إعلام النبلاء

بتاريخ

حلب الشهباء

تأليف

محمد راغب الطباخ الحلبي

الجزء الخامس

صححه وعلق عليه

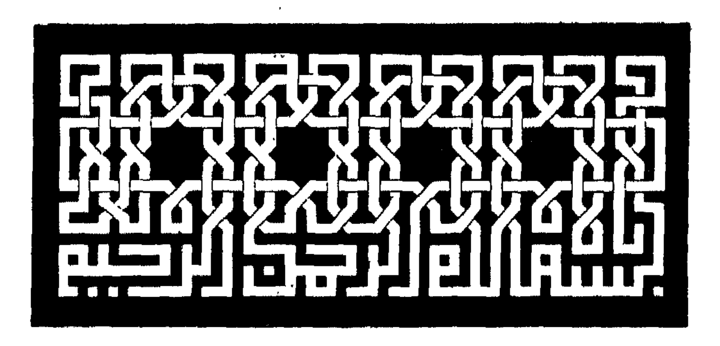
محمد كمال

دار القلم العربي بحلب

منشورات دار القلم العربي – حلب

الطبعة الأولى ١٣٤١ هـ – ١٩٢٣ م
الطبعة الثانية ١٤٠٩ هـ – ١٩٨٩ م

مطبعة الصباح
دمشق هاتف ٢٢١٥١٠
عدد النسخ ٢٥٠٠


بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

(تتمة أعيان القرن الثامن)

٣٥١ ــ عمر بن مظفر بن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩

عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعري زين الدين بن الوردي الفقيه الشافعي الشاعر المشهور .

نشأ بحلب وتفقه بها ففاق الأقران ، وأخذ عن القاضي شرف الدين البارزي بحماة وعن الفخر خطيب جبرين بحلب ، ونظم البهجة الوردية في خمسة آلاف وثلاثة وستين بيتاً أتى على الحاوي الصغير بغالب ألفاظه ، وأقسم بالله لم ينظم أحد بعده الفقه إلا وقصر دونه[١] . وله « ضوء الدرة » على ألفية ابن معطي ، و« شرح الألفية » لابن مالك ، و« الرسائل المهذبة في المسائل الملقبة » ، وله « مقامات » و« منطق الطير » نظم ونثر ، وله « الكلام على مائة غلام » مائة مقطوع لطيفة ، و« الدراري السارية في مائة جارية » مائة مقطوع كذلك . ومن نظمه « اختصار الملحة » للحريري غزل ، واختصر الألفية لابن مالك في مائة وخمسين بيتاً وشرحها وغير ذلك .

وكان ينوب في الحكم في الكثير من معاملات حلب ، وولي قضاء منبج فتسخطها وعاتب ابن الزملكاني بقصيدة مشهورة على ذلك ، ورام العود إلى نيابة الحكم بحلب فتعذر ، ثم أعرض عن ذلك ومات في الطاعون العام آخر سنة ٤٩ بعد أن عمل مقامة سماها « النبا في الوبا » ، وملكت ديوان شعره في مجلد لطيف

---

(١) في المنهل الصافي : قال الحافظ ابن حجر أيضاً : من نظم الفقه بعد ابن الوردي فقد أتعب نفسه .

وذكر الصفدي في أعيان العصر أنه اختلس معاني شعره وأنشد من ذلك شيئاً كثيراً ، و لم يأت بدليل عن أن ابن الوردي هو المختلس ، بل المتبادر إلى الذهن عكس ذلك ، نعم استشهد الصفدي على صحة دعواه بقول ابن الوردي :

وأسرق مـا أردت مـن المعـاني ... فـإن فقت القـديم حمدت سيري
وإن ساويتـه نظمـاً فحسبـي ... مساواة القـديم وذا لخيري
وإن كان القـديم أتم معنـى ... فهـذا مبلغـي ومطـار طيري
وإن الدرهـم المضروب بـاسمي ... أحبّ إلـيّ مـن دينـار غيري

ومما أورده الصفدي قوله :

سل الله ربك مـن فضلـه ... إذا عـرضت حاجـة مقلقـهْ
ولا تـقصد التـرك في حاجـة ... فأعـينهم أعين ضيّقـهْ

فزعم أنهما من قول الصفدي :

اتـرك هـوى الأتراك إن شئت أن ... لا تبـتلى فيهم بهمّ وضيـرْ
ولا تـرجّ الجود مـن وصلهـم ... مـا ضاقت الأعين منهم لخيـرْ

أنشدني أبو اليسر بن الصائغ بدمشق قال : أنشدنا الشيخ زين الدين ابن الوردي لنفسه :

إني تـركت عقودهـم وفروضهـم ... وفسوخهـم والحكـم بين اثنيـنِ
ولـزمت بيتـي قانعـاً ومطالعـاً ... كـتب العلوم وذاك زيـن الزيـنِ

الأبيات . وله في ابن الزملكاني غرر المدائح ا هـ . (الدرر الكامنة)[1] .

وقال القناوي في شرحه للامية المؤلف : هو الشيخ الإمام الهمام شيخ الإفتاء والتدريس المحقق المدقق المتبحر في الفقه والأدب وسائر العلوم ، زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر بن محمد بن أبي الفوارس الحلبي الشافعي البكري الصديقي منسوب إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، ونسبه معروف مشهور لا شك فيه . تفقه على الشيخ شرف الدين البارزي رحمه الله تعالى ، وجالس أكابر العلماء . قال بعض العلماء : كان الشيخ

(١) تنبيه : ما تجده هنا من أعيان القرن الثامن بدون عزو فهو منقول من الدرر الكامنة كما أشرنا إليه قبلاً .

سراج الدين عمر بن الوردي رجلاً صالحاً كثير الخيرات حسن الخلق سيد شعراء عصره ، جمع في شعره بين الحلاوة والطلاوة والجزالة ، له مقام عظيم عند الناس ومهابة كثيرة لما كان عليه من الزهد والورع والخشية والخوف من الله تعالى . برع في سائر العلوم وصنف تصانيف حميدة ونظم فيها منظومات فائقة مجيدة ، وكفاه شرفاً هذه المنظومة العظيمة وما حوت من المسائل الجلية ، وكذلكِ منظومته المشهورة المسماة « بالبهجة في الفقه » ، وما أحسن قوله في آخرها :

فهي عروس بنت عشر بِكرُ ... بَكرية لها الدعاء مهرُ

وفضائله ومناقبه رضي الله تعالى عنه أكثر من أن تحصى ، فهو الغاية والنهاية . وكانت وفاته في سابع عشري ذي الحجة الحرام ختام عام تسعة وأربعين وسبعمائة وهو في عشر السبعين رحمه الله تعالى ونفعنا به ا هـ .

ورأيت في الرسالة المسماة « بنفحة العنبر في نسب الشيخ علي إسكندر للصدّيق الأكبر » ما نصه : وفي غير الديار المصرية منهم (أي من المنسوبين للصديق رضي الله عنه) جماعة منهم زين الدين عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس بن علي ابن أحمد بن عمر بن فظلما (هكذا وهو محرف) بن سعيد بن القاسم بن النصر بن محمد ابن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن [بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه] عرف بابن الوردي الحلبي الإمام المشهور صاحب البهجة . توفي ببلده حلب ، هكذا ساق الرملي نسبه في شرحه على البهجة ، وقد أشار لذلك في لاميته :

مع أني أحمد الله على ... نسبي إذ بأبي بكر اتصلْ

وحق له في ذلك الفخر الجسيم لكونه ينتمي إلى إمام عظيم .

وقال في ديوانه :

جدي هو الصديق واسمي عمر ... وابني أبو بكر وبنتي عائشهْ
لكن يزيد ناقص عندي ففي ... ظلم الحسين ألف ألف فاحشهْ

وأورد له في المنهل الصافي قوله :

ديار مصر هي الدنيا وساكنها ... هم الأنام فقابلها بتقبيلِ

يا من يباهي ببغداد ودجلتها ... مصرٌ مقدمة والشرح للنيلِ

وله أيضاً :

ضممتها عند اللقاء ضمة ... منعشة للكلف الهالكِ
قالت تمسكتَ وإلا فما ... هذا الشذا قلت بأذيالكِ

وله أيضاً :

يا سائلي تصبراً ... عن لثم فيه لا تسلْ
ما تستحي تبدلني ... بالصبر عن ذاك العسلْ

وله في حصّاد وأجاد :

هويت حصّاداً حكت قامتي ... من طول ما يهجرني منجله
أقول والسنبل من حوله ... مولاي أنت الشمس في السنبله

وله أيضاً :

ومليح إذا النحاة رأوه ... فضّلوه على بديع الزمانِ
برضاب عن المبرّد يروى ... ونهود تروى عن الرمّانِ

وترجمه الجلال السيوطي في « بغية الوعاة » وقال : إن من جملة مؤلفاته « اللباب في علم الإعراب » قصيدة وشرحها، «مختصر الملحة» نظمها ، «تذكرة الغريب في النحو » ، نظمها وشرحها . « منطق الطير » في التصوف [هي نثر ونظم] . أرجوزة في تعبير المنام اسمها « ضوء درة الأحلام في تعبير المنام » ، أرجوزة في « خواص الأحجار والجواهر » وغير ذلك . وله مقامة في الطاعون العام . واتفق أنه مات بأخرة في السابع والعشرين من ذي الحجة سنة تسع وأربعين وسبعمائة . والرواية عنه غزيرة ، وقد حدث عنه أبو اليسر بن الصائغ الدمشقي ، روى لنا عنه أعني عن أبي اليسر جماعة بالإجازة .
ومن نظم ابن الوردي :

لا تقصد القاضي إذا أدبرت ... دنياك واقصد من جواد كريمْ
كيف يرجّى الرزقُ مِن عند مَن ... يقضي بأن الفلس مال عظيمْ

وله :

أنت ظبيي أنت مسكي　　أنت درّي أنت غصني
في التفات وثناء　　وثنايا وتثنٍّ

وله :

لما شتت عيني ولم　　ترفق لتوديع الفتى
أدنيتها من خده　　والنار فاكهة الشتا

وله :

سبحان من سخّر لي حاسدي　　يحدث لي في غيبتي ذكرا
لا أكره الغيبة من حاسد　　يفيدني الشهرة والأجرا

وله :

مرت نساء كالظبا خلفها　　أدهمُ يحميها من الكيدِ
قلن لما تصلح قلت الظبا　　للصيد والأدهمُ للقيدِ

وله :

رومية الأصل لها مقلة　　تركية صارمها هندي
قد فضحتني وجنتاها فقل　　في وجنة فاضحة الوردي

وترجمه ابن شاكر في فوات الوفيات وأورد له من النظم مما هو غير مذكور في بغية الوعاة قوله :

مليح ردفه والساق منه　　كبنيان القصور على الثلوجِ
خذوا من خدّه القاني نصيباً　　فقد عزم الغريب على الخروجِ

وقوله :

جاءنا مكتتماً ملتثماً　　فدعوناه لأكل وعجبنا
مد في السفرة كفاً ترفاً　　فحسبنا أن في السفرة جبنا

وقال :

قلت وقد عانقته　　عندي من الصبح قلقْ

قـــال وهـــل يحسدنـــا   قـلت نعـم قـال انفلـقْ

وقال :

جبرتـني يـا عـدتي بالصلـةْ   فتممي الإحسان★ تنفي الولهْ
وهـذه قـد حسبت زورة   مـالك بالفيئـة مستعجلـةْ

وقال :

بـالله يـا مـعشر أصحـابي   إغتنمـوا علمـي وآدابي
فالشيب قد حل برأسي وقد   أقسم لا يرحـل إلا بي

وقال :

رامت وصالي فقـلت لي شغـل   عـن كل خـود تريـد تلقـاني
قـالت كـأن الخدود كاسدة   قـلت كـثير لقلـة القـاني

وقال :

وكـنت إذا رأيت ولـو عجـوزاً   يبـادر بالقيـام على الحراره
فأصبـح لا يقـوم لبـدر تـمٍّ   كـأن النحس قد ولـيَ الـوزاره

وقال :

من كان مردوداً بعيب فقد   ردتنـيَ الغيـدُ بعيبيـنِ
الـرأس واللحيـة شابـا معـاً   عاقبنـي الدهـر بشيبيـنِ

وقال :

دهرنـا أمسى ضنينـا   باللقـا حتـى ضنينـا
يا ليـالي الـوصل عـودي   واجمعينـا أجمعينـا

وقال :

أنتم أحبـايَ وقـد   فعلتـمُ فعـل العـدا
حتـى تـركتم خبري   في العـالمين مبتـدا

★ رواية الديوان :

جبرت يـا عائـدتي بالصلـه   فتممـي الإحسان تنفـي الولـه
وهـذه قـد حسبت زورة   لم أنت يـا لعبـة مستعجلـه

وقال :

وتاجـر شاهـدت عشّاقـه　　والحرب فيمـا بـينهم ثائـر
قـال عـلام اقتتلـوا هكـذا　　قـلت على عيـنك يـا تاجـر

وقال :

إني عـــدمت صديقـــاً　　قـد كان يعرف قـدري
دعنـي لقلبـي ودمعـي　　عليــه أحـــرق وأذري

وله وقد نقلهما العرضي في مجموعته :

كم من صديق صدوق الود تحسبه　　في راحــة ولديــه الهم والنكــدُ
لا يغبطــنّ بنــو الدنيـا بنعـمتهم　　فراحـة القـلب لم يظفـر بها أحـدُ

وله أيضاً مقتبساً للحديث الشريف :

يـا شاكيـاً مـن كربـه　　وباكيـاً مـن كربـه
لا راحـــةً لمؤمـــن　　دون لقـــاء ربـــه

وله وهو مما أورده في تاريخه « تتمة المختصر » في حوادث سنة ٦٢٢ :

لا تحرصنّ على فضلٍ ولا أدبٍ　　فقـد يضر الفتـى علـم وتحقيـقُ
واحـذر تعدّ مـن العقّـال بـينهم　　فـإن كل قليـل العقـل مـرزوقُ
والحظ أنفـع مـن خـط تزوّقـه　　فمـا يفيـد قليـل الحظ تزويـقُ
والعلم يحسب من رزق الفتى وله　　بكـل متسع في الـفضل تضييـقُ
أهل الفضائل والآداب قد كسدوا　　والجاهلـون فقـد قـامت لهم سوقُ
والناس أعداء مـن سارت فضائله　　فـإن تعمـق قالـوا عنـه زنديـقُ

وله أيضاً :

قـال بـعض النـاس إني　　فـاضل في العلـم خامـلْ
وكـذا الفـاضل مـثلي　　عند قسم الـرزق فـاضلْ

وقال في تاريخه تتمة المختصر : إن فخر الدين عثمان بن البارزي الحموي قاضي القضاة بحلب كان رحمه الله ولاني الحكم بشيزر ، فلما دخلتها صرعتني بزفرة هوائها وأرسلت

إلي الوخم على فترة من مائها ، وزارتني الحمى غباً حتى ازددت للموت حباً ، فكتبت إليه عاتباً عليه :

أيا باعثي أقضي بشيزر ما الذي ... أردت قضا أشغالهم أم قضا نحبي
حكيت بها الناعور حالاً لأنني ... بكيت على جسمي ودرت على قلبي

وكتبت إلى ابنه كمال الدين محمد :

قيل لي شيزر نارٌ ... وبها العاصي مخلّدْ
قلت لا أمكث فيها ... أنا من حزب محمدْ

فلما وقف على ذلك أعفاني منها ا هـ .

وترجمه ابن الخطيب في الدر المنتخب وقال : إنه ولي القضاء بعدة بلاد متفرقة من أعمال حلب ، ثم سكن بها واستوطنها إلى أن مات . ثم ساق أبياتاً من نظمه .

قال ابن شاكر : ومن جملة مؤلفاته تتمة تاريخ صاحب حماة . قال : وبلغنا وفاته في الطاعون سنة تسع وأربعين وسبعماية وهو في عشر السبعين ا هـ .

وقال قبل موته بيومين وهما في آخر ديوانه :

ولست أخاف طاعوناً كغيري ... فما هو غير إحدى الحسنيينِ
فإن مت استرحت من الأعادي ... وإن عشت اشتفت أذني وعيني

قال ابن حجة الحموي في كتابيه « خزانة الأدب وثمرات الأوراق » : ومن الأراجيز المرتجلة التي سارت الركبان ببلاغة ارتجالها ولطف انسجامها أرجوزة الشيخ زين الدين عمر بن المظفر الوردي سقى الله ثراه التي ارتجلها بدمشق المحروسة عند الامتحان المفحم . ذكر الشيخ الإمام إسماعيل بن كثير أن الشيخ زين الدين قدم دمشق في أيام القاضي نجم الدين بن صصري فأجلسه في الصفة المعروفة بالشباك في جملة الشهود ، وكان يومئذ زري الحال ، فاستخف به الشهود ، فحضر يوماً كتابة مشترى ملك فقال بعضهم : أعطوا المعري يكتبه على سبيل الاستهزاء ، فقال الشيخ : ارسموا لي أكتبه نظماً أو نثراً ، فزاد استهزاؤهم به فقالوا : بل نظماً ، فأخذ الطرس وكتب ارتجالاً ما صورته :

باسم إله الخلق هذا ما اشترى ... محمد بن يونس بن سنقرا

من مالك بن أحمد بن الأزرقِ　　كلاهما قد عرفا من جلّقِ
فباعه قطعة أرض واقعةْ　　بكورة الغوطة وهي جامعةْ
لشجر مختلف الأجناسِ　　والأرض في البيع مع الغراسِ
وذرع هذي الأرض بالذراعِ　　عشرون في الطول بلا نزاعِ
وذرعها في العرض أيضا عشرةْ　　وهو ذراع باليد المعتبرةْ
وحدّها من قبلة ملك التقي　　وحائز الروميّ حدّ المشرقِ
ومن شمالٍ ملك أولاد علي　　والغرب ملك عامر بن جهبلِ
وهذه تعرف من قديمِ　　بأنها قطعة بنت الرومي
بيعاً صحيحاً لازماً شرعيّا　　ثم شراء قاطعاً مرعيّا
بثمن مبلغه من فضّةْ　　وازنة جيدة مبيضّةْ
جارية للناس في المعاملةْ　　ألفان منها النصف ألف كاملةْ
قبضها البائع منه وافيةْ　　فعادت الذمة منها خاليةْ
وسلم الأرض إلى من اشترى　　فقبض القطعة منه وجرى
بينهما بالبدن التفرّقُ　　طوعاً فما لأحد تعلّقُ
ثم ضمان الدرك المشهورِ　　فيه على بائعه المذكورِ
وأشهدا عليهما بذاك في　　رابع عشر رمضان الأشرفِ
من عام سبعمائة وعشرةْ　　من بعد خمسة تليها الهجرةْ
والحمد الله وصلى ربي　　على النبي وآله والصحبِ
يشهد بالمضمون من هذا عمرْ　　ابن المظفر المعري إذ حضرْ

فلما فرغ الشيخ من نظمه وتأمل الجماعة ارتجاله وسرعة بديهته اتفق أنه لم يكن فيهم من يحسن النظم ، فقالوا وقد اعترفوا بفضل الشيخ وعجزوا عن رسم الشهادة : لعل الشيخ يسد عن أحد منا برسم شهادته ، فقال عن شخص منهم إلى جانبه يدعى ابن رسول :

قد حضر العقدَ الصحيحَ أحمدُ　　ابن رسول وبذاك يشهدُ

وقال الأحدب في ذيل ثمرات الأوراق : كتب العلامة زين الدين بن الوردي إلى قاضي القضاة الكمال البارزي وقد كان عزله من منصب القضاء وولى أخاه :

حمّلتني وأخي تباريح البلا　　وتركتنا ضدين مختلفين

يا حي عالم عصرنا وزماننا ألك التصرف في دم الأخوين

فأجابه بقوله :

أيا عمر انزجر عن مثل هذا فأحمد بالولاية مطمئنٌّ
فإن يك فيك معرفة وعدل فأحمد فيه معرفة ووزنُ

وترجمه السبكي في طبقات الشافعية قال : وله شعر أحلى من السكر المكرر ، وأغلى قيمة من الجوهر . ومما أورده من نظمه قوله :

لما رأى الزهر الشقيق انثنى منهزماً لم يستطع لمحَهْ
وقال من جاء فقلنا له جاء شقيق عارضاً رمحَهْ

وقوله :

وأغيدٍ يسألني ما المبتدا والخبرُ
مثّلهما لي مسرعاً فقلت أنت القمرُ

وقوله في مليح خليفة :

يا أمير المؤمنين اعطف ولا تحتجب عنا بمن قد شرّفكْ
لو كشفت الستر قبّلنا الثرى وترحمنا على من خلّفكْ

قال أبو ذر في الكلام على درب بني السفاح : (محلة السفاحية) : وكان بهذا الدرب دار الشيخ زين الدين بن الورديّ وقد خربت وصارت دمنة وجدد مكانها إصطبل .

وقال المترجم في آخر تذييله لتاريخ أبي الفداء : في ذي الحجة من سنة ٧٤٩ بلغنا وفاة القاضي شهاب الدين أحمد بن فضل الله العمري . (ثم قال) : دخل رحمه الله قبل وفاته بمدة معرة النعمان فنزل بالمدرسة التي أنشأتها ، ففرح لي بها وأنشد فيها بيتين أرسلهما لي بخطه وهما :

وفي بلد المعرة دار علم بنى الوردي منها كل مجدِ
هي الوردية الحلواء حسناً وماء البئر منها ماء وردِ

فأجبته بقولي :

أمولانا شهاب الدين إني حمدت الله إذ بك تم مجدي

جميع الناس عندكم نزول   وأنت جبرتني ونزلت عندي

أقول : وذكر الشيخ وفا الرفاعي المتوفى سنة ١٢٦٤ في منظومته التي ذكر فيها ما وقف عليه ممن دفن في تُرَب حلب أن ابن الوردي المذكور مدفون في صحن المقام المعروف بمقام إبراهيم في التربة المشهورة بتربة الصالحين خارج باب المقام . والصحيح أنه مدفون قبلي حائط المقام ملاصقاً لأخيه جمال الدين كما رأيته محرراً على هامش نسخة خطية من التاريخ المنسوب لابن الشحنة .

وطبع من مؤلفاته مقاماته وديوانه ورسائله طبعت مع شرح لامية العرب وشرح المقصورة الدريدية في مطبعة الجوائب في الآستانة .

وطبعت غير مرة قصيدته المشهورة باللامية التي مطلعها (اعتزل ذكر الأغاني والغزل) ، ومنظومته لمتن الحاوي في فقه السادة الشافعية المسماة بالبهجة مع شرحها للقاضي زكريا المسمى بـ « الغرر البهية شرح البهجة الوردية » .

وطبع تاريخه « تتمة المختصر في أخبار البشر » وهو الذي اختصره من تاريخ أبي الفدا وذيل عليه كما قدمناه في المقدمة . ومن مؤلفاته التي لم يذكرها مترجموه « تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة » وهو حل الألفية نثراً ، منه نسخة في السلطانية بمصر ورقمها ٣٣٥ .

٣٥٢ ـ أحمد بن يوسف بن العجمي المتوفى سنة ٧٥٠

أحمد بن يوسف بن أحمد* بن عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن بن العجمي شهاب الدين بن بهاء الدين .

قال ابن حبيب : كان عالماً ماجداً حسن الكتابة رئيساً ، له نظم ونثر ، وباشر كتابة الإنشاء وتدريس الرواحية بحلب ومات بها سنة خمسين عن نيف وخمسين .

٣٥٣ ـ عبد القاهر السفاح قاضي حلب المتوفى سنة ٧٥٠

عبد القاهر بن عبد الله بن يوسف بن أبي السفاح الحلبي نجم الدين أبو محمد .

* في الأصل : أحمد بن يوسف بن عبد الرحمن . والصواب ما أثبتناه نقلاً عن « الدرر الكامنة » .

ولد سنة بضع وتسعين واشتغل وتفقه ومهر وولي حسبة حلب ، ثم ناب في الحكم بها عن ابن العديم . وكان شافعياً يحكم بمذهبه وينوب عن الحنفي ، ثم ولي قضاء حلب استقلالاً . وكان يعرف الفقه والعربية ويحاضر محاضرة حسنة (ويلعب الشطرنج عالية)* . وكان حسن الشكل جهوري الصوت تام القامة عنده شهامة . وهو ابن أخي كاتب السر بحلب زين الدين عمر بن يوسف بن أبي السفاح . مات في رمضان سنة ٥٠ وسبعمائة .

قال ابن حبيب : فاضل نجمه سعيد ، ورئيس مداه بعيد ، وماجد جد فوصل ، وعارف بالعزم على العز حصل . إلى أن قال : كنت في مجلسه وحضرت دروسه .

٣٥٤ ــ محمد بن عمر بن العديم المتوفى سنة ٧٥٢

محمد بن عمر بن عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد ابن يحيى بن زهير بن أبي جرادة العقيلي ناصر الدين بن كمال الدين بن العديم .

ولد سنة ٦٨٩ ، وسمع من الأبرقو هي وغيره ، وولي قضاء حماة ثم قضاء حلب ، وطلب إلى القاهرة عندما أخرج الحسام الغوري ليستقر في القضاء ، فلما وصل إلى دمشق وصل المرسوم بعوده إلى حلب على حاله . وكان صدراً رئيساً ممدحاً . وطالت مدته بحلب ، وليها بضعاً وثلاثين سنة . ومات في شوال سنة ٧٥٢ . وهو جد كمال الدين عمر بن جمال الدين إبراهيم قاضي الحنفية بالديار المصرية في زماننا .

قرأت بخط محمد بن محمد بن سعد في شيوخ حلب سنة ٧٤٨ : سمع من الأبرقو هي السيرة ومن الحجار البخاري ثم ثلاثيات الدارمي وجزء أبي الجهم والأربعين تخريج ابن البعلي .

وقال ابن رافع في معجمه : سمع من الأبرقو هي السيرة وسمع من جده وعم أبيه وحدث .

* ما بين قوسين إضافة من « الدرر الكامنة » ليست في الأصل .

٣٥٥ ـ أحمد بن أبي طالب المتوفى سنة ٧٥٢

أحمد بن أبي طالب عبد الرحمن بن محمد بن أبي القاسم عمر بن عبد الرحيم بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن الحسن الخطيب بحلب شمس الدين بن قطب أبي طالب .

ولد سنة ٦٨٠ ، وأحضر في الثالثة على الكمال النصيبي الشمائل وسمع على سنقر وحدث ودرّس بعدة مدارس . وكان فاضلاً كتب المنسوب على طريقة ابن العديم . ذكره ابن حبيب وأثنى عليه . وأخذ عنه رافع وابن شاكر وغيرهما . مات سنة ٥٢ وقد جاوز السبعين .

٣٥٦ ـ عمر بن يوسف السفاح المتوفي سنة ٧٥٤

عمر بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن أبي السفاح الحلبي زين الدين بن عز الدين ابن زين الدين بن شرف الدين .

تعانى الأدب وكتب في الإنشاء ، وولي وكالة بيت المال ونظر الأحباس ، ثم ولي كتابة السر بحلب عوضاً عن جمال الدين إبراهيم بن الشهاب محمود في سنة تسع وأربعين ، فباشرها بحسن سياسة ومكارم أخلاق إلى أن عزل بشهاب الدين الحسيني في سنة إحدى وخمسين وصودر وجرى عليه ما لم يجر على كاتب سر غيره . ثم رجع إلى وظائفه الأولى فأقام بحلب إلى أن مات في شعبان سنة ٧٥٤ .

ورثاه الأديب شمس الدين الصفدي الشاعر بدمشق بأبيات منها :

ويحق لي سفح المدامع إن بكت   عين الزمان على فتى السفّاحِ

وبعد هذا البيت كما في ترجمته في الدر المنتخب :

فاقت شمائله الشمول بلطفها   والكيس يغني عن كؤوس الراحِ

وكانت وفاته بحلب عن نيف وستين سنة تغمده الله برحمته .

٣٥٧ ـ محمد بن سعيد الطائي الكاتب المتوفى سنة ٧٥٥

محمد بن سعيد بن زبان الطائي تاج الدين الحلبي .

ولد سنة بضع وتسعين ، وكتب الإنشاء بحلب . وولي نظر بعلبك ثم نظر الدواوين بحلب . ثم سكن دمشق وولي بها نظر البيوت وغير ذلك . وأصابه الفالج فأقعد نحواً من أربع سنين . وكان حسن الشكل كثير السيادة جميل الأخلاق والملبس والخط سريع الكتابة مقتدراً على الإنشاء ، كان يكتب الكتاب منكوساً من الحسبلة إلى البسملة في أي معنى اقترح عليه . مات في جمادى الآخرة سنة ٧٥٥ .

٣٥٨ ــ محمد بن علي الهروي المتوفي سنة ٧٥٥

محمد بن علي بن الحسن الشيخ جمال الدين بن علاء الدين الهروي الأصل الحلبي الدار المعروف بالشيخ زاده الحنفي .

كان فقيهاً صوفياً بارعاً في المذهب ، وله نظم جيد باللغة الفارسية .

قال ابن حبيب : فاضل حسن وصفه ، وطاب عرفه ، يميل إلى التصوف ، ويشتمل برداء التزهد والتعفف . أنشدني بيتين باللسان الفارسي وذكر لي معناهما ، واقترح علي نظمه باللغة العربية فقلت :

ألحاظه شهدت بأني مخطىء ... وأتت بخط عذاره تذكارا
يا حاكم الحب اتئد في قصتي ... فالخط زور والشهود سكارى

توفي سنة خمس وخمسين وسبعمائة رحمه الله تعالى ا هـ . (المنهل) .

٣٥٩ ــ الشريف علي بن حمزة بن زهرة المتوفى سنة ٧٥٥

علي بن حمزة بن علي بن الحسن بن زهرة الشريف علاء الدين أبو الحسن بن عز الدين أبو المكارم بن النقيب فخر الدين أبي الحسن بن شمس الدين أبي علي الحسيني نقيب الأشراف بحلب .

ذكره الإمام ابن حبيب في تاريخه : ماجد شرف محتده ، واتسع معهده ، وطاب نجاره وارتفع مناره ، كان رئيساً سعيداً ، كاتباً مجيداً ، عارفاً خبيراً ، حاكماً على الشرفاء أميراً ، وافر الحرمة ، ظاهر النعمة ، ذا ثروة وعقار ، وجلالة ووقار ، وخيل وخول وخدم ، وقدم راسخة في السعادة وقدم . أقام بالقاهرة وكتب في ديوان إنشائها ، وباشر وكالة بيت المال

بحلب المشهورة محاسن شهبائها ، واستمر يتفيأ من العز بظله الوريف ، إلى أن قيل له قد حان ما وعدت الحين أيها الشريف . انتهى .

توفي في سنة خمس وخمسين وسبعمائة بحلب عن نيف وسبعين سنة تغمده الله برحمته ا هـ (الدر المنتخب) .

٣٦٠ ـ عمر بن سعيد التلمساني القاضي المالكي المتوفى سنة ٧٥٦

عمر بن سعيد بن يحيى التلمساني المالكي ، قاضي القضاة بحلب .

ولي قضاء حلب على مذهبه في سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة عوضاً عن القاضي شهاب الدين أحمد بن ياسين الرباحي ، وباشرها نحو خمسة أعوام (وبعد أن ذكر ثناء ابن حبيب عليه قال) :

وكانت وفاته بها عن نيف وستين سنة . وذكره غير ابن حبيب ووصفه بخلاف ما وصفه به ابن حبيب فقال الصفدي : إنه استقر في قضاء حلب بعد الرباحي بعد سعي شديد ، وتعجب الناس من إقدامه على ذلك لما يعرفونه من جهله المفرط وعدوها من المعضلات . قال : وخلف أموالاً كثيرة وكتباً جمة . وكانت وفاته سنة ست وخمسين وسبعمائة في رجب ا هـ . (الدر المنتخب) .

٣٦١ ـ علي بن بلبان المتوفى سنة ٧٥٦

علي بن بلبان الأمير علاء الدين الحاجب .

مولده سنة بضع وسبعمائة . ولي حجوبية دمشق ثم حجوبية حلب وتردد بينهما . وكان أميراً فاضلاً ذكياً فطناً يستحضر كثيراً من أشعار المتقدمين والمتأخرين ، وأمعن التواريخ والوقايع ، مع حلاوة المنطق وفصاحة اللسان وكثرة الاستحضار والتمثل بالبيت النادر في وقته . وكان مع ذلك مشهوراً بالكرم والفروسية . توفي سنة ست وخمسين وسبعمائة رحمه الله تعالى ا هـ . (المنهل الصافي) .

أقول : وهو أخو الحسن بن بلبان باني الجامع المعروف بالمهمندار والمشهور الآن

بالقاضي ، وقد وقفت على ترجمته في مختصر الدر المنتخب لابن الملا بخطه والمنهل الصافي ، وكلاهما لم يذكرا تاريخ وفاته لذا ذكرته هنا ، ويغلب على الظن أن وفاته في هذه السنين .

٣٦٢ ـ الحسن بن بلبان باني جامع القاضي

الحسن بن بلبان حسام الدين ابن المهمندار أخو الأمير علاء الدين أبي الحسن علي الذي كان حاجب الحجاب بحلب والأمير ناصر الدين محمد(١) أحد المقدمين بحلب ثم نائب القلعة بها .

وكان حسام الدين المذكور أميراً بحلب ، وبنى بها جامعاً حسناً داخل باب اليهود المعروف الآن بباب النصر ووقف عليه وقفاً ، ولما زلزلت حلب سنة ست وثمانماية انهدمت قبلية الجامع المذكور فأعادها بعض التجار من ماله كما كانت ا هـ .

وفي الدر المنتخب : تربة بني المهمندار تجاه تربة موسى الحاجب (المتوفى سنة ٧٥٦ وتربته بالقرب من باب المقام) .

الكلام على جامع المهمندار :

قال أبو ذر : بناه الحسن بن بلبان حُسام الدين المهمندار ، كان من أمراء حلب ، ووقف عليه وقفاً من جملته حصة بقرية السموقة وحصة بحمّام عزاز والبيت الذي تجاه الجامع المذكور . ثم إن جمال الدين★ يوسف ابن الأمير أحمد المهمندار ذكر أنه استبدل بهذا البيت مكاناً(٢) . ومن شرط واقفه كما رأيته في كتاب وقفه أن يكون له جاب ومعمار وشاد وقد ألحق فيه وعامل وذلك في عاشر شوال سنة اثنتين وسبعماية . وهذا الجامع نير كثير المياه له منارة لم يوجد في مملكة الشام أحسن منها ، بل ذكر لي أن ولا في مصر أظرف منها . وله منبر من الرخام الأصفر ، وكذلك سدته . وهذه المنارة فيها من الصنايع من أولها إلى رأس قبتها بحيث إن الناظر لا يميز حجراً من حجر من الأشكال المختلفة في نحتها

---

(١) كانت وفاته سنة ٧٩٢ ويظهر أنه ولد المترجم أو حفيده ، وقد سقط ذلك من الناسخ .

(٢) هو المحكمة الشرعية الآن ، وقد عد ابن الشحنة في الدر المنتخب هذه الدار من جملة الدور العظام التي في حلب ، وكانت سكن الواقف وسكن ذريته من بعده إلى أن استبدلت .

★ في مخطوطة « كنوز الذهب » التي صورتها بحوزة الأستاذ محمد كامل فارس : جار الله يوسف ..

وتركيبها ودرابزينها من الأحجار المخرمة . وإلى جانب هذا الجامع مسجد قديم لم يغيره الواقف ، إنما جعله في جانب جامعه من الغرب وفتح بينهما . انتهى .

وبيت المهمندار كان بيت سعادة وحشمة ومعروف ورياسة وثروة كبيرة ، فآل ذلك إلى الأخوين وهما ناصر الدين محمد وشهاب الدين أحمد ، فتوفي شهاب الدين عن ولد ذكر ، وأما ناصر الدين فلم يتزوج قط ، وكان محتشماً قليل الكلام ، وله ثروة عظيمة ، وكان يحب جمع الكتب النفيسة والأشياء النفيسة من كل فن . أخبرني القاضي علاء الدين الحاضري قال : اجتمعت به يوماً وكان ابن أخيه يوسف صغيراً ، فخرج يلعب فزجره عمه فنهيته عن ذلك فقال لي : إن عمر هذا يبيع مسامير بيتنا . وتوفي ناصر الدين المذكور فورثه ابن أخيه يوسف فحبب إليه الحج ، فحج حجتين عظيمتين وأصرف عليهما أموالاً كثيرة وبدراً* وباع الأملاك شيئاً فشيئاً ولم يبق له أثره لكن في أنواع الخير لا في معصية اهـ .

المكتوب على جدار الجامع المذكور بجانب الباب :

ملعون من تعاطى تصوير ما فيه روح بقرب هذا الجامع أو يرفع صورة ما فيها روح ليجمع الناس عليها أو يبيعها ، ومن فعل ذلك كان داخلاً في عموم قوله ﷺ (إن أصحاب هذا الصور يعذبون يوم القيامة ويقال لهم أحيوا ما خلقتم) اهـ وهي بغير تاريخ .

أقول : هذا الجامع في المحلة المعروفة بالفرافرة داخل باب النصر ، ويعرف عند الناس بجامع القاضي . وكان عمر بن موسى بن علي المهمندار بالمملكة الحلبية وقف بعد الثمانمائة وقفاً كبيراً بحلب وعينتاب وفي بعض القرى وجعل ثلث ريعه لهذا الجامع ، ومنذ مائة سنة تغلبت الناس والحكومة ودائرة الأوقاف على هذه العقارات ولم يبق بيد المتولين شيء مما وقفه عمر بن موسى المذكور ، والباقي له الآن من العقارات ٢٥ دكاناً منها ثمانية مخرجة من نفس الجامع ومنها ما هو مخرج من المحكمة الشرعية أخرج منها ثمان دكاكين والباقي هو في السوق المعروف بسويقة علي بالقرب من الجامع ، وله ربع حمّام السلطان التي هي تحت القلعة وسدس حمّام البشاشير في عينتاب المعروفة (بحمام إيكي قبولي) الواقعة في محلة ابن أيوب ، وتبلغ واردات أوقافه الآن نحو ستين ألفاً أي نحو مائتين وعشرين ليرة عثمانية ذهباً .

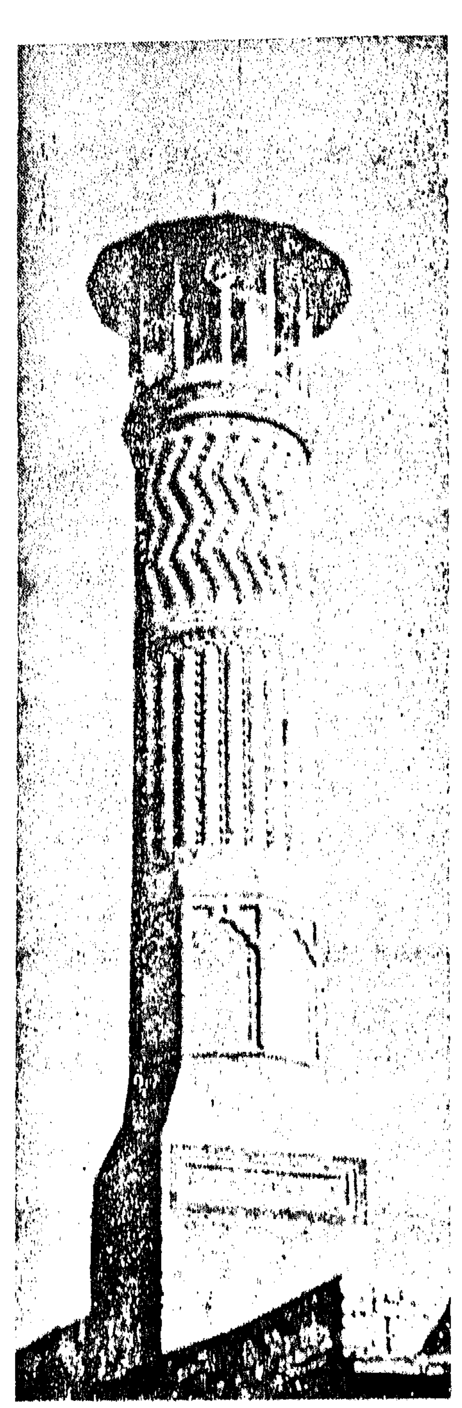
---

* في مخطوطة « كنوز الذهب » : وبذر .

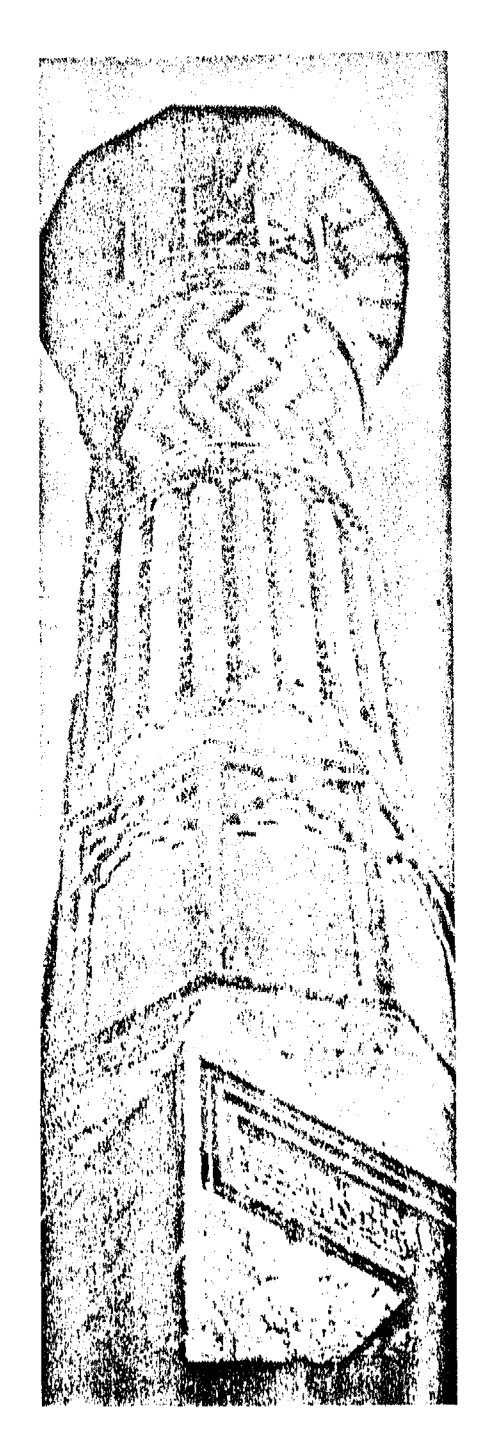
وعلى إثر الزلزلة التي حصلت سنة ١٢٣٧ تخربت أروقة الجامع و لم يبق منه سوى قسم من القبلية ، وعقاراته كذلك كانت مشرفة على الخراب وأجرتها زهيدة جداً ، لذا سُعي في إخراج الدكاكين من نفس الجامع وصاروا يولون على هذا الوقف من خيرة العلماء والصلحاء ، وآخر من ولي منهم الشيخ أحمد الكواكبي ، وبعد وفاته تولى عليه الشيخ عبد السلام الترمانيني ثم ولده الشيخ محمد بدر الدين الذي توفي سنة ١٣٠٩ ، وبعد وفاته ولي ولده صديقنا الأديب الفاضل الشيخ محمد بهاء الدين الترمانيني مدير نفوس ولاية حلب الآن ، فاهتم بعمارته وعمر رواقه الشرقي والشمالي وبنى في هذا حجرة واسعة داخلها قسطل ليتوضأ منه ويصلى هناك وقت الشتاء ، وبلط صحنه بالرخام الأبيض ، وفي سنة ١٣٤٣ سعى بترميمه وتدهينه فعادت إليه بهجته ، وكذا اهتم في ترميم وقفه حتى بلغ ريعها إلى ما تقدم .

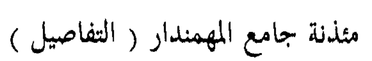
وممن وقف على هذا الجامع الأمير مقبل بن عبد الله ، فإنه شرط في كتاب وقفه المؤرخ سنة ٩٤٢ أن يعين ثلاثة أشخاص من حفظة القرآن العظيم يقرؤون بين المنبر والمحراب كل يوم جمعة قبل الصلاة ، وعين لكل واحد منهم أربعين درهماً فضة وهو من الأوقاف الأعشارية المضبوطة لدائرة أوقاف حلب .

ومنارة الجامع لم تزل باقية من عهد بناء الواقف ، وهي كما وصفها الشيخ أبو ذر يعجب الناظر لها لإحكام صنعتها وحسن هندستها يخالها من يراها أنها قطعة واحدة ، وهي في مقدمة الآثار العربية القديمة الباقية في حلب ، وإليك صورتها :



مئذنة جامع المهمندار





مئذنة جامع المهمندار (التفاصيل)

٣٦٣ ـ الأمير موسى بن عبد الله الناصري الحاجب المتوفى سنة ٧٥٦

قال أبو ذر : قال ابن حبيب : كان إماماً كبيراً ، عارفاً خبيراً ، حسن السياسة ، جزيل الرياسة ، ذا نعمة وافرة ، وحشمة وجوهها سافرة ، وخول وخيل ، وسير إلى الخير فسبق السيل . ولي الحجوبية بحلب مدة أعوام ، وأظهر من مباشرته بالذخيرة خواطر الأقوام ، ثم انتقل إلى البيرة ، فأحسن فيها السيرة ، واستمر عالي الصوت والصيت ، إلى أن لحق بجوار من يحي ويميت . مات بالبيرة سنة ست وخمسين وسبعماية ، ودفن بالتربة التي أنشأها ظاهر حلب وهو من أبناء السبعين . وخارج مدفنه مدرسة له كان نظرها بيد شخص من الحنفية ، فانتزع النظر من العلامة محب الدين ابن الشحنة ، وكان الواقف جده لأمه ، وكان كثيراً ما ينشد :

تشفع بالنبيّ فكل عبد يجار إذا تشفع بالنبيّ
ولا تجزع إذا ضاقت أمور فكم لله من لطف خفيّ

الكلام على هذه التربة :

قال أبو ذر : تربة موسى الحاجب هذه بالقرب من باب المقام ، تشتمل على بوابة وعليها قبو ، وإلى جانبها حوض ماء كان يأتي إليه الماء من قناة حيلان ، أنشأها موسى بن عبد الله الناصري الأمير شرف الدين نائب السلطنة بالبيرة ثم حاجب حلب ا هـ .

وقال ابن الشحنة في الكلام على الترب : تربة جدي لأمي الأمير موسى الحاجب ، وهي تشتمل على إيوان له شبابيك على الطريق جعله مدرسة يذكر فيها مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله عنه ، وداخلها تربة واسعة وجنينة بها بئر صغير يساق ماؤه إلى القسطل الذي بناه لصيق باب التربة ، وهذا الباب ذو قناطر ثلاثة وقبو مصلب معقود بالجملة على ميسرة الظاهر من المدينة ا هـ .

٣٦٤ ـ أحمد بن يوسف بن السمين المتوفى سنة ٧٥٦

أحمد بن يوسف بن عبد الدايم بن محمد الحلبي شهاب الدين المقري النحوي المعروف بابن السمين نزيل القاهرة .

تعانى النحو فمهر فيه ، ولازم أبا حيان إلى أن فاق أقرانه ، وأخذ القراءات على التقي الصائغ ومهر فيها ، وسمع الحديث من يونس الدبوسي وغيره ، وولي تدريس القرآن بجامع ابن طولون والإعادة بالشافعي ، وناب في الحكم وولي نظر الأوقاف . وله تفسير القرآن في عشرين مجلدة رأيته بخطه ، وإعراب القرآن سماه « الدر المصون » في ثلاثة أسفار بخطه صنفه في حياة شيخه وناقشه فيه مناقشات كثيرة غالبها جيدة ، وجمع كتاباً في أحكام القرآن ، وشرح التسهيل والشاطبية . قال الأسنوي في الطبقات : كان فقيهاً بارعاً في النحو والقراءات ويتكلم في الأصول ، خبيراً أديباً . مات في جمادى الآخرة وقيل في شعبان سنة ٧٥٦ . (ومثله في بغية الوعاة نقلاً عن الدرر الكامنة) .

وكتابه « إعراب القرآن » موجود في مكتبة المدرسة الأحمدية بحلب في مجلدين ضخمين ، ومنه نسخة في مكتبة كوبريلي محمد باشا في الآستانة ورقمها ٩٩ ، ونسخة في مكتبة يكي جامع في الآستانة في ثلاثة أجزاء .

ومن مؤلفاته « عمدة الحفّاظ في تفسير أشرف الألفاظ » . قال في الكشف : وممن ألف في غريب القرآن ابن السمين الحلبي وهو أحسن الكتب المؤلفة في هذا الشان ا هـ .

منه نسخة في العثمانية والأحمدية بحلب والسلطانية بمصر ، وفي مكتبة سرويلي في الآستانة منه نسختان ، وفي خزانة أحمد تيمور باشا بمصر ، قال في مقالته نوادر المخطوطات المنشورة في مجلة الهلال : وهو أوفى من مفردات الراغب .

٣٦٥ ـ إسماعيل بن فرفور المتوفى سنة ٧٥٧

إسماعيل بن إبراهيم الحلبي المعروف بابن فرفور عماد الدين . تنقل في الخدم وتقدم عند تنكز نائب الشام ، واقتنى الأملاك بدمشق وحلب ، وباشر توقيع الدست ونظر الخاص بدمشق . وكانت له معرفة بالحساب مع محبة الخير والدين والإيثار . مات في صفر سنة ٧٥٧ .

الكلام على درب بني الفرافرة :

قال أبو ذر : نسبة إلى بني فرفور ، وكانوا رؤساء ، وكان بهذا الدرب مسكن نقباء

الجيش الأمير شهاب الدين أحمد وشعبان أولاد كيكلدي وكانا من أهل الخير والصلاح يميلون إلى العدل ويحبون أهل الخير ، وكانا محبين لوالدي وغيره من أهل الخير . وكان شعبان المذكور يُجلس عند حانوت الذي يبيع الشمع والذي يبيع الفاكهة شخصين يخبرانه بمن اشترى الفاكهة والشمع ، فيرسل إليه بكرة النهار ويقول له : بلغ النائب عنك أنك تفعل كذا وكذا وأراد إخراج إقطاعك فارجع عما أنت فيه وإلا أخرج إقطاعك . وإنما يفعل ذلك شفقة عليه لأنه إذا فعل المحرم احتاج إلى بيع الإقطاع .

وبهذا الدرب قسطل من أيام الظاهر غازي ، وكان عليه قبو فاندثر[1] . ولما قدم الأشرف برسباي إلى حلب نزل بهذا الدرب العلامة بدر الدين العيني ا هـ .

درب بني الريان :

قال : هو الدرب الآخذ من هذا الدرب (أي درب الفرافرة) إلى جهة القرناصية ، وتقدم الكلام على بني الريان . وهناك مساكن بني الأستاذ والخانكاه العادلية وخانكاه أخرى .

الكلام على الخانكاه العادلية :

وقال في الكلام على خوانك النساء : خانكاه أنشأتها ضيفه خاتون بنت العادل سيف الدين أبي بكر أم الملك العزيز محمد داخل باب أربعين مكتوب على بابها :

بنيت سنة خمس وثلاثين وستمائة .

وإلى جانبها من جهة الشرق زاوية أخي باك العجمي دخلتها مع ولده الخواجا أحمد . وتجاه هذه الخانكاه خانكاه القوامية أظنها نسبة لمن سكن بها لا لبانيها ، وهي وقف على البسطامية ا هـ .

قال في الدر المنتخب : في هذا الباب (خانكاه) أنشأتها الملكة ضيفة خاتون بنت الملك العادل داخل باب الأربعين تجاه مسجد الشيخ الحافظ عبد الرحمن ابن الأستاذ .

أقول : لم تزل هذه الخانكاه في هذا الدرب تجاه المدرسة المعروفة الآن بالهاشمية والجامع

---

(١) في الهامش بخط ابن الموقع : هو القسطل الذي بقرب الخانكاه . ولا زال موجوداً بقربها .

المعروف بالزينبية ، وبابها تنزل إليها بدرجة وهو مؤلف من ثلاث أحجار سوداء كبيرة ، وهو باق من عهد بنائه ، وفوق هذا الباب حجرة مكتوب عليها :

(١) البسملة . وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا
(٢) لغفور شكور . الذي أحلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب
(٣) ولا يمسنا فيها لغوب . أنشىء هذا الرباط المبارك في أيام مولانا السلطان
(٤) الملك الناصر صلاح الدنيا والدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر
(٥) غازي بن يوسف بن أيوب ناصر أمير المؤمنين في شهور سنة خمس وثلثين وستمائة ا هـ .

وتجد بعد الباب دهليزاً تدخل منه إلى صحن مربع طوله ٤٠ قدماً وعرضه كذلك ، تجد في شماليه إيواناً واسعاً عظيم الارتفاع قنطرته مبنية من حجارة ضخمة ، وفي الجنوب قبلية فيها محراب بديع بلغت فيه الصنعة منتهاها من الهندسة والهندام ، يكتنف المحراب عمودان من الرخام الأزرق يعلو كل واحد منهما تاج مرخم ترخيماً بديعاً يدلك على دقة صنعة وبراعة ، وعلى القنطرة أحجار مدورة يتخللها قطع صغيرة من الفسيفساء وهي ملونة تلويناً حسناً ، لكن الأوساخ المتراكمة على هذا المحراب ذهبت ببهجته وحسن بهائه .

وعن يمين القبلية ويسارها حجر صغيرة يعلوها طابق آخر فيه حجر ، لكن معظمها متهدم ، ويسكن هذا الحجر غرباء من العبيد والجواري والفقراء ، وفي وسط الصحن حوض صغير مؤلف من سبع أحجار على شكل الحوض الذي في رباط الفردوس ، غير أن ذاك أهم منه ، ومن هذا الصحن تدخل في دهليز آخر تخرج منه إلى صحن صغير فيه أربع حجر أيضاً . والمكان من نحو مائتي سنة لم يدخل إليه المعمار لذا تراه سائراً إلى الخراب ، والمهم فيه هو ذلك المحراب العظيم .

٣٦٦ ــ خالد بن القيسراني الكاتب المتوفى سنة ٧٥٩

خالد بن إسماعيل بن محمد بن عبد الله بن محمد بن خالد بن محمد بن نصر القاضي شرف الدين أبو البقاء بن عماد الدين المخزومي الشهير بابن القيسراني الحلبي ثم الدمشقي ، الكاتب البارع في الإنشاء .

كان بارعاً ماهراً بليغاً ، وله مباشرة وفضل ، باشر ديوان الإنشاء ووكالة بيت المال بدمشق ، إلى أن توفي بها سنة تسع وخمسين وسبعمائة عن نيف وخمسين سنة رحمه الله تعالى .

٣٦٧ ـ إبراهيم بن الشهاب محمود المتوفى سنة ٧٦٠

إبراهيم بن محمود بن سلمان بن فهد الحلبي جمال الدين .

ولد سنة ٦٧٦ في شعبان ، وسمع من الدمياطي والأرموي* ، وحدث عن أبيه ، وأجازت له العجوز زينب بنت مكي حديثاً عن الشيخ برهان الدين الشامي وغيره** . وكان قدومه القاهرة من حلب صحبة أبيه ، فكتب في الإنشاء . وكان علاء الدين بن الأثير يأنس به ويركن إليه . واستقر هو في كتابة السر بحلب بعد عزل عماد الدين بن القيسراني ، فباشرها ست عشرة سنة إلى أن صرف بتاج الدين بن الزين خضر في سنة ٣٣ ، ثم رتب في ديوان الإنشاء بمصر عن علاء الدين بن فضل الله وباشر توقيع الدست ، ثم أعيد إلى كتابة السر بحلب في سنة ٤٧ ، ثم عزل بابن السفاح ، ثم أعيد ، وكان ابنه كال الدين يسد عنه إلى أن صرف في ربيع الأول سنة ٥٩ . واستمر بطالاً إلى أن مات يوم عرفة ، وقيل في ليلة سابعه . وأرخه شيخنا في شوال سنة ستين وسبعمائة ، والأول أقوى لأنه قول الصفدي وهو أخبر به .

ومن شعره :

إن اسم من أهواه تصحيفه وصف لقلب المدنف العاني
وشطره من قبل تصحيفه يقاد فيه المذنب الجاني

وقال في المنهل الصافي : سمع من والده وأجاز له جماعة من المشايخ وحدث بالقاهرة ، سمع بها عليه شيخ الإسلام سراج الدين البلقيني والإمام شمس الدين محمد بن جابر وعبد الرحمن بن يوسف المزي وآخرون ، وحدث بحلب سمع منه بها الحافظ زين الدين العراقي والشيخ أبو الحسن نور الدين الهيثمي وابن البنا الدمشقي وابن حبيب والخطيب ناصر الدين

---

* في « الدرر الكامنة » : والأبرقوهي .

** في « الدرر الكامنة » : وأجاز له الفحر وزينب بنت مكي ، حدثنا عنه الشيخ ...

أبو المعالي محمد بن عشاير وأسباطه الشريف عز الدين أحمد وأخوه محمد وأختهما فاطمة أولاد الشريف أبي العباس أحمد الحسينيون ، وفتى والدهم طيبغا الشريفي وغيرهم . ومهر في الكتابة وبرع في الإنشاء ، وولي كتابة حلب وباشرها ثلاث مرات نيفاً وعشرين سنة . وكان له النظم الرايق والنثر الفايق . وفيه وفي أبيه يقول الشريف شهاب الدين أبو عبد الله الحسيني المصري عندما باشر كتابة سر حلب ووالده إذ ذاك كاتب سر دمشق المحروسة :

إن محمـــود وابنــــه   بهمــا تشرف الــرتبْ
فـــدمشق بـــذا سمت   وبهذا سمت حـــــلبْ

وفيه يقول الشيخ جمال الدين محمد بن نباتة رحمه الله من قصيدة[1] :*

أجيراننــا حيّــا الربيــع ديــاركم   وإن لم يكــن فيها لطرفــيَ مربــعُ

ولما كان بحلب كتب إلى والده متشوقا من أبيات :

هــل زمــن ولى بكــم عايــدٌ   أم هل ترى يرجع عـيش مضى
فارقتكـــم بالرغـــم منـــي ولم   أختــره لكنــي أطــعت الــقضا

وهو ووالده من بيت كتابة وعلم وفضل وإنشاء ، ولهما النظم الرايق والنثر الفايق .

توفي في شوال سنة ستين وسبعماية بحلب . وكان رحمه الله كثير الفضايل اقتبس من محاسن والده ، وكان كثير الوقار عفيفاً ديناً مليح الخط فصيح اللسان متواضعاً على طريقة السلف بارعاً منشياً بليغاً كثير البر والخير رحمه الله ا هـ .

ولابن نباتة المصري فيه وفي أبيه المدائح الكثيرة والمراثي ، وهي في ديوانه المطبوع في مصر . قال وقد سافر ابن الشهاب محمود وقدم ابن مشكور في حلب :

كم تمسّكت بممدوحين في   حلب رفدهما لي ما عُدمْ
فبمشكورين محمود مضى   وبمحمودين مشكور قدمْ

---

(١) لم أجد هذه القصيدة في ديوانه المطبوع .

* البيت ثالث أبيات قصيدة مطلعها :

سرى طيفهــا حيــث العــواذل هجــع   فــــــمّ علينــــــا نشره المتضوع

٣٦٨ — إبراهيم بن محمد بن ناهض المتوفى سنة ٧٦١

إبراهيم بن محمد بن ناهض بن سالم بن نصر الله تقي الدين ابن الضرير .

ولد أول سنة ٦٩٨ بحلب . وسمع من أبيه ومحمود بن أبي بكر الأرموي وجماعة ، وأجاز له التقي سلمان وغيره ، وأخذ عن ابن الوكيل بحلب كثيراً من الأشعار ، حتى التزم مرة أنه ينشد عشرة آلاف بيت من حفظه على روي واحد ، ونسخ بخطه كثيراً من المصاحف وغيرها[1] . وكان حسن العشرة جميل الصحبة أبي النفس . وكانت له منظرة بأعلى مشهد الفراديس (هكذا والصواب الفردوس المكان المشهور) لا يزال يدعو الأكابر إليها فلا يتصور أن أحداً من أكابر البلد ما صعد إليها لحسن عشرته . وإلى هذه الطبقة أشار ابن نباتة بقوله فيما كتبه إليه سباعية أولها (هنا بيتان لم أنقلهما لأن أكثر الكلمات تعذر عليّ فهمها)* .

وقال ابن حبيب : كان حسن المحاضرة ، مفيد المذاكرة ، جمع وسمع وحصل ودأب ، وكتب وتأدب ، وأم بفردوس حلب . ومات سنة ٧٦١ عن بضع وسبعين سنة ا هـ .

٣٦٩ — محمد بن محمد سبط ابن السفاح المتوفى سنة ٧٦١

محمد بن محمد عز الدين الشافعي سبط ابن السفاح . ولد سنة ٧٢٨ ، واشتغل وأجيز

(١) انظر المجلد الرابع من مجلة المجمع العلمي العربي في صحيفة (٣٨٠) .

★ الأبيات كما هي في ديوان ابن نباتة وقد وجهها إلى ابن أبي حجلة شهاب الدين :

أواه مـــن جائـــرة جـــاره ... فتانـــة الألحاظ سحـــاره
إن أصبـــحت للعهـــد نبـــاذة ... فعـــينها للعقـــل خماره
كـــأنها في السحـــر باللحـــظ مـــن ... لفـــظ شهـــاب الديـــن ممتـــاره
والـــفضل واللفـــظ الرفيـــع الـــذي ... مـــن دارة البـــدر انثنـــى داره
منظـــره مـــا بين زهـــر الدجـــى ... أخبارهـــا في الـــفضل طيـــاره
يـــا نائيـــاً أسطـــره قـــد نـــأت ... فـــوحشة المشتـــاق كـــراره
بـــاب البريـــد افتـــح بكـــتب فلي ... عين بدمـــع الشوق فـــواره

وهناك خلاف بين رواية الديوان ورواية مخطوطة « الدر المنتخب » لابن خطيب الناصرية — النسخة التركية — التي يقوم بتحقيقها الأستاذ محمد كامل فارس ، ففي البيت الثالث : تقي الدين بدل شهاب الدين ، ورواية البيت الرابع :

الـــنير الهادي بأفـــق التقـــى ... مـــن دارة البـــدر ابتنـــى داره

بالإفتاء ، ودرس بالمشهد الحسيني ، ومات في ربيع الأول سنة ٧٦١ .

٣٧٠ ـ الشريف علي بن محمد بن زهرة المتوفى سنة ٧٦١

علي بن محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن جعفر بن زيد بن جعفر بن أبي إبراهيم الممدوح الشريف زين الدين أبي العباس الحسيني الحلبي .

تقدم ذكر جده وجماعة من بيتهم .

قرأت في تاريخ الإمام ابن حبيب في ترجمته : سيد نسبه عريق ، وفرع أصله وريق ، وشرفه مرتفع ، وشمل أهله بتدبيره مجتمع . كان بهي المنظر ، عذب المورد والمصدر ، حسن البشر والوداد ، رافلاً في ملأ من السيادة والسداد ، ذا حشمة زائدة ، وصلة منافعها على الطالبين عائدة ، وصمت وسكون ، وميل إلى فعل الخير وركون ، يتمسك بأفنان عز العزلة ، ويواظب جد القول فيترك هزله . ولي نقابة الأشراف بحلب فشرف قدرها وثمر وقفها وضبط أمرها ، واستجلب أدعية السادة من أقربائه ، ولم يبرح علي المنزلة إلى أن لحق بالسالفين من أولياء الله وأصفيائه . انتهى .

توفي رحمه الله تعالى سنة إحدى وستين وسبعمائة بحلب عن ست وستين سنة .

وفيه يقول الأديب زين الدين عبد الرحمن بن الخضر السخاوي لما ولي النقابة :

بنـي الحسين تـولى أمـركم رجـلٌ ... يـرضي أبـاكم عليّـاً في أُلُوّتـهِ
يعصي اللـوائم في نسك وفي كـرم ... فقـد أطاعـه بـراً في أبوّتـهِ

وفيه يقول أيضاً :

أبا الحسن المرضيَّ سرت من التقى ... بـأحسن سير يـا أبـا الحسنيـنِ
ولا عـجب أن قـام بـالحق أهلـه ... وسار علـيّ سيرة العمريـنِ

ورثاه الأديب عز الدين أبو علي بن البنا العباسي بقصيدة منها :

تعـفّت رسوم المجد بعـد عليّهـا ... وأصبح صبح الجود كالليل مظلما
وراح لسان الحمد في كل وجهـة ... عن النطق مشغول السريرة أبكمـا
ألا في سبيـل الله مـن كان مجده ... على كاهـل الغبراء للمجد مخذمـا

ومـن كان في صدر المجالس للعـلا | عصاماً يراعـي منـه كفـؤاً مكرّمـا
ومـن كان كالبحـر الخضم سماحـة | وصدراً وقـولاً مستقيمـاً وأنعمـا
من الغـرّ آل المصطفـى كم تسربلـوا | نـعيم عجـاج سحبـه تمطـر الدمـا
إذا ظعنـوا كانـوا بـدور غيـاهب | وإن نزلـوا كانـوا لوافدهـم حمى
عليّ أبا المعروف قد كنت راضيـاً | إذا عـرضت يومـاً لـه راحـة همى
نعـمت وأشقـيت القـريب كـأنما | فـراقك شب الحزن فيهم وأضرما
ليهنك مـأواك الـذي بت جـوّه | جـوار كـريم بالترفّـل منعمـا

ا هـ . (الدر المنتخب لابن خطيب الناصرية) .

٣٧١ ـ أغلبك بن عبد الله الجاشنكير المتوفى بعد ستين وسبعماية

أغلبك بن عبد الله الجاشنكير حاجب الحجاب .

كان أميراً ديناً صارماً مواظباً على الصلوات الخمس ، وله بر وأوقاف بحلب ، وله حرمة وافرة وشهامة ، وهو مشهور بالحزم والدين والصرامة والتطلع إلى مصالح الرعية ، إلا أنه كان يحدّ على الخمر كثيراً ويقول : ثمانون للحد والباقي لما يحصل منه من الفساد والافتراء . وكان مصمماً على الأمور مراعياً للقانون السلطاني . توفي رحمة الله تعالى بحلب سنة .... وستين وسبعمائة ا هـ . (الدر المنتخب) .

قال أبو ذر : تربة أغلبك : ملاصقة للتربة البلقا [أي خارج باب المقام] وهي مشتملة على قبو على بابها وحوض ماء كان يأتي إليه الماء من دولاب داخل التربة ، وقد عطل ، ويدخل من باب هذه التربة إلى حوش وبه إيوان صغير وبيت للدولاب المذكور وعليه قبة ، ويدخل من هذا الحوش إلى حوش آخر به قبر الواقف وغيره . وبعد أن ترجمه بما تقدم قال : توفي بعد الستين وسبعمائة . ولهذه التربة قراء ا هـ .

أقول : لم أقف على مكان هذه التربة ولعلها دثرت .

٣٧٢ ـ عبد الوهاب بن إبراهيم العجمي المتوفى سنة ٧٦٢

عبد الوهاب بن إبراهيم بن صالح بن هاشم بن أبي حامد عبد الله بن عبد الرحمن بن

الحسين ابن العجمي الحلبي ، يلقب بتاج الدين .

ولد بعد السبعمائة ، وبرع هو في الشروط ، وكان محمود السيرة . مات سنة ٦٢ .

ذكره ابن حبيب وقال : لم يبلغ الستين . وكان ظاهر الديانة وافر الأمانة .

قلت : وقد تقدم أبوه ، وكان مسند حلب في عصره .

٣٧٣ ـ الشريف محمد بن علي بن زهرة المتوفى سنة ٧٦٢

محمد بن علي بن حمزة بن علي بن الحسن بن زهرة الشريف بدر الدين الحسيني نقيب الأشراف بحلب .

ولد بالقاهرة ، وقدم حلب بعد موت أبيه فباشر الوظيفة إلى أن مات سنة ٧٦٢ .

٣٧٤ ـ فاطمة بنت عمر بن الحسن بن حبيب المتوفاة سنة ٧٦٣

فاطمة بنت أبي القاسم عمر بن أبي الحسن بن عمر بن حبيب الحلبية .

أسمعها أبوها الكثير من سنقر والعماد النابلسي وغيرهما، وكان مولدها سنة سبعمائة . وسمعت أيضاً من التاج النصيبي وغيره وحدثت بسنن ابن ماجه وغير ذلك . ماتت سنة ٧٦٣ .

٣٧٥ ـ محمد بن يعقوب المعروف بابن الصاحب المتوفى سنة ٧٦٣

محمد بن يعقوب بن عبد الكريم بن أبي المعالي الحلبي ثم الدمشقي ناصر الدين بن الصاحب شرف الدين .

كان أولاً يعرف بابن الصاحب ، ثم صار يعرف بناصر الدين بن يعقوب . ولد سنة بضع وسبعمائة ، وتعانى الاشتغال وقرأ القرآن على الرومي ، وحفظ التنبيه ومختصر ابن الحاجب والحاجبية ، وقرأ على ابن إمام المشهد وابن خطيب جبرين والأثير الأبهري ، وأذن له ابن الزملكاني في الإفتاء لما كان قاضياً بحلب ، ودرس بحلب في النورية والأسدية . وكان

على ذهنه من العلاج جملة ، ويستحضر كتاب القانون ومن المعاني والبيان كثيراً . وولي كتابة الإنشاء بحلب ثم توقيع الدست ، وكان أرغون يقربه ويكرمه ، ثم ولي كتابة السر بحلب عوضاً عن الشهاب بن القطب سنة ٣٩ ، ثم ولي كتابة السر بدمشق سنة ٤٧ ، وولي بها تدريس الشاميتين ومشيخة الشيوخ . وكان ينظم سريعاً ويكتب خطاً حسناً ، واستمر بيده تدريس الأسدية بحلب وقضاء العسكر إلى أن مات بدمشق وحصل لأولاده الإقطاعات من إمرة العشرة فما دونها ولمماليكه وإلزامه والرواتب الوافرة على الديوان والجامع ، واقتنى من الكتب النفيسة شيئاً كثيراً إلى الغاية من الأملاك والبساتين المعظمة بدمشق وبلادها وحلب ومعاملاتها ما شاء الله . وبحث على فخر الدين بن خطيب جبرين « الكشاف » ، وقرأ على أمين الدين الأبهري نصف التذكرة للطوسي في الهيئة ، وقرأ عليه رسائل الأسطرلاب .

قال الصفدي : ذكر لي أنه أحضر على سنقر الزيني في الرابعة ، وكان مولده سنة بضع وسبعمائة ، قال : وهذا لا ينتظم ، فإن وفاة سنقر سنة ست ، قلت : فتحمل على أنه ولد في أول سنة ثلاث ، ويفرع على أن البضع من ثلاث إلى تسع . ولابن نباتة فيه مدائح كثيرة (وذكر هنا بيتين من نظم المترجم تعذر علي فهمهما فأضربت عنهما)★ .

قال الصفدي : كان محظوظاً إلى الغاية ، ولم يكن فيه شر مع الاحتمال الكثير وكظم الغيظ . ونقل إلى كتابة سر حلب في سنة ستين ، ثم أعيد إلى كتابة السر بدمشق في سنة ٦٢ فباشرها إلى أن مات . قال : وبيني وبينه مكاتبات ومراجعات . قال : وكتب إلي في ليلة مطيرة :

وكـأن القطـر في ساجـي الدجـى   لؤلـــؤ رصّع ثوبـــاً أسودا
وإذا مـــا قـــارب الأرض غـــدا   فضة تشرق مـــن بعـــد المدى

قال الصفدي : كان من رجالات الدهر حزماً وعزماً وسياسة ودربة ، ينال مقاصده ولو كانت عند النعائم ، ويتناول الثريا قاعداً غير قائم . وكان وجيهاً عند النواب يثني عليه أصحاب السيوف والأقلام مع السكون والأخلاق الرضية . وكان لا يواجه أحداً بما يكره .

★ البيتان هما اللذان سيردان بعد قليل : مشبب شب ... نقلاً عن أبي ذر . وقد وردا في « الدرر الكامنة » تحقيق محمد سيد جاد الحق .

وقال مرة : أنا أوقع عن الله وعن رسوله وعن السلطان وعن النائب وعن قاضي القضاة . وقل أن اجتمعت هذه لغيره ، لأنه كان يفتي فهو يوقع عن الله ورسوله ، وكاتب سر وهو يوقع عن السلطان والنائب وكان بيده توقيع القاضي فاستمر .

وقال ابن كثير : كانت فيه نباهة وممارسة للعلم وجودة طباع وإحسان بحسب ما يقدر عليه فليس يتوسم (أو يتوهم) فيه سوء مع المهابة والعفة ، وقد حلف لي في وقت بالأيمان المغلظة إنه لم يرتكب فاحشة قط ولا خطر له ذلك .

وقال ابن رافع : سمع من إبراهيم بن العجمي وغيره وحدث وخرجت له مشيخة ، وكان متواضعاً ذا مروءة وتودد . وكانت وفاته في سادس ذي القعدة سنة ٧٦٣ بدمشق ا هـ .

وله ترجمة وجيزة في تاريخ أبي ذر . قال : وهو القائل :

مُشَبب شبّ في صناعته ريحانة الوقت منشيء الطربِ
كأن أنفاسه لآلته روح تثير الحياة في القصبِ

قال الصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات بعد أن ذكر من تلقى عنهم العلم : وكان قد تولى في حياة والده نظر الخاص المرتجع عن العربان بحلب مدة تقارب ثمانية أشهر ، ثم نقل بذلك إلى كتابة الإنشاء بحلب ، ثم لما كان الأمير سيف الدين أرغون بحلب نائباً جعله من موقعي الدست ، وكان يحبه كثيراً و يقول له : يا فقيه ، ويجلسه عنده في الليل . وتولى تدريس النورية والشعيبية بحلب في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة ، وتولى تدريس الأسدية سنة أربع وأربعين وسبعمائة، ورسم له بكتابة سر حلب عوضاً عن القاضي شهاب الدين بن القطب سنة تسع وثلاثين وسبعمائة، وتولى قضاء العسكر بحلب تلك السنة. و لم يزل بحلب إلى أن توفي تاج الدين بن الزين خضر بدمشق في أيام الأمير سيف الدين يلبغا اليحيوي ، فسير طلبه من الكامل أن يكون عنده بدمشق كاتب سر ، فرسم له بذلك ، فحضر إلى دمشق رابع عشر جمادى الأولى سنة سبع وأربعين وسبعمائة ، وطلع الناس وتلقوه من [لعله مع] عز الدين طقطاي الدوادار والأمير سيف الدين تمر المهمندار والموقعين ، و لم أر أحداً دخل دخوله من كتاب السر إلى دمشق . ورأيته ساكناً محتملاً مدارياً ، لا يرى مشاققة أحد ولا منازعته ، كثير الإحسان إلى الفقراء والمساكين يبرهم

ويقضي حوائجهم ، ويكتب كتابة حسنة وينظم وينثر سريعاً ، ويستحضر قواعد الفقه فروعاً وأصولاً ، وقواعد أصول الدين وقواعد الإعراب والمعاني والهيئة وقواعد الطب ، ويستحضر من كليات الطب جملة . ولي دمشق سنة ثمان وأربعين . سمع صحيح مسلم على الشيخ محمد السلاوي ، وسمع سنن أبي داود على الشيخ شمس الدين محمد بن نباتة ، وعلى بنت الخباز ، وسمع عليها جملة من الأجزاء ومشيخة ابن عبد الدايم وغير ذلك. و كتب بمرج القشولة* صحبة الأمير سيف الدين يلبغا اليحيوي نائب الشام ، وقد وقع مطر كثير برعد وبرق :

كـأن البرق حين تـراه ليـلاً ... ظبّى في الجو قد خرجت بعنف
تخال الضوء منـه نـار جـيش ... أضاءت والرعود فجيش زحف

فكتبت الجواب :

يحاكـي البرقُ بِشْرَك يوم جـود ... إذا أعطيت ألفـاً بعـد ألـف
وصوت الرعد مثـل حشا عـدو ... يخاف سطاك في حيف وحتف

فكتب الجواب إليّ :

لئـن أوسعت إحسانـاً وفضلاً ... وجدت بنظم مدح فيك لايقْ
فهذا الفضل أخجل صوب سحب ... وهذا البشر أخجل بشر بارقْ

ثم ذكر الصفدي ما دار بينه وبين المترجم من المحاورة في هذا الباب يكتب ذاك إلى هذا وهذا يجاوبه وفيه طول لذلك تركت نقله .

٣٧٦ – عمر بن عيسى بن عمر الباريني المتوفى سنة ٧٦٤

عمر بن عيسى بن عمر الشيخ الإمام زين الدين أبو حفص الباريني الشافعي نزيل حلب .

ولد ببارين سنة إحدى وسبعمائة ، وهي قرية من عمل حماة ، ثم جاء إلى حماة وأخذ

* في « الوافي بالوفيات » : الغشولة .

عن ابن البارزي قاضيها وسمع على الحجار ، ثم انتقل إلى حلب وسكنها وحضر عند علمائها ، وسمع من العز إبراهيم بن العجمي ، وحدث بحلب . وكان إماماً فاضلاً فقيهاً فرضياً نحوياً أديباً بارعاً ورعاً زاهداً آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر . درس بالمدرسة النورية النفرية استقلالاً وبالمدرسة الأسدية نيابة ، واشتغل بحلب . أخذ عنه العلم جماعة من مشايخنا كالإمام شمس الدين محمد بن الركن المعري والشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمد البابي والشيخ زين الدين أبي حفص عمر الكركي ، وقرأ عليه أيضاً الشيخ شرف الدين أبو بكر الداديخي وغيرهم . وله نظم ونثر وقواعد في النحو والفقه ، نظم ونثر وكتب الخط المنسوب وجوده كتب على ابن خطيب بعلبك .

ذكره الإمام الحافظ سراج الدين أبو حفص عمر بن الملقن القاهري في كتابه « طبقات الشافعية » وقال : قدم علينا سنة أربع وستين واجتمع بي واجتمعت به غير مرة . ألف من الفرائض والعربية . انتهى .

أنشدنا شيخنا العلامة الحافظ برهان الدين أبو إسحق إبراهيم بن محمد الحلبي قال : أنشدنا الإمام الفاضل النحوي كمال الدين إبراهيم بن الحلاوي قال : أنشدنا شيخنا العلامة النحوي زين الدين أبو حفص الباريني لنفسه في أسماء الولائم :

لدعوة العرس أتى وليمهْ ... وجاء للمصيبة الوضيمهْ
وللختان قد أتى الإعذارُ ... وللبنا وكيرة تختارُ
ولقدوم الغائب النقيعهْ ... وذي الضيافات أتت مسموعهْ
والخُرسُ أو بالصاد للولادهْ ... السابع العقيقة المعتادهْ
ووضعوا مأدبة لكل ما ... يصنع لا بسبب تقدما[1]

توفي الشيخ زين الدين يوم الجمعة ثامن شوال سنة أربع وستين وسبعمائة بحلب ودفن خارج باب المقام بالقرب من المدرسة الظاهرية . وفيه يقول الإمام ابن حبيب :

حلب تغير حالها لما اختفى ... من فضل زين الدين عنها ما ظهرْ
ومدارس العلماء منها أقفرت ... من بعد عامرها أبي حفص عمرْ

انتهى (الدر المنتخب) .

(١) ومن نظم في أسماء الولائم الإمام علي بن عثمان الطائي المتوفى سنة ٧٦٩ وسنأتيك ترجمته قريباً .

٣٧٧ ـ أحمد بن محمد النصيبي المتوفى سنة ٧٦٤

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القاهر بن هبة الله بن عبد القاهر بن عبد الواحد بن هبة الله بن طاهر بن يوسف الحلبي المعروف بابن النصيبي ، كمال الدين ابن تاج الدين ابن كمال الدين ابن زين الدين .

ولد سنة ٦٩٥ ، وأُسمع على سنقر الزيني ورشيد بن كامل وجماعة من أصحاب ابن خليل ، وولي كتابة الإنشاء بحلب ، وكتب وجمع وعلق كثيراً . روى عنه ابن بردس (هكذا) وابن عشائر وابن ظهيرة . وأثنى عليه ابن حبيب وغيره . روى عن سنقر مسند الشافعي والبخاري ، وعلى إبراهيم بن عبد الرحمن الشيرازي جزء سبعين* . مات بحلب في سنة ٧٦٤ .

٣٧٨ ـ أحمد بن مغلطاي المتوفى سنة ٧٦٤

أحمد بن مغلطاي بن عبد الله الشمسي قراسنقر** المنصوري .

كان أحد الأمراء بحلب ، وكان ذكياً شجاعاً عارفاً حسن المحاضرة والمذاكرة يحب أهل العلم والأدب ، وله نظم وسط . وولي بحلب الحجابة وشد الأوقاف ، وناب في مملكة أياس مدة . ومات في سنة ٦٤ عن بضع وخمسين سنة . ذكره ابن حبيب وقال : ناب بأياس وولي الحجوبية وشد الأوقاف بحلب ، وكان فاضلاً خيراً يحب العلم والمذاكرة . مات سنة ٧٦٤ ، ومولده تقريباً سنة ٧١٣ .

٣٧٩ ـ أحمد بن ياسين الرباحي المتوفى سنة ٧٦٤

أحمد بن ياسين بن محمد الرُباحي ، بضم الراء وتخفيف الموحدة[1] ، المالكي .

---

(١) في الهامش : صوابه بفتح فإنه لم يذكر في مشتبه النسبة الضم ، فالظاهر أن الناسخ رآها في خط شيخنا هذا بضمه فصحفها والله أعلم .

* في « الدرر الكامنة » : جزء سفيان .

** كلمة « قراسنقر » غير واردة في « الدرر الكامنة » .

كان يحفظ التنقيح للقرافي ، ثم ولي قضاء المالكية بحلب وهو أول من وليه بها ، وعمل فيه ابن الوردي تلك المقامة الظريفة[1] وبالغ في الحط عليه . وعزل منها الرباحي بعد أربع سنين ، ثم عاد إليها★ ، بعد عمر بن سعيد التلمساني بعد أربع أخر سنة اثنتين وخمسين ، فسار شبه الأولى ، فعزل ، ثم عين نائباً في سنة ستين . ثم في سنة ٦٤★★ دخل إلى القاهرة ليسعى في العود فأدركه أجله بها في رجب أو قبله سنة ٦٤ .

وقد ذمه أيضاً ابن حبيب في تاريخه وقال في حقه : استقر مذموماً على ألسنة الأقوام ، إلى أن صرف بعد أربعة أعوام . وذكر أنه لما عزل أولاً حبس بقلعة حلب ثم أفرج عنه ، واتفق أنه يوم عزله أولاً دقت البشائر بحلب وزينت البلد لما وردت الأخبار بنصرة العسكر الموجه إلى سنجار ، فقال بعض الحلبيين :

سألتُ عـــن بشائـــرٍ　　تضرب في الممالكِ
فقيـــل لي مـــا ضربت　　إلا بعزل المالكي

وقال في ذلك أيضاً :

يا ابن الرُباحيّ الذي خسر الحجى　　كم آيـة في هـتك سـترك بيّـنتْ
يكفيك مـن أمر تضاعـف جهلـه　　أن المدينـة يـوم عـزلك زيّـنتْ

٣٨٠ — عبد الله بن يوسف بن السفاح المتوفى سنة ٧٦٤

عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن السفاح الحلبي شمس الدين أبو محمد كاتب الإنشاء بحلب .

ولد سنة بضع وسبعمائة ، ومهر في الإنشاء ، وكان حسن الأخلاق والكتابة مليح المحاضرة كريم النفس ، أثنى عليه ابن حبيب وغيره . مات بالقاهرة في سنة ٧٦٤ .

وهو القائل لما تغرب إلى دمشق ثم إلى القاهرة يعتذر عن العود إلى بلده :

(١) هي في ديوانه في صحيفة ١٩٠ .
★ في « الدرر الكامنة » : ثم عزل بعمر ...
★★ في « الدرر الكامنة » : ثم عزل ثانياً في سنة ستين ، ثم في سنة ٦٣ دخل ...

أأرضى حمى الشهباء داراً وقد علت   عـليها لأبنـاء اليهود صناجـق
فإن نكّست أعلامُهم أنا راجعٌ   إليها وإلا فهْـي منـيَ طالـقُ

وهذا البيتان أوردهما ابن الشحنة في الباب الخامس والعشرين من الدر المنتخب حيث قال : وكأني بمعترض يقول : أطلت في ذكر حلب الشرح و لم تذكر فيها شيئاً كغيرها من القدح . فوالله ما تجاوزت بل عندي أني قصرت في الإطراء والمدح ، وما علمت والله فيها شيئاً من الجرح . نعم غلب على أهلها التشيع في بعض الدول لتشيع ملوكها ، ثم زال ذلك ولله الحمد والمنة . وقد تقدم ما نقلته عن شيخي الحافظ [البرهان] الحلبي في ذلك من كون أن جميع أهل حلب كانوا أهل سنّة ، وكانوا حنفية ، ولا وقعت على هجو فيها إلا ما أنشدني بعض عمومتي من قول بعض فضلاء أهلها وقد رأس بها طائفة من أهل الشمالية أعني حارة اليهود وهو هذان البيتان فقال : (وعن حلب قوّض خيامي فإنها) إلى آخر البيتين★ .

٣٨١ — حسن بن علي العباسي الشاعر المتوفى سنة ٧٦٥

حسن بن علي بن الحسن بن علي العباسي عز الدين أبو الثناء★★ الحلبي نزيل حلب الشاعر .

كان فاضلاً بارعاً جميل المحاضرة حسن النظم والإنشاء . مات سنة ٧٦٥ عن نحو سبعين سنة . وهو القائل :

شاهداهـا ثم اعـذراني فعينـا   هـا لدعـوى محبها شاهداهـا
ورداهـا مـن دمـع عينـي فكـم بـلّ لجاريـه يـوم بـانت رداهـا★★★

وترجمه في المنهل الصافي فقال : كان أديباً ماهراً ، برع في النظم والنثر ومدح أعيان حلب وغيرها . ومن شعره :

★ البيتان هما :

وعـن حـلب قـوّض خيامـي فـإنها   عـليها لأبنـاء اليهود سناجـق
فـإن نـكّست عنها فـإني عائـد   إليها وإلا فهـي منـي طالـق

★★ في « الدرر الكامنة » : ابن البنّاء .

★★★ أثبتنا البيت نقلاً عن الدرر الكامنة ، والأصل فيه اختلال وتصحيف .

أنفقت عمري رجاء وصلكمُ والعصرِ إني بكم لفي خسرِ
ذروا فؤاداً أمسي أسيركمُ معذباً بالصدود والهجرِ
أو فهبوا لي عقلاً أعيش به ودبروني فقد حرت في أمري

توفي عز الدين هذا بحلب في سنة خمس وستين وسبعمائة عن نحو سبعين سنة ا هـ . (المنهل الصافي) .

٣٨٢ ـ أحمد بن يعقوب بن الصاحب المتوفى سنة ٧٦٥ والكلام على تربته

قال أبو ذر في الكلام على الترب : تربة ابن الصاحب : بالقرب من الظاهرية من شماليها وبينهما تربة بني سوادة[١] ، أنشأها الأمير شهاب الدين أحمد بن الصاحب شرف الدين أبي محمد يعقوب بن عبد الكريم بن أبي المعالي ، وكان وافر النعمة سافر الهمة والعزيمة ، وله فضيلة ومعرفة وقراءة بالفصاحة والطرب ، يجتمع بأهل العلم والأدب ويترفق بذوي القصد والطلب . توفي سنة خمس وستين وسبعمائة ودفن بهذه التربة . وهي مشتملة على بوابة محكمة ظريفة بالحجر النحيت النظيف الكثير الصناعة ، إذ هي قبو ليس مجوفاً كعادة الأقبية بل كالفرش . وبوسط هذا القبو كالفسقية التي تكون في وسط قاعة ، إذ هذا القبو كرخام مرخم ، وفوق هذا القبو غرفة من الحجر أيضاً ، وفي زماننا تصدعت الدعامة التي عليها القبو فأصلحت . وداخل هذه البوابة قبلية لطيفة وحوش . وقد جعل هذا المكان واقفه تربة ورباطاً . وسيأتي ذكر وقفها وترجمة واقفها في مكتب الأيتام الذي أنشأه بحلب ا هـ .

أقول : هذه التربة كما قال أبو ذر أمام المدرسة الظاهرية تجاه بابها بينهما جادة وداران ، وهاتان الداران كانتا تربة بني سوادة ، ولم يبق لهذه أثر . وأما تربة الصاحب أحمد فقد بقي منها ساحة صغيرة في صدرها محراب مشرف على الخراب ، وعن يمينه قبر المترجم وقد ذهب معظمه . ولم يبق من آثار الأبنية التي ذكرها أبو ذر شيء سوى بقية أحجار كبيرة بنيت مع جدران من لبن بناءً غير محكم أحيطت بها هذه الساحة ، وهناك حجرة

(١) بين الظاهرية وتربة الصاحب جادة وداران وتربة بنى سوادة كانت فيما بين ذلك .

كبيرة مشطورة شطرين بنيت في جانبي باب صغير من جهة الغرب تدخل منه إلى التربة وقد كتب عليها :

(١) و(٢) البسملة . إنما يعمر مساجد إلى قوله تعالى فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين . عمر هذا المسجد

(٣) المبارك والرباط والتربة المباركة في دولة مولانا السلطان ابن السلطان الملك الناصر أبي المحاسن

(٤) حسين أدام الله أيامه ونشر في الخافقين أعلامه على يد أضعف خلق الله تعالى وأحوجهم

(٥) إلى مغفرة ربه الرحيم العبد الفقير أحمد بن يعقوب بن عبد الكريم عفا الله عنهم .

وشرقي هذه التربة الرباط الذي ذكر هنا ومحله الآن دور حقيرة .

آثاره بحلب :

قال أبو ذر في الكلام على مكاتب الأيتام : مكتب ابن الصاحب هذا بالقرب من مصبغة حلب ، وهي مشتملة على بوابة وداخلها فرش من الرخام وبركة وإيوان ، وإلى جانب هذا المكان قبة عظيمة البناء ، أوصى بإنشاء هذا المكان الأمير شهاب الدين بن الصاحب المتقدم ذكره في الترب في سنة خمس وستين وسبعمائة وتوفي في هذه السنة . وأخبرني والدي أنه كان متكلماً عليها [أي على المدرسة] الشيخ شهاب الدين أحمد بن المرحل شيخه ، وكان إذا خرج لقسم نواحيها يركب حمارة الفلاح لئلا يثقل على الفلاح كلفة دابة أخرى ، ويطلب من الفلاح رغيفاً وبيضاً ليس إلا . ولما توفي واقفها وجد في جيبه رقعة مكتوب فيها :

أعلـيّ في حب الديار ملامُ   أم هل تذكّرها عليّ حرامُ
أم هل ألام إذا ذكرت معاهداً   فارقتها ولها عليّ ذمامُ
دار الأحبة والهوى وشبيبة   ذهبت وجيران عليّ كرامُ
فارقتهم فارقت من وجدي بهم   أفهل لهم أو للكرى إلمامُ
كانوا حياتي فابتليت بفقدهم   فعلى الحياة تحية وسلامُ

وشرط واقفها أن يكون النظر في هذا المكان لمن يكون حاجباً بحلب ، وقد وقفت على كتاب الوقف وفيه قدر معاليم أرباب الوظائف .

أقول : موقع هذا المكتب ويعرف الآن بالصاحبية في محلة السويقة تجاه الخان المعروف بخان الوزير ، ولا زال بنيانه قائماً غير أن قنطرة بابه الذي يعد في جملة الآثار العربية الهامة في حلب لحقها الوهن وذهب بعض أحجارها ، وفي نية دائرة الأوقاف إصلاحها وتتميم ما نقص منها على مقتضى هندستها القديمة . ومكتوب على بابها :

(١) البسملة . إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله

(٢) هذا ما أنشأه العبد الفقير المستعيذ بالله من التقصير أحمد بن يعقوب بن الصاحب

(٣) غفر الله له ولمن كان السبب ولجميع المسلمين وذلك في تاريخ خمس وستين وسبعمائة ا هـ .

تدخل من هذا الباب إلى صحن صغير فيه حوض ، وشرقيه حجرة صغيرة فيها محراب صغير نقش عليه ﴿ وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً ﴾ . وتدخل من هذه الحجرة إلى قبلية مربعة طولها ١٢ ذراعاً وعرضها ١٠ أذرع ولها قبة عظيمة الارتفاع مبنية من الحجر ، وهناك محراب فيه عمودان من الرخام ، ويعلو المحراب نقوش في الحجر ملونة تعد في طليعة الآثار القديمة التي في حلب . وقد كتب فوق المحراب ﴿ إن الله يسجد له من في السموات ومن في الأرض ﴾ ويتخلل تلك الكتابة نقوش أيضاً زادت تلك الكتابة حسناً وبهاءً . ويعلو هذه الكتابة نقوش على طول المحراب عرضها نحو ثلث ذراع وهي ملونة بالخضرة والحمرة ، وتلك الأصباغ باقية من عهد بناء هذا المكان .

وشمالي القبلية سدة من خشب تحتها باب صغير يخرج منه إلى الجادة . وفي صحن المدرسة إيوان صغير في شرقيه باب مسدود الآن ينفذ منه إلى خربة يخرج منها إلى الجادة الشرقية ، والمكان جميعه في حاجة إلى الترميم ، فعسى أن تتوفق لذلك دائرة الأوقاف حفظاً لهذا الأثر القديم من السير إلى طريق الخراب . ويسكنه الآن بعض مهاجري أهل المدينة المنورة . وقد كان قبل سنوات يقرأ هناك شيخنا الشيخ أحمد المكتبي رحمه الله درس النحو وغيره وظل على ذلك مدة ليست بالقليلة .

٣٨٣ ـ أحمد بن محمد بن العديم المتوفى سنة ٧٦٥

أحمد بن محمد بن عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى ابن أبي جرادة شهاب الدين بن جمال الدين أبي غانم بن الصاحب كمال الدين بن العديم العقيلي الحلبي الحنفي .

ولد في رأس القرن ، وأسمع على بيبرس العديمي وعمتيه خديجة وشهدة وحدث . سمع عليه ابن عشائر منتقى مشيخة النسوي والأول من مشيخة ابن شاذان الكبرى (انا) بيبرس وغير ذلك ، وولي نيابة شيزر مدة لأنه كان يرى .....* مع معرفة بالتاريخ والأدب جيد المذاكرة حسن المحاضرة . وحكى أخوه القاضي كمال الدين عنه أنه أخبره أنه رأى في منامه كأن شخصاً ينشده :

يـــا غافـــلاً صدتـــه آمالـــه ... عـــن المقـــام الأشرف الأسنـــى
انهض عدمـــتك نحو العـــلا** ... وافتـــح لها مقلـــتك الوسنـــى

قال فحفظتهما وزدتهما :

وارجـع إلى مـولاك واخضع لـه ... تستـوجب الإحسان والحسنـى

قال أخوه : فلما أنشدني ذلك أعقبه بأن قال : ما أظن إلا أن نفسي نعيت إليّ ، فمات في السنة المقبلة وذلك سنة ٧٦٥ عن بضع وسبعين سنة .

قال ابن حبيب : ويقال جاوز السبعين وقرأ على بيبرس مشيخة ابن شاذان الكبرى ، والأول والثاني من حديث ابن السماك ، وولي نيابة السلطنة مدة يسيرة ، وكان ذا حشمة زائدة وتجمل .

٣٨٤ ـ الشريف حسن بن محمد بن زهرة المتوفى سنة ٧٦٦

حسن بن محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن الحسن بن زهرة الحسيني الحلبي شمس

---

* في « الدرر الكامنة » : لأنه كان بزي الجند .
** هكذا في الأصل وفي الدرر الكامنة أيضاً ، وفيه اختلال .

الدين بن بدر الدين نقيب الأشراف بحلب .

وكان أمير طبلخاناه ثم عزل ومات في سنة ٧٦٦ . أرخه ابن حبيب وسيأتي ذكر جده . ا هـ .

قال في الكشف : « نفائس الدرر في فضائل خير البشر » لحسن بن محمد الحسيني النساب الحلبي المتوفى سنة ٧٦٦ ، ذكره في طبقات الأنساب العشرة . ا هـ .

٣٨٥ ـ القاضي محمد بن عمر المعري المتوفى سنة ٧٦٦

محمد بن عمر بن هبة الله بن معمر العمري الحلبي القاضي ناصر الدين بن عم قاضي القضاة الكمال عمر المعري .

كان نائباً للمذكور في القضاء بحلب ، وكان ماجداً كريماً ودوداً ، أثنى عليه ابن حبيب وأرخ وفاته سنة ٧٦٦ عن نحو خمسين سنة .

٣٨٦ ـ محمد بن محمد الحموي المعروف بابن القواس المتوفى سنة ٧٦٦

محمد بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن ناصح تقي الدين بن ناصر الدين بن شرف الدين الحموي الأصل ثم الحلبي الشهير بابن القواس . ولد بحماة ونشأ بها ، وانتقل إلى حلب وولي خطابة الجامع العلائي ظاهر حلب ، وشغل ودرس ووعظ ، ومات بحلب سنة ٧٦٦ .

٣٨٧ ـ أحمد بن محمود بن صدقة المتوفى سنة ٧٦٧

أحمد بن محمود بن إسماعيل بن إبراهيم بن صدقة الحلبي الأديب .

اشتغل كثيراً ، ومهر في الأدب والتصوف فضبطت عليه ألفاظ موبقة ، فرفع أمره إلى الحكام بحلب ، فحكم القاضي المالكي صدر الدين الدميري بسفك دمه فقتل . وهو القائل :

إذا نلتَ المنى بصديق صدق ... فكان وداده وفق المرادِ

فحـــاذر أن تعاملـــه بقـــرض فـإن القـرض مقـراض الـوداد

أنشدهما له ابن حبيب . وفيه قال الشاعر :

مضى مستبيـح الزنـا والربـا إلى خـازن المهـلك الحالك
وفـاز الـدميري بتـدميره فمـن مالكـي إلى مـالك

قلت : وهذا مأخوذ من الذي قيل في البقفي ، وكان أقبل على اللهو والفسوق ولبس زي الأجناد وقرض الأعراض ووقع في كلمات ، إلى أن آل أمره إلى القتل فقتل . ومن شعره :

ولـرب قـوم أدبـروا مـذ أقبـلت دنياهـم عـن كل نـدب فـاضل
جـاؤوا وقـد رأسوا بكـل نقـيصة فاقـتص منهم دهرهـم بالكامـل

قال ابن حبيب : كان ذكياً كثير المحفوظ ، لكنه حفظت عنه مقالات زرية ، وزندقة راوندية ، فأقيمت عليه البينة بذلك عند الصدر الدميري أحمد بن عبد القاهر قاضي المالكية ، فحكم بقتله فقتل بمشهد من النائب تحت قلعة حلب في سنة ٧٦٧ وقد جاوز الخمسين .

وهنا كتب الشيخ إبراهيم بن عمر البقاعي بهامش « الدرر الكامنة » بخطه ما نصه : حدثني العلامة قاضي القضاة محب الدين محمد بن الشحنة الحلبي الحنفي ، حدثني النجم عبد الخالق بن محمد بن عبد الخالق بن الوردي ، حدثني الشرف أبو بكر بن الزين عمر ابن الوردي أن الكمال أبا القاسم عمر بن عثمان المعري قاضي الشافعية بحلب كان له جار من أبناء الجند اسمه أحمد بن محمود بن صدقة ، وكان ذا مال كثير ، وكان لا يتحاشى عن فعلة منكر ، وكان فاضلاً ، وكان مع تهتكه جريئاً لا يرد لسانه عن شيء ، فكان يحفظ عليه أشياء من الكفريات ، فكان قبيح الفعل والقول ، وكان يبغض الكمال المذكور ، وكان يؤذيه ويحتمله الكمال ، إلى أن ركب يوماً للتدريس ببعض وظائفه ، فمر على ابن صدقة فتنخم ابن صدقة وبصق وقال : على لحيتك يا كذا ، فسمعها الكمال . قال الشرف ابن الوردي : وكنت إلى جانبه وكان في وجهه أثر ضربة حافر بغل ، فكان إذا اغتاظ اختلج ذلك الأثر فاختلج فاشتد اختلاجه ، قال : فقلت في نفسي : راحت والله روح ابن صدقة ببصقة ، فوصل الكمال إلى تلك المدرسة فوقف قليلاً ولم ينزل ، ثم مضى إلى

دار النيابة فاجتمع بنائب حلب جَرجي ، ثم رجع فذهب إلى الشيخ شهاب الدين الأذرعي فاجتمع به واجتمع ببقية قضاة حلب ، وكان المالكي الصدر الدميري ، ثم رجع إلى بيته فسئل عن السبب في ذلك فإذا هو قد سأل النائب الإذن في الدعوى على ابن صدقة بما يرتكبه ، فأجابه وطلب فوضع في السجن ، وسعى الكمال في الشهود فحصلهم وضبط مقالاتهم فيه وأتقن الأمر وأحضر ابن صدقة في صبيحة الغد فادعى عليه عند الصدر الدميري المالكي وأقيمت عليه البيّنة ورد في السجن ، فنظم قصيدة أولها :

رماني زماني بالقطيعـة والضنكِ وجار فأجرى في بحار الردى فلكي

تقاسم مني المال من ليس وارثي فللمالكي روحي وللشافعي ملكي

ومخلصها وهي في التاج السبكي قاضي دمشق :

وإني سآوي عند طوفان غدرهم إلى جبل العلياء تاج العلا السبكي

وأرسلها إليه بدمشق يسأله فيها حقن دمه .

قال ابن الشحنة : قال عمي فتح الدين : لما سمع أبوك أخي الشيخ محب الدين هذه القصيدة قال : هلك والله كما هلك ابن نوح القائل ﴿ سآوي إلى جبل يعصمني من الماء ﴾

قال : وأرسل ابن صدقة إلى النائب من وعده بمال فمال إلى إطلاقه ، فحضر القضاة ومعهم الشيخ شهاب الدين الأذرعي فقالوا للنائب عنه فوجدوه متردداً في أمره ، فقال الأذرعي للمالكي : أنت يا قاضي القضاة حكمت بإراقة دم ابن صدقة هذا ؟ فقال : نعم حكمت بإراقة دمه ، فقال : قم يا أمير فاحضر ضرب عنقه ، فلم يسعه إلا الامتثال ، فقاموا إلى الموضع الذي يقتل فيه ، فصار ابن صدقة يقول : يا جرجي ﴿ أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله ﴾ فقال : القضاة فعلوا ذلك ، فقال شخص معه : ادفعوا هذه الورقة إلى الأمير ، فدفعها إليه فخطفها الأذرعي فمزقها قبل أن يعلم النائب ما فيها ، وضربت عنق ابن صدقة . وبعد يوم أو يومين حضر من التاج السبكي حكم بحقن دمه فإذا الأمر قد فات ا هـ .

قال في « المختار من الكواكب المضية » : ومن شعر أحمد بن صدقة مضمناً للبيت الأخير :

يـا حاديـاً أسر الحشى لما سرى	رفقاً بمغرى مغرم هجر الكرى
فلقد توقف حاله مذ حال من	يهواه عنه ودمع مقلته جرى
ولئن جنحت إلى تحامل عاذل	فيمن يحمّل للركاب وما افترى
فانظر غواربها التي قد غرّبت	فيها الشموس فحق أن تتبصرا
وإذا رأت عيناك طرفاً أسوداً	فاعلم بأن هناك موتاً أحمرا

وله :

كيف السبيل إلى اتباع مفنّدي	وهواك يا طلق الجمال مقيّدي
أودى المحب مذ اشترطت تلافه	بلواحظ من شرطها أن لا تدي
غادرتني بالغدر حِلفَ صبابة	وكآبة لا تنقضي وتسهّدِ
وتركتني يا آخذي غرضاً لأ غـ	ـراض الرماة وعرضة للعوّدِ
فولِيّ دمعي قد توالى مسحه	في وجنتي كعقايق في عسجدِ
قمر له طرفي وقلبي منزل	يا ناقص العهد ارفقنْ بالمعهدِ
إني امرؤ لم يثنني عن حبها	إلا ثناء محمد بن محمدِ
ففكاكه للمجتري وجماله	للمجتلي ونواله للمجتدي

قال بعضهم : وقفت مع ابن صدقة المذكور نتحادث بعد العصر بالمدرسة الشرفية ، فطال بنا المجلس ، فخفت أن يخرج وقت العصر فقلت : سيبني حتى أصلي ، فقال لي : وأنت أيضاً مربوط ا هـ .

٣٨٨ ـ أحمد بن إبراهيم العينتابي المتوفى سنة ٧٦٧

أحمد بن إبراهيم بن أيوب العلامة شهاب الدين العينتابي الحلبي الحنفي قاضي العسكر بدمشق .

نشأ بحلب وتفقه على علماء عصره ، وبرع في الفقه والأصول والعربية ، وشارك في عدة علوم ، وتصدر للإفتاء والتدريس والتصانيف . ثم قدم دمشق وولي بها قضاء العسكر وأكب على الإشغال والاشتغال وانتفع به الطلبة . ومن مصنفاته شرح مجمع البحرين في الفقه في عشر مجلدات وسماه « المنبع في شرح المجمع » وشرح المغني في الأصول وغير ذلك .

وكان ديناً خيراً عفيفاً . توفي بدمشق في سنة سبع وستين وسبعماية وقد أناف على الستين رحمه الله . ا هـ . (المنهل الصافي) .

٣٨٩ ــ أبو بكر بن عمر بن العديم المتوفى سنة ٧٦٨

أبو بكر بن عمر بن عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة العقيلي الحلبي الحنفي جمال الدين بن كمال الدين .

ولد سنة نيف وسبعمائة ، واشتغل وتميز وتعانى الآداب ، وهو أخو قاضي حلب ناصر الدين . سمع على بيبرس العديمي* وجزء البانياسي وحدث . وكان فاضلاً حسن الخلق والمحاضرة والخط ، وولي مشيخة خانقاه الصالح بحلب ومات بها فجأة في سنة ٧٦٨ . ذكره أبو جعفر بن الكويك في معجم ابن جماعة وأثنى عليه ابن حبيب .

٣٩٠ ــ محمد بن محمد بن هلال المتوفى سنة ٧٦٩

محمد بن محمد بن عبد الله بن سالم بن هلال الحلبي شمس الدين المعروف بابن العراقي .

اشتغل وأخذ عن فخر الدين بن خطيب جبرين وعن الكمال بن الضيا العجمي ، وتميز وتصدر للإشغال بحلب ، وعلق على الحاوي تعليقاً حسناً . قال ابن رافع : تلقينا وفاته في صفر سنة ٧٦٩ . قلت : وأرخه ابن حبيب وهو أعرف : توفي في ذي الحجة سنة ٦٨ ، وأثنى عليه بالعلم والفضل . وتقدم ذكر والده وأنه سمع من سنقر . قلت : وهو والد صاحبنا نائب الحكم جمال الدين عبد الله العراقي ، ذكر لي أن أباه كان صديق الشهاب الأذرعي وأنه أوصاه على أولاده .

٣٩١ ــ علي بن عثمان الطائي ابن خطيب جبرين المتوفى سنة ٧٦٩

علي بن عثمان بن علي بن عثمان الطائي الشافعي الحلبي زين الدين أبو الحسن ابن قاضي القضاة فخر الدين أبي عمر وابن خطيب جبرين ، وبقية نسبه تقدمت في ترجمة أبيه .

* في « الدرر الكامنة » : وأسمع جزء الرفقي على بيبرس العديمي .

وزين الدين علي هذا هو جدي أبو أمي ، وابن عمه جدي لأبي . ولد بحلب سنة عشر وسبعماية واشتغل على أبيه وغيره ، وحصل طرفاً من الفقه والأصول وسمع الحديث ، وولي تدريس المدرسة السيفية الشافعية ودرس بها وخطابة الجامع الناصرية . وكان إنساناً حسناً كريماً حسن الخلق متواضعاً ، وأهل حلب يعظمونه لأن غالب فضلائها تلاميذ والده ، وكتب كثيراً وعلق في الأصول تعاليق كثيرة رأيتها بخطه دروساً وذهبت في الواقعة التيمرية . توفي في رابع عشرين ربيع الآخر سنة تسع وستين وسبعماية بحلب ودفن بتربتنا خارج باب المقام تغمده الله برحمته . ا هـ . (الدر المنتخب) .

٣٩٢ ــ محمد بن إبراهيم بن أبي الثناء الكاتب المتوفى سنة ٧٦٩

محمد بن إبراهيم بن محمود بن سلمان كمال الدين أبو الفضل ابن الرئيس جمال الدين أبي إسحق ابن الرئيس شهاب الدين أبي الثناء الحلبي موقع الدست بحلب وبالقاهرة .

وكان كاتباً ماجداً ذكياً ماهراً في صناعة الترسل ، سالكاً في ذلك طريق جده . اشتغل في الفقه والأدب وكتب الخط الجيد ، وسمع الحديث من والده وغيره ، وحدث وكتب الإنشاء بحلب ثم بالقاهرة . ومن نظمه :

سأترك فضل الخل من أجل منّه ... ولو بلغت بي حاجتي غاية البلوى
فمن منّ يوماً بالعطاء على امرىء ... فإن بذاك المنّ يستوجب السلوى

وله من أبيات :

بي غرام من حبيب فاتن ... لم أشاهد مثله في عُمُري
وجهه لما تبدّى مقبلاً ... أخجل الشمس وضوء القمر
قدّه كالغصن في الروض له ... ثمرٌ يا حسنه من ثمرِ
ذو لحاظ لو رآها زاهدٌ ... بات منها خائفاً ذا حذرِ
جسمه كالماء في رقته ... لكنِ القلبُ شبيه الحجرِ
لائمي دعني وكن متعطفاً* ... بالذي تعلمه من خبري

---

* هكذا في الأصل .

وكتب إليه الإمام الأديب بدر الدين خليل الشهير بالناسخ الحلبي جواباً يستسعيه في أمر نظماً ونثراً ، فمن النظم :

يقبّـــل الأرض مـــن أتـــاه مشرّف حــــــاز كل بشرِ
فيــه خطــاب وحسن خــط كنــفث سحــر ونظــم درِّ
يعــرب عمــا حــوى ضميري بخفض عــيش ورفــع قــدرِ
تخذتــه في الدجــى أنــيسي مــن دون زيــد ودون عمــرو
فكـــــان كالشمس في نهاري وفي ظـلام الدجـى كبـدري
إن كان روضاً فمــن سحــاب أو كان دراً فلفـــــــظ بحرِ
مــولاي إن عــاثت الأيــادي فــأنت ذخــر وأيّ ذخــرِ
وأنت إن طــال ليــل خــطب وجـهك لي من سناه فجري
فــدم كما عهــدت مــولى ★ لجر نفـــع ودفـــع ضُرِّ
وشدَّ أزري وقـــوِّ ضعفـــي وانظــر إلى فاقتــي وفقــري
واغتنـــم الأجـــر وانتقـــذني لله مـــــن عسرة بـــيسرِ
يــا آل محمــود قــد غــدوتم زُهـــر نجوم وروض زَهـــرِ
جملتم الملك بالمعـــــــالي بـــــنشر فضل وكتم سرِّ
وزنتم الدهـــــر بالمعـــــاني بحسن نظـــم وحسن نثـــرِ

توفي بالقاهرة سنة تسع وستين وسبعمائة وله ثلاث وأربعون سنة ا هـ . (الدر المنتخب) .

٣٩٣ حسين بن سليمان الطائي المتوفى سنة ٧٧٠

حسين بن سليمان بن أبي الحسن بن سليمان بن ريان شرف الدين الطائي موقع الإنشاء بحلب .

ولد في شوال سنة اثنتين وسبعماية . وكان أبوه ناظر الدولة ، فنشأ هو نشأةً حسنة

★ هكذا في الأصل ، ولعل الصواب : فدم كما قد عهدت مولى .

وتعانى الآداب ، وكان صادق اللهجة حسن المجالسة رقيق الحاشية ، ونظم « زهر الربيع في البديع » في سبعمائة بيت ، ونظم كتاباً في أحكام المواليد ما كان أغناه عنه . مات في سنة سبعين وسبعمائة ، وأرخه ابن حبيب سنة ٦٩ . وهو القائل :

كأن الهلال بجو السماء ... وقد قارن الزهرة النيّرهْ
سوارٌ لحسناء من عسجد ... على قفله ركّبت جوهرهْ

وهو القائل :

نحن الموقعون في وظائف ... قلوبنا من أجلها في حرقِ
قسمتنا في الكتب لا في غيرها ... وقطعنا ووصلنا في الورقِ

وترجمه في المنهل الصافي بنحو ما تقدم قال : وله في عذار أشقر :

كأنما عذاره الأشقر في الخد الندي
قنديل بلّور له سلسلة من عسجد

قال في الكشف : « نظام القلائد في أحكام الموالد » لحسين بن سليمان الطائيُّ الحلبي أرجوزة في ٧٠٠ بيت ثم شرحها في مجلد ا هـ .

٣٩٤ — إبراهيم بن عمر التيزيني المتوفى سنة ٧٧٠

إبراهيم بن عمر بن أبي السخا التيزيني الحلبي جمال الدين بن الحكم .

ولد سنة تسعين وستماية ، وتفقه ببلده وبرع ، ثم ولي قضاءها ، ثم ناب في الحكم بحلب عن الكمال المعري وناب عنه في دروس العصرونية وغيرها . وله سماع من الوادي آشي وحدث عنه . سمع منه أبو بكر بن المخصوص . ومات سنة سبعين تقريباً .

٣٩٥ — إبراهيم بن عمر بن الحلاوي المتوفى سنة ٧٧٢

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الحلاوي جمال الدين النحوي .

إمام في النحو فاضل ، قرأ الفقه على ابن الوردي والبارزي ، وانتفع في النحو بابن الوردي . تصدر بالجامع الكبير بحلب وجلس مع الشهود وعمل بأخرة موقّع درج ، وأقبل

آخر عمره على الفقه . وله نظم يسير حسن . أخذ عنه العز بن جماعة . ومات بحلب ليلة الاثنين سابع عشري رمضان سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة ا هـ (بغية الوعاة) .

وترجمه في الدرر الكامنة بنحو ما تقدم وذكر أن ولادته كانت سنة ٧٢٦ وأنه كان شافعي المذهب وسمع منه البرهان سبط بن العجمي ، وسمى جده أحمد بن عمر والله أعلم .

٣٩٦ ــ حسن بن محمد البشتاكي المتوفى سنة ٧٧٢

حسن بن محمد البشتاكي بدر الدين أبو محمد الحنفي مفتي دار العدل بحلب .

ذكره ابن حبيب وقال : أقام بالقاهرة مدة ثم تحول إلى حلب وباشر وظيفة الإفتاء والتدريس . ومات سنة ٧٧٢ .

٣٩٧ ــ أبو بكر بن محمد النصيبي المتوفى سنة ٧٧٣

أبو بكر بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القاهر بن عبد الواحد بن هبة الله بن طاهر بن يوسف النصيبي الحلبي شرف الدين .

ولد سنة ست أو سبع وسبعمائة ، وسمع على أبيه وعلى أبي بكر بن العجمي وعلى ابن صالح وأبي طالب وإبراهيم بن صالح بن هاشم وغيرهم وحدث . روى عنه إسماعيل ابن بردس (هكذا) وأبو المعالي بن عشائر . وكان رئيساً جيد الرأي كثير البر من كتّاب الإنشاء بحلب ، حسن الخط ، باشر عدة وظائف ثم تركها تعففاً ولزم بيته مواظباً على الخير والتلاوة حتى مات في سنة ٧٧٣ في ذي الحجة منها وله سبع وستون سنة .

٣٩٨ ــ علي بن إبراهيم بن معاسين المتوفى سنة ٧٧٣

علي بن إبراهيم بن حسن بن تميم الرئيس علاء الدين بن معاسين الحلبي كاتب السر .

ولد سنة بضع وسبعماية ، واشتغل بالقراءات وتعانى الأدب وتقدم إلى أن ولي كتابة السر بحلب سنة ٦٢ بعد تحول ناصر الدين بن يعقوب عنها ، فباشرها نحو عشر سنين .

ذكره ابن حبيب فقال : كاتب حسن خطه ، وطما نهره واخضر شطه ، وبسقت

أغصان سعده ، وأينعت ثمرات مجده ، وساد على أبناء جنسه وسار نبأ قلمه ، وكان حازماً عارفاً ، ثم امتحن وعزل وصودر وضرب . ووصفه بأنه كان يكتب أولاً الإنشاء ثم رقي إلى كتابة السر . ومات سنة ٧٧٣ .

٣٩٩ — علي بن الحسن البابي المتوفى ٧٧٤

علي بن الحسن بن خميس الشيخ الإمام علاء الدين أبو الحسن البابي باب بزاعا الحلبي الشافعي .

اشتغل بحلب على جدي الأعلى لأمي قاضي القضاة فخر الدين أبي عمرو علي بن خطيب جبرين وغيره ، ورحل إلى دمشق فاشتغل بها مدة ، ثم رجع إلى حلب وتفقه . وكان إماماً عالماً فقيهاً ورعاً ديناً صالحاً ، وقرأ عليه الفقه جماعة بحلب منهم شيخنا ابن أخيه شمس الدين محمد بن إسماعيل البابي ، ودرس بالسيفية في آخر عمره ، نزل له عنها جدي أبو أمي علاء الدين أبو الحسن علي بن قاضي القضاة فخر الدين المذكور في مرض موته .

وذكره ابن حبيب في تاريخه وقال فيه : كان حسن الطريقة ، ديناً على الحقيقة ، مستمسكاً بحبال التقوى ، مقتدياً بما ينقل عن السلف ويروى ، قليل الكلام ، منقطعاً عن الأنام ، ذا وقار وسكون ، وسمت يملأ القلوب والعيون . ورد إلى حلب في حال شبابه ، وأخذ عن أهل العلم الشريف وأربابه ، ولازم الصلاح والسداد ، ودأب إلى أن أفتى وأفاد ، وانتفع به الطلاب ، وأطرب الأسماع بقراءته في المحراب ، ودرس بالسيفية في آخر عمره ، واستمر إلى أن غاب عن الأصحاب ضوء قمره . انتهى .

توفي بحلب في سنة أربع وسبعين وسبعمائة عن بضع وستين سنة ودفن خارج باب المقام عند قبر الشيخ زين الدين الباريني بالقرب من الظاهرية تغمده الله برحمته ا هـ . (الدر المنتخب) .

٤٠٠ — محمد بن عبد الكريم بن العجمي المتوفى سنة ٧٧٤

محمد بن عبد الكريم بن محمد بن صالح بن هاشم بن عبد الله بن عبد الرحمن الكرابيسي الأصل الحلبي ، ظهير الدين أبو هاشم المعروف بابن العجمي أحد الشهود بحلب .

ولد بها سنة أربع وتسعين وستمائة ، وسمع من سنقر الزيني الصحيح وابن ماجه ومنتقى الأحكام★ والبعث وأخبار الزبير بن بكار وجزء أبي الجهم ، ومن بيبرس العديمي مشيخة شاذان وجزء البانياسي ، وعلى إبراهيم بن الشيرازي جزء سفيان ومن غيرهم فأكثر وحدث . سمع منه شيخنا العراقي وغيره . ومات بحلب يوم الثلاثاء النصف من المحرم سنة أربع وسبعين وسبعمائة .

٤٠١ ـ علي بن صالح القرمي المتوفى سنة ٧٧٤

علي بن صلاح بن أبي بكر بن محمد بن علي الإمام علاء الدين أبو الحسن السخومي القرمي الشافعي نزيل حلب .

كان عالماً بالأصول والتفسير والفقه وغيرهما ، ديناً كثير العبادة . أقام بحلب يفتي ويصنف ويشغل وانتفع به الطلبة .

ذكره الإمام ابن حبيب فقال : عالم جليل القدر ، يسر القلب ويشرح الصدر ، وعامل كثير العبادة ، متصد للإفتاء والإفادة ، كان عارفاً بالفقه وتفسير آيات القرآن ، ماهراً في الأصول والعربية والمعاني والبيان ، ورد إلى حلب ، وانتفع به أهل الطلب ، وأقام بها نحو أربعة أعوام ، عاكفاً على التأليف منقطعاً عن الأقوام ، واستمر مشتغلاً بما يفيد ويجدي ، إلى أن لحق بجوار من يعيد ويبدي . وصنف تفسير القرآن العزيز وكتاباً في الأصول . توفي بحلب سنة أربع وسبعين وسبعمائة عن بضع وستين سنة تغمده الله برحمته ا هـ . (الدر المنتخب) .

٤٠٢ ـ بكتمر القرناصي المتوفى سنة ٧٧٥ وذكر جامعه

قال أبو ذر : (جامع القرناصي) : أنشأه بكتمر القرناصي ، وله ترجمة في تاريخ شيخنا المؤرخ ، وقد توفي سنة خمس وسبعين وسبعمائة ، وفيه خطبة وفقهاء من الشافعية مرتبون ولهم مدرس ، وأدركت الشيخ يوسف الكردي يدرس فيه ، وقد وقع حائطه الغربي في أيام الشيخ يوسف المذكور فتبرع بعمارته الحاج أحمد بن فستق النشابي وكان صديقاً للشيخ يوسف المذكور ، وأحضر علياً بن الرحال فبلغ بأسه الجبل وأقامه ووقف عى أسه

★ في « الدرر الكامنة » : منتقى الأموال .

حين أسسه . وله منارة محكمة لطيفة من حسن البناء والأحجار والنحت ، ثم في أيامنا تزعزع رأسها فنقض وأعيد ولم يعيدوه كما كان ، فإنهم نقصوا من طول العمد التي عليها قبتها فإنهم كانوا طوالاً . وذكر لي من أثق به أن الحاج أحمد بن فستق المذكور استشار الشيخ يوسف في أن يحج ، وكان الحائط المذكور إذ ذاك متهدماً ، فأجابه الشيخ : إنك قد حججت ، وأنا أدلك على فعل خير يحصل إن شاء الله لك منه أجر الحاج ، وأشار عليه بأن يعمر حائط القرناصية ، فقال الحاج أحمد : أستخير الله تعالى ، ومضى من عنده فلقيه الشيخ بيرم المجذوب في طريقه فقال له : افعل الذي أشار عليك الشيخ ، فشرع الحاج أحمد وبنى الحائط المذكور انتهى .

أقول : محلها معروف في محلة الفرافرة وسيأتي ذكرها في ترجمة إسماعيل بن عبد الرحمن أشريف المتوفى سنة ١٢٤٤ إن شاء الله تعالى .

٤٠٣ ـــ أحمد بن محمد الأنصاري المتوفى سنة ٧٧٥

أحمد بن محمد بن جمعة بن أبي بكر بن إسماعيل بن حسن الأنصاري الحلبي شهاب الدين أبو العباس ، عرف بابن الحنبلي الشافعي .

ولد في شهر ربيع الآخر سنة ٦٤٨ (هكذا) والصواب (٦٩٨) ، وتفقه بحلب على الفخر بن الخطيب الطائي ، وسمع على العز إبراهيم بن صالح والوادي أشي والتاج النصيبي والبدر بن جماعة ، ورحل في طلب الحديث وبرع حتى صار إماماً عالماً مع الزهد والورع . ولي خطابة جامع حلب مدة تزيد على عشرين سنة ، ثم نزل عنها لأبي الحسن بن عشائر ولابن أخيه أبي البركات موسى بن محمد بن محمد بن جمعة . وكان دمث الأخلاق يستحضر فروعاً كثيرة . وله نظم منه ما وجدت بخط الشيخ بدر الدين الزركشي : أنشدنا لنفسه بالقاهرة قدم علينا سنة ٧٦٤ :

معانقـــــة الفقـــــــر خير لمن   يعانقـــه مـــن سؤال الرجـــالِ
ولا خير في نيـــل مـــن مالـــه   عزيـــز النـــوال بـــذلّ السؤالِ

قال : وبلغتنا وفاته في سنة ٧٧٥ بحلب . قلت : مات في ١٦ ذي الحجة سنة ٤ فأرخه الزركشي بعد سنة لبلوغ الخبر إلى القاهرة . ومن مسموعه المنتقى من مسند الحارث سمعه

من العز بن صالح أنا يوسف بن خليل عاش سبعاً وسبعين سنة . وذكر موسى بن مملوك وكان من الصالحين ، أنه حضره حين احتضر فبدأ بقراءة سورة الرعد ، فلما انتهى إلى قوله ﴿ أُكلها دائم وظلها ﴾ خرجت روحه .

٤٠٤ ــ إبراهيم بن أحمد الرعباني المتوفى سنة ٧٧٦

إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم بن محمد بن هبة الله بن محمد ابن عبد الباقي الحلبي الحنفي المعروف بابن الرعباني أبو إسحق كمال الدين المعروف بابن أمين الدولة ، وهو لقب هبة الله جده الأعلى .

ولد بحلب في ربيع الأول سنة ٦٩٥ ، وسمع بها من سنقر الحلبي صحيح البخاري ومشيخته ، ومن أبي بكر بن أحمد بن العجمي الثمانين للآجري ، وعلى أخيه أبي طاهر جزء الكسائيّ والذكر لابن فارس . ومن إبراهيم بن عبد الرحمن بن الشيرازي جزء سفيان وغيرهم . وولي وكالة بيت المال بحلب ونظر الدواوين وكتب الإنشاء . وكان رئيساً نبيلاً ، حدث بحلب ودمشق ، ومات في ليلة الأحد ثامن جمادى الأولى سنة ست وسبعين وسبعمائة . وهو من شيوخ الحافظ أبي الوفا سبط ابن العجمي بالسماع . وسمع منه أبو حامد بن ظهيرة بدمشق وبحلب اهـ .

٤٠٥ ــ محمد بن محمد بن الشحنة المتوفى سنة ٧٧٦

محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب بن الشحنة الحلبي كمال الدين والد محب الدين الحنفي .

اشتغل كثيراً حتى مهر وأفتى ودرس في مذهبه . وكان فاضلاً بارعاً . مات في ربيع الأول سنة ٧٧٦ ، وأنجب ولده الإمام العلامة محب الدين قاضي حلب .

٤٠٦ ــ عبد الله بن علي العجمي المتوفى سنة ٧٧٧

عبد الله بن علي بن عبد المتعال* بن عبد الله بن أبي حامد عبد الرحمن بن الحسن بن

* في « الدرر الكامنة » : عبد الملك .

عبد الرحمن أبو حامد زين الدين العجمي .

سمع من أبي طالب بن العجمي قريبه شيئاً من المقامات وغيرها وحدث . سمع منه البرهان المحدث بحلب وقال : إنه لم يلق من بني العجمي أقعد* نسباً منه . قلت : ولد بحلب في سابع عشري رمضان سنة ٦٩٧ ومات بها في ربيع الآخر سنة ٧٧٧ .

٤٠٧ ـ عمر بن إبراهيم بن العجمي المتوفى سنة ٧٧٧

عمر بن إبراهيم بن عبد الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن الحسن بن العجمي الشيخ الإمام العلامة كمال الدين أبو حفص وأبو الفضل ابن الشيخ تقي الدين أبي إسحاق الحلبي الشافعي من بيت العلم والرياسة والوجاهة والتقدم .

مولده بحلب في سلخ جمادى الآخرة سنة أربع وسبعماية . سمع من نسيبيه الأخوين أبي بكر أحمد وأبي طالب ابني محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن العجمي وأبي عبد الله الوادي آشي ، قدم عليهم ورحل ، فسمع بحماة من الإمام شيخ الإسلام شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم بن البارزي وابن مزين ، وسمع بدمشق على الحافظ المزي وأخذ عنه ، وعلى عائشة بنت محمد بن المسلم بن سلامة الحرانية وغيرها ، وسمع على الحجار ، ورحل إلى القاهرة فسمع بها .

واشتغل بالفقه بحلب على جدي الأعلى لأمي فخر الدين أبي عمرو عثمان بن خطيب جبرين وبه تفقه ، وقرأ بحماة الفقه أيضاً على القاضي شيخ الإسلام شرف الدين بن البارزي المشار إليه ، وبدمشق على العلامة برهان الدين الفراري ، وبالقاهرة على الشيخ شمس الدين الأصفهاني قرأ عليه أصول الفقه وحصل . وكان إماماً عالماً مفتياً محدثاً فقيهاً ، حدث بحلب ، سمع عليه بها جماعة كثيرون منهم شيخنا أبو إسحق إبراهيم وأبو المعالي ابن عشاير وأبو البركات موسى الأنصاري وغيرهم ، ودرس بحلب بالمدارس الزجاجية والشرفية والظاهرية والبلدقية .

وذكره الإمام الحافظ أبو عبد الله الذهبي في معجمه المختص بالفضلاء وقال فيه : العالم الفقيه كمال الدين ، قال : قدم علينا دمشق طالب حديث . قال : وله فهم ومشاركة

* في بعض مخطوطات الدرر الكامنة : أسعد .

وفضائل وسمع بمصر وإسكندرية وأفتى ا هـ .

واشتغل عليه بحلب جماعة . أخبرني شيخنا أبو إسحق الحلبي قال : التزم الشيخ كمال الدين المذكور أن يقرىء في يوم واحد ربع الحاوي الصغير في الفقه بالدليل والتعليل ، فجلس بالمدرسة الظاهرية وجلس عنده بعض الطلبة فقرأ عليه من أول الحاوي ، فشرع يقرره بالدليل والتعليل . قال شيخنا : فرحت إليهم وقت الضحى فوجدته يقرر في باب الحيض ، واستمر إلى أن وصل إلى كتاب الصلاة ، فسئم الطلبة وتحقق استحضاره في الفقه .

وكان شيخاً جليلاً ديناً كريماً ذا أخلاق جميلة ومحاضرة حسنة ، وله اليد الطولى في الفرائض والحساب ، وكتب وصنف .

وذكره الإمام بدر الدين بن حبيب في تاريخه وقال فيه : عالم تبين عرفانه ، وتميز طوفانه ، ومحدث طابت أخباره ، وحسنت آثاره ، قدره جليل ، وبيته أثيل ، وأخلاقه جميلة ، ومحاضرته بالمحاسن كفيلة ، حصل ودأب ، ورحل وسمع وقرأ وكتب ، وأفتى وأجاد ، ورأس على أقربائه وساد ، وباشر بحلب مشيخة الخانقاه الزينية ، ودرس بالرواحية والشرفية والزجاجية والظاهرية ، واستمر ماشياً على الدهر ، إلى أن رمي من الحتف بسهم القهر . انتهى . (الدر المنتخب) .

أخبرنا شيخنا أبو الوفا بن محمد الحلبي بها قال : (أنا) المشايخ الستة كمال الدين أبو الفضل عمر بن إبراهيم بن عبد الله بن العجمي ، والمسند عز الدين محمد بن عبد العزيز العجمي ، والرحلة المكثر كمال الدين أبو الحسن محمد بن الإمام أبي القاسم عمر بن حبيب ، والخليل الأصيل ناصر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الشهير بابن الطباخ ، والخليل الأصيل زين الدين عمر بن محمد بن علي بن الركابي ، والخليل الأصيل تاج الدين أبو محمد عبد الله ابن الإمام المسند شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عشاير السلمي الحلبيون ، قال الثلاثة الأولون : (أنا) سماعاً الشيخ الإمام المسند شمس الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن العجمي . وقال الثلاثة الآخرون : (اتنا) إجازة زينب بنت كمال الدين أحمد ابن عبد الرحيم المقدسة قالت هي وأبو بكر بن العجمي : (اتنا) ابن القميرة قال شمس الدين أبو بكر سماعاً وقال إجازة قال : (اتنا) أم عتب تجنّي بنت عبد الله الوهبانية قراءة عليها وأنا أسمع قالت : (انا) أبو عبد الله الحسيني بن أحمد بن محمد بن طلحة النعالي ،

(انا) أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن زرقويه ، (أنا) أبو علي إسماعيل بن محمد الصفار ، (ثنا) زكريا بن يحيى بن أسد المروزي ، (ثنا) معروف الكرخي ، قال بكر ابن خنيس : [إن في جهنم لوادياً تتعوذ جهنم من ذلك الوادي كل يوم سبع مرات . الحديث] .

توفي بحلب يوم الأربعاء تاسع شهر ربيع الأول سنة سبع وسبعين تغمده الله برحمته ا هـ .

وترجمه الحافظ ابن حجر في الدرر الكامنة ببعض ما تقدم ، ومما قاله : أنه كان له إلمام قوي بعلم الحديث ، وانتهت إليه رياسة الفتوى بحلب مع الشهاب الأذرعي . ونحو ذلك في المنهل الصافي .

٤٠٨ ــ عمر بن أحمد بن أمين الدولة المتوفى سنة ٧٧٧

عمر بن أحمد بن إبراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم★ ابن أمين الدولة الحلبي زين الدين أبو حفص .

ولد سنة عشر وسبعماية ، وباشر ديوان الإنشاء مدة ، ثم أعرض عنه .

وقال ابن حبيب : تعلق بمذهب أحمد ولازم التواضع ، واشتغل بالكتابة والأدب والحديث ، وقدم دمشق ومصر ، ورجع إلى حلب فمات بها في سنة ٧٧٧ وله سبع وستون سنة .

٤٠٩ ــ محمد بن عمر بن حبيب المتوفى سنة ٧٧٧

محمد بن عمر بن حسن بن عمر بن حبيب بن عمر بن شويخ بن عمر الدمشقي الأصل الحلبي كمال الدين .

ولد في مستهل ربيع الأول سنة ثلاث وسبعمائة ، وحضر على سنقر الموطأ للقعنبي ومسند الشافعي والبخاري وابن ماجه ومعجم ابن قانع والناسخ لأبي عبيد والصمت

★ في « الدرر الكامنة » : عبد المؤمن .

والمحاسبة ، كلاهما لابن أبي الدنيا ، والمقامات ، وسمع أيضاً من العماد بن السكري وبيبرس العديمي وأبي المكارم بن النقيبي وأبي بكر وأبي طالب ابني ابن العجمي وإسماعيل وإبراهيم وعبد الرحمن أولاد صالح العجمي وإبراهيم بن عبد الرحمن الشيرازي وغيرهم ، وأجاز له الدمياطي وابن جعفر الموازيني وعمر الحمصي وعلي بن القيم وآخرون ، وكتب في ديوان الإنشاء بحلب ، وحدث بالكثير وتفرد ، ورحل الناس إليه ، وأكثر عنه أهل مكة حين جاور بها سنة ٧٣ . وكانت وفاته بالقاهرة في ١٩ جمادى الآخرة سنة ٧٧٧ .

٤١٠ ـ عبد الله بن مشكور المتوفى سنة ٧٧٨

عبد الله بن مشكور الحلبي ، ناظر الجيش بها مدة طويلة .

وله مآثر معروفة بحلب ، منها أنه أجرى الماء إلى الجامع الناصري من القناة بعد أن بنى به بركة لذلك ، وله جامع بباب قنسرين ، ووقف على المحبوسين من الشرع وكانوا قبل في حبس أهل الجرائم . ثم قال القاضي علاء الدين : كان يحب الفقراء والعلماء ويحسن إليهم كثيراً . ومات في جمادى الآخرة سنة ١٧٧٨ هـ . وقدمنا في ترجمة الحسن بن الخشاب المتوفى سنة ٦٤٨ في الكلام على درب بني الخشاب أن برأس هذا الدرب مسجداً يعرف بابن مشكور وقد جعل حبساً الآن ا هـ .

أقول : يغلب على الظن أن هذا المكان الآن هو الخان المعروف بخان أبي عين ، ولا أثر هناك لهذا المسجد .

وقال أبو ذر في الكلام على المحلات : (السهلية) : هي سويقة حاتم ، بها حمّامان لبني عصرون وقد صارتا لابن مشكور ، ولها دولاب تجاه الحمّام الواحد جعل الآن داراً ووقفها ابن مشكور على رباط بالقدس وعلى مصالح القساطل التي من السهلية إلى باب الجنان ، وجعل النظر في ذلك لخطيب الجامع الكبير بحلب ا هـ .

٤١١ ـ محب الدين محمد بن يوسف المعروف بناظر الجيش المتوفى سنة ٧٧٨

لم أقف له على ترجمة .

وقد ذكره في الكشف في الكلام على شراح التسهيل في النحو لابن مالك قال : وممن شرحه الشيخ محب الدين محمد بن يوسف بن أحمد المعروف بناظر الجيش الحلبي المتوفى سنة ٧٧٨ قرب إلى إتمامه ، واعتنى بالأجوبة الجيدة عن اعتراضات أبي حيان ا هـ . يوجد نسخة منه في مكتبة نور عثمانية في الآستانة ورقمها ٤٥٦٠ ، ونسخة في المكتبة السلطانية في خمسة أجزاء بها خروم ورقم النسخة ٣٤٩ . وقد سماه في فهرستها « تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد » وذكرت أن مولد المؤلف سنة ٦٩٧ .

وذكر له في الكشف من المؤلفات شرحاً على التلخيص في المعاني والبيان .

٤١٢ ـ علي بن محمد بن محمد بن عشاير المتوفى سنة ٧٧٨

علي بن محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد الإمام علاء الدين أبو الحسن ابن الشيخ بدر الدين أبي عبد الله بن عشاير الحلبي الشافعي .

ولد قبل العشرين وسبعماية بحلب ، ونشأ بها واشتغل وحصل طرفاً من الفقه ، وسمع عماد الدين الهروي الشهير بالعجمي المائة الفراوية بحلب والوادي آشي . وكان يقول إنه قرأ على العلامة قاضي القضاة فخر الدين ابن خطيب جبرين وكأنه حضر عنده وحدث بحلب . سمع عليه شيخنا أبو إسحق إبراهيم بن محمد الحلبي وابنه أبو المعالي بن عشاير وغيرهما . وولي خطابة جامع حلب في آخر عمره وباشرها .

وذكره الإمام بدر الدين محمد بن حبيب في تاريخه وقال فيه : عالم علمه خافق ، وجواد فضله سابق ، ورئيس بيته مرتفع ، وشمل أصالته مجتمع . كان قليل الاجتماع بالناس ، متلفعاً من الديانة والصيانة بأفخر لباس ، أفتى وأفاد وحصل ودأب ، وباشر في آخر عمره خطابة الجامع بحلب ، وعمر دار القراءة بحضرة المدرسة الشرفية ، واستمر على ما هو بصدده إلى أن أدركته المنية . انتهى . توفي رحمه الله سنة ثمان وسبعين وسبعماية بحلب ا هـ . (الدر المنتخب) .

آثاره بحلب

المدرسة ودار القرآن العشائرية :

قال في كنوز الذهب في باب (ذكر آدُر القرآن العزيز) : فمنها العشائرية ، وهي

مطلة على الجامع الكبير من شباك أحدث في حائط الجامع بعد فتنة كبيرة ، فشرط واقفها على نفسه أنه لا يمنع أحداً من الجامع أن يدخل ليستنجي فيها ، فسكنت الفتنة حينئذ . قال والدي في تاريخه : أنشأها بعد وفاة ولديه الحسن والحسين شيخنا علاء الدين علي ابن بدر الدين محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد بن أبي العشاير . ثم إن ولده ناصر الدين محمد غير ذلك (ستأتي ترجمته قريباً) وجعل نفسه الواقف ، وزاد ونقص في الأعيان والشروط . انتهى . وشرط فيها مدرساً على مذهب الإمام الشافعي وملقناً للقرآن . وهي لطيفة وفيها إيوان منجور من صنعة أولاد عبد الله القلعيين فرد في بابه . ا هـ .

أقول : قد رأيت الوقفية وهي محررة سنة ٧٨٦ ، وقد ذكر فيها أن الواقفين علي ومحمد (الواقف وولده) وعمر بن إبراهيم بن قاسم ، وهذا أيضاً من بني الخطيب . وباب هذه المدرسة من الزقاق الذي هو تجاه المدرسة الشرفية ، وفيها بيوت وداخلها قاعة واسعة حسنة البناء تعد من الآثار القديمة التي في حلب ، فيها محراب وبئر ماء . وقبل سنين كان بعض المشايخ يؤدب فيها الأطفال ، ولما مات بطل ذلك . ولها باب كبير تخرج منه إلى الرواق الشمالي من الجامع الكبير وهو الشباك الذي ذكره أبو ذر ، ويظهر أنه اتخذ باباً بعد الألف بقليل في زمن ساكن هذه القاعة الشيخ عبد الوهاب العرضي أو ولده أبي الوفا وقد كانا من مدرسيها ، وإلى الآن يتناوبها المدرسون ، غير أني من أوائل هذا القرن إلى هذه السنة لم أرها مفتوحة و لم أر بها مدرساً قط . ويسكن هذه المدرسة الآن البديعة شخصان من بني الخطيب وقد اتخذا هذه القاعة البديعة مطبخاً فساء بذلك حالها وذهبت بهجتها ولله الأمر .

٤١٣ — القاضي موسى بن فياض الحنبلي المتوفى سنة ٧٧٨

موسى بن فياض بن موسى بن عبد العزيز بن فياض الحنبلي قاضي القضاة المتوفى سنة ٧٧٨ أبو البركات شرف الدين المقدسي الصالحي الحنبلي .

قدم إلى حلب ودرس ، وكان سمع من الحجار وحدث عنه . وسمع عليه ابن عشائر وبرهان الدين المحدث . وهو أول من ولي قضاء الحنابلة بحلب في سنة ٤٨ واستمر خمساً وعشرين سنة . وكان صالحاً ورعاً مطرح التكلف معظماً للشرع . ومات سنة ٧٧٨ عن نيف وتسعين سنة ، قاله ابن حبيب .

قال البرهان صاحبه : كان مولده سنة نيف وتسعين ، فعلى هذا ما جاوز التسعين . وكان ترك القضاء لولده أحمد قبل موته بخمس سنين . قرأت بخط محمد بن يحيى بن سعد في ذكر شيوخ حلب سنة ٤٨ أن شرف الدين هذا سمع الصحيح على الحجار وأبي بكر ابن أحمد بن عبد الدايم وعيسى المطعم سنة ١٢ ، وسمع على التقي سليمان جزء ابن مخلد وعلى أبي بكر والحجار .

٤١٤ ــ سليمان بن داود الكاتب المتوفى سنة ٧٧٨

سليمان بن داود بن يعقوب بن أبي سعيد القاضي جمال الدين أبو الربيع المعروف بالمصري الحلبي الكاتب الأديب .

كان بارعاً في صناعة الإنشاء والترسل ، وله النظم الرائق والنثر الفائق ، مع رياضة الخلق وحسن الخلق ، وباشر كتابة الإنشاء وعدة وظائف بحلب حتى مات في سنة ثمان وسبعين وسبعمائة وقد قارب الخمسين . وكان له شعر جيد وقصائد على حروف المعجم سماها « بالشفعية في مدح خير البرية » صلى الله عليه وسلم استوعب فيها بحور الشعر . ومن شعره :

أوحشنـــــي أنس أهـــــل نجدٍ وهـــم بسفـــح النقـــا نـــزولُ
أنس الـــــورى زائـــــلٌ محالٌ والأنس بـــــالله لا يـــــزولُ

وله :

وإنـا لنجـري في ودادك جهدنـا وإن كنت تمشي في الوداد على رِسْلِ
بعـــدت و لم تقنــع بـــذاك وإنما بخلت عن الأخوان بالكتْب والرسْلِ

وله أيضاً :

رياضٌ جرت بالظلم عاداتُ ريحها وسار بغير العدل في الحكم سيرُها
ففـرقت الأغصان عنـد اعتناقهـا وسلسلت الأنهار إذ حـنّ طيرُهـا

ا هـ . (المنهل الصافي) .

٤١٥ ــ أحمد بن محمد بن أحمد الحسيني المتوفى سنة ٧٧٨

أحمد بن محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن جعفر بن زيد بن جعفر بن زيد بن جعفر بن إبراهيم الممدوح السيد الشريف أبو العباس بن شمس الدين أبي المجد بن شهاب الدين أبي العباس بن علاء الدين أبي الحسن بن شمس الدين أبي عبد الله بن زين الدين أبي الحسن الحراني ثم الحلبي الحسيني ، نقيب الأشراف بحلب وكاتب الإنشاء فيها ، وأحد أعيانها سؤدداً ورياسة وكرماً وفضلاً ، مع رياضة أخلاق وتواضع وإحسان لمن يرد عليه . ولم يزل على ذلك إلى أن مات بحلب في سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ا هـ .

وترجمه في الدرر الكامنة بأخصر مما تقدم ، لكنه قال : ولد بعد سنة سبعمائة تقريباً ، وكان حسن الطريقة جميل الأخلاق .

٤١٦ ــ عمر بن أحمد بن المهاجر الشاعر المتوفى سنة ٧٧٨

عمر بن أحمد بن عبد الله بن عبد الله بن المهاجر الملقب زين الدين الحلبي الشافعي . ولد ... وتفقه بحلب على الشيخ زين الدين أبي حفص عمر الباريني ، وقرأ الأدب على الشيخين أبي عبد الله وأبي جعفر الأندلسيين نزيلي حلب ، وبرع في الأدب وكتب الإنشاء بحلب ودأب وحصل . وكان عنده فضيلة ولديه مشاركة ، وكان يعد من أعيان الحلبيين ، وله نظم ونثر . ومن نظمه :

وقوم غض طرفُ الدهر عنهم ... فسادوا عند ما عمّ الفسادُ
فأمكن منهم ربُّ البرايا ... بعدل عند ما ظلموا وزادوا
وقالوا لا نعود إذا رجعنا ... لقد كذبوا ولو رُدّوا لعادوا

وله :

إني لأكره أرزاقاً ينغّصها ... فراقُ أبعد جار قد وعى فيتي
فكيف أرغب في سحت ينغّصه ... فراقُ أهلي وأوطاني وعافيتي

ومن نظمه في حمام الرسائل :

الله هادي طائر البشر الذي ... وافى ففرج كربة المحزونِ

حمل البطاقة بالبشائر والهنا يا مرحباً بالطائر الميمونِ

توفي سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ، هكذا أخبرني ولده صاحبنا القاضي زين الدين عبد الرحمن بحلب رحمه الله تعالى . ا هـ . (الدر المنتخب) .

٤١٧ — حسن بن عمر بن حبيب المتوفى سنة ٧٧٩

حسن بن عمر بن الحسن بن حبيب بن عمر بن شويخ بن عمر بن بدر الدين أبو محمد وأبو طاهر الدمشقي الأصل الحلبي المولد والمنشأ ، كان أبوه محتسباً بحلب وله عمل كثير في الحديث .

ولد سنة عشر وسبعمائة ، ونشأ محباً في الآداب ، وأخذ عن ابن نباتة وغيره . وهو صاحب « نسيم الصبا » يشتمل على أدب كثير . واستعمل « مقاصد الشفاء » لعياض وسماه « أسنى المطالب في أشرف المناقب» فسبكها سجعاً سمعه منه أبو حامد ابن ظهيرة، وصنف « درة الأسلاك في دولة الأتراك » سجع كله يدل على اطلاع زائد واقتدار على النظم والنثر ، لكنه ليس في الطبقة العليا منها . وهو القائل :

ألحاظه شهدت بأنـيَ ظالـمٌ وأتت بخط عـذاره تـذكارا
يـا حـاكم الحب اتئـد في قتلتـي فـالخط زور والشهـود سكـارى

وكان مولده في شعبان سنة عشر . وحضر في عاشر شهر على إبراهيم وإسماعيل وعبد الرحمن أولاد صالح عشرة الحداد ، وعلى بيبرس المصافحة وغيرها ، ثم سمع من إبراهيم بن صالح ومن والده عمر ومن فخر الدين ابن خطيب جبرين ، وسمع بالقاهرة ومصر والإسكندرية . وكان فاضلاً كيّساً صحيح النقل . حدث عنه ابن عشائر وابن ظهيرة وسبط ابن العجمي ومحب الدين ابن الشحنة وعلاء الدين ابن خطيب الناصرية ، وقال في ترجمته : هو أول شيخ سمعت عليه الحديث وأجاز لي . قلت : سمع عليه وهو في الخامسة وأظنه آخر الرواة عنه بالسماع . وكان يوقع عن القضاة . وانقطع في آخر عمره بمنزله .

وله « تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه » ، جرى فيه على طريقة درة الأسلاك . وباشر نيابة القضاء ونيابة كتابة السر . وكان أخذ عن فخر الدين ابن خطيب جبرين في الفقه .

وقرأت بخط محمد بن يحيى بن سعيد فين كان حياً بحلب من الشيوخ سنة ٧٥٨ : حسن بن عمر بن حبيب مقيم بطرابلس حينئذ ، وحضر على بيبرس جزء البانياسي ، قلت والمصافحة للبرباني وجزء هلال الحفار وهو يومئذ في الرابعة . وسمع من أبي المكارم النصيبي عوالي سعد بن منصور ومن بني العجمي عبد الرحمن وعبد الرحيم وإسماعيل وإبراهيم ومن إسحق النحاس ونخوة بنت النصيبي وغيرهم . وأجاز له من مصر الرشيد بن المعلم[1] والحسن الكردي وموسى بن علي وزينب بنت شكر .

ومات في ربيع الآخر سنة ٧٧٩ وأنجب ولده طاهراً ، وقد ذيل على تصنيف أبيه « درة الأسلاك في دولة الأتراك » وتأخر إلى بعد القرن بسنوات ا هـ .

وكتابه « نسيم الصبا » مطبوع : طبع عدة مرات ، وهو مشهور متداول بين الأدباء . قال في الكواكب المضية : أنشأ هذا الكتاب في سنة ست وخمسين .

ومن نظمه في فصل في الخيل والإبل :

جــرد بهن بكــل عين جِنّــةٌ ... فــإذا جريــن أتين بالــنيرانِ
يحكين في البيــد النعــامَ رشاقــةً ... ويسرن في الأنهار كالحيتـــانِ

قال الشيخ علاء الدين ابن الخطيب : أنشدني بدر الدين الحسن بن حبيب لنفسه مما كتبه في كتاب إلى دمشق لما ولي العلامة بهاء الدين أبو البقاء السبكي :

شرفتْ دمشقُ بحاكم أوصافــه ... منها الديانــة والصيانــة والتقــى
ولسانــه عــن كل فــن معــربٌ ... من ذا الـذي إعرابه كـأبي البقـا

وفي سنة سبع وستين جمع مجلداً من شعره وسماه « بالبدور » ، فمنه :

الــورد والنــرجس مذعاينــا ... لينوفــراً يلـــزم أنهاره
شمّر ذا للخــوض عــن ساقــه ... وفكّ ذا للعـــوم أزراره

وأورد الشيخ محمد العرضي في مجموعته الكثير من نظمه ، منه قوله :

بين صدغ الحبيب والجفن خالٌ ... عنبريّ يسبي عقــولَ البرايــا

(١) في الكشف : « تحية المسلم المنتقى من شعر ابن المعلم » لحسن بن عمر بن حبيب الحلبي المتوفى ٧٧٩ .

فاعرفوا حق عرفه وشذاه واعلموا أن في الزوايا خبايا

ومنه في نتيف :

يا من يروم بظفره نتف العذار المظلم
أتعبت نفسك فاسترح من ذا البلاء المبرم
من ذا الذي يقوى على ردّ السواد الأعظم

ومنه :

الصدق يورث قائليه مهابةً سرْ نحوه نعم الطريق طريقُهْ
واحفظ به عهد الصحاب فإنه من قلّ منه الصدق قلّ صديقُهْ

ومنه :

إياك من ذل السؤال ومل إلى عز القناعة واجتنب أهل الربا
وأرق إذا ما ألجأتك ضرورة ماء الحياة ولا ترق ماء الحيا

أقول : شعره خير من نثره ، واسم ديوانه « الشذور » كما في كشف الظنون .

وترجمه صاحب المنهل الصافي فقال : حضر في الرابعة على بيبرس العديمي وعلى أبي بكر العجمي ، وسمع من أبي بكر النصيبي ومن أبي طالب عبد الرحيم بن العجمي والكمال ابن النحاس ، وأجاز له جماعة من مصر وغيرها . وقرأ على القاضي فخر الدين بن خطيب جبرين . وكان يرتزق بالشروط عند الحكام بحلب . وكان له فضل ومشاركة جيدة واليد الطولى في النظم والنثر ، وله سماع ورواية ومؤلفات مفيدة ، منها كتاب « نفحات الأرج من كتاب تبصرة الفرج » (لابن الجوزي) ، وتاريخ « درة الأسلاك في دولة الأتراك » ، وذيل عليه ولده الشيخ أبو العز طاهر ، وكتاب « نسيم الصبا » وكتاب « النجم الثاقب في أشرف المناقب »[1] ، وكتاب « أخبار الدول وتذكار الأول » مسجعاً . وكانت له وجاهة ، وباشر كتابة الحكم العزيز وكتابة الإنشاء والتوقيع الحكمي وغير ذلك من الوظائف الدينية ، ثم تخلى عن ذلك جميعه في آخر عمره ولزم داره حتى توفي بحلب يوم

(١) مرتب على ثلاثين فصلاً وهو مسجع منه نسخة في برلين ونسخة في حلب عند الفاضل الأديب الشيخ أحمد سراج الدين سبط الترمانيني .

الجمعة الحادي والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعمائة . ومن شعره يمدح القاضي شهاب الدين أحمد بن فضل الله بقصيدة منها :

جوانحي للقا الأحباب قد جنحتْ ... وعاديات غرامي نحوهم جنحتْ
وعبرتي عِبرة للناظرين غدت ... لأنها بجفوني إذ جرت جرحتْ
يا حبذا جيرة سفحَ النقا نزلوا ... آياتُ حسنهمُ ذكرَ الحسان محتْ
صدّوا فطرفي لبعد الدار ينشدهم ... يا ساكني السفح كم عينٍ بكم سفحتْ
آها لعيش تقضّى في معاهدهم ... وطيبِ أنفاس أوقات بهم نفحتْ
حيث الحواسدُ والأعداء قد صددت ... والسعد من فوقنا أطيارُه صدحتْ
والدهرُ قد غضّ طرف الحادثات لنا ... والدهر أعينه في الخضرة انفتحتْ
والوُرْقُ ساجعة والقُضْبُ راكعة ... والسحْبُ هامعة والغدْرُ قد طفحتْ
والعود عودان هذا نشره عطرٌ ... وذاك ألحانه أحزاننا نزحتْ
والراح تشرق في الراحات تحسبها ... أشعة الشمس في الأقداح قد قدحتْ
أكرم بها بنت كرم كفُّ خاطبها ... كفَّ الخطوب وإسداء الندى منحتْ
مظلومةً سجنت من بعدما عصرت ... معْ أنها ما جنت ذنباً ولا اجترحتْ
كم أعربت عن سرور كان منكتماً ... وكم صدورٍ لأرباب الهوى شرحتْ
تديرها بيننا حوراءُ ساحرة ... كأنها من جنان الخلد قد سرحتْ
ألحاظها لو بدت للبيض لاحتجبت ... وقدّها لو رأته الشمس لافتضحتْ
ظلّامة للكرى عن مقلتي حبست ... أما تراها ببحر الدمع قد سبحتْ
ورب عاذلةٍ فيمن كلفت بها ... تكلّفت لملامي في الهوى ولحتْ
جاءت وفي عزمها نصحي وما علمت ... أني أزيد غراماً كلما نصحتْ
بالروح أفدي من النقصان عاريةً ... تسربلت برداء الحسن واتشحتْ
غيداء من ظَبَيات الأنس كانسة ... لكنها عن معاني الحسن قد سنحتْ
عيني إلى غير مرأى حسن طلعتها ... وغير فضل بن فضل الله ما طمحتْ

وله فيمن اسمه موسى :

لما بدا كالبدر قال عاذلي ... من ذا الذي فاق على شمس الضحى
فقلت موسى واستفق فإنه ... أهون شيء عنده حلقُ اللحى

وله أيضاً :

يـــا أيها الساهـــون عـــن أخراهـــمُ ... إن الهدايـــــة فيكـــــم تتعـــــرفُ
المال بالميـــــزان يصرف عنـــــدكم ... والعمـــر بينكـــــم جزافـــاً يصرفُ

وذكر له في الكشف من المؤلفات شرحاً على الحاوي الصغير في فروع الشافعية وسماه « التوشيح » ، و« إرشاد السامع والقاري المنتقى من صحيح البخاري » ، و« الكوكب الوقاد من كتب الاعتقاد » انتقاه من كتاب الاعتقاد للبيهقي ، و« مقامات الوحوش » ، و« المقامة الطردية » ، و« مقامة الخيل والإبل » ، و« مقياس النبراس » وهو على حروف المعجم نظم ونثر ، و« كشف المروط من محاسن الشروط » ، قال في الكشف : أورد فيه جملة من السجلات على اصطلاح أهل مصر ا هـ . وجدت نسخة منه في جامع أبي يحيى في محلّة الجلّوم داخل القبة التي فيها ضريح الشيخ محمد الكواكبي ملقاة في خزانة هناك مع غيرها من الكتب ، ويوجد نسخة منه في المكتبة السلطانية في مصر ، و« المقتفى من سيرة المصطفى » منه نسخة في هذه المكتبة محررة سنة ٨٤١ ورقم النسخة ٣٠٩ .

٤١٨ ـ الشريف محمد بن علي بن زهرة المتوفى سنة ٧٧٩

محمد بن علي بن محمد بن الحسن بن زهرة بن الحسن بن زهرة الشريف مجد الدين أبو سالم الحسيني الحلبي .

كان فاضلاً بليغاً ، سافر إلى بلاد العجم وأخذ عن علماء عصره ، ولقي جماعة ببلاد خراسان وما وراء النهر ، ثم رجع إلى حلب فأقام بها . وكان ذا أدب وفصاحة . وسمع من الفقيه المحدث المفسر شمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن الحسن بن أبي العلاء الفيروزبادي « مشارق الأنوار » للصاغاني ، وحدث بشيء منه بحلب بروايته عن المذكور وعن الفقيه المحدث شمس الدين أبي عبد الله محمد بن الحسن بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري المعروف بالخليفة . هكذا نقل من خطه ، وروي غير ذلك . ومن نظمه :

أبـــا سالم إعمـــل لنـــفسك صالحاً ... فمـــا كل مـــا لاقى الحمـــام بسالـــمِ
ومـــالي سوى حب النبـــي وآلـــه ... يقينـــي يقينـــي بـــارك الله راحمي

توفي ليلة الخميس ٢٤ ربيع الأول سنة ٧٧٩ .

٤١٩ ـ صالح بن أحمد السفاح المتوفى سنة ٧٧٩

صالح بن أحمد بن عمر القاضي صلاح الدين أبو النسك الشافعي الحلبي الشهير بابن السفاح .

ولد سنة اثنتي عشرة وسبعمائة بحلب وبها نشأ ، وولي وكالة بيت المال ونظر الأوقاف وعدة وظائف أخر . وكان يعد من رؤساء حلب . وهو أبو القاضي شهاب الدين أحمد كاتب سر حلب ثم كاتب السر بالديار المصرية ، وأبو الرئيس ناصر الدين أبي عبد الله محمد . وكان كاتباً حسن التصرف عالي الهمة ديناً خيراً ، ذكره أبو العز زين الدين طاهر ابن حبيب وأثنى عليه وأورد له نظماً من ذلك دوبيت :

لا نلتُ من الوصال ما أمّلتُ   إن كان متى ما حلت عني حلتُ
أحببتكم طفلاً وها قد شبتُ   أبغي بدلاً ضاق عليّ الوقتُ

توفي بقرية بصرى متوجهاً إلى الحج في سنة تسع وسبعين وسبعمائة ا هـ . (المنهل الصافي) .

٤٢٠ ـ أبو جعفر أحمد بن يوسف الغرناطي الأندلسي المتوفى سنة ٧٧٩

قال أبو ذر في الكلام على درب بني سوادة الذي تقدم ذكره في ترجمة علي بن سوادة المتوفى سنة ٧١٤ : واعلم أن بهذا الدرب مسجد طغرل ، بني في أيام العزيز بتولي عبد المجيد بن الحسن بن العجمي في سنة سبع عشرة وستمائة[1] ، ويعرف هذا المسجد قبل فتنة تيمور بمسجد النحاة نسبة إلى الشيخين الإمامين شهاب الدين أبي جعفر أحمد بن يوسف

---

(١) هو المسجد الذي في أول محلة باب قنسرين قبلي الخان الجديد المعروف بخان قنصة ، و لم يزل بابه القديم موجوداً ، وهو مؤلف من ثلاثة أحجار سوداء ، وبعض بنائه القديم في الداخل لم يزل باقياً ورممه في القرن الماضي بعض بني ميرو ، وقد كانت منازلهم جوار هذا المسجد في موضع الخان المعروف بخان صلاحية الذي بني من نحو عشرين سنة .

ابن مالك الرعيني الأندلسي الغرناطي المالكي ورفيقه شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد ابن علي بن جابر الهواري الأندلسي المالكي الأعمى المعروفين بالأعمى والبصير ، ولهما النظم الفايق والمؤلفات الحسنة . وقد كتب الشيخ أبو جعفر نسخة من البخاري في ثلاثين مجلداً ، وكذا نسخة من صحيح مسلم ، وبعض هذين الكتابين موجود بحلب ، وكان جيد الخط .

وهذان الرجلان ترافقا من البلاد ثم قدما القاهرة ، ولما رحل أبو جعفر من غرناطة أنشد :

ولما وقفنا للوداع وقد بدت — قبابُ ربا نجد على ذلك الوادي
نظرتُ فألفيت السبيكة فضةً — لحسن بياض الزهر في ذلك النادي
فلما كستها الشمسُ عاد لجينها — لنا ذهباً فاعجب لأكسيرها البادي

وله :

تجنّت فجنّت في الهوى كل عاقل — رآها وأحوال المحب جنونُ
وما وعدت إلا عدت في مِطالها — كذلك وعد الغانيات يكونُ

وله :

محاجر دمعي قد محاهن ما جرى — من الدمع لما قيل قد رحل الركبُ
تناقض حالي مذ شجاني فراقهم — فمن أضلعي نار ومن أدمعي سكبُ

وله :

مهلاً فما شيم الوفاء معارة — لمن ابتغى من نيلها أوطارا
رتب المعالي لا تنال بحيلة — يوماًولو جهد الغنى★ أو طارا

وله :

لا تأتمنه على القلوب — فمنه أصل غرامها
فلحاظه هن التي — رمت الورى بسهامها

★ هكذا في الأصل ولعل الصواب : الفتى .

وله :

لما عدا في الناس عقرب صدغها   كفّت أذاه عن الورى بالبرقعِ
والصبح تحت خمارها متستّرٌ   عنا متى شاءت تقول له اطلعِ

وله :

منازل ليلى إن خلت فلطالما   بها عمرت في القلب مني منازلُ
وسائل شوقي كل يوم يزورها   وما ضُيّعت عند الكرام الوسائلُ

وله :

ناولته وردة فاحمر من خجلٍ   وقال وجهيَ يغنيني عن الزهَرِ
الخدّ وردٌ وعيني نرجسٌ وعلى   خدي عذارٌ كريحان على نهَرِ

وله :

صيرتني في هواك اليوم مشتهراً   لا قيس ليلى ولا غيلان في الأولِ
زعمت أن غرامي فيك مكتسبٌ   لا والذي خلق الإنسان من عجلِ

ولما قدما القاهرة اجتمعا بالشيخ أبي حيان ، ثم قدما دمشق وحلب ورحلا إلى ماردين ثم رجعا إلى حلب ، ثم حجا من حلب مراراً وحاورا وأسمعا بها وبقلعة المسلمين ، وقبل موتهما افترقا بالقلوب لأن أبا عبد الله تزوج بالبيرة (بيره جك) وأقام وقدم أبو جعفر حلب . وبيت أبي عبد الله بالبيرة معروف على شاطىء الفرات . وتوفي أبو جعفر بحلب منتصف رمضان سنة تسع وسبعين وسبعماية ودفن بمقابر الصالحين ، وكانت جنازته مشهودة ، ورثاه رفيقه الشيخ أبو عبد الله بقصيدة طنانة وهي[1] :

لقد عزّ مفقود وجلّ مصابُ   فللخدّ من حمر الدموع خضابُ
مصابٌ لعمري ما أصيب بمثله   ولا أنا فيما بعد ذاك أصابُ
فإن أبك لم أعتب وإن أر صابراً   فليس على الصبر الجميل عتابُ

(١) أثبتنا هذه القصيدة بتمامها مع طولها لأنا وجدناها من غرر القصائد في المراثي ولاشتمالها على كثير من الحكم ولندرة وجودها ، وإني لم أجدها ولا بعضها في غير هذا الكتاب .

بكيت ولكن لم أجد ذاك نافعاً ولا فيه إلا أن يضيع ثوابُ
فأبت بحسن الصبر وهو أجلّ ما إليه إذا جلّ المصاب يؤاب
لعمرك ما الدنيا بدار إقامة فللناس عنها رحلة وذهابُ
إذا ما رأيت الدار ملأى فإنه سينعق فيها بالفراق غرابُ
ومن صحِب الأيام كرّت خطوبُها عليه وكرّات الخطوب غِرابُ
وكيف خلاص المرء منها وخلفه خيولُ الردى يجرين وهي عِرابُ
لئن جمعتنا والجماعة رحمةٌ فقد فرقتنا والفراق عذابُ
تشاب بسمّ الموت والمرء غافلٌ مواردُمنها للحياة عِذابُ
وما العسل الصافي بشيء وإن حلا إذا كان بالسمّ القتول يشابُ
يهول كمثل البحر إن هب عاصف فيهرم من أهوالها ويشابُ
تغرّ الورى حتى إذا أطمعتهمُ فطالوا إلى نيل المراد وطابوا
رمتهم بأنواع الخطوب فلم تكن لتسمع شكوى أو يخاف جوابُ
يعدّون من عزّ النفوس اكتسابها وما هو إلا ذلة وتبابُ
وما مثل الدنيا وطلابِ مثلها سوى جيفٍ من حولهن كلابُ
فتبّاً لها مذ جرّدت سيف غدرها لقتل الورى ما جفّ منه ذُبابُ
فكم قتلت من ذي جلال و لم تقل كأن نفوس العالمين ذبابُ
لقد راع قلبي من تقلّبِ دهره أمور قضت أن الحياة سرابُ
حوادث لم تتركن لي غير أدمع يشاب طعامٌ لي بها وشرابُ
أرى الناس تمضي واحداً بعد واحد و لم أرهم بعد الترحل آبوا
همُ كحباب الماء يعلو فينطفي ولا طمع في أن يدوم حبابُ
يذيب الثرى من ليس يحصون كثرة كهول وشيب قد مضوا وشباب
تفقدت أترابي فألفيت كلهم تضمنهم بطن التراب فغابوا
فما ذا انتظاري إن فيهم لأسوة فلم يبق إلا أن تحثّ ركابُ
ولكن أرجّي أن أعيش لعلني ييسر لي قبل الممات متابُ
وكان يهون الموت لو ترك الفتى و لم يك في يوم الحساب عقابُ
ولكننا نجزى ونسأل في غدٍ ونقطع من دون الخلاص عقابُ
فلا يتمنّ الموت شخص لشدة ينال بها من دهره ويصابُ

إذا مات فات الأمر وانقطع الرجا ... ولم يبق إلا موقف وحسابُ
وما دام حياً قد يوفق للتقى ... فيفعل فعلاً صالحاً ويثابُ
عجبت لهذا الدهر تفنى خياره ... وهم فيه زين إن ذا لعجابُ
لقد أخذ الموت اللبابَ فلم يدع ... سوى القشرِ لا يلفى لديه لبابُ
فأي شهاب غاب عنا فلم يكن ... ليخلفه في الخافقين شهابُ
فوالله ما يأتي الزمانُ بمثله ... وإن زعموا إتيانه فكذابُ
فكم عطف الحسنى على مثلها وكم ... حوى منه تأكيد البيان جوابُ
ومن نعته هذا فلا بدلٌ له ... ولو طلبوا الأبدال منه لخابوا
هو العَلَم الفرد المنادى لكشف ما ... له عن عقول الباحثين غيابُ
فإن ضمَّ منا للقلوب محبة ... فقد أنصفوا في ضمه وأصابوا
سلوني على المرء الخبير سقطتم ... فأحواله في الصالحين عجابُ
أبا جعفر ما زلت والله سالكاً ... سبيل رجال أخلصوا وأنابوا
عطفت على كتْب الحديث وضبطه ... فولّى مشيب فيهما وشبابُ
وكنت إذا أدّيته قارئاً له ... تكاد القلوب القاسيات تذابُ
فتطرب أهل الحي حتى كأنما ... غذا القوم من ثغر الكؤوس رُضابُ
فما للبخاري بعد موتك قارىء ... ولو علموا عظم المقام لهابوا
وكم مدع في العلم إدراكه الغنى ... وما ثم من علم لديه يصابُ
مراراً أمام المصطفى قد قرأته ... بأفصح نطق لم يفتْه صوابُ
تخاطبه في قبره وهو سامع ... وأنت بإجزال الثواب تجابُ
وفي حجر إسماعيل أيضاً قرأته ... وقد شرعت للدارعين حرابُ
فتسمع أصوات الرجال إذا التقوا ... كما تزأر الآساد وهي غضابُ
وأنت مديم للقراءة لا الحشا ... يراع ولا منك الفؤاد يرابُ
ومن كان في البيت المحرم قارئاً ... حديث رسول الله كيف يهابُ
وفي ذاك ما زلنا جميعاً كأننا ... حسامان ضمّ الصفحتين قرابُ
نلازم تحقيق العلوم وجمعها ... وليس نرى إلا بحيث نثابُ
فنسهر حتى يقضي الليل عمره ... ويكشف عن وجه الصباح نقابُ
وكنا كندماني جذيمةَ لم يكن ... يعضّ علينا للتفرق نابُ

فلـم نـدر إلا والتفـرق واقـع وقد سد من دون التواصل بـابُ
كأن لم يكن منا اجتماعٌ ولم نبت ومـن بيننـا للـكشف منه كتـابُ
وأي اجتماع بعدمـا حكـم الـردى وحان من النوب★ المهيل حجابُ
ولكن نرجّـى أن يكـون لنـا غـداً بجنـة عـدن مجمـعٌ ومـآبُ
أبا جعفر قد كنت أكـرم صاحب إذا عدّ مـن أهـل الوفـاء صحـابُ
لقد كنت سمح النفس خلواً عن الأذى حميد السرى لا شيء فيك يعـابُ
ولو أن ما بي من فراقك بـالحصى لذاب فكيف القـلب ليس يـذابُ
بموتك مات العلم والحلـم والتقـى فأصبح ربع الفضل وهـو خـرابُ
وأصبحت الطلاب بعدك لا يـرى لهم طمـع في أن ينـال طِـلابُ
فمـن للمعـاني الغرّ بعـدك عندمـا ترى وهي للذهـن السليم صعـابُ
ومـن لفنـون العلـم يجمـع شملهـا إذا اختلـفت سبْـل لها وشعـابُ
ومن لكـلام الحق في وجـه مبطـلٍ ولـو أنـه قـد عـزّ منـه جَنـابُ
لمثـلك تبكـي الـعين مـن متوكـلٍ عليـه مـن الحمـد الجميـل ثيـابُ
أبا جعفر ما مات من عاش ذكرُه وذكـرك بـاق لم ينلـه ذهـابُ
فـوالله مـا أنساك حتـى يضمنـي كمثـلك في بطـن الضريح تـرابُ
سبـقتَ وإنـا لاحقـون فكلّنـا سنمضي مضاءً لـيس فيـه إيـابُ
ولا بـد أن يستـوفي المرء عمـره ويفـرغ زاد خَصّه وشرابُ
وتقـديم أقـوام وتـأخير غيرهـم يفـاوت أعمـاراً لهن كتـابُ
لقد أوحشت من بعدك الأرض كلها كأن البـلاد العامـرات يبـابُ
فـآنسك المولى كما كنت مؤنسي وذو البر مجزيّ بـه ومثـابُ
سقـى الله ذاك الـقبر صيّب رحمة يخالطهـا مـن ذي الجلال ثـوابُ

٤٢١ ــ محمد بن أحمد بن جابر الأندلسي المتوفى سنة ٧٨٠

محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الضرير أبو عبد الهوّاري المَرِيّي المالكي ، عرف بابن جابر ، نزيل حلب .

★ لعل الصواب : الترب .

رحل من المغرب هو ورفيقه الشيخ أبو جعفر المتقدم في الأحمديين (هو الذي قبله) وقدم دمشق وسمع بها على أشياخ عصره ، وتوجه من دمشق إلى حلب في آخريات سنة ثلاث وأربعين وسبعماية .

ذكره الشيخ صلاح الدين الصفدي في تاريخه الكبير وقال : سألته عن مولده فقال : سنة ثمان وتسعين وستماية بالمرِيَّة .

وقرأ القرآن والنحو على أبي الحسن علي بن محمد بن يعيش ، والفقه لمالك رضي الله عنه على أبي عبد الله محمد بن سعيد الرُّندي ، وسمع على أبي عبد الله محمد الزواوي صحيح البخاري غير كامل ، وسمع بحلب وحدث بها . وكان إماماً عالماً فاضلاً بارعاً نحوياً أديباً ، له النظم والنثر البديعان ، وألف وجمع ونظم حلة السير في مدح خير الورى المعروفة « بالبديعية » وأتى فيها بأنواع من البديع . وكان أمة في النحو ، وشغل الطلبة بحلب ، اشتغل عليه بها غالب أولاد الحلبيين ، وبه وبصاحبه انتفعوا في النحو الأدب . ومن نظمه :

تبسمتْ فتباكى الدرّ من وجلٍ وأقبلت فتولى الغصن ذا عجَبِ
تفترّ عن حببٍ يبدو على ذهبٍ يهديك من شنَبٍ ضرباً من الضرَبِ

ومن نظمه :

جميع ما جاء في القرآن من عَلَمٍ للأنبياء ففي الأعجامِ معدودُ
إلا محمداً المختارَ صالحَهم شعيبَهم وبخُلْف عندهم هودُ
والأعجميّ سوى نوح ولوطهم لزومه لامتناع الصرف موجودُ

وله :

جاءت تجر فروعاً خلف ذي هيفٍ فبلّغت صبّها من لثمها الأملا
وأرسلت غسقاً وأطلعت قمراً وألثمت بَرَداً وأرشفت عسلا

انتقل الشيخ أبو عبد الله المذكور إلى البيرة فسكنها مدة قبل موته ، ولم يزل مقيماً بها إلى أن توفي رحمه الله تعالى بها في جمادى الآخرة من سنة ثمانين وسبعمائة ا هـ . (الدر المنتخب) .

قال أبو ذر في كنوز الذهب في آخر ترجمة أبي جعفر الغرناطي المتقدم : وأما رفيقه

الشيخ أبو عبد الله فإنه توفي بالبيرة سنة ثمانين وسبعمائة . ولهما رحلة في مجلد والبديعية وشرحها . ورأيت للشيخ أبي عبد الله قصيدة تتضمن رحلة وذكر المنازل موضع موضع من نهر الفرات إلى مكة ، وهنا ساقها الشيخ أبو ذر جميعها وهي طويلة جداً ، لذا أضربنا عنها . ثم قال : ومن شعر الشيخ أبي عبد الله :

إني سئمت من الزمان لطول ما ... قد صدّ عن حسن الوفاء رجالَهُ
ومن النوادر في زمانك أن ترى ... خلّاً حمدت وداده وخلالَهُ

ولا أعلم بعدهما قدم حلب من المغاربة مثلهما ا هـ .

قال ابن حجة في أوائل شرحه لبديعيته : وقفت على بديعية الشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن جابر الأندلسي الشهيرة « ببديعية العميان » فوجدته قد صرح في براعتها بمدح النبي صلى الله عليه وسلم وهي :

بطيبة انزل ويمم سيد الأُمَمِ ... وانثر له المدح وانشر طيّب الكلِمِ

فهذه البراعة ليس فيها إشارة تشعر بغرض الناظم وقصده بل أطلق التصريح ونثر المدح ونشر طيب الكلم . (إلى أن قال) : ونظم هذه القصيدة سافل بالنسبة إلى طريق الجماعة ، غير أن الشيخ الإمام شهاب الدين أبا جعفر الأندلسي [رفيقه المتقدم] شرحها شرحاً مفيداً ا هـ .

قال في كشف الظنون في الكلام على « كفاية المتحفظ في اللغة »* : ونظمها محمد ابن أحمد بن جابر الأعمى وفرغ منه في سنة ٧٧٠ ا هـ . وأوردنا بيتين من نظمه في الجزء الثاني (ص ٣٦٦) .

٤٢٢ ــ الأمير موسى بن محمد بن شهري المتوفى سنة ٧٨٠

موسى بن محمد الأمير شرف الدين بن الأمير ناصر الدين المعروف بابن شهري نائب السلطنة بسيس .

---

* تأليف القاضي شهاب الدين محمد بن أحمد الخويي المتوفى سنة ٦٩٣ .

كان من أعيان أمراء حلب ، وكان عنده فضيلة ومشاركة جيدة ، وكان يكتب الخط المنسوب ، وتولى سيس وغيرها إلى أن توفي سنة ثمانين وسبعمائة عن نيف وأربعين سنة رحمه الله تعالى . ا هـ (المنهل) .

وذكره ابن الشحنة في روض المناظر في حوادث سنة ٧٧٦ فقال : لما فتحت سيس وأضيف إليها طرسوس وآذنة وأياس وجعلت مملكة برأسها استقر في كفالتها الأمير موسى ابن شهري ، واستقر بها حجاب وكاتب سر وأرباب الدولة على عادة المماليك ، وأقطعت جهاتها بمناشير ، وتوفي بها رحمه الله ا هـ .

٤٢٣ ـــ محمد بن إبراهيم بن سنكي المتوفى سنة ٧٨٠

محمد بن إبراهيم بن سنكي بن أيوب بن قراجا المقري ابن يوسف الشيخ الإمام الفقيه المقري القاضي حافظ الدين أبو عبد الله تاج الدين أبي إسحق القيصري الحلبي الحنفي .

أخذ القراءات عن ابن نصحان وشمس الدين المقدسي وعن قاضي القضاة فخر الدين عثمان ابن خطيب جبرين ، وتفقه بجماعة ، وبرع وأفتى ، ودرس وولي عدة وظائف دينية منها قضاء العسكر بحلب ثم بدمشق ، ثم ترك ذلك كله ولبس خرقة التصوف ودام على رئاسته ملازماً لبيته ، إلى أن توفي بحلب سنة ثمانين وسبعمائة وقد أناف على السبعين رحمه الله تعالى ا هـ . (المنهل الصافي) .

٤٢٤ ـــ محمد بن الحسين النعّال الشاعر المتوفى في حدود الثمانين

محمد بن الحسين بن أحمد بن الحسين بن إسماعيل بن منصور شمس الدين الحلبي المعروف بابن النعال .

ولد بالحلة في سنة ثمان وسبعمائة ، وتعانى الآداب فمهر ، وقدم حلب ومدح أعيانها . كتب عنه أبو المعالي بن عشائر .

ومن نظمه ما كتب به إلى الشريف عبد العزيز بن محمد الهاشمي يعاتبه من أبيات :

قل للشريف المرتضى علم الهدى   وابن الغطارف من ذؤابة هاشمِ

أيضيـــع حقـــي عنـــدكم وولاؤكم   ديني ولم أحلـل عقـود تمائمـي

ومن نظمه :

ورد الخدود ورمّـــان النهود على   بان القدود به قد عيـل مصطبري
يا صاحبيَّ بـأرض النيـل لي قمرٌ   جمال مهجتـه أبهى مـن القمـرِ

وكان في حدود الثمانين (أي وسبعمائة) .

٤٢٥ ـ أحمد بن عمر بن العجمي المتوفى سنة ٧٨٠

أحمد بن عمر بن محمد بن عثمان بن عبد الله بن عمر بن الشهيد شهاب الدين أبي صالح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن الحسن بن العجمي شهاب الدين بن جمال الدين المعروف بأبي الضيا ، وهو عثمان المذكور في نسبه .

ولد سنة ٧٤٢ بحلب ، وهو من بيت كبير مشهور ، بها تفقه على زين الدين الباريني وعلاء الدين البابي ، وكتب بخطه كثيراً ، ودخل القاهرة وأخذ عن فضلائها ، وقرأ الأصول ببلده على السيد جمال الدين عبد الله الحسيني نزيل حلب ، ودرس بالشرفية وغيرها ، وولي قضاء العسكر . فلما خرج العسكر إلى أياس لقتل التركمان العصاة (في سنة ثمانين ، فلما)* خرج معهم ففقد في ذي القعدة عند انكسار العسكر ، وكان ذلك في سنة ثمانين وسبعمائة .

٤٢٦ ـ عبد الرحمن بن يوسف بن سحلول المتوفى سنة ٧٨٢

عبد الرحمن بن يوسف بن سحلول الحلبي شمس الدين . كان من رؤساء الحلبيين ، وكان معظماً عند الأسعردي النائب بحلب ، وبنى له الأسعردي خانقاه خارج باب الجنان على شط النهر وهي تعرف به . وكان شمس الدين غاية في الجود ومكارم الأخلاق . ومات في ١٩ المحرم سنة ٧٨٢ وأنجب ولده ناصر الدين محمداً . ا هـ .

الخانكاه السحلولية :

قال أبو ذر : هذه الخانكاه على شاطىء نهر قويق شمالي حلب ، أنشأها شخص يدعى

* ما بين قوسين فراغ في الأصل .

الشقيرا من مباشري حلب جعلها متنزهاً له و لم يقفها ، فوصلت إلى كافل حماة الأسعردي . وكان عبد الرحمن بن سحلول صاحباً للأسعردي ، وكان الرئيس عبد الرحمن قد أحسن للأسعردي عند دخوله حلب فكافأه ووقف عليه هذا المكان وبنى له محراباً وجعل له خلاوي برسم الفقراء ، كذا قال شيخنا . وكان به منارة فآلت إلى السقوط فأخرجها الشيخ ناصر الدين محمد بن الشيخ ناصر الدين محمد بن الشيخ عبد الرحمن وجعل مكانها غرفة وذهبت الغرفة أيضاً .

وهذه الخانقاه مكان لطيف نزه فيه من الرخام الملون والشبابيك المطلة على نهر قويق والبساتين ، وإلى جانبها بحرة ، فأفردها وباعها الشيخ ناصر الدين المذكور .

وبهذه الخانكاه مدرس على مذهب الشافعي بشرط واقفها . والأسعردي ترجمته في تاريخ شيخنا .

وعبد الرحمن المذكور هو ابن يوسف بن سحلول ، كان رئيساً ، وتوفي يوم السبت تاسع عشري المحرم سنة اثنتين وثمانين وسبعماية ودفن خارج الخانقاه . ومن جملة أوقافها حصة بقرية بنغلا وحصة بحمّام أنطاكية . وعلى الفقهاء والمدرس حصة بخان خارج باب أنطاكية بحلب . وعلى بابها مكتوب : أنشأ هذه الخانكاه عبد الرحمن بن يوسف في سنة ثلاث وسبعين وسبعماية . فلما توفي آل أمر هذا المكان إلى الشيخ ناصر الدين المذكور ولده ، فقام بها أتم قيام على أكمل الوجوه من الرئاسة وإطعام الناس ، فكان الفقراء والرؤساء يحضرون إليه فيضع بين يدي كل شخص ما يليق به ، وكانت لم تزل البسط والفرش والأغطية موضوعة في مرجتها وعلى الدكة التي في المرجة ، وكانت هذه الدكة مرخمة بالرخام الأصفر لأجل من يبيت هناك .

أخبرني من أثق به أنه كان يضع بين يدي الناس النقل بحيث إن الشخص لا يرى من تجاهه من كثرته . وكان التين الأخضر إذ ذاك قليلاً بحلب فكان يحضره من تيزين لأجل من يحضر إلى عنده ، ولما قدم البلقيني حلب قبل فتنة تمر عمل البلقيني ميعاداً بجامع منكلي بغا (الرومي) وخرج الناس في خدمته في ضيافة القاضي كمال الدين بن العديم إلى هذا المكان ، فتأخر ابن العديم بمأكوله فأحضر ناصر الدين المذكور من حواضر بيته ما قام بالحاضرين .

ولما أغصب دمردامش والدي بقضاء حلب أراد والدي أن يرحل من حلب ، فجاء إليه ناصر الدين بالجمال ليرحله ، فلما غير دمرداش نيته ثبت والدي عن الرحلة . ولم يزل ناصر الدين في رياسة وحشمة حتى سرقه السراق ليلاً .

ثم إنه خرج من حلب وقدم على جمال الدين الأستادار بالقاهرة فلم ينصفه ، وكانت أم جمال الدين الأستادار بنت عبد الله بن سحلول ، وكان عبد الله عم ناصر الدين وزير حلب .

ثم إنه حج من القاهرة فتوفي وهو متوجه سنة اثنتي عشرة وثمانمائة وخلف ثلاثة أولاد وهم ناصر الدين المذكور والأمير أحمد والأمير عبد الرزاق ، فاستقل ناصر الدين بهذا المكان لأنه كان على طريقة الفقراء وقام بها دون والده ، فلما أشرف على الموت أسند تدريسها إلي .

وتوفي يوم الجمعة سلخ جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وثمانمائة وصلّي عليه بجامع حلب ودفن خارج الخانكاه .

فقام بها بعده ابن أخيه ناصر الدين محمد بن الأمير أحمد وتوفي في الليلة المسفر صباحها عن يوم الخميس تاسع جمادى الآخرة سنة أربع وسبعين وثمانماية وصلي عليه بجامع حلب ودفن بالسحلولية وهي وقف على القادرية ا هـ .

أقول : لا أثر لهذه الخانكاه الآن ، ويظهر أنها دثرت بعد الألف ، وقد ذكرها الرضي الحنبلي في تاريخه « در الحبب » في ترجمة أبي بكر بن قمر المتوفى سنة ٩٦١ حيث قال : إن المترجم جدد الناعورة المشتركة بين الخانقاه الشمسية السحلولية والجنينة الكائنة شماليها وكانت تعرف قديماً بالقيشانية . وأما الناعورة فقد كان موضعها في النهر أمام البناية العظيمة التي بنيت حديثاً لتتخذ مدرسة للهندسة ، وقد تخربت منذ ١٠ أو ١٢ سنة ، ويغلب على الظن أن السحلولية كانت موضع هذه المدرسة . وقد كان هناك بقية بناء وبئر نسفت منذ سنوات قلائل حينما عرضت الجادة الآخذة إلى جهة باب الجنان .

وقد كان جنوبي هذه الخانكاه بهذا الدرب خانقاه أخرى تسمى الدورية سيأتي الكلام عليها في ترجمة الشمس محمد الأطعاني المتوفى سنة ٨٠٧ وقد دخلت في التكية المولوية من جهة الجنوب .

وكان هناك زاوية أخرى يقال لها زاوية الشيخ خضر ذكرها أبو ذر في تاريخه فقال :

زاوية الشيخ خضر :

هذه الزاوية على شاطىء قويق شمالي حلب ، أنشأها الرئيس بدر الدين بن زهرة منتزهاً وأخرج منها أمواتاً منهم امرأة بنقشها ، لأنها كانت مقبرة ، فرفع فيه قصة منظومة وقصيدة على لسان الأموات إلى السلطان فصادره . ثم انتقلت بعد ذلك إلى شمس الدين محمد بن العجمي وزين الدين ابن النصيبي .

وهذه الزاوية بها بحرة عظيمة ليس في حلب مقدارها ، وبها إيوان وبه مناظر على نهر قويق والبساتين . ولما انتقلت إلى ابن العجمي وزين الدين بن النصيبي المتقدمين اغتصبها جلبان كافل حلب منهما وأمر بنفيهما ، فابتاعها منهما قهراً وجعلها زاوية للأحمدية والأدهمية بشرط أن يضاف من نزلها من الطوايف الثلاثة ثلاثة أيام . ثم إنها تشعثت في فتنة تيمر فرممها أقباي مملوك المؤيد ووقف عليها وقفاً بأنطاكية . وخضر المذكور كان عجمي الدار ا هـ .

أقول : ولا أثر لها الآن ولا أدري متى دثرت .

٤٢٧ – كمال الدين عمر بن عثمان المعري قاضي حلب المتوفى سنة ٧٨٣

عمر بن عثمان بن هبة الله بن مُعمّر قاضي القضاة كمال الدين أبو القاسم المعري الحلبي الشافعي .

مولده سنة اثنتي عشرة وسبعمائة تخميناً . ولي قضاء بلدة المعرة واشتغل بحماة على ابن البارزي قاضيها ، وسمع من الحجار والمندومي ، وولي قضاء حلب في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة عوضاً عن القاضي نجم الدين محمد الزرعي وباشرها أشهراً قليلة ، ثم عزل بالقاضي نجم الدين المذكور ، ثم وليها في سنة سبع وخمسين عوضاً عن القاضي نجم الدين بحكم وفاته ، واستمر حاكماً بها مدة أربع عشرة سنة ، ثم نقل إلى قضاء الشام فأقام به مدة ، ثم ولي حلب وولي القضاء بطرابلس أيضاً . وكان قليل العلم ، ومن العجب أنه ولي دار الحديث الأشرفية بدمشق انتزعها من الحافظ بن كثير مع أن شرطها أن يكون من أعلم أهل البلد بالحديث ، فمنعته الطلبة وعدوا عليه غلطات وفلتات ، منها أنه قال الجهبذ فنطق بها بضم الجيم وفتح الهاء ، وقد حدث . سمع عليه بحلب شيخنا أبو إسحق الحلبي وأبو المعالي بن عشاير .

وكان قاضياً جليلاً نبيلاً عاقلاً ساكناً محترماً مدارياً ، إلا أنه كان ينسب إليه أشياء لا تليق ، منها الرشوة ظاهراً مع أنه كان كثير الصيام والحج ، وكان يقول : ليس في قضاة الإسلام أقدم هجرة مني ، فإنه ولي قضاء بلدة المعرة سنة ثلاث وثلاثين ، ولما كان ثلاث وستين وسبعمائة توجه القاضي كمال الدين المذكور إلى الحجاز ، فلما توجه منها اجتمع عليه جماعة من أعيان الحلبيين ومشايخهم وهم قاضي القضاة جمال الدين أبو إسحق إبراهيم ابن العديم الحنفي وقاضي القضاة شرف الدين بن فياض الحنبلي والشيخ شهاب الدين أبو العباس الأذرعي والشيخ كمال الدين عمر بن العجمي والإمام الخطيب شهاب الدين أحمد الأنصاري والشيخ زين الدين أبو حفص الباريني الشافعيون وغيرهم من الحنفية وكتبوا في حقه محاضر ، فلما بلغ ذلك القاضي كمال الدين المذكور توجه إلى الديار المصرية من الطريق ولم يتوجه إلى الحجاز ، وكان بالقاهرة الأمير يلبغا الخاصكي صاحب القاضي كمال الدين المذكور وجهز طلب المذكورين ، فتوجهوا إلى القاهرة ، وذلك في سنة أربع وستين ، فلما وصلوها طلبهم الأمير يلبغا المشار إليه وقام مع القاضي كمال الدين قياماً عظيماً فاجتمعوا عند الأمير يلبغا . وأما القاضي كمال الدين فإن الأمير يلبغا أنزله عنده في بيت ، فلما اجتمعوا بالأمير يلبغا شرعوا يذكرون مثالب القاضي كمال الدين التي رموه بها ، فلما فرغوا من كلامهم قال لهم الأمير يلبغا : فإذا تاب أما تقبل توبته ؟ فسكت الجماعة ، ثم دخل عليهم بالصلح فلم يسعهم مخالفته ، فعند ذلك طلبه من البيت المذكور وهم قاعدون فجاء القاضي كمال الدين وحضر معهم وتعاتبوا . ثم إن الأمير يلبغا قام وأصلح بينهم وأعطاهم نفقته ، بلغني أنه أعطى كل قاض ثلاثة آلاف درهم وكل فقيه منهم ألف درهم وقال لهم : شوشنا عليكم يا جماعة .

ثم توجه القاضي كمال الدين إلى حلب قاضياً على عادته وتوجه المذكورون إلى حلب ولم يحصل لهم من القاضي كمال الدين بعد ذلك أذىً ولا صدر منه شيء ، فإنه كان عاقلاً ساكناً كثير الاحتمال والإغضاء والمسامحة ، وحصل على ثروة كبيرة ، ثم عزل ، ثم ولي قضاء حلب ، ولم يزل قاضياً بحلب إلى أن توفي نهار يوم السبت تاسع شهر رجب سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة ودفن في بيته ، ثم نقل بعد سنتين إلى خارج باب المقام إلى تربة الفردوس ظاهر حلب تغمده الله برحمته ا هـ (الدر المنتخب) .

وقدمنا في الجزء الرابع (في الكلام على درب البنات بعد ترجمة أحمد أبي المكارم

الإسكافي) أين كان بيته وأنه معمّر خان القاضي المعروف بهذا الاسم في محلة باب قنسرين .

٤٢٨ ـ شهاب الدين أحمد الأذرعي المتوفى سنة ٧٨٣

أحمد بن حمدان بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد الغني بن محمد بن أحمد بن سالم ابن داود بن يوسف بن جابر الشيخ شهاب الدين الأذرعي أبو العباس .

ولد بأذرعات الشام في وسط سنة ثمان وسبعمائة ، وسمع من الحجار والمزي ، وحضر عند الذهبي ، وتفقه على ابن النقيب وابن حجلة . ودخل القاهرة فحضر درس الشيخ مجد الدين الرنكلوني ولازم الفخر المصري وهو الذي أذن له ، وشهد له عند السبكي بالأهلية ، ثم ألزم بالتوجه إلى حلب ، وناب عن قاضيها نجم الدين بن الصائغ ، فلما مات ترك ذلك وأقبل على الأشغال والاشتغال وراسل السبكي بالمسائل الحلبيات ، وهي في مجلد مشهورة ، واشتهرت فتاويه في البلاد الحلبية .

وكان سريع الكتابة مطرح النفس كثير الجود صادق اللهجة كثير الخوف من الله ، جمع « التوسط والفتح بين الروضة والشرح » في عشرين مجلداً كثير الفوائد ، وشرح المنهاج للنووي شرحين سمى أحدهما « غنية المحتاج » والآخر « القوت »[1] وحجمهما متقارب ، وفي كل منهما ما ليس في الآخر ، إلا أنه كان في الأصل وضع أحدهما لحل ألفاظ الكتاب فقط فما انضبط له ذلك بل انتشر جداً .

وقدم القاهرة بعد موت الشيخ جمال الدين الأسنوي وذلك في جمادى الأولى سنة ٦٢ وأخذ عنه بعض أهلها ، ثم رجع ورحل إليه من فضلاء المصريين الشيخ بدر الدين الزركشي فقرأت بخطه : رحلت إليه في سنة ٦٣ فأنزلني داره وأكرمني وحباني وأنساني الأهل والأوطان ، والشيخ جمال الدين البيجوري وكتب عنه شرح المنهاج بخطه ، فلما قدم دمشق أخذه عنه بعض الرؤساء وذكر لي أنه كان يكتب في الليل على شمعتين أو أكثر . وذكر لي بعض مشايخنا أنه كان يكتب في الليل كراساً تصنيفاً وفي النهار كراساً تصنيفاً لا يقطع ذلك ، ولكن لو كان ذلك مع المواظبة لكانت تصانيفه كثيرة جداً ، لكن لعله ترك ذلك مسودات فضاعت بعده . ومن نظمه :

(١) في كشف الظنون : قوت المحتاج في شرح المنهاج في الفروع للأذرعي أحمد بن حمدان بن أحمد المتوفى سنة ٧٨٣ .

يـا موجـدي مـن العـدمْ ارحـم فقـد زلّ القـدمْ
واغفـر ذنوبـاً قـد مضى وقوعهـا مـن القِـدمْ
لا عـذر في اكـتسابها إلا الخضوع والنـدمْ
إن الجواد شأنـه غفـران زلات الخدمْ

وكان فقيه النفس لطيف الذوق كثير الإنشاد للشعر ، وله نظم قليل . وكان يقول الحق وينكر المنكر ويخاطب نواب حلب بالغلظة ، وكان محباً للغرباء محسناً إليهم معتقداً لأهل الخير ، كثير الملازمة لبيته لا يخرج إلا إلى ضرورة ، وكان كثير التحري في أموره ، وكان لا يأذن لأحد في الإفتاء إلا نادراً . وكان الشيخ زين الدين أبو حفص عمر الباريني الشافعي نزيل حلب مع جلالة قدره إذا اجتمعت عنده الفتاوي التي يستشكلها يحضرها ويجتمع به ويسأله عنها فيجيبه فيعتمد على جوابه . وقد ذكرت عنه كرامات ومكاشفات . وبالغ ابن حبيب في الثناء عليه في ذيله على تاريخ والده .

قرأت بخط الشيخ برهان الدين المحدث بحلب وأجازنيه ، أنشدنا الإمام شيخ الشافعية شهاب الدين الأذرعي :

كَمْ ذا بـرأيك تستبـدّ مـا هكـذا الـرأي الأسدّ
أأمـنت جبّـار السمـا ء ومـن لـه البـطش الأشدّ
فاعلـم يقينـاً أنـه مـا مـن مقـام العـرض بُـدّ
عرض بـه يقـوى الضعيـف ويضعـف الخصم الألـدّ
ولـذلك العـرض اتقـى أهـل التقـى ولـه استعـدّ

وهي طويلة . مات في ١٥ جمادى الآخرة سنة سبعمائة وثلاث وثمانين .

وترجمه في المنهل الصافي بنحو ما تقدم وقال : إنه اختصر الحاوي للماوردي . وكتب على المهمات و لم يكمله . وكان رحمه الله فقير النفس محكماً للفقه مليح المحاضرة كثير الإنشاد للشعر ، وله نظم ، قوالاً بالحق ، ينكر المنكر ويخاطب نواب حلب بخطاب فيه غلظ ، كثير الفوائد ، ولديه فضائل وكياسة وحشمة وإنسانية ومحبة لأهل العلم خصوصاً للغرباء محسناً إليهم . ودرس بالمدرسة الظاهرية والأسدية والبلدقية ودار الحديث البهائية بحلب استقلالاً . ومن نظمه قوله :

كيف لا يستجيب ربي دعائي · وهو سبحانه دعاني إليهِ
مع رجائي لفضله وابتهالي · واتكالي في كل خطب عليهِ

وله غير ذلك ا هـ .

أقول : إن قبره على قارعة الطريق في محلة المقامات بظاهر باب المقام ، وقد جدده محمد هلال بن فخرو من أهالي هذه المحلة سنة ١٣١٢ . ومكتوب على قبره من داخل الألواح هذه الأبيات :

تعاهد قبور الصالحين مسلماً · بحسن اعتقاد وانقياد مع الأدبْ
وصاحب هذا القبر أتحفه دائماً · بخير دعاء فهو مما له وجبْ
فهذا الإمام الأذرعي أحمد الذي · سما وإلى حمدان حقاً قد انتسبْ
وهذا أبو العباس يعرف كنية · وهذا شهاب الدين يشهر باللقبْ

ومكتوب على اللوح من الداخل :

لقد ساد أهل العصر علماً وعفة · وزان بلاد الشام لا سيما حلبْ
فمولده قد كان في عام وارث ٧٠٧ · ومدرجه لله حجة فاقترب ٧٨٣
وتجديد هذا القبر في السنة التي · بخمسين بعد الألف مما يلي رجبْ

ومكتوب على ظاهر اللوح :

ولد المرحوم سنة ٧٠٧ ووفاته سنة ٧٨٣ وجدد قبره سنة ١٠٥٠ ثم جدد هذا المزار بتاريخ اسم الله الغفار سنة ١٣١٢ .

٤٢٩ ــ محمد بن بلبيك★ الصروي المتوفى سنة بضع وثمانين

محمد بن بلبيك الصروي .

كان محباً لأهل الخير والصلاح ، وأنشأ جامعه المعروف به بالبياضة داخل باب القناة .

توفي سنة بضع وثمانين وسبعماية بالرها ونقل إلى حلب فدفن بها ا هـ (الدر المنتخب) .

★ في « كنوز الذهب » وهرتزفيلد : بيليك .

الكلام على جامع الصروي :

قال أبو ذر : هذا الجامع بالبياضة أنشأه الحاج ناصر الدين محمد بن بلبيك الصروي في سنة ثمانين وسبعماية ، وهو جامع لطيف له محراب من الرخام الأصفر ، وكذلك منبره وسدته . وفي أيامي وسع قبليته وصحنه ... الأقباعي . وتلقب هذه المحلة بالبياضة بالتخفيف ، وكذلك حلب تلقب بالشهباء والبيضاء لبياض أرضها لأن غالبها من الحجارة الحوارة وترابها يضرب إلى البياض وإذا أشرف الإنسان عليها ظهرت له بيضاء اهـ .

أقول : قبلية هذا الجامع متوسطة في السعة وصحنه كذلك ، ومن نحو عشر سنين عمل في وسط الصحن حوض ينزل إليه بدرج جلب إليه الماء من القسطل الذي هو خارج الجامع التابع له وذلك من وصية ثابت أفندي المدرس . وحينما كان سعادة مرعي باشا الملاح حاكم حلب الآن مديراً للأوقاف فرش أرضه بالرخام . وفي سنة ١٣٤٠ أثناء ولاية كامل باشا القدسي عمر فيه مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي إيواناً من الجهة الشرقية كان خرباً وبلط أرضه بالرخام ، وكان باب الجامع والجدار الذي بجانبه من جهة الشمال متوهناً كاد يسقط هو والمنارة التي فوقه فعمر تحت قنطرة الباب قنطرة أخرى حفظت الباب والمنارة ، ومن تأمل في كيفية بناء هذه القنطرة يأخذه العجب من مهارة البنائين في حلب ، ولبناء هذه القنطرة السابقة ذهب بعض الكتابة المنقوشة على الباب ، وإليك ما بقي منها :

(١) البسملة (بقي منها الرحيم) إنما يعمر مساجد الله إلى قوله واليوم (والباقي داخل في البناء إلى قوله :

(٢) ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين أنشأ هذا ، والباقي داخل في العمارة) .

(٣) الحاج ناصر الدين محمد بن بدر الدين بيلبيك الصروي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين .

ومكتوب على باب منارة الجامع :

(١) وقف الفقير إلى الله تعالى أحمد بن عبد الجليل المصحف

(٢) المكرم على روح ابن عمه صدقة ابن يوسف الدباغ ليقرأ فيه بالجامع السروي

(٣) ... وقد يكون عليه نظر الإمام والبواب فلا يخرج منه أبداً حرر سنة خمسين وثمانماية .

وكان أحدث في وسط القبلية درابزين من الدف على شاكلة قبر ووضع فوقه لوح كتب عليه ما يفيد أن تحته قبر يحيى الجركسي وذلك بناءً على رؤيا رآها الشيخ وفا الرفاعي المتوفى سنة ١٢٦٤ ، وكلف المتولي على الجامع يومئذ مصطفى آغا الشاه بندر ببناء هذا الدرابزين وبقي نحو سبعين سنة ، وكان وجوده يمنع تسوية الصفوف ، فكان المصلون يتبرمون وفي مقدمتهم الشيخ نجيب بن الشيخ يوسف العطار من علماء هذه المحلة وسكانها ومن المواظبين على الصلاة بالجماعة ، فسمع منه الشيخ عبد القادر من بني سلطان الضرير الحافظ فوعده برفعه ليلاً وفعل ذلك ، ففي اليوم الثاني حينما أتى المصلون ارتفع ضجيج بعضهم ورفعوا الأمر إلى الوالي وللمحكمة الشرعية ، واختفى الشيخ عبد القادر مدة ، وراجع المشتكون بالآستانة بواسطة أبي الهدى أفندي الصيادي وأتت الأوامر بإعادة هذا الدرابزين ، ولإصرار القسم الأعظم من أهل المحلة لم يمكن من الرجوع ، ولدى الكشف على ما تحت هذا الدرابزين لم يوجد قبر وإنما وجد درج ينزل منه إلى مغارة بمقدار عشر درجات هي تحت جميع القبلية فيها عدة قبور ، وظهر أن باب هذه المغارة من داخل القبلية تحت مطلع السدة ، ولما لم يوجد شيء تحت الدرابزين أخذت عدة فتاوي بعدم إرجاعه .

ومنبر القبلية من الحجارة الصفراء الضخمة ومحرابه كذلك ، وفي وسطه قبة مرتفعة البناء . وللجامع محدث ومدرس للفقه ، والمحدث الآن الشيخ أحمد العالم الكيالي يقوم به عن عمه أبي زوجته شيخنا الشيخ محمد الجزماتي ، ومدرس الفقه الشيخ عمر المرتيني ، وقد كان قبل ذلك يدرس فيه الشيخ محمد علي الكحيل ، ثم شيخنا الشيخ محمد الزرقا وشيخنا الشيخ بشير الغزي .

٤٣٠ ــ أحمد بن موسى والد البدر العيني المتوفى سنة ٧٨٤

أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود القاضي شهاب الدين أبو العباس ابن القاضي شرف الدين أبي البركات ابن الشيخ شهاب الدين العينتابي الحنفي والد العلامة قاضي القضاة بدر الدين محمود العينتابي المشهور بالعيني .

قال ولده في تاريخه : وهو والد العبد الضعيف مؤلف هذا التاريخ . توفي يوم الاثنين سادس عشرين رجب سنة أربع وثمانين وسبعمائة ودفن في الغد بمقبرة طريق حلب . وكان فقيهاً مستحضراً في الفروع والأصول ، خبيراً بأمور المكاتبات الشرعية والسجلات الحكمية ، وله مشاركة في سائر الفنون . ناب في الحكم عن القضاة ثلاثين سنة ، ثم استقل حاكماً بعين تاب مدة ، ثم توفي وهو معزول منقطع إلى الله تعالى ا هـ (المنهل الصافي) .

٤٣١ ـ عبد الرحيم بن الترجمان المتوفى سنة ٧٨٦

عبد الرحيم بن أحمد بن عبد الرحيم الحلبي التاجر المعروف بابن الترجمان .

ولد قبل الثلاثين ، وسمع من العز بن إبراهيم بن صالح بن العجمي حضوراً ، وسمع على غيره وهو كبير وحدث ، فسمع عليه البرهان المحدث بحلب .

قال القاضي علاء الدين في تاريخه : كان ذا ثروة ظاهرة وتجار من تحت يده يسافرون له ، وكان ديناً خيراً عليه سكون ، وله مكتب للأيتام تجاه المدرسة الشرفية بحلب وقف عليه وقفاً جيداً . ومات يوم عيد الفطر سنة ٧٨٦ ا هـ .

قال أبو ذر في الكلام على مكاتب الأيتام بحلب : مكتب عماد الدين بن الترجمان هذا تجاه الشرفية وله وقف بحور وبانقوسا ا هـ .

أقول : ولا أثر لذلك الآن ، والذي أمام الشرفية خان بني من نحو ١٥ سنة بناه التاجر الحاج محمد العطري وعرف بخان العطري ، وكان قبل ذلك دوراً اشتراها وعمرها خاناً .

٤٣٢ ـ إبراهيم بن محمد بن العديم المتوفى سنة ٧٨٧

إبراهيم بن محمد بن عمر بن عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير العقيلي الحلبي جمال الدين بن العديم بن ناصر الدين بن كمال الدين من بيت كبير مشهور بحلب .

ولد في سادس ذي الحجة سنة ٧١١ تقريباً ، وسمع صحيح البخاري على الحجار بحماة ، وعلى العز إبراهيم بن صالح بن العجمي عشرة الحداد ، وسمع من الكمال ابن

النحاس ، وحفظ المختار . وولي قضاء حلب بعد أبيه في سنة ٧٥٢ إلى أن مات ، إلا أنه تخلل في ولايته أنه صرف مرة بابن الشحنة .

قال علاء الدين في تاريخه : كان عاقلاً عادلاً في الحكم خبيراً بالأحكام عفيفاً كثير الوقار والسكون ، إلا أنه لم يكن ناقداً في الفقه ولا في غيره من العلوم مع أنه درس بالمدارس المتعلقة بالقاضي الحنفي كالحلوية والشاذبختية . وكان يحفظ المختار ويطالع في شرحه . وقرأت بخط البرهان المحدث أن ابن العديم هذا ادعى عنده مدع على آخر بمبلغ فأنكر ، فأخرج المدعي وثيقة فيها : أقر فلان بن فلان ، فأنكر المدعى عليه أن الأسم المذكور في الوثيقة اسم أبيه ، قال له : فما اسمك أنت ؟ قال فلان ، قال : واسم أبيك ؟ قال : فلان ، فسكت عنه القاضي وتشاغل بالحديث مع من كان عنده حتى طال ذلك ، وكان القارىء يقرأ في صحيح البخاري ، فلما فرغ المجلس صاح القاضي : يا ابن فلان ، فأجابه المدعى عليه مبادراً ، فقال له : ادفع لغريمك حقه ، فاستحسن من حضر هذه الحيلة إلى أن استغفل المدعى عليه حتى التجأ إلى الاعتراف .

وكانت وفاته في سادس عشري المحرم سنة ٧٨٧ .

وقرأت بخط البرهان الحلبي : كان من بقايا السلف ، وفيه مواظبة على الصلوات في الجامع الكبير ، نظيف اللسان وافر الفضل طويل الصمت والمهابة في غاية الفقه ، مع المعرفة بالمكاتيب والشروط ، كبير القدر عند الملوك والأمراء ، له مكارم ومآثر ، وكان كثير النظر في مصالح أصحابه .

٤٣٣ ــ أبو بكر بن عمر بن مظفر ابن الوردي المتوفى سنة ٧٨٧

أبو بكر بن عمر بن مظفر بن عثمان بن أبي الفوارس المعري ثم الحلبي شرف الدين ابن الشيخ زين الدين ابن الوردي .

قيل ولد سنة .... قال القاضي علاء الدين في تاريخه : كان كثير الهجاء ، ويستحضر كثيراً من تراجم الحلبيين وماجرياتهم مع حسن المنادمة وطيب المحاضرة واطراح التكلف في المأكل والملبس . وتفقه بأبيه وعمه وتعاني الأدب وباشر تدريس البهائية بدمشق وناب في الحكم ونظم ونثر ، ومات في ربيع الأول سنة ٧٨٧ بحلب .

٤٣٤ ــ علي بن محمد بن قرناص الحموي المتوفى سنة ٧٨٧

علي بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن قرناص علاء الدين الخزاعي الحموي ثم الحلبي .

رجل عارف ومباشر كبير صدوق مشهور بالأمانة والثقة . سمع على نخوة بنت النصيبي وهي جدة والده لأبيه ، وسمع على غيرها أيضاً . وهو من بيت معروف بحلب وحماة . وهنا أورد ابن الخطيب حكاية غريبة عنه أضربت عنها لغرابتها ، ثم قال : توفي علاء الدين ابن قرناص في سنة سبع وثمانين وسبعماية بحلب رحمه الله ا هـ .

وترجمه في الدرر الكامنة وقال : إنه سمع منه الشيخ إبراهيم المحدث .

٤٣٤م ــ طقتمر الكلتائي باني المدرسة المعروفة بالكلتاوية المتوفى سنة ٧٨٧★

طقتمر بن عبد الله الكلتائي الأمير سيف الدين الكلتائي نسبة إلى الأمير كلتاي .

كان من أكابر العلماء ، وتولى عدة وظائف ونيابات . ولي نيابة سنجار والبيرة وقلعة الروم ، ثم حجوبية طرابلس ، ثم نقل إلى حلب أمير مائة ومقدم ألف بها ، ثم استقل في آخر عمره في حجوبية حلب وبنى بها مدرسة بالبياضة ووقف عليها وقفاً كبيراً على السادة الحنفية . وكان له ثروة ووجاهة ، وكان فيه ظلم وتعسف ، إلا أنه كان يجل أهل العلم ويكرمهم . وكان شكلاً ضخماً . وتوفي بحلب في حادي عشر شهر رمضان سنة سبع وثمانين وسبعماية ودفن بمدرسته بحلب رحمه الله تعالى ا هـ (المنهل الصافي) .

آثاره بحلب

المدرسة الكلتاوية :

قال في كنوز الذهب: هذه المدرسة داخل بانقوسا بالقرب من المدرسة الأتابكية، أنشأها طقتمر الكلتاوي . أخبرني والدي رحمه الله أنه نشأ له ولد وأنه سمع أن أهل الحديث تطول

★ سهونا عن ترقيم هذه الترجمة فآثرنا أن نكرر الرقم .

أعمارهم ، فأحضر والدي والشيخ عز الدين لقراءة البخاري عنده ، فقرىء البخاري عنده للبركة ، وحضر فقهاء بانقوسا وسمعوا ، ووقف لها أوقافاً كثيرة من جملتها معصرة خارج بانقوسا .

والكلتاوي نسبة إلى الأمير كلتاي والي البيرة وسنجار وقلعة الروم ، ثم استقل بالحجوبية بحلب ، وكان فيه ظلم وتعصب للأئمة ، وكان يحب أهل العلم . ومات في حادي عشر رمضان سنة سبع وثمانين وسبعماية ودفن بمدرسته ا هـ .

وفي الدر المنتخب : (المدرسة الكلتاوية) : داخل باب القناة ، بناها الأمير طقتمر الكلتاوي على نشز من الأرض عن يسرة الداخل على المدينة ، وبنى إلى جانبيها داراً كبيرة واسعة مرخمة ، وجعل تحتها إصطبلات واسعة ، وظاهر الإصطبلات حوانيت ، والكل وقف على المدرسة ، ووقف عليها أوقافاً كثيرة غير ذلك ، وشرط أن يكون مدرسها حنفياً والطلبة كذلك ا هـ .

أقول : قد تغيرت الآن أوضاع هذه المدرسة ولم يبق من بنائها القديم سوى بعض قبليتها ، ويبلغ طول القبلية ١٦ ذراعاً وعرضها نحو سبعة أذرع ، وعن يمينها حجرة صغيرة حديثة البناء يؤدب فيها الأطفال ، وصحن المدرسة يبلغ طوله ٣٥ ذراعاً وعرضه ١٨ ، وليس ثمة شيء من الحجر للطلبة . وبعض الصحن أمام القبلية مفروش بالرخام ومعظمه لا رخام فيه ، وفيه بعض شجرات زيتون وتين وسرو . ولا أثر لقبر الواقف هناك ولا يعلم مكانه . ومكان المدرسة مرتفع يطل على كثير من منازل حلب الشمالية شرقاً وغرباً . وهي الآن تحت يد دائرة الأوقاف والباقي من وقفها دار واحدة . وجنوبي المدرسة وشرقها تربة واسعة يدفن أهل تلك المحلة فيها موتاهم .

٤٣٥ ـــ عبد اللطيف بن محمد الميهني المتوفى سنة ٧٨٧

عبد اللطيف بن محمد بن موسى بن أبي الفتوح بن أبي سعيد فضل الله بن أبي الخير الميهني الملقب نجم الدين الخواساني الحلبي شيخ الشيوخ بحلب .

ذكره الإمام زين الدين أبو العز طاهر ابن شيخنا أبي محمد بن حبيب في ذيله على تاريخ والده وقال فيه : كان إنساناً خيراً في نفسه ، مثابراً على فعل الخير في يومه أضعاف أمسه ،

كثير الانبساط والإيناس ، جيداً في أمور دنياه ومعاملته مع الناس ، مريحاً لخاطره مشتملاً على نفع ذاته ، مزيحاً لأعذار نفسه محتملاً ثقل تكاليف الحياة في حركاته وسكناته ، يحب الرياضة ويتكلم عليها ، ويرغب في محادثة أهل الفتوى ويميل إليها ، ويمشي بين أهل حرفته بملابس جود فاخرة ، ويفشي لهم أسرار معرفة اكتسبها من صدور القوم الصادرة ، وجده أبو الخير أول من فرض لأهل التصوف النصيب ، وبالغ في إكرامهم وتقريب البعيد منهم وتأهيل الغريب . وكان له بين أهل هذه الطائفة قدم صدق معروفة ، ومزايا فضل وإحسان بلسان الشكر موصوفة ، باشر الوظيفة المذكورة بعد وفاة والده وهو صغير ، واستمر فيها إلى أن درج بالوفاة إلى رحمة الله العلي الكبير . انتهى .

سمع الشيخ نجم الدين هذا « الشمائل » للترمذي من والده ، ورأيته بحلب . وكانت وفاته بها سنة سبع وثمانين وسبعمائة وقد جاوز السبعين رحمه الله تعالى ا هـ (الدر المنتخب) .

أقول : وهو من شيوخ الحافظ الكبير البرهان إبراهيم بن محمد سبط بني العجمي المتوفى سنة ٨٤١ ، وكان شيخاً لخانقاه البلاط وقد تقدم ذلك عند الكلام عليها في ترجمة شمس الدين لؤلؤ المتوفى سنة ٥١١ .

٤٣٦ ـ محمد بن أبي بكر بن النصيبي المتوفى سنة ٧٨٧

محمد بن أبي بكر بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القاهر بن هبة الله بن النصيبي الملقب شمس الدين ، وبقية نسبه في ترجمة أبيه .

كان إنساناً حسناً ، كتب الإنشاء بحلب ، وهو معدود من أعيان الحلبيين ومن بيت الوجاهة والتقدم ، وكان كثير التلاوة للقرآن ، وكتابته مليحة . توفي في سنة سبع وثمانين وسبعمائة بحلب في فصل الوبا الكائن في هذه السنة ا هـ (الدر المنتخب) .

٤٣٧ ـ محمد بن طلحة المتوفى سنة ٧٨٨

محمد بن طلحة بن يوسف بن عبد الله شمس الدين الحلبي .
ولد سنة خمس وسبعمائة وقرأ القرآن وسمع على الكمال ابن النحاس الجزء المنتقى من

مشيخة العماد بن النحاس وحدث به ، وقرأ بعض القرآن ببعض الروايات . وكان يسكن بالخانقاه الصلاحية بحلب ويؤم بالعصرونية ، وكان يعاشر الأكابر مع الظرف البالغ والمجون . ومات سنة ثمان وثمانين وسبعمائة .

٤٣٨ ـ أحمد بن عبد الرحمن النصيبي المتوفى سنة ٧٨٨

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد القاهر بن هبة الله بن عبد القاهر بن عبد الواحد بن طاهر بن يوسف النصيبي الحلبي .

ولد سنة ١٢ ، وسمع من العماد أبي بكر بن محمد الهروي . وكان كثير التلاوة عفيفاً نزهاً . وباشر الأحباس بحلب . وكان يواظب الجامع . روى عنه ابن عشائر والياسوفي والبرهان سبط بن العجمي وآخرون . مات يوم السبت ثاني المحرم سنة ٧٨٨ .

٤٣٩ ـ عائشة بنت عمر بن محمد العجمي المتوفاة سنة ٧٨٩

عائشة بنت عمر بن محمد بن العجمي والدة الشيخ برهان الدين محدث حلب .

سمعت على إبراهيم بن صالح العجمي زوج عمتها وحدثت . سمع منها ولدها . وماتت في ٥ رجب سنة ٧٨٩ .

٤٤٠ ـ الإمام محمد بن علي بن الخطيب المعروف بابن أبي العشائر المتوفى سنة ٧٨٩

محمد بن علي بن محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد بن أبي حامد بن أبي المكارم عبد المنعم بن أبي العشاير أبو المعالي السلمي الحلبي ناصر الدين الخطيب .

ولد سنة ٤٢ في ربيع الأول وحفظ القرآن ، وقرأ في الفقه على الزين الباريني وغيره ، وأخذ عن الأعميين وغيرهما العربية ، وقرأ الأصول على تاج الدين السبكي وابن قاضي الجبل ، وطارحه بأبيات فأجابه ومدحه ، واعتنى بالحديث فسمع ببلده من صلاح الدين عبد الله بن المهندس وصلاح الدين خليل الصفدي والخطيب شمس الدين أحمد بن عبد

الرحمن بن العجمي والظهير محمد بن عبد الكريم بن العجمي وأولاد ابن حبيب كمال الدين وشرف الدين وبدر الدين ، وبدمشق سنة ٦٧ من جماعة من أصحاب الفخر ، وتخرج بابن رافع وغيره ، وأخذ عن محمود بن خليفة . وسمع بالقاهرة من جماعة من الشيوخ ، وأخذ العلم عن جمع جم بهذه البلاد ، وذكر للقضاء .

وكان فاضلاً عالماً حسن الخط جداً جيد الضبط والشعر والتذكر ، مشاركاً في العلوم له تعاليق وتخاريج ومجاميع مفيدة ، وخطب بجامع حلب بعد أبيه . وكان بليغاً مفوّهاً ، وكان سريع الحفظ جداً حتى قيل إنه حفظ الأنعام وهو شاب من مرة واحدة ، وكان متسع الحال من الدنيا مع الرياسة التامة يكتب في الاستدعاءات :

للسائلين أجزت ذلك لافظاً ومعظماً لشرايع وشعائرِ
واسمي الشهير محمد بن عليٍّ بن محمد بن محمد بن عشايرِ

ومن نظمه :

لا تحفلن بذي العذار وإن يكن قد بالغ الشعراء فيه وأطنبوا
فلربما عاف الصَدِيُّ وروده عذباً زلالاً قد علاه الطحلبُ

مات بمصر في ربيع الأول سنة ٧٨٩ ، وبخط القاضي علاء الدين في ٢٦ ربيع الآخر ا هـ .

ونقل ترجمته الشيخ كامل الغزي في تاريخه نهر الذهب[١] فقال : هو محمد بن علي بن محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد بن عشائر الخطيب الإمام ناصر الدين أبو المعالي السلمي الحلبي الشافعي من أعيان العلماء وفضلائهم ، أخذ عن أكثر من مائتي شيخ في حلب ودمشق والقاهرة وغيرها ، ومن جملة شيوخه العلامة تاج الدين السبكي وصلاح الدين الصفدي . وكان مع علمه صاحب ثروة كبيرة وملك كثير . وكتب عدة مجاميع مفيدة ، وشرع بكتابة ذيل على تاريخ ابن العديم في حلب فكتب منه مقدار مجلدة ولم

(١) انظر في الجزء الأول في صحيفة «٣٧»* .
* لعل المؤلف قد وقع في سهو في هذه الحاشية .

يكمل ، وله « تاج النسرين في تاريخ قنسرين »[1] . ومن شعره قوله :

لله إن صبغ البكا ... ديباج وجهي بالنجيع
نفس تذوب ومقلة ... عنها تموّه بالدموع

وله :

وقفت بالرسم حين بانوا ... وأوحشت منهم الربوعُ
وقلت يا عين ساعديني ... فها هنا تسكب الدموعُ

وله :

ما حيلتي إن حلبت الدهر أشطره ... والزبدة المرديانِ الهمّ والنصبُ
وكيف أحرز جاهاً أو أنال غنى ... والحرفة الخاملانِ الفضلُ والأدبُ

وترجمه في كنوز الذهب في كلامه على العشائرية فقال : هو الإمام الرحال المحدث الخطيب ناصر الدين محمد الرئيس ، ذو الهيبة العلية والنفس الأبية والخط الباهر .

رحل إلى دمشق وقرأ على مشايخها وأتقن وخرج ونظر التواريخ كثيراً ، نظرت أجزاء من تذكرته ، وانتقى من معجم البرزالي والدمياطي والذهبي وابن رافع أشياء حسنة وهي عندي بخطه في مجلد . وقد سمع والدي معه أشياء كثيرة و لم يثبتها والدي بخطه اعتماداً عليه ، فصار والدي يطالبه بها ليكتب سماعه فصار يماطله ، وذهب على والدي مسموع كثير بسبب ذلك . وقد ذهب الزبيري إلى وجوب العارية في هذه الصورة والله أعلم بقصده .

وخرج من حلب إلى القاهرة لأنه لم يرض الذل بحلب ، وتوفي بالقاهرة ودفن بمقابر الصوفية خارج باب النصر في سادس عشرين ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وسبعمائة . واتفقت له قضايا بحلب مع ابن أبي الرضا أوجبت خروجه من حلب . وخلف ولداً يقال له ولي الدين . ومات ولده ولي الدين المذكور عن غير ولد فأبيعت كتبه بعده بالبخس ، حتى إنه أبيع شرح أحكام عبد الحق لابن بزيزة كل جزء بدرهم . وكان ناصر الدين المذكور يخبو كتبه ولا يظهر عليها أحداً ، فلقد رأيت مجاميعه تباع بالهوان .

---

(١) ذكره في كشف الظنون .

أنشدني والدي رحمه الله قال : أنشدني الإمام ناصر الدين بن عشائر لنفسه :

حديث الثغر صحّ لنا | مسلسل ريقه العالي
رواة الحسن تسنده | لصفوان بن عسّالِ

ومن نظمه :

حملت من المودة منك جهدي | ومن مين التنصل فوق طوقي
أفاخرك المحبة لا أحاشي | إذا ما قلت شوقك دون شوقي

وله :

أفديه وضاح المحيا طرفه | شاكي السلاح بمرهف بتّارِ
ظبيٌ شعار جبينه وعيونه | الحق أبلج والسيوف عواري

ورأيت بخطه من شعر بدر الدين محمد المعروف بابن الخطيب :

ومذ شاع عني حب ليلى وأنني | كلفت بها شوقاً وهمت بها وجدا
تعرّض لي من كل حي حسانه | وأبدين لي شوقاً وأظهرن لي ودّا
وقلن عسى أن تملك القلب ناقلاً | غرامك في ليلي إلينا فما أجدى
أبى الله أن أنقاد إلا لحبها | وتعساً لمن ألقى إلى غيرها عهدا
ووالله ما حبي لها جاز حدّه | ولكنها في حسنها جازت الحدّا

وقد درس بهذه المدرسة (أي دار القرآن العشائرية ، وقد قدمنا الكلام عليها) شمس الدين النواوي ، وآل تدريسها بعد ذلك إلى بدر الدين محمد بن عمر الواقف ، وكان جاهلاً فأخذته عنه ولم أدرس بها وألزمت بالنزول له عنها كرهاً ، فلما توفي أخذها القاضي زين الدين بن النصيبي وأخوه القاضي شرف الدين . وقد أغلق هذا المكان بعد فتنة تمر وصار مسكناً لأقارب الواقف يلعبون فيه بالشطرنج ، فنزل فيها العلامة المحقق شمس الدين الأطعاني فأقام فيه ذاكراً قائماً ، فلما توفي سكنها الشيخ الصالح أبو بكر الحيشي رحمه الله تعالى .

٤٤١ ــ علي بن محمد بن عبد الرحمن العُبْيي المتوفى سنة ٧٩٠

علي بن محمد بن عبد الرحمن علاء الدين الشهير بابن العبْيي القاهري الأصل الحلبي الدار .

كان إنساناً حسناً لطيفاً عنده حشمة ولطافة في الخطاب ، وينظم نظماً حسناً ، وسماعه للشعر في غاية من المعرفة للعيوب الشعرية ، ناقداً لها . وقرأ قراءات ، وجاور بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان له قبل المجاورة وظائف كتابة فنزل عنها وجاور ، ثم استقر بحلب وباشر بها توقيع الدست . رأيته بحلب ولم آخذ عنه شيئاً ، وكان قد رأى الناس وصحبهم . وكان عرض له وسواس ويحدث أحياناً نفسه ، وكان يسكن بالمدرسة السلطانية تجاه باب القلعة .

أنشدني الإمام المحدث الحافظ برهان الدين أبو إسحق سبط ابن العجمي الحلبي بها قال : أنشدني الإمام المقري علاء الدين علي بن بدر الدين محمد بن عبد الرحمن العبيي القاهري ثم الحلبي لنفسه من كتاب كتبه جواباً لبعض أصحابه :

أهّلْتني لجوابٍ ... ما كان ظني أجاوَبْ
لكنني عبد رقّ ... مدبّر ومكاتبْ

وأنشدني قال : أنشدني علاء الدين المذكور لنفسه :

بذكرك يحيا الفضل بعد مماته ... وغصن التمني من يراعك مثمرُ
وجودك في صحف المكارم خالد ... ومن جود كفيك الربيع وجعفرُ

وأنشدني قال : أنشدني علاء الدين المذكور لنفسه :

حلاوية ألفاظها سكّرية ... قلتني وقوّت نار قلبيَ بالعجْبِ
مسيَّر دمعي في خدودي مشبّك ... ومن أجل ست الحسن قد زاد بالسكبِ

وأنشدني قال : أنشدني علاء الدين المذكور لنفسه :

تمتع ببنت الكرم في غسق الدجى ... ولا تنس عند الفجر رشف رضابها
وزفّ عروس الراح في الليل والضحى ... فشمس المحيّا أسفرت عن نقابها

ومن نظمه في حمام الرسائل :

وطائر بالسرور وافى ... مطوّقاً جيده مَخلَّقْ
يسجع بالبشر حين يأتي ... لا غرو أن يسجع المطوّقْ

وله في الوحواح الأزرق :

كـأنما زَهَـر الوحــواح حين بــدا ... ريش الفـواخت فـوق الأرض منشورُ
أوكاس فيروزج في الأرض قد وضعت ... فالجو من طـيب ذاك الكـاس مخمـورُ

وله :

ومهفهــف فضح الـغصون قوامــه ... ويكــاد مــن لطــف ولين يُعقــدُ
سكــران مــن خمر بفيـــه رائــق ... واللحــظ منــه على المحب يعربــدُ

توفي يوم السبت غرة المحرم سنة تسعين وسبعمائة بحلب بحارة المغاربة تجاه مسجد غوث ودفن بتربة أهله خارج باب المقام رحمه الله تعالى ا هـ (الدر المنتخب) .

وترجمه في الدرر الكامنة فقال : علي بن محمد بن عبد الرحمن العبيي بضم المهملة وسكون الموحدة نسبة إلى بيع العبي ، المصري الأصل الحلبي . وكان أبوه قاضياً بأعزاز فولد هو بها سنة ٦٩٠ ، وتعانى القراءات وجاور بالمدينة الشريفة ، ثم تحول إلى حلب فولي توقيع الدست بها ، وكان حسن النظم ، سمع من نظمه الشيخ برهان الدين المحدث وأبو حامد بن ظهيرة ، ومنه في الجلّنار :

انظر إلى الـروض البديـع وحسنـه ... فالزهـــر بين منظّـــم ومـــنضّدِ
والجلّنـــار على الـــغصون كأنــــه ... قطـع مــن المرجــان فـوق زبرجـدِ

٤٤٢ ـ أبو الرضى أحمد بن عمر الحموي المتوفى سنة ٧٩١

أحمد بن عمر بن محمد أبي الرضى شهاب الدين أبو الحسين الحموي الأصل الشافعي نزيل حلب .

تفقه ببلده على شرف الدين ابن خطيب القلعة ، وبدمشق على التاج السبكي وغيرهما ، ومهر وتقدم ودرس ، ثم قدم حلب على قضاء العسكر ، ثم ولي قضاءها استقلالاً ثلاث مرات . وكان فاضلاً عالماً كثير الاستحضار عارفاً بالقراءات وله فيها نظم سماه « عقد البكر »[1] ، وله نظم في أشياء متعددة . وكانت دروسه حافلة والثناء عليه وافراً . ثم كان

(١) قال محرر النسخة عن الأصل الشيخ إبراهيم البقاعي تلميذ المؤلف ابن حجر على الهامش : النظم إنما هو في غريب =

ممن قام على الظاهر برقوق وأنكر سلطته فسعى به إليه فتطلبه فاختفى مدة وحج فيها ، ثم قدم حلب مستخفياً ، فلما كانت فتنة يلبغا الناصري وتغلبه على المملكة ولاه قضاء حلب لما أعيد حاجي إلى السلطنة ، فاستمر إلى أن خرج الظاهر من الكرك فثار على نائب حلب كمشبغا الحموي بأهل بانقوسا فقاتله وأعان أهل حلب كمشبغا فكانت النصرة لأهل حلب ، فقبض على العادة وأخذه كمشبغا وسار إلى نصرة الظاهر فأعدمه بطريق حماة ، وذلك في مستهل ذي القعدة سنة (٧٩١) . ورثاه الأديب أحمد بن محمد بن عماد المعروف بحميد الضرير المعبر بموشح أوله : قرأت بخط الشيخ برهان الدين الطرابلسي سبط ابن العجمي وأجازنيه ، أنشدني الأديب شهاب الدين أحمد بن محمد بن عماد المعروف بحميد الضرير المعبر لنفسه يرثي ابن أبي الرضى بموشح منسجم النظم (لم أنقله لسقامة الخط)★ .

على ابـن أبي الـرضا مراصطبـاري وسارا
وعينـي قـد جـرت مـن عظـم نـاري بحارا
مـدارس درسه اشتـاقت إليـه وحـن العلـم والعلمـا لديـه
وأشيـاخ الحديث بـكت عليـه
فكـم سألـوه عـن نص البخـاري مـرارا
فـحير في الجواب بـلا اعتـذارِ كبـارا
إمـام كان في كل العلـومِ يعـم على الخصائص والعمـومِ
ويكـرم ضيفـه عنـد القـدومِ
ويحسن للفـقير بـلا احتقـارِ وقـارا
ويـكسو بالفضائـل كل عـارِ إزارا
لأهـل الـفضل كان يقـوم يلقـى ويـعشق مـن يحب العلـم عشقـا
وإن أفتـى تـرى فتـواه حقـا
فأصحـاب الفتـاوي في انحصارِ حيـارى

= القرآن سماه « عقد البكر في نظم غريب الذكر » قاله في تاريخه ، وحدثني العلامة المحب ابن الشحنة أن له كتاباً نحو خمس كراريس نظم ونثر وكله عاطل ليس فيه حرف منقوط سماه « الدُرة العاطلة والدّرة الهاطلة » فالتزم ما في الكتاب في أشهر ا هـ . وفي المنهل الصافي أنه قتل وعمره زيادة عن أربعين سنة .

★ أثبتنا الموشح نقلاً عن « الدرر الكامنة » .

وقــد عدمتــه أهــل الاختيــار   بــدارا
فريــداً كان في نقــل المذاهبْ   فللطــلاب كم أبــدى غــرائبْ
وفي حــلب لقــد صعــد المنــاصبْ
ولا يسعــى لأبــواب الكبــارِ   نهارا
ولم يقطــع لأهــل الافتقــارِ   مــزارا
جــــواد كان في رد الجوابِ   وكم في العلم ألـف مـن كتـابِ
وميــز للـــمشايخ والشبـــابِ
وكانت منــه أهــل الاشتهار   فخــارا
ولا يرعــى الملــوك ولا يــداري   إمــارا
لقــد بطـل الـرشي لما تــقضّى   وكم قــد رد بعــد الحل أرضا
وكان الغيــظ يكظمــه ويــرضى
لمن أسعــى لقــد زاد افتكــاري   وحــارا
وعــقلي طـار مـن بعـد اختيــاري   نفــارا
مضى ابن أبي الـرضى حمداً وولى   وسافـر سفـرة مـا عــاد أصلا
تــرى هــل كان في الدنيــا وولى
فعــن أولاده وعــن الــذراري   تــوارى
وأوحش حين سار إلى القفــــار   ديــارا
مضى ابن أبي الرضى قاضي القضاةِ   وأصبــحت المنــازل خاليـــاتِ
سيسكــن في الــقصور العاليــاتِ
ويلــبس مـن حريــر الافتخــارِ   شعــارا
ويلقــى الجبر بعــد الإنــكسار   فخــارا
عليــه يــا دموعــي هيــا هيــا   فقلبـي قـد كـواه الـبين كيــا
أقــول وإن قضى لــو كان حيــا
على ابـن أبي الـرضى مـر اصطباري   وسارا
وعيني قـد جـرت مـن عظـم نـاري   بحارا

قال القاضي علاء الدين في تاريخ حلب : كان ابن أبي الرضى من رجال العلم بجده

وهمته ، وكان يقوم بأمر الشرع ويشتد في إنكار المنكرات ا هـ .

٤٤٣ ــ أشقتمر المنصوري نائب حلب المتوفى سنة ٧٩١

قال في المنهل الصافي : أشقتمر بن عبد الله الماردیني الناصري الأمير سيف الدين ، أحد أعيان الأمراء الأكابر في عدة دول . أصله من مماليك صاحب ماردين ، وبعثه إلى الملك الناصر حسن فرباه الناصر وأدبه ، وكان يعرف ضرب العود ويحسن قول الموسيقى ويعرف عدة فنون . ولما رأى الناصر منه حسن الحزم والمعرفة قربه وأدناه وأمّره . ثم تنقل بعد موت أستاذه السلطان حسن في عدة وظائف إلى أن ولاه الملك الأشرف شعبان بن حسين نيابة حلب بعد وفاة الأمير قطلوبغا الأحمدي فباشرها نحواً من سنة ونصف ، وعزل عنها في شهر رجب سنة ست وستين بالأمير جرجي الناصري الإدريسي ، ثم ولي نيابة طرابلس عوضاً عن الأمير قشتمر المنصوري بحكم إحضاره إلى القاهرة ، فدام في نيابة طرابلس إلى أن أعيد إلى نيابة حلب عوضاً عن قشتمر المنصوري أيضاً في سنة إحدى وسبعين وسبعماية ، وولي من بعده نيابة طرابلس الأمير أيدمر الدوادار ، فباشر نيابة حلب سنتين وعزل في سنة ثلاث وسبعين عنها بالأمير أيدمر الدوادار وأعيد إلى نيابة طرابلس والسواحل عوضاً عن أيدمر المذكور ، ثم أعيد إلى نيابة حلب مرة ثالثة عوضاً عن أيدمر سنة أربع وسبعين ، ثم عزل عن نيابة حلب سنة خمس وسبعين بالأمير أيدمر الخوارزمي ، وولي نيابة الشام فباشرها أربعة أشهر وعزل وأعيد إلى نيابة حلب ، وفي هذه الولاية الرابعة أقام مدة وغزا سيس وفتحها في سنة ست وسبعين وسبعماية ، وكان فتحاً عظيماً . وفيه يقول الشيخ بدر الدين بن حبيب :

الملك الأشرف إقبالـــــــه   يهدى لـه كـلّ عزيـز نفـيسْ
لما رأى الخضراء في شامــــه   تختال والشقـراء عجبـاً تميسْ
وعايــن الشهبــاء في ملكــه   تجري وتبدي مـا يسر الجليسْ
ساق إلى سوق العــــدا أدهماً   وساعد الجيش على أخذ سيسْ

وفي هذا المعنى أيضاً يقول العلامة زين الدين بن عمر الوردي :

يا سيـد الأمـراء فتـحك سيسا   سرَّ المسيـح وأحـزن الـقسّيسا
والمسلمون بذاك قد فرحوا وقد   حمدوا عليـه الواحـد القـدّوسا

واستمر الأمير أشقتمر في نيابته هذه إلى أن عزل عنها بالأمير منكلي بغا الأحمدي وقبض عليه وحبس بالإسكندرية مدة ، ثم أطلق من السجن ورسم له بالإقامة بالقدس بطّالاً ، فتوجه إلى القدس فأقام به إلى أن أعيد إلى نيابة حلب خامس مرة عوضاً عن الأمير تمرباي الأفضلي الأشرفي سنة إحدى وثمانين ، ثم نقل بعد عشرة أشهر إلى نيابة دمشق عوضاً عن الأمير بيدمر في شهر ربيع الأول سنة اثنتين وثمانين وسبعماية إلى أن عزل في شهر المحرم سنة أربع وثمانين ورسم له بالتوجه إلى القدس بطّالاً ، فدام بالقدس إلى أن أعيد إلى نيابة الشام من قبل الملك الظاهر برقوق في سنة ثمان وثمانين ، ثم عزل بعد أربعة أشهر بحكم عجزه ورسم له بالإقامة بحلب بطّالاً ، فأقام إلى أن توفي بها في شهر شوال سنة إحدى وتسعين وسبعماية .

وكان أميراً جليلاً شهماً شجاعاً مدبراً سيوساً ذا رأي ودهاء ومعرفة ، مع دين وعدل في الرعية ، طالت أيامه في السعادة والولايات الجليلة وتردد في نيابة حلب منذ كان الملك الظاهر جندياً إلى أن وليها من قبله وهو سلطان . وكان مشكور السيرة في أحكامه يميل إلى الخير والصلاح ، ولكنه كان مغرماً بجمع المال وعمر أملاكاً كثيرة بحلب وعمر عند باب النيرب (في محلة القصيلة) مدرسة وقرر فيها طلبة ومقرئين ، وله عدة مآثر رحمه الله تعالى ا هـ .

أقول : ذكرت في الجزء الثاني (ص ٣٦٣) ولاية قشتمر المنصوري لحلب سنة ٧٧٠ وأنه قتل في هذه السنة هو وولده محمد ودفنا في جامع المقامات (خارج باب المقام) ، وذكرت ما كتب على قبريهما ، ثم ذكرت أن من آثاره الجامع المعروف بالسكاكيني في محلة القصيلة وتربة ظاهر باب المقام ، وذلك سهو مني نشأ من تقارب الاسمين . والصواب أن الباني للجامع وهو مدرسة أيضاً أشقتمر المنصوري صاحب هذه الترجمة ، ويرشدك إلى ذلك أن الجامع بني سنة ٧٧٣ كما هو مكتوب على بابه كما تقدم وقشتمر كانت وفاته سنة ٧٧٠ .

الكلام على تربة أشقتمر :

قال أبو ذر في الكلام على الترب : (تربة أشقتمر) : شمالي الفردوس ، أنشأها أشقتمر كافل حلب ، وكان إذا عزل عن حلب يجلس فيها . وهذه التربة محكمة البناء لها بوابة وعليها

قبو معقود مفروش بالرخام ودُكَك رخام وحوض ماء من قناة حيلان ، وداخل هذه التربة قبة عظيمة بمناظر على هذا الحوض وهو مدفون بهذه القبة ، وقد دفنت في هذه القبة بنت شيخ الإسلام ابن الشحنة محب الدين وجماعة من ذريته . وغربي هذه القبة حوش وبه إيوان ومدفون بهذه الحوش جماعة ممن لاذ ببني الشحنة ا هـ[1] .

٤٤٤ ــ محمد بن بلبان المتوفى سنة ٧٩٢

محمد بن بلبان الأمير ناصر الدين ابن الأمير سيف الدين المهمندار الحلبي .

أحد الأمراء مقدمي الألوف بحلب ، ثم ولاه الظاهر برقوق نيابة قلعة حلب عوضاً عن الأمير ناصر الدين محمد بن سلار ، فاستمر بها إلى أن اتفق عصيان الأمير يلبغا الناصري نائب حلب وافقه الأمير ناصر الدين هذا على العصيان وسلم إليه قلعة حلب بعد قتال هين في الظاهر ، وذلك في سنة إحدى وتسعين وسبعمائة . وكان للأمير ناصر الدين ابنان حاجبان بحلب ناصر الدين محمد وشهاب الدين أحمد الذي ولي بعد ذلك نيابة حماة ، وكانا أيضاً متفقين مع الناصري ، فلما توجه يلبغا الناصري إلى القاهرة وملكها إلى أن وقع بينه وبين منطاش وقبض منطاش على الناصري وحبسه بالإسكندرية ، ثم خرج منطاش بالملك المنصور إلى جهة البلاد الشمالية لقتال برقوق وقد خرج من حبس الكرك وواقعه وانتصر برقوق وتوجه إلى الديار المصرية ، واستمر منطاش بدمشق أرسل طلب الأمير ناصر الدين هذا إليه ، فتوجه إليه وقبض عليه وصادره ثم قتله بدمشق في سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة رحمه الله .

وكان أميراً خيراً ديناً من بيت رياسة وعراقة ، وكان له ثروة عظيمة وحشم وبيتهم معروف بحلب ا هـ . (المنهل الصافي) .

٤٤٥ ــ طرنطاي مجدد المدرسة الطرنطائية المتوفى سنة ٧٩٢

طرنطاي بن عبد الله الأمير سيف الدين نائب دمشق .

---

(١) انظر الجزء الثاني (ص ٣٦٥) .

كان أولاً من جملة أمراء دمشق ، ثم ولي حجوبية الحجاب بها ، ولما ولي الحجوبية شدد على العوام وأبادهم وحرض على النهي عن بيع المنكرات وعن السكر وعاقب على ذلك خلائق ، واستمر على ذلك مدة وعظمت حرمته وقويت هيبته على العوام إلى الغاية وحسنت به أحوال الرعية ، واستمر على ذلك إلى أن طلب الأمير ألطنبغا الجوباني نائب دمشق إلى الديار المصرية ، وأمسكه الملك الظاهر برقوق بالقرب من قطيا قبل وصوله إلى القاهرة وحبسه بالإسكندرية ، فعند ذلك أرسل الملك الظاهر إلى طرنطاي المذكور تشريفاً بنيابة دمشق عوضاً عن الجوباني وذلك في سلخ شوال سنة إحدى وتسعين وسبعمائة ، فوصل إليه التشريف السلطاني في أوائل ذي القعدة ، واستمر في نيابة دمشق واشتغل بحرب منطاش عن العوام .

واستمر طرنطاي في نيابة دمشق إلى أن قدمها يلبغا الناصري ومنطاش ، وخرج إليهم طرنطاي صحبة العسكر السلطاني المصري والشامي وتقاتل مع الناصري ومنطاش حتى انهزم وقتل الأمير جاركس الخليلي أمير أخور وقبض الأتابك أيتمش على طرنطاي المذكور وحبس بقلعة حلب إلى أن ملكها الأمير كمشبغا الحموي بعد خروج برقوق من حبس الكرك ، أطلقه وأنعم عليه ، وأقام عند كمشبغا وقاتل أهل بانقوسا معه ، ثم سيره إلى الملك الظاهر برقوق فوافاه بظاهر دمشق فقبل الأرض بين يديه وأقام عنده حتى وصل منطاش بالملك المنصور إلى ظاهر دمشق وواقع برقوق ، فقاتل الأمير طرنطاي المذكور يومئذ بين يدي برقوق حتى قتل في المعركة في يوم الأحد سادس عشر المحرم سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة .

وكان أميراً جليلاً مهاباً مطاعاً عادلاً في حكمه مشهور السيرة منقاداً إلى الخير ، جدد بحلب المدرسة خارج باب النيرب وعمل لها خطبة ووقف على ذلك وقفاً جيداً . ومات وهو من أبناء الخمسين رحمه الله (المنهل الصافي) .

الكلام على المدرسة الطرنطائية :

مكان هذه المدرسة في آخر محلة باب النيرب في المحلة المعروفة الآن بمحلة محمد بك ، وهي مدرسة شاهقة البناء تضارع القلاع في إحكام البناء وإتقانه ، ومكتوب على بابها كتابة حديثة استند فيها على ما أخبرت على ما رؤي ببعض الكتب وهي : [أوقف هذين الجامع

والمدرسة عفيف ابن محمد شمس الدين سنة ٧٨٥] وفي شرقي المدرسة وغربيها رواقان ضيقان في كل واحد منهما أربعة عواميد عظيمة ، ووراءها أربع حجر صغار ، وفوق هذين الرواقين رواقان آخران ضيقان أيضاً ، ووراء كل منهما خمس حجر . وشمالي المدرسة إيوان كبير لم تزل قنطرته القديمة موجودة ، وقد سد من القنطرة إلى الأرض واتخذ زاوية يقيم فيها الأذكار بنو البادنجكي . وهناك في قبلي المدرسة إيوان عن يمينه حجرة واسعة في شماليها ضريح لبعض مشايخ الطريقة الأوسية وأظنه من أهل القرن العاشر لزم هذه المدرسة إلى أن مات فدفن هنا .

ولما توفي شيخ السجادة في الزاوية التي ذكرناها العالم العامل الشيخ محيي الدين البادنجكي وذلك في ١١ رجب سنة ١٣٢٧ دفن في هذه الحجرة في شماليها ملاصقاً لضريح الأوسي رحمه الله .

وفي صدر الإيوان قبلية صغيرة تقام فيها الجمعة إلى الآن ، وشمالي المدرسة منارة صغيرة عمرت سنة ١٢٩٣ من وصية بعض الموثرات .

وفي صحن المدرسة مغارة منقورة نقراً تتجلى فيها صفة القدم ، وفي وسطها حوض حجارته كبيرة جداً وفوقه منفذ إلى الصحن يسحب منه الماء . وغربي هذه المغارة باب يأخذ إلى مغارة يقال لها مغارة الشعارة وهي شرقي المدرسة . ولم يبق من أوقاف المدرسة ما يستحق الذكر . وشمالي باب المدرسة باب آخر قديم داخله دار يسكنها الآن شيخ الزاوية المذكورة ، ويظهر أن هذه الدار كانت خانكاه تابعة لهذه المدرسة وهيئة البناء تفيد أن الباني واحد .

٤٤٦ ــ علي بن طنبغا الموقّت المتوفى سنة ٧٩٣

علي بن طنبغا الإمام علاء الدين أبو الحسن الحلبي الموقت .

كان إماماً في علوم الهيئة والحساب والجبر والمقابلة والأصلين عالماً في ذلك ذكياً ، أخذ هذه العلوم عن العجم الواردين إلى حلب فإنه لم يرحل من حلب . كان يسكن بجامع ألطنبغا وهو موقت البلد . واشتغل عليه في العلوم المذكورة جماعة من مشايخنا كالإمام أبي البركات موسى الأنصاري والشيخ شمس الدين محمد بن يعقوب النابلسي ، وقرأ عليه أيضاً

الشيخ شرف الدين الداديخي وشيخنا الشيخ عز الدين الحاضري وغيرهم .

حكى لي بعض طلبته أن قاضي القضاة جمال الدين محمود بن الحافظ الحنفي قال له يوماً : يا كافر ، فقال له ابن طنبغا : بم عرفت الله ، فسكت القاضي جمال الدين المذكور ، فقال علاء الدين بن طنبغا : من هو الكافر ؟ الذي يعرف الله أو الذي ما يعرف الله ؟ ثم إن القاضي جمال الدين المذكور بعد ذلك جعل يعظمه ، وكان يقال إن عقيدته فاسدة وينسب إلى ترك الصلاة وإلى شرب الخمر ، ولم يكن عليه وضاءة ولا أبهة العلم .

ولما كان الأمير منطاش بدمشق في سنة اثنتين وتسعين وسبعماية بعد أن كسر من الملك الظاهر برقوق سير طلب علاء الدين بن طنبغا إلى دمشق ليسأله عن أمور ، فلما وصل إليه سأله عن الطالع ذلك الوقت ، فقال : إن تحرك شخص فيه فإن كان تاجراً انكسر ، فاتفق أن منطاش رحل من دمشق تلك الليلة ولم يقاتل العسكر المصري الوارد عليه من القاهرة لقتاله ، ثم جاء علاء الدين بن طنبغا إلى حلب ورأيته أنا بحلب وكان خاملاً لم يكن عليه وضاءة ولا نور العلم .

وأخبرني شيخنا أبو إسحق الحافظ قال : سألت قاضي القضاة شرف الدين أبا البركات الأنصاري وشمس الدين أبا عبد الله النابلسي عنه فقالا★ : إنه إذا حان وقت الصلاة فيستحي منا فيقوم يتوضأ ويصلي .

وتوفي في سنة ثلاث وتسعين وسبعماية تخميناً بحلب عفا الله عنه وسامحه ا هـ (الدر المنتخب) .

٤٤٧ ــ محمد بن نجم النجار المتوفى سنة ٧٩٤

محمد بن نجم بن محمد بن النجار الحلبي شمس الدين أبو عبد الله الحنفي .

كان أبوه نجاراً فنشأ في صناعته ، ثم اشتغل بالعلم فمهر وتميز إلى أن أفتى ودرس ، وناب في الحكم عن القاضي جمال الدين بن العديم مدة ، وكان له مال وثروة وسكن بالحلاوية مع حسن الشكالة . ومات سنة أربع أو ٧٩٥ بحلب . ذكره القاضي علاء الدين في ذيل تاريخ حلب .

★ في الأصل : فقال .

٤٤٨ ـ محمد بن أحمد بن المهاجر الكاتب الحنفي المتوفى سنة ٧٩٤

محمد بن أحمد بن عبد الله بن عبد الله المهاجر الحلبي الملقب شمس الدين ، كاتب السر بها ثم قاضي القضاة الشافعي .

كان إنساناً حسناً فاضلاً أديباً فقيهاً على مذهب الحنفية ، وله الكتابة الحسنة والنظم الرائق والنثر الفائق ، كان أولاً حنفياً معدوداً من الفقهاء الحنفية بحلب ، وولي كتابة سر حلب مدة زمانية ثم عزل عنها ثم سافر إلى القاهرة وصار شافعي المذهب ، وولي قضاء الشافعية بحماة ثم انتقل إلى حلب وولي بها قضاء القضاة الشافعية ، واستمر مدة نحو سنتين وباشرها مباشرة حسنة ، ثم عزل عن قضاء حلب بابن أبي الرضى لما أفضى الأمر إلى الأمير يلبغا في تلك المدة ، فلما استقر الملك الظاهر برقوق في السلطنة سافر إلى مصر فأعطاه السلطان نظر الجيش بحلب فلم يرتضه ، ثم عاد إلى حلب على غير وظيفة بل على وظائفه ، ومنها مشيخة خانقاه الملك الصالح ، واستمر بحلب إلى أن توفي .

أنشدنا الإمام الحافظ أبو زرعة بن العراقي بالقاهرة ، أنشدنا الشيخ جبريل بن محمد ابن علي المقدسي قال : أنشدنا قاضي القضاة شمس الدين محمد بن أحمد بن المهاجر لنفسه :

زر أشرف الرسْل الكرام وإن نبا ... بك منزل أو شطّ بعد مزارِهِ
فعليك بالآثار يا مغرًى به ... لتشاهد الأنوار من آثارِهِ

وأنشدنا أبو زرعة قال : أنشدنا جبريل المذكور قال : أنشدنا ابن المهاجر لنفسه :

قلن* لمن عاب شعري ... بالجهل منه إلى كمْ
عليّ نحت القوافي ... وما عليّ إذا لمْ**

وأنشدني علاء الدين المذكور قال : أنشدني القاضي شمس الدين بن المهاجر لنفسه في صاحب من السامرة بدمشق :

سامرني في جلّق صاحبٌ ... تباً له من صاحب ماكرِ

* لعل الصواب : قلت .

** في البيت نظر إلى قول البحتري :

عليّ نحت القوافي من معادنها ... وما علي إذا لم تفهم البقر

ورام إضلالي بتنميقـــــــه   قلت فما خطبك يا سامري

ومن نظمه في حمام الرسائل :

لله در حمام الـــبشر حـــيث أتى   يطيّـر الهمّ إذ ينـقضّ مـن أُفقِـهْ
أكرم بـه وارداً عـمّ الهنـاء بـه   وطائراً ألزمـوه الـعشر في عنقِـهْ

توفي سنة أربع وتسعين وسبعمائة في ربيع الأول ا هـ . (الدر المنتخب) .

٤٤٩ ــ محمود بن محمد الحافظي المتوفى سنة ٧٩٤

محمود بن محمد بن إبراهيم بن سنبكي بن أيوب بن قراجا المقري بن يوسف قاضي القضاة جمال الدين ابن قاضي القضاة حافظ الدين ابن الشيخ تاج الدين القيصري الحلبي الحنفي المعروف بالحافظي ، قاضي قضاة حلب ورئيسها ، هو من بيت رئاسة وفضل .

تولى قضاء حلب عوضاً عن قاضي القضاة محب الدين بن الشحنة في سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ، واستمر إلى أن توفي بحلب سنة أربع وتسعين وسبعمائة . قال البدر العيني : كان رجلاً ديناً عفيفاً ولديه بعض فضيلة وبعض ... كتب على المجمع شرحاً مطولاً وسماه « الأجمع » انتهى . (المنهل) .

٤٥٠ ــ علي بن عبد الله بن يوسف البيري المتوفى سنة ٧٩٤

علي بن عبد الله بن يوسف القاضي علاء الدين البيري الحلبي الأديب المنشىء الكاتب .

نشأ بحلب وبرع في الإنشاء والأدب ، وخدم الملوك إلى أن اتصل بنائبها الأمير يلبغا الناصري ، ولما قدم صحبته إلى الديار المصرية لقتال الملك الظاهر برقوق وحبسه في الكرك في سنة إحدى وتسعين وسبعمائة وصار الأمير يلبغا الناصري مدبر مملكة الملك المنصور حاجي وبيده العقد والحل جعل المذكور في الإنشاء وعظم قدره في تلك الأيام وزادت حرمته ، إلى أن قبض منطاش على الناصري في السنة المذكورة وحبسه بالإسكندرية إلى أن أطلقه برقوق بعد عوده إلى الملك وولاه نيابة حلب حسبما نذكره في محله إن شاء الله تعالى ، خلع السلطان على علاء الدين المذكور واستكتبه في الإنشاء حتى قدم القاضي علاء

الدين علي بن عيسى الكركي من الكرك وأقره السلطان في كتابة السر ، واختص بالظاهر في الظاهر وفي الباطن غير ذلك ، حتى تمكن الملك الظاهر من الأمير يلبغا الناصري وقبض عليه بحلب وقتله بها قبض على علاء الدين المذكور وحمله معه إلى القاهرة في ربيع الأول سنة أربع وتسعين وسبعماية .

وكان فاضلاً بارعاً له اليد الطولى في النظم والنثر والترسل ، وله تصانيف جيدة في ذلك منها « تلوين الحريري من تكوين البيري » يشتمل على ماله من منظوم ومنثور ، وله غير ذلك . ومن شعره :

أرى البدر لما أن دنا لغروبه ... وألبس منه أزرق الماء أبيضا
توهم أن البحر رام التقامه ... فسل له سيفاً عليه مفضّضا

وله عفا الله عنه :

شعر حبيبي فوق أردافه ... سود ليال القطع والوصل بيضْ
يا شعره النامي ويا ردفه ... أوقعتماني في الطويل العريض

ا هـ . (المنهل الصافي) .

وقال في الدرر الكامنة في ترجمته : نشأ بحلب وتعانى الأدب فمهر في النظم والنثر والإنشاء ، وكتب الخط الحسن ، ورتب في توقيع الدست ، وكان أخذ عن أبي جعفر وأبي عبد الله الأندلسيين في العربية وغيرها . ومن عنوان شعره وكتبهما إلى صديق له كان يجالسه في صحن الجامع :

غبت عن الصحن يا حبيبي ... فما على حسنه طلاوهْ
يا حلو يا رائق المعاني ... ما راق صحنٌ بلا حلاوهْ

وترجمه في الدر المنتخب بنحو ما تقدم ومما قاله : وكان القاضي علاء الدين المذكور أديباً بليغاً كاتباً ويحفظ عدة مقامات من مقامات الحريري ، طارح أدباء زمانه وطارحوه وكتبوا إليه وكتب إليهم نظماً ونثراً ، وكان بينه وبين القاضي شمس الدين محمد بن المهاجر كاتب السر بحلب★ إذ ذاك بعض شيء في الباطن ، فاتفق أن ابن مهاجر عمل لابنه عرساً

★ في « الدرر الكامنة » : بحماة .

فأرسل إليه القاضي علاء الدين البيري رأس غنم وكتب إليه على ما أخبرت :

ليهن نجلك عـــــرس بعـــرس خير كـــريمهْ
فامـــلك أمـــان أمـــان أحـــوالها مستقيمـــهْ
واقبـــل غُنَيمـــة عبـــد يـــرى القبـــول غَنيمـــهْ

وردها عليه القاضي شمس الدين بن المهاجر وكتب إليه :

يـــا مـــن غـــدا ذا أيـــاد قـد أخجلت كـل ديمهْ
الغنـــم بالغـــرم يجزى والعبـــد يحصي غـــريمة
غُنَيمـــة لك خذهـــا البعـــد عـــنك غَنيمـــهْ

وأنشدني نظام الدين قال : أنشدني القاضي علاء الدين البيري لنفسه :

لله مملـــوك غـــدا مالكـــي إذ مـــر لا يحنـــو على هـــالكِ
يا شافعي في الحب كن مالكي فـــإن مملوكـــي غـــدا مالكـــي

وله في حمام الرسائل :

أهلاً بورقـاءَ إذا وافت محصنـة تهدي من البشر ما أوصافه أرجهْ
جاءت مغردة فالنفس قد طربت وكيف لا وهي بالأرواح ممتزجهْ

٤٥١ ــ أحمد بن محمد بن زهرة المتوفى سنة ٧٩٥

أحمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن زهرة بن علي الحسيني العلوي الحلبي شيخ الشيوخ بحلب ، يكنى أبا طالب .

ولد في رجب سنة ١٧ . وكان جليلاً فاضلاً ساكناً لم يضبط عليه في حق أحد من الصحابة ما يكره ، بل ذكر أبو بكر عنده مرة فقال شخص : رضي الله عنه ، فقال : هو أبو بكر جدي ، يشير إلى أن جعفر بن محمد الصادق جده الأعلى كانت أمه من ذرية أبي بكر الصديق وهي أم فروة بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر . مات في صفر سنة ٧٩٥ ا هـ .

٤٥٢ ــ عمر بن محمود الكركي المتوفى سنة ٧٩٧

عمر بن محمود بن محمد الشيخ زين الدين أبو حفص الكركي الشافعي شيخنا نزيل حلب .

أخبرني أن مولده سنة ثمان وعشرين . قدم حلب في سنة بضع وأربعين وسبعماية واشتغل على الشيخ زين الدين الباريني وغيره في الفقه ، وعلى الإمام أبي جعفر المغربي في النحو ، وحفظ التنبيه والحاوي في الفقه وألفية ابن مالك في النحو ، ودأب وحصل ورحل إلى دمشق فقرأ بها على الحسباني وبهاء الدين أبي البقا ، ثم رجع إلى حلب وأقام بها يفتي ويشتغل .

وكان رجلاً فاضلاً ديناً مواظباً على وظائفه عاقلاً وحصل ثروة .

وكان أولاً يجلس مع العدول بباب الأسدية للشهادة ومنها حصل الثروة ، ثم ترك ذلك واشتغل بالاشتغال بالعلم ليس إلا مقبلاً على شأنه . قرأت عليه غالب منهاج النووي في الفقه بحثاً .

توفي رابع شهر رمضان سنة سبع وتسعين وسبعماية بحلب ودفن خارج باب المقام جوار قبر شيخه الشيخ زين الدين الباريني رحمه الله تعالى ا هـ . (الدر المنتخب) .

٤٥٣ ــ يوسف بن الكيال الصوفي المتوفى أواخر الثامن

يوسف بن الكيال الحلبي الصوفي .

ذكر الشيخ برهان الدين سبط ابن العجمي أنه حدثه بالتائية لابن الفارض المسماة « نظم السلوك » وأنه سمعها على سبط ابن الفارض بسماعه من جده وأنه سمع على السبط أيضاً الترجمة التي جمعها لجده وهي في أول ديوانه قال : وما أظنه كان معتمد الكذب لأنه صوفي متقشف متعفف كثير السكوت ، ولكنه ليس من أهل الحديث فيعرف استقامة شيء أم لا . وكان أكثر إقامته بقلعة المسلمين من معاملة حلب ا هـ .

٤٥٤ — إبراهيم بن عبد الله الخلاطي المتوفى سنة ٧٩٩

إبراهيم بن عبد الله الخلاطي الشريف الريودي* .

ولد سنة عشرين تقريباً ، وتفقه ببلده ومهر في عدة فنون ، وقدم حلب فسكن في زاوية وهرع الناس إليه . وكان قوي النفس فعظم عند أهل الدولة . وكان ينسب إلى عمل إتقان الطب وغيره من الفنون ، فبلغ الظاهر خبره فاستحضره من حلب وعظمه ، وكان ينسب إلى عمل الكيمياء ، والمشهور أنه كان يتقن صناعة اللازورد وحصل منها مالاً جماً ، وكان السلطان ربما مر عليه بداره يكلمه وهو راكب وهو مطل عليه من طاق ، وكان الناس يترددون إليه ولا يخرج من منزله إلا نادراً . ومات في جمادى الأولى سنة ٧٩٩ وكانت جنازته حافلة وظهر في تركته من آلات الكيمياء أشياء و لم يسمح لأحد بتعليم ما كان يعرفه من اللازورد .

٤٥٥ — محمد بن مبارك البشناقي المتوفى سنة ٨٠٠

محمد بن مبارك بن عمر البشناقي الحلبي الرومي الأصل الحنفي شمس الدين .

قرأ الهداية على التاج بن البرهان ، وأخذ عن شمس الدين محمد بن الأفرم وحج معه ولازمه . ودخل القاهرة وأخذ عن علمائها ، ثم رجع إلى حلب فأقام بها يفتي ويدرس ويشغل مع الخير والسكون والوقار . مات في رمضان سنة ثمانمائة ٨٠٠ هـ .

٤٥٦ — الشيخ إبراهيم اللازوردي المتوفى سنة ٨٠٠

الشيخ إبراهيم بن عبد الله اللازوردي .

كان يذكر عنه عجائب وغرائب ومكاشفات ويتكلم في فنون عديدة ولا يعلم من أين يسترزق ، فبعض الناس يقول : من الكيمياء ، وبعضهم يقول : من اللازورد ، وبعضهم يقول : معه جوهر ، وأقوال الناس فيه مختلفة ، وأناس يعتقدون ولايته ، وأناس يقولون حكيم ، وأقول : هذا الرجل كما قيل :

* في « الدرر الكامنة » : اللازوردي .

إنما يعرف ذا الفضل من الفضل ذووهُ

قال المؤيد : وأما الشيخ إبراهيم اللازوردي فهو رجل صالح زاهد ورع سكن خارج حلب قريب ناحية بانقوسا بقرية بابلّى ، وكان له بيت به حوش وفيه دجاج كل واحدة مشكلة مربوطة بمفردها ولهم خادم مخصوص بهم يغسل القمح ويطعمهم ولا يدعهم يأكلون شيئاً من القمامات والمزابل كعادة الدجاج ، وذلك الخادم يكنس ما تحتهم ويلتقط البيض ولا يدع البيضة تسقط على الأرض . وعنده بقر ترعى في أراض هو يعرفها ويستطيب مرعاها . وكان يقول : بين بابلّى وجبرين عشب يساوي ملكاً . وله بيت خاص به ، وله خادم يدعى الولد إذا طلب منه شيء من المأكول يأمره بالدخول إلى ذلك البيت فيأخذ ما أراد . وكان لا يشتري شيئاً من المأكولات ولا غيرها .

(ذكر) الحافظ بن حجر قال : خرج كافل حلب المحروسة في أيام الربيع متنزهاً فانتهى إلى أرض حيلان والشيخ إذ ذاك جالس على حافة النهر ، فنزل الكافل وأرسل له بحلوى فقبلها وأدار ظهره إلى القاصد وأخرج من خرج قصعة كبيرة من أبنوس وفيها حلاوة عجمية سخنة وأقرصة غير مكسورة ، وأمر القاصد بحملها إلى الكافل ، فعجب الكافل من ذلك وقال لخواصه الذين معه : هذه القصعة لا تدخل في خرج لكبرها ، وهذه الأقراص كيف دخلت في الخرج وما تكسرت .

(وقال ابن شهبة) : كان يحضر إلى الشيخ المذكور أصحاب الأمراض فيصف لهم ما يلائمهم في الباطن ويعطيهم الأدوية من عنده ، فاتفق أنه جاء إليه شخص وشكا السعال ، فأمره بشرب الخل ، فقيل له في ذلك فقال : هذا شكله شكل مقلّش ، والمقلّش يأخذ ما التقطه ويضعه في فيه فركب شيء على ريته ، والخل يزيل ما عليها . قال : فشرب ذلك الرجل فشفي . وله غير ذلك من المناقب .

(وقال ابن شهبة في تاريخه) : وفي سنة سبع وثمانين وصل إلى دمشق من حلب الشيخ إبراهيم اللازوردي مطلوباً إلى السلطان معظماً وهو من الزهاد وله خبرة بالطب وغير ذلك ، ثم توجه إلى القاهرة واجتمع بالسلطان برقوق هو والعبد الصالح إبراهيم بن زقاعة فألزمهما السلطان بمداواة ولده ، فكان يطلب من الشيخ ابن زقاعة العقاقير فيحضرها للدواء والمرض يزداد ، فتأدبا وتركا المداواة وقالا للسلطان : هذا أمر لا يتم ، فمات الولد .

(وذكر الدميري) قال : عرض لبعض الحلبيين جنون ، وكان الشيخ إبراهيم اللازوردي إذ ذاك بدمشق ، فكتب إليه أهله يخبرونه بحاله ، فأرسل إليه بشراب في إناء ، فسقي منه فشفي وكتب في صحيح مسلم ، ثم عاوده فسقي منه فشفي وعاود الكتابة ، فلم يزل كذلك حتى فرغ الشراب فلم يعاوده شيء من ذلك .

(وأما) أقوال الناس واختلافهم في أمره فهي عادتهم في أهل الخير والصلاح والعفاف والانقطاع عن الناس ، فتارة يرمونه باعتقاد الفلاسفة ، وتارة يرمونه بالجنون ، وتارة بمعرفة الكيمياء إلى غير ذلك ، والرجل لسان حاله يقول :

ما تم إلّا ما يريد ... فدع همومك واطّرحْ
واترك خواطرك التي ... شغلت فؤادك تسترحْ

قال الشريف حسين الأخلاطي : اختار الشيخ إبراهيم الإقامة بقرية بابلّى خارج حلب المحروسة واستحسن الإقامة بها ، وكان رجلاً صالحاً وترجمته مشهورة .

وكانت وفاته بالقاهرة سنة ثمانماية ا هـ . (الكواكب المضية) .

٤٥٧ ــ سولي بن قراجا الدلغادري المتوفى سنة ٨٠٠

سولي بن قراجا بن دلغادر التركماني أمير التركمان الأوجاقية والبوزاوقية نائب أبلستين .

وليها بعد أخيه غرس الدين خليل وطالت مدته بها ، واتفقت له أمور مع العسكر الحلبي غير مرة حتى أمسك واعتقل بقلعة حلب مدة إلى أن تحيل وهرب إلى بلاده . وسبب ذلك أن الأمير يلبغا الناصري أطلقه من الحبس وأمره بالإقامة بحلب ، ثم خرج الناصري في بعض الأيام إلى الميدان وسولي هذا معه ، فلما كان الليل هرب وعلم الناصري بذلك فركب خلفه ساعة ، ثم عاد إلى مكانه ، ويقال إنه هرب بإذن الناصري له في الباطن ، ثم وقع له أمور وحوادث ، ولا زال عاصياً على السلطنة حتى قتل غيلة على فراشه في سنة ثمانمائة ، قتله شخص يقال له علي خان بسكين في خاصرته وهو نائم مع امرأته في بيت خركاه في أول الليل بالقرب من مرعش ، وذلك بممالأة الملك الظاهر برقوق على ذلك من سنين ، فلما قتل هرب علي خان في الليل إلى أن حضر الملك الظاهر برقوق فأنعم عليه وأحسن إليه وأعطاه إمرة عشرة بأنطاكية . وكان علي خان في خدمة ولد سولي هذا الأمير صدقة ابن سولي .

قال قاضي القضاة بدر الدين محمود العيني : وكان له صيت عظيم وحرمة بين التراكمين ، وكان في أيام ولايته أبلستين ومرعش وغيرهما ينصف الناس وفي أيام عزله يظلم الناس ويأخذ أموالهم ويفرق عسكره إلى بلاد المسلمين فيقطعون الطريق ويفسدون على وجه الأرض ، وكان سولي هذا هو الذي ساعد منطاشاً على خراب البلاد الشمالية ولا سيما حين حضر معه على عينتاب وسلط تراكمينه الذين لا يعرفون الله ولا رسوله على أهلها ، فنهبوا أموالهم وسبوا حريمهم وفسقوا فيها ، وكان قتل هذا من الفتوح العظيم للمسلمين . ولقد اجتمعت به مراراً حين قدم بعسكره إلى عينتاب وتكلمت عنده بالأحاديث الزاجرة والمواعظ الرائقة ليرق قلبه ويرفع شره عن المسلمين ، فكان يظهر الطاعة والقبول في الظاهر ويضمر السوء والفحشاء في الضمائر . ومع ظلمه الظاهر كان يتعاطى اللواطة ويتعاطى الخمر فأخذه الله أخذ عزيز مقتدر وقتل هو بطّال ، ثم قدم ابنه صدقة إلى مصر فخلع عليه السلطان وولاه إمرة التركمان عوضاً عن ناصر الدين محمد بن خليل ابن قراجا ابن دلغادر ، فلما وصل إلى محل ولايته وقع بينهما قتال عظيم ، ولم تزل هذه الطائفة تقتل بعضها بعضاً ، ولولا ذلك لكانوا أفسدوا الأرض ومن عليها . انتهى كلام العيني ا هـ . (المنهل الصافي) .

أعيان القرن التاسع

٤٥٨ ـ عبد اللطيف بن أحمد السراج القاهري المتوفى سنة ٨٠١

عبد اللطيف بن أحمد السراج الفيومي★ القاهري ثم الحلبي الشافعي .

ولد سنة أربعين وسبعمائة تقريباً ، واشتغل بالفقه على الأسنوي وغير واحد كالبلقيني ، وأخذ الفرائض عن صلاح الدين العلائي فمهر فيها ، وقرأ على البلقيني بحلب في فروع ابن الحداد . وكان قد قدمها وولي بها قضاء العسكر ، ثم صرف وولي تدريس المدرسة الظاهرية خارج باب المقام ، ثم استقر له نصفها . وكان فاضلاً في الفرائض مشاركاً في غيره مواظباً على الاشتغال والأشغال وقراءة الميعاد على الناس صبيحة يوم الجمعة بالجامع الكبير بحلب ، ذا نظم كثير ، فمنه في مدح النحو والمنطق :

إن رمت إدراك العلوم بسرعة ... فعليك بالنحو القويم ومنطقِ
هذا لميزان العقول مرجح ... والنحو إصلاح اللسان بمنطقِ

وله في مدح البلاغة وذم المنطق :

دع منطقاً فيه الفلاسفة الأُلى ... ضلّت عقولهم ببحر مغرقِ
واجنح إلى نحو البلاغة واعتبر ... أن البلاء موكّلٌ بالمنطقِ

ومنه :

أخفيت عشق حبيبي مظهراً جلداً ... فقال قولاً يحاكي الدر من فيهِ
أني سكنت شغاف القلب مبتدأ ... وصاحب البيت أدرى بالذي فيهِ

★ في « الضوء اللامع » طبعة القدسي عام ١٣٥٤ هـ : الفُوّي . (نسبة إلى الفُوّه : بليدة على شاطىء النيل قرب رشيد) .

وله فيمن يحيض :

فائـــــدة في أربـــــع تحيضُ ... ببـيت شعـر نظمهـا قـريضُ
المرأةُ الخفّـــــاش ثم الأرنبُ ... والضبُـــعُ الرابـــعُ ثم المرأبُ[1]
وفي كتـاب الحيـوان يذكـرُ ... للجاحـظ انقـل عنـه مـالا ينكـرُ

وله نظم عدة مسائل من الحاوي مفردة وتخميس البردة وغير ذلك كأسئلة سأل عنها الشيخ زاده الحنفي لما قدم حلب وأجابه عنها .

قال ابن خطيب الناصرية : قرأت عليه طرفاً من الفرائض وتخميسه للبردة وكتبت عنه ما تقدم من نظمه . مات وهو متوجه من حلب إلى القاهرة ، اغتسل خارج دمشق في سنة إحدى وذهب دمه هدراً فلم يعرف قاتله رحمه الله . وقد ذكره شيخنا في إنبائه باختصار ا هـ . (الضوء اللامع)[2] .

٤٥٩ ـ محمد بن علي النابلسي المتوفى سنة ٨٠١

محمد بن علي بن يعقوب الشمس أبو عبد الله النابلسي الأصلي الحلبي الشافعي .

ولد سنة بضع وخمسين وسبعمائة بنابلس ، وقدم دمشق فتفقه بها ثم حلب . ومن شيوخه بها الشهاب الأذرعي ، وبرع وتصدر فيها لإقراء الفقه وأصله والنحو . وكان إماماً فقيهاً مشاركاً في العربية والأصول والميقات ذكياً ديناً ، حفظ كتباً كثيرة منها أكثر المنهاج وأكثر الحاوي وجميع التمييز للبارزي والعمدة والشاطبية ومختصر ابن الحاجب والمنهاج الأصلي والتسهيل لابن مالك ، وكان يكرر عليها . قال البرهان الحلبي : وكان سريع الإدراك محافظاً على الطهارة سليم اللسان صحيح العقيدة لا أعلم بحلب أحداً من الفقهاء على طريقته . وزاد غيره أنه ناب في القضاء عن الشرف أبي البركات الأنصاري ودرس بالنورية النفرية .

مات في ربيع الثاني سنة إحدى (وثمانماية) ودفن بتربة بني الخابوري خارج باب المقام تجاه تربة بني النصيبي . ذكره ابن خطيب الناصرية وهو ممن أخذ عنه شيخنا (أي الحافظ بن حجر) في إنبائه ا هـ .

(١) هكذا في الضوء ، وفي المنهل المأدب ، وكلاهما غير ظاهر . وعد في حياة الحيوان بعد هذه الأربعة الكلبة .

(٢) (تنبيه) : ما نذكره في هذا القرن بدون عزو فهو من الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع للحافظ السخاوي وهو من مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق .

٤٦٠ ـ محمد بن أحمد الجعفري المتوفى سنة ٨٠١

محمد بن أحمد بن عمر الشريف* أبو بكر الجعفري لكون أبيه كان يقول إنهم جعفريون ، العجلوني نزيل حلب ، ويعرف بخطيب سرمين وهو بكنيته أشهر ، وكذا كتبه غير واحد مع الكنى كابن خطيب الناصرية والمقريزي في عقوده .

وقال أبو بكر بن أحمد بن عمر : وسمى شيخنا في معجمه والده محمداً ، وهذا سهو ، كان أصله من عجلون ثم سكن أبوه عزاز وولي هذا خطابة سرمين العقبة قرية من عملها كأبيه ، وقرأ بحلب على الزين أبي حفص الباريني ، وسمع من الظهير ابن العجمي وغيره ، وكتب عن أبي عبد الله بن جابر الأعمى بديعيته وحدث بها ، سمعها منه شيخنا بمكة في سنة موته وقال : إنه كان ينتسب جعفرياً لكونه من ذرية جعفر بن أبي طالب . وكانت له عناية بقراءة الصحيحين يحفظ أشياء تتعلق بذلك ويضبطها ، ووعظ على الكرسي بحلب ومكة ، وروى عن الصدر الياسوفي شيئاً من نظمه مع البديعية . أخذ عنه التقي الفاسي بمكة . وحج وجاور غير مرة وانقطع سنين بمكة حتى كانت وفاته بها في سادس عشري صفر سنة إحدى (وثمانمائة) ، ودفن بالمعلاة .

وقد ذكره الفاسي في تاريخ مكة وأثنى على فضيلته أيضاً ، وكذا أثنى عليه ابن خطيب الناصرية مع الخير والديانة والمواظبة على العبادة رحمه الله وإيانا ا هـ .

٤٦١ ـ عمر بن أيدغمش المتوفى سنة ٨٠١

عمر بن أيدغمش النصيبي الحلبي ويعرف بالكبير .

ولد سنة تسع عشرة وسبعماية بحلب . وكان أبوه من موالي البهاء أبي محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن النصيبي ، فسمع ابنه هذا على مولى أبيه المذكور وغيره الشمائل للترمذي ، وعلى العز إبراهيم بن العجمي عشرة الحداد وجزء الحاوي . وكان خاتمة أصحابه ، وحدث وسمع منه الأئمة كالبرهان العجمي** والعز الحاضري والشهاب الحسيني

* في « الضوء اللامع » : الشرف .

** في « الضوء اللامع » : الحلبي ..

وغيرهم . وحدثنا عنه جماعة منهم البهاء بن المصري والزين بن السفاح . وكان فراءً ثم صار جندياً ثم عاد إلى صنعة الفراء .

مات في ذي القعدة سنة إحدى (وثمانماية) بحلب ، أرخه ابن خطيب الناصرية وقال : كان جندياً عارفاً بالصيد ، ثم ترك ذلك واستمر في صناعة الفراء المصّيص حتى مات . وأكثر عنه الحلبيون والرحالة ، وكنت عزمت على الرحلة إلى حلب لأجله فبلغتني وفاته فتأخرت عنها لأنه كان مسندها ودهم الناس اللنك رحمه الله ا هـ .

٤٦٢ ـ طورمش الكمشبغاوي المتوفى بعد سنة ٨٠١

طرمش بضم أوله وكسر ثالثه وآخره معجمة ، ومعناه قام . قيل إن الذي معناه قام هو ضورمش بالضاء المعجمة أيضاً الكمشبغاوي كمشبغا الحموي نائب حلب .

كان دوادار سيده بها ، ثم صار من جملة أمراء حلب . وبنى ببانقوسا بها جامعاً مليحاً ، ثم نقله الظاهر برقوق إلى حجوبية الحجاب بطرابلس وبنى بها تربة ووقف عليها أوقافاً ، ثم توجه إلى حصن الأكراد بعد سنة إحدى فتوفي بها . وكان مشكور السيرة ، ذكره ابن خطيب الناصرية وغيره ا هـ .

٤٦٣ ـ عبد المنعم المصري المتوفى سنة ٨٠٢

عبد المنعم بن عبد الله المصري الحنفي .

اشتغل بالقاهرة ، ثم قدم حلب فقطنها وعمل المواعيد . وكان آية في الحفظ يحفظ ما يلقيه في الميعاد دائماً من مرة أو مرتين ، شهد له بذلك البرهان المحدث قال : وكان يجلس مع الشهود ثم دخل بغداد فأقام بها ثم رجع إلى حلب فمات بها في ثالث صفر سنة اثنتين (وثمانماية) . ذكره شيخنا في إنبائه ا هـ .

٤٦٤ ـ عبد الله بن عشائر المتوفى سنة ٨٠٢

عبد الله بن أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد بن

عبد الله بن عشائر التاج الحلبي الشافعي .

ولد بحلب سنه ثمان وعشرين وسبعمائة ، وسمع بها على التقي إبراهيم بن عبد الله بن العجمي ، وأجازت له زينب بنة الكمال وجماعة من دمشق ، وحدث . سمع عنه البرهان الحلبي . وكان عاقلاً ديناً ساكناً ذا وظائف وأملاك بحيث يعد في الأعيان . مات في ربيع الآخر سنة اثنتين (وثمانمائة) بحلب ودفن بمقبرتهم خارج باب المقام . ذكره ابن خطيب الناصرية وتبعه شيخنا في إنبائه ا هـ .

٤٦٥ — محمد بن عمر بن العجمي المتوفى سنة ٨٠٢

محمد بن عمر بن إبراهيم بن عبد الله بن عبد الله الشمس بن الكمال الحلبي بن العجمي الشافعي .

ولد سنة أربع وثلاثين وسبعمائة ، وحفظ الحاوي وسمع على التقي السبكي ومحمد ابن يحيى بن سعد المسلسل وحدث به عنهما ، وأجاز له المزي وجماعته و لم يحدث بشيء منها ، وجلس مع الشهود بباب الجامع ، وتنزل في المدارس بل درس بالظاهرية شريكاً للقنوي* . وكان سليم الفطرة نظيف اللسان خيراً لا يغتاب أحداً . مات في رمضان سنة اثنتين (وثمانماية) . ذكره ابن خطيب الناصرية وتبعه شيخنا في إنبائه ا هـ .

٤٦٦ — محمد بن أحمد الهاشمي المتوفى سنة ٨٠٣

محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن الفضل العماد الهاشمي شيخ الشيوخ بحلب .

وليها بعد أبي الخير الميهني وباشر مدة ، وكان من بيوت الحلبيين وأحد أعيانها .

مات في الكائنة العظمى مع اللنكية في الأسر سنة ثلاث (وثمانمائة) ، قاله شيخنا في إنبائه ا هـ .

٤٦٧ — يوسف الأذرعي المتوفى سنة ٨٠٣

يوسف بن إبراهيم بن عبد الله الجمال الأذرعي ثم الدمشقي الحلبي الشافعي .

* في « الضوء اللامع » : للفوّي .

قدم من بلاده إلى دمشق فأقام بها مدة ، واشتغل في الفقه على علمائها ، ثم قدم حلب وحضر المدارس مع الفقهاء ، وناب في قضاء تيزين عن الشرف الأنصاري . وكان فاضلاً في الفقه وفروعه مقتصراً عليها . مات بتيزين في سنة ثلاث (وثمانمائة) ، ذكره ابن الناصرية وكذا شيخنا في إنبائه وقال عنه : إنه اشتغل كثيراً في الفقه وغيره ، وقرره الأنصاري في قضاء الباب ثم تيزين ا هـ .

٤٦٨ ـ شرف الدين موسى الأنصاري المتوفى سنة ٨٠٣

موسى بن محمد بن محمد بن جمعة بن أبي بكر شرف الدين أبو البركات الأنصاري الحلبي الشافعي ابن أخي الشهاب أبي العباس أحمد الأنصاري الخطيب .

ولد في ذي الحجة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة ، ونشأ في كنف عمه فأقرأه ، واشتغل كثيراً وتفقه بالأذرعي وبالشمس محمد العراقي شارح الحاوي ، ثم ارتحل إلى القاهرة فأخذ بها عن الأسنوي والولوي المنفلوطي والبلقيني وغيرهم ، وسمع بها وبحلب وغيرهما ، ومن شيوخه في السماع أحمد بن مكي الأيكي زغلش والعلاء مغلطاي . ولا زال يدأب حتى حصل طرفاً جيداً من كل علم ، ودرس بالأسدية والعصرونية من مدارس حلب ، وولي قضاءها عن الظاهر برقوق فحمدت سيرته ، ولكنه عزل مرة بعد أخرى ، وكذا ولي خطابة جامعها بعد موت ولي الدين بن عشائر . وشرح الغاية القصوى للبيضاوي فكتب منه قطعة . وكان قاضياً فاضلاً ديناً عفيفاً خيراً كثير الحياء لا يواجه أحداً بمكروه . مات في رمضان سنة ثلاث (وثمانمائة) ودفن بحلب . ذكره ابن خطيب الناصرية وهو ممن أخذ عنه ، وذكره شيخنا في إنبائه فأخر جمعة عن أبي بكر وقال : إنه أدمن الاشتغال حتى مهر ، وأفتى ودرس وخطب بجامع حلب واشتهر ، ثم ولي القضاء في زمن الظاهر مراراً ، ثم أسر مع اللنكية ، فلما رجع الملك عن البلاد الشامية أمر بإطلاق جماعة هو منهم ، فأطلق من أسرهم في شعبان ، فتوجه إلى أريحا وهو متوعك فمات بها .

وكان فاضلاً ديناً كثير الحياء قليل الشر ، وهو في عقود المقريزي رحمه الله ا هـ .

وفي تاريخ آخر أنه توفي بأريحا في ثامن رمضان من السنة ونقل إلى حلب ا هـ . وهو ممن كان مع ابن الشحنة في مجلس تيمورلنك كما تقدم .

٤٦٩ ـ محمد بن محمود السرميني المتوفى سنة ٨٠٣

محمد بن محمود بن إسماعيل بن المنتخب الشمس السرميني نزيل حلب ووالد العلاء علي الماضي .

أثنى عليه البرهان الحلبي بقوله : كان كبير القدر في الصلاح والعبادة وللناس فيه اعتقاد كبير ، وكتب عنه حكاية وأرخ وفاته في الكائنة العظمى سنة ثلاث وثمانمائة ، وكذا وصفه شيخنا بالعالم الرباني اهـ .

٤٧٠ ـ محمد بن أحمد بن علي المعري المتوفى سنة ٨٠٣

محمد بن أحمد بن علي بن سليمان الشمس أبو عبد الله ابن الركن المعري ثم الحلبي الشافعي ممن ينسب إلى أبي الهيثم التنوخي عم أبي العلاء المعري .

ولد في سنة بضع وثلاثين وسبعمائة ، وتفقه وأخذ عن الزين الباريني والتاج ابن الدريهم ، وبدمشق عن التاج السبكي ، وكتب بخطه من الكتب الكبار الكثير المتقن مع ضعفه ، وخطب بجامع حلب مدة وأنشأ خطباً في مجلدة . وكان حاد الخلق كثير البر والصدقة له نظم وسط بل نازل ، فمنه في معالج :

جسمي سقيم من هوى مهفهفٍ يعالجُ
كيف تزول علّتي وممرضي معالجُ

ومنه :

أحببت رساماً كبدر الدجى بل فاق في الحسن على البدرِ
فقلت ما ترسم يا سيدي قال بتعذيبك بالهجرِ

مات في الكائنة العظمى سنة ثلاث .

ذكره ابن خطيب الناصرية وأنشد من نظمه غير ذلك ، وهو ممن أخذ عنه النحو وغيره ، وكذا أخذ عنه ابن الرسام أيضاً ابن عم الجمال ابن السايق لأمه . ورأيت له مصنفاً سماه « روض الأفكار وغرر الحكايات والأخبار » : وكتب على ظهره قريب له أنه مات

مقتولاً شهيداً على يد تمرلنك لكونه لعنه بكلام شديد . قال : وكان عالماً صالحاً مفتياً رحمه الله ا هـ .

قال ابن الخطيب : وله في مليح تركي :

ظبي من الترك سبى حسنه	قلبي وفي نار الجوى أحرقهْ
لا يرتجي عاشقه وصله	أما تراه عينه ضيّقهْ

وله في مليح قارىء :

يا مشبهاً في حسنه يوسفاً	وتاليَ الآيات من يوسفِ
هل أنزل الرحمن في آية	تحليل قتل العاشق المدنفِ

وله في مليح ناظر :

قلبي معنًّى وجسمي	مضنًّى على حب ناظرْ
لم يحل مذ غاب عني	سواه عندي بناظرْ

وله :

صفاء أبناء هذا العصر ممتنع	فعش وحيداً لتلقى راحة البالِ
واغفر لخلّ هفا في الدهر هفوته	فالماء والطين لا يبقى على حالِ

٤٧١ ـــ الشريف أحمد الحسيني الإسحاقي المتوفى سنة ٨٠٣

أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن جعفر بن زيد بن جعفر بن إبراهيم بن محمد الممدوح بن أحمد بن محمد بن الحسين بن إسحاق بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين علي بن الحسين بن أبي طالب ، العز أبو جعفر بن الشهاب أبي العباس بن أبي المجد الحسيني ثم الإسحاقي الحلبي الشافعي نقيب الأشراف وابن نقيبهم وابن أخي نقيبهم ووالد نقيبهم وسبط الإمام الجمالي أبي إسحق إبراهيم بن الشهاب محمود الكاتب .

ولد في سنة إحدى وأربعين وسبعماية بحلب ونشأ بها ، فحفظ القرآن واشتغل كثيراً

في النحو وغيره على شيوخ وقته كأبي عبد الله المغربي الضرير ، وسمع على جده لأمه والقاضي ناصر الدين بن العديم وغيرهما ، واستجاز له جده لأمه الوادي آشي وأبا حيان والميدومي وأحمد بن كشغدي وآخرين من دمشق ومصر وغيرهما وحدث .

سمع منه البرهان الحلبي وابن خطيب الناصرية وآخرون ، منهم البهاء ابن المصري وقرأ عليه الاستيعاب بسماعه له منه بإجازته من الوادي آشي ، وروى عنه شيخنا بالإجازة وخرج عنه في بعض تخاريجه . وكان أوحد وقته زهداً وورعاً وصيانة وعفة وجمال صورة ذا وقار وسكينة ومهابة وجلالة وسمت حسن ، لا يشك من رآه أنه من السلالة الطاهرة واقتفاءً لآثار السلف متمسكاً بالسنة .

استقر في النقابة بعد والده ، وكذا ولي مشيخة خانقاه ابن العديم مدة ، ثم امتنع من مباشرتها وانفرد برياسة حلب حتى كان قضاتها وأكابرها يترددون إليه ولا يردون له كلمة ، كل ذلك مع مشاركة جيدة في الفضل ويد في العربية ونظم جيد ونثر رايق وحسن محاضرة في أيام الناس والتاريخ وحلاوة الحديث ، وهو من حسنات الدهر . ومن نظمه مما أنشدناه البهاء ابن المصري عنه :

يا رسول الله كن لي ... شافعاً في يوم عَرضي
فأولو الأرحام نصاً ... بعضهم أولى ببعضِ

وقوله وقد ورد بئر زمزم والناس يتزاحمون عليها :

وذي ضغن يفاخر إذ وردنا ... لزمزم لا بجَدٍّ بل بجِدٍّ
فقلت تنحّ ويح أبيك عنها ... فإن الماء ماء أبي وجَدّي

وقوله :

يا سائلي عن محتدي وأورمتي ... البيت محتدنا القديم وزمزمُ
والحِجْر والحَجَر الذي أبداً يُرى ... هذا يشير له وهذا يلثمُ

وبعد هذين البيتين كما في مجموعة العرضي :

ولنا بأبطح مكة وشعابها ... أعلام مجد أين منها الأنجمُ
التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون القوّمُ

الآمـرون النـاس بالمعـروف والناهـون عمـا ينكـرون ويحرمُ

في أبيات .

قال البرهان الحلبي : نشأ نشأة حسنة لا يعرف له لعب ، واستمر على ذلك إلى أن مات ملازماً للخير محافظاً على الصلاة في أول وقتها ، مع الطهارة في البدن والثوب واللسان والعرض . قال لي : أنا أقدم مصالح الناس على مصلحتي . قال : وكان أديباً بليغاً كاملاً ذا سمت وهيئة وحشمة مفرطة لم أر بحلب أكثر أدباً ولا أحشم منه لا من الأشراف ولا من غيرهم ، مع الذكاء وحسن الخلق وحسن الخط والفهم الحسن . مات بعد كائنة التتار بحلب في شهر رجب سنة ثلاث بمدينة تيزين ، وكان قد تحول إليها في الكائنة وبينها وبين حلب مرحلتان إلى جهة الفرات ، ثم نقل إلى حلب فدفن بمشهد الحسين ظاهرها بسفح جبل جوشن عند أقاربه وأجداده رحمه الله وإيانا . ذكره ابن خطيب الناصرية مطولاً وتبعه شيخنا في إنبائه ومعجمه باختصار ، وليس عنده فيه في نسبه بعد علي الثاني محمد ولا إبراهيم . قال : وجده محمد والد جعفر يعني الممدوح من ولي نقابة الطالبيين بحلب في أيام سيف الدولة .

وأما في الإنباء فساقه كما تقدم . وهو في عقود المقريزي ا هـ .

٤٧٢ ـ أحمد بن محمد الحنبلي المتوفى سنة ٨٠٣

أحمد بن محمد بن موسى بن فياض بن عبد العزيز بن فياض الشهاب أبو العباس المقدسي الأصل الحلبي الحنبلي القاضي .

ولي قضاء حلب سنين في مرتين إحداهما عن عمه الشهاب أحمد بن موسى بسكون وعقل . وكان شكلاً حسناً رئيساً عنده لطف وحشمة ورياسة ومكارم ومحبة في العلماء . مات معتقلاً في الفتنة بقلعة حلب في رابع عشر رجب سنة ثلاث . ذكره ابن خطيب الناصرية ا هـ .

٤٧٣ ـ عبد الرحيم بن بهرام المتوفى سنة ٨٠٣

عبد الرحيم بن عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد بن بهرام الزين الجمال الحلبي أحد عدولها .

كان رأساً في العدالة ومعرفة الشروط ذكياً ضابطاً متقناً عاقلاً ساكناً. وصل إلى اللاذقية قبل أن يرحل التتار عن حلب فمات في شعبان سنة ثلاث بمدينة الثغر ودفن هناك . ذكره ابن خطيب الناصرية ثم شيخنا وقال : كان مشكور السيرة فاضلاً أتقن الشروط ورأس فيها ا هـ .

٤٧٤ ـ داود بن علي الكردي المتوفى سنة ٨٠٣*

داود بن علي بهاء الدين الكردي الشافعي نزيل حلب ، قرأ بها الفقه على العلامة الزين أبي حفص الباريني .

وكان خيراً ديناً معدوداً من أعيان فقهائها مديماً لتلاوة القرآن والتكسب مع العدول . مات في كائنة التتار بحلب سنة ثلاث . ذكره ابن خطيب الناصرية واختصره شيخنا ا هـ .

٤٧٥ ـ محمد بن أحمد المقري ابن الدكن المتوفى سنة ٨٠٣

محمد بن أحمد بن علي بن سليمان المقري الحلبي الشيخ الإمام العالم المصنف شمس الدين بن الدكن .

مولده في سنة بضع وثلاثين وسبعمائة . وتفقه على تاج الدين بن الدريهم ، وأخذ عن القاضي تاج الدين السبكي ، وكتب بخطه شيئاً كثيراً ، ودرس وأفتى وصنف . ومن مصنفاته « روض الأفكار » فيه فوائد حسنة . وترجم في أخرة العشرة دل على فضله ، وكتب مجاميع كثيرة ، وألف خطباً في مجلدة ، وله نظم ونثر وإيثار مع حدة خلق . وذكره القاضي علاء الدين بن خطيب الناصرية في تاريخه . وقال شيخنا (أي في وصفه) : الإمام العالم العلامة شمس الدين أحد مشايخ الشافعية بحلب ، وأثنى عليه ، وانتفع المذكور عليه

* في الأصل : داود بن سعدون التجيبي . وهو سهو من المؤلف إذ خلط بين الاثنين .

وغيره من الفضلاء . ومات في سنة الفتنة التيمورية سنة ثلاث وثمانماية رحمه الله تعالى ا هـ .

٤٧٦ ـــ محمد بن إسماعيل بن صهيب البابي المتوفى سنة ٨٠٣

محمد بن إسماعيل بن الحسن بن صهيب بن خميس الشمس البابي ثم الحلبي الشافعي ، وكان اسمه أولاً سالم .

تفقه بعمه العلاء أبي الحسن علي البابي ، وبالزين أبي حفص عمر الباريني ، وبرع في الفرائض والنحو وشارك في غيرها من العلوم ، ودرس بالمدرسة السيفية بحلب وأشغل الطلبة وأفتى . وكان ديناً قنوعاً عفيف النفس فقيهاً ذكياً ، غير أنه ترك الجد في الاشتغال بأخرة لاشتغاله بالعيال وفقره ، ولما اشتدت فاقته ولاه الشرف أبو البركات الأنصاري قضاء ملطية ، ورغب حينئذ عما كان باسمه من خطابة البكتمرية واستناب في إمامة التربة الأرغونية ، وتوجه إليها فأقام بها مدة إلى أن حاصرها ابن عثمان صاحب الروم وانفصل عنها ، فرجع إلى حلب فأقام بها على إمامة التربة الأرغونية[1] ، استمر بها إلى واقعة تمرلنك ، فتوفي في سنة ثلاث وثمانماية .

ذكره ابن خطيب الناصرية ، وهو ممن قرأ عليه طرفاً من الفرائض ، وكذا شيخنا في إنبائه تبعاً له لكن باختصار ا هـ . ومثله في ابن الخطيب .

٤٧٧ ـــ الشريف علي بن محمد المتوفى سنة ٨٠٣

علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن عبد الله ابن جعفر بن زيد بن أبي إبراهيم محمد الممدوح الزين أبو الحسن الحسيني سبط الزين علي ابن محمد بن أحمد بن علي من بيت لهم جلالة وشهرة .

كان إنساناً حسناً لطيفاً حسن الأخلاق كريماً ، باشر الإنشاء بحلب سنين وعد في

(١) قال أبو ذر في الكلام على الترب : تربة أرغون تحت القلعة وهو مدفون بها ولها قراء وبركة ماء ومنارة على بابها وحوض ماء خارجها وقد عطل ، وكان قد أجرى إليه الماء الشيخ الصالح الجبرتي وفعل بهذه التربة كما فعل بغيرها ا هـ .
أقول لاحوض بها الآن ولا منارة ، وقد ذكرت حالتها الحاضرة في الثاني (ص ٣١٠) .

الأعيان بحيث عين لنظر الجيش بها ، ولما عاقب التتار الناس أمسكوه وملؤوا له سطل نحاس من الماء والملح ليسقوه إياه وشرعوا في ربطه ، فجاء ثور فشربه في لحظة ، فعجبوا وأطلقوه ولم يعاقبوه . ومات بعد ذلك بيسير بريحا في سنة ثلاث ونقل إلى حلب فدفن عند أجداده وأقاربه بمشهد الحسين . ذكره ابن خطيب الناصرية وتبعه شيخنا في إنبائه باختصار ا هـ .

٤٧٨ — علي بن محمد التميمي المتوفى سنة ٨٠٣

علي بن محمد بن يحيى العلاء أبو الحسن التميمي الصرخدي ثم الحلبي الشافعي .

تفقه بدمشق وبالقاهرة ، وأخبر أنه سمع المزي بدمشق ، وقدم حلب فسكنها وناب في القضاء عن الشهاب ابن أبي الرضى وغيره . وكان عالماً مستحضراً فاضلاً في الفقه وأصوله نظاراً ذكياً ، بحث مع الشهاب الأذرعي بنفس عال وابن البلقيني حين قدومه حلب على علمه وفضيلته ، ومع ذلك فكان يتورع عن الفتيا ولا يكتب إلا نادراً ، مع ملازمة بيته وعدم التردد إلى أحد غالباً . وكان يحضر المدارس مع الفقهاء ، فلما بنى تغري بردي النائب جامعه فوض إليه تدريس الشافعية به ، فحضر ودرس فيه بحضور الواقف يوم الجمعة بعد الصلاة . وممن أخذ عنه ابن خطيب الناصرية وترجمه بما هذا ملخصه وقال : إنه انتفع به كثيراً ، ومات في الفتنة التيمرية سنة ثلاث . وتبعه شيخنا في إنبائه وقال : إنه تفقه وهو صغير وسمع من المزي وغيره ، وجالس الأذرعي ، وكان يبحث معه فلا يرجع إليه رحمه الله وإيانا ا هـ .

٤٧٩ — عمر بن أبي بكر النصيبي المتوفى سنة ٨٠٣

عمر بن أبي بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القاهر بن هبة الله بن عبد القاهر ابن عبد الواحد بن هبة الله بن طاهر بن يوسف الزين أبو حفص بن الشرف بن التاج أبي المكارم بن أبي المعالي الحلبي الشافعي ، ويعرف كسلفه بابن النصيبي .

كان رئيساً من بيت كبير معدوداً في الأعيان مع الثروة وحسن الخلق والخلق والكتابة الفائقة والمحاضرة الحسنة . سمع الحديث بحلب ، وولي حسبة حلب مراراً بالدخول عليه وباشرها أحسن مباشرة مع الحرمة الوافرة والعفة ، وحدث بل ودرس بالسيفية للشافعية ،

وولي ببلده قضاء العسكر ، وكذا الحسبة مراراً مسؤولاً في ذلك ، وحمدت مباشرته . وعفته وحرمته مشهورة . مات بعد الفتنة بأيام في ربيع الأول سنة ثلاث عن خمس وخمسين شهيداً ، ذكره ابن خطيب الناصرية ثم شيخنا في إنبائه باختصار ا هـ .

٤٨٠ — أبو بكر الداديخي المتوفى سنة ٨٠٣

أبو بكر بن سليمان بن صالح الشرف الداديخي الأصل الحلبي الشافعي ، وداديخ قرية من عمل سرمين من غربيات حلب .

أخذ النحو بحلب عن أبي عبد الله وأبي جعفر الأندلسي ، وتفقه بها على أبي حفص الباريني ، وبدمشق على التاج السبكي ، بل أخذ فيها أيضاً عن الشمس الموصلي والحافظ ابن كثير ، وبرع في الفقه وأصوله ، وناب في تدريس المدرسة الصاحبية تجاه النورية ، ثم استقل بها وسكنها مديماً للإشغال والاشتغال والتصنيف والإفتاء والكتابة بحيث كتب كثيراً من كتب العلم ونفع الناس . وولي القضاء بحلب مدة . وكان ديناً عالماً . مات بديركوش من أعمال حلب بعد كائنة تيمور في ربيع الآخر سنة ثلاث ودفن هناك . ذكره ابن خطيب الناصرية ثم شيخنا وأرخه في جمادى الأولى والله أعلم ا هـ .

٤٨١ — يوسف بن موسى الجمال الملطي المتوفى سنة ٨٠٣

يوسف بن موسى بن محمد بن أحمد بن أبي بكر* بن عبد الله الجمال أبو المحاسن بن الشرف الملطي الحنفي ، ويعرف بالجمال الملطي .

ولد سنة خمس وعشرين وسبعمائة تقريباً بملطية ، وأصله من خرت برت ، وقدم حلب في شبابه وحفظ القرآن ومتوناً واشتغل بها حتى مهر ، ثم ارتحل إلى الديار المصرية وهو كبير ، فأخذ عن علمائها كالقوام شارح الهداية ، فإنه لازمه كثيراً بالصرغتمشية ، وكان معيداً فيها مدة حياته ، فلما مات أخذ عن أرشد الدين وأمثاله ، قاله العيني ، وكذا أخذ عن العلاء التركماني وابن هشام ، وسمع من مغلطاي والعز ابن جماعة ، وحدث عن أولهما

* في « الضوء اللامع » : أبي تكين .

بالسيرة النبوية والدر المنظوم من كلام المعصوم ، وذكر أنه سمع الأولى منه سنة ستين ، وحصل وعاد إلى حلب وقد صار أحد أئمة الحنفية يستحضر الكشاف وتفقه على مذهبهم ، فشغل بها الطلبة وأفتى وأفاد ، إلى أن انتهت إليه رياسة الحنفية فيها مع الثروة ، وولاه تغري بردي تدريس جامعه بها ، ثم استدعاه الظاهر برقوق على البريد لما مات الشمس الطرابلسي ، وقال حينئذ : أنا الآن ابن خمس وسبعين ، فحضر من حلب في ربيع الآخر سنة ثمانمائة ونزل عند البدر الكلستاني كاتب السر إلى أن خلع عليه في العشرين منه بقضاء الحنفية ، وكانت مدة الفترة مئة وعشرة أيام ، فباشره مباشرة عجيبة ، فإنه قرب الفساق واستكثر من استبدال الأوقاف وقتل مسلماً بنصراني ، بل اشتهر أنه كان يفتي بأكل الحشيش وبوجوه من الحيل في أكل الربا ، وأنه كان يقول : من نظر في كتاب البخاري تزندق ، ومع ذلك فلما مات الكلستاني في سنة إحدى استقر في تدريس الصرغتمشية مضافاً للقضاء .

وقد أثنى عليه ابن حجر في علمه وأنه لم يكن محموداً في مباشرته .

وقال العيني : كان يتصدق على الفقراء في كل يوم بخمسة وعشرين درهماً يصرف بها فلوساً لا يخل بذلك ، ولم يكن يقطع زكاة ماله مع بعض شح وطمع وتغفيل (هكذا ولعله وتقتير) ، وإنه أقام بحلب قريباً من ثلاثين سنة فكان يكتب في كل يوم على أكثر من خمسين فتوى بدون مطالعة لقوة استحضاره ، وإنه حصل بحلب مالاً كثيراً فنهب أكثره في اللنكية . قال : وهو أحد مشايخي ، قرأت عليه من كتاب البزدوي مجالس متعددة في حلب سنة ثلاث وثمانين ، واختصر معاني الآثار للطحاوي سماه « المعتصر »[1]وصنف غيره . قال : وكان ظريفاً لطيفاً خفيفاً جميل الصورة حسن اللحية مربوع القامة وإلى القصر أقرب . وكذا قال ابن خطيب الناصرية : إنه قرأ عليه السيرة والدر المذكورين وإنه كان

(١) أقول : طبع هذا الكتاب بمطبعة المعارف النظامية الكائنة في حيدر آباد دكن في الهند عاصمة مملكة دولة النظام ، وقد ذكرت المطبعة في إعلان خاص ما طبع فيها من الكتب ومن جملتها هذا الكتاب وقالت عنه ما نصه : المعتصر من المختصر من مشكل الآثار للطحاوي للقاضي أبي المحاسن يوسف بن موسى الحنفي ، لخص المؤلف هذا الكتاب من كتاب المختصر للقاضي أبي الوليد الباجي المالكي الذي اختصر به كتاب مشكل الآثار للعلامة الحافظ الإمام أبي جعفر الطحاوي الشهير ، ورد صاحب المعتصر على الإيرادات والاعتراضات التي في المختصر على الحافظ الطحاوي فجاء نفيساً في فنه مرغوباً للعلماء لاسيما للسادة الحنفية . طبع في مجلد واحد قطع كبير صفحاته ٤٧٥ اهـ . والكتاب على ما يظهر طبع بعد سنة ١٣٢٠ بقليل وإلى الآن لم يصلنا منه إلى الشهباء نسخة ولم نطلع عليه في غيرها من البلاد السورية .

فاضلاً كثير الاشتغال والإشغال مجتهداً في تحصيل العلم والمال ، وله ثروة زائدة حصلها بحيلة العينة . ولما هجم اللنك البلاد عقد مجلس بالقضاة والعلماء بمشاطرة الناس في أموالهم ، فقال الملطي : إن كنتم تفعلون بالشوكة فالأمر لكم ، وأما نحن فلا نفتي بهذا ولا نحل أن يعمل به في الإسلام ، فانكف الأمراء عن التعرض لذلك ثم عن ارتجاع الأوقاف والإقطاع بزعم الاستعانة بذلك في دفع تمرلنك ، فكان ذلك معدوداً في حسناته مع كونه لا تحمد سيرته في القضاء وكونه نسب إليه ما تقدم ، ولكنه قد ثبت أن الله يؤيد هذا الدين بالرجل الفاجر .

وقال شيخنا في رفع الإصر وغيره : إن المحب ابن الشحنة دخل عليه يوماً فذاكره بأشياء وأنشده هجواً فيه موهماً أنه لبعض الشعراء القدماء في بعض القضاة وهو :

عجبت لشيخ يأمر الناس بالتقى ... وما راقب الرحمنَ يوماً وما اتقى
يرى جائزاً أكل الحشيشة والربا ... ومن يستمع للوحي حقاً تزندقا

مات في ثامن عشر ربيع الآخر سنة ثلاث ، وشغر منصب القضاء بعده قليلاً إلى أن استقر أمين الدين ابن الطرابلسي . وذكره المقريزي في عقوده وغيرها بما قال بعض المؤرخين : إن الحامل له عليه العداوة مع كونه لم ينفرد بكثير مما قاله رحمه الله وعفا عنه ا هـ .

٤٨٢ ـ أحمد بن علي المنذري المتوفى سنة ٨٠٣

أحمد بن علي بن محمد بن أبي الفتح النور المنذري الدمشقي ثم الحلبي الشافعي ، ويعرف بابن النحاس وبالمحدث .

اشتغل بالحديث وحصل منه طرفاً ، وأخذ عن الصلاح الصفدي ، وسمع بدمشق وحلب الكثير من أصحاب ابن عبد الدايم ، ثم أقام بها وأقرأ بها بعض الطلبة ، وكانت محاضرته حسنة يستحضر من التاريخ وأيام الناس طرفاً جيداً . وأثنى البلقيني على فضيلته . وتحول إلى كلّز من أعمال حلب فسكنها وقرأ البخاري على الناس ، ثم انتقل إلى سرمين فمات بها في سنة ثلاث فيما يغلب على ظني . قاله ابن خطيب الناصرية ، وأورده شيخنا في سنة أربع من إنبائه باختصار نقلاً عنه ا هـ .

٤٨٣ ـــ الحسن بن محمد العراقي الشاعر المتوفى سنة ٨٠٣

الحسن بن محمد بن علي عز الدين العراقي المعروف بأبي أحمد ، الشاعر المشهور نزيل حلب .

قال ابن خطيب الناصرية : كان من أهل الأدب ، وله النظم الجيد ، وكان يمدح أكابر حلب ويجيزونه على ذلك ، وكان خاملاً وينسب إلى التشيع وقلة الدين ، وكان يجلس مع العدول للشهادة بمكتب داخل باب النيرب وهو رث الحال . رأيته و لم أكتب عنه شيئاً . ونظمه فائق ، فمنه ما رأيته بخطه :

ولما اعتنقنـــا للـــوداع عشيـــة ... وفي كل قـلب مـن تفرقنـا جمرُ
بكـيت فأبكـيت المطـيّ توجعـاً ... ورق لنا من حادث السفر السفْـرُ
جرى در دمع أبيض من جفـونهم ... وسالت دمـوع كالعقيـق لنـا حمرُ
فراحوا وفي أعناقهـم مـن دموعنـا ... عقيـــق وفي أعناقنـــا منهم درٌّ

وله مؤلف سماه « الدر النفيس من أجناس التجنيس » يشتمل على سبع قصائد يمدح بها قاضي القضاة برهان الدين أبا إسحاق إبراهيم بن جماعة الكناني ، منها ما رأيته بخطه وهي القصيدة الأولى :

لولا الهلال الذي من حيّكم سفرا ... ما كنت أعني إلى مغناكـمُ سفـرا
ولا جرى فوق خدّي مدمعي درراً ... حتى كأن جفـوني ساقـطت دررا
يا أهل بغـداد لي في حيكـم قمرٌ ... بمقلتيـــه لعـــقلي في الهوى قمـــرا
يثني من القـدّ غصنـاً أهيفـاً نظـراً ... إذا انثنى في الحلى يسبي لمن نظـرا
لم يغن عن حسنهم بدوٌ ولا حضرٌ ... إلا إذا قيل هـذا الحب قـد حضرا
أفدي غزالاً غريراً كم سبـى نفـراً ... مـن الأنـام وكم مـن عـاشق نفـرا
ريم أتى في معانيــــه على قـــدر ... لو رام قلبـيَ أن يسلـوه مـا قـدرا
كم حلّ من عقْد صبري بالغرام عُرًى ... حتى السقام بجسمي في هواه عـرا
لو لم يكن قلبه قد قدّ مـن حجـر ... ما كان عني لذيذَ النوم قد حجرا

قلت : والقصيدة أطول من ذلك استوعبها القاضي علاء الدين ابن خطيب الناصرية

بتمامها ثم قال : وله عدة قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم مرتبة على حروف المعجم . توفي بحلب في سابع عشر المحرم سنة ثلاث وثمانمائة . ا هـ . (المنهل الصافي) .

٤٨٤ ــ صدّيق بن نبهان الجبريني المتوفى سنة ٨٠٣

صدّيق بن عمر بن عمر بن نبهان بن علوان الجبريني .

كان شيخاً حسناً رئيساً كريماً بهياً حسن الشكالة متودداً مديماً للجمعة بحلب وللجماعات ببلده ، حج مراراً ، ومات بعد الكائنة بحلب في سنة ثلاث بالباب من أعمالها ودفن بها وقد نيف على الستين . ذكره ابن خطيب الناصرية قال : والظاهر أنه حفظ القرآن ا هـ .

٤٨٥ ــ عبد الأحد الحنبلي المتوفى سنة ٨٠٣

عبد الأحد بن محمد بن عبد الأحد بن عبد الرحمن بن عبد الخالق الزين أبو المحاسن الحراني الأصل الحلبي الحنبلي والد محمد الآتي .

ولد سنة بضع عشرة وسبعمائة ، وقال ابن خطيب الناصرية : إنه فيما يحسب أخبره أنه سنة ست عشرة أو التي قبلها ، وأنه قرأ القراءات على جدي الأعلى لأمي وعم جدتي لأبي الفخر عثمان ابن خطيب جبرين وعلى غيره ، وكان يعرف طرفاً منها ومن فقه الحنابلة . وناب في الحكم بحلب . وكان شيخاً ديناً ظريفاً حسن المحاضرة ، قرأ عليه البرهان الحلبي جزئين لأبي عمرو ، واجتمع به ابن خطيب الناصرية غير مرة . مات في كائنة حلب بعد أن عاقبه التتار في ربيع الأول سنة ثلاث وقد عمر .

وذكره شيخنا في إنبائه في عبد الأحد وكذا في عبد الله وثانيهما غلط .

قال غيرهما : إنه من مشايخ حلب المشهورين ، صنف « كافية القاري في فنون المقاري » في القراءات ، وإنه كان حفظ المختار فرأى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له : يا رسول الله على أي مذهب أشتغل ؟ فقال : على مذهب أحمد ، وأشار إليه لذلك ولده الآتي في أرجوزته التي نظم فيها العمدة لابن قدامة فقال :

لما رآه والـــــــــدي إذا نشا	في البعض من كرّاته التي رأى
فيها رسول الله وهـــــو يسألُ	منـــه بـــأي مـــذهب يشتغــلُ
قال اشتغل بمذهب ابـن حنبلِ	أحمد فاخترنـــاه عــن أمـــر جلي
ولا أرى تأويـل هـذي الـقصهْ	إلا لحكمـــــــــة بها مختصهْ
فيها أرادهـــا لنـــا النبـــيُّ	منـــه وإلا كلّهـــم مهـــديُّ
الله يجزيـــه جزيـــل الــرحمةْ	عنـــا وكل علمـــاء الأمـــةْ

قصيدة لبعض الشعراء يصف بها فظايع تيمورلنك :

وبمناسبة من قتل في هذه السنة من الأعيان بسبب تلك الكائنة العظمى وهي حادثة تيمورلنك التي أتينا على تفصيلها في أواخر الجزء الثاني أذكر هنا قصيدة لبعض الشعراء وجدتها في كنوز الذهب يندب بها الشهباء ويذكر ما فعله بها هذا الطاغية من الفظايع ، لكنه لم يذكر اسم الناظم ، وهي :

ويلاه ويلاه يا شهبا عليك وقد	كسوتني ثوب حزن غير منسلبِ
من بعد ذاك العلا بالعز قد حكمت	بالذل فيك يدُ الأغيار والنوبِ
وحين جاء قضاءُ الله ما دفعت	عنك الجيوشُ ولا الشجعانُ بالقضبِ
وأصبح المغلُ حكاماً عليك ولم	يرعوا لجارك ذي القربى ولا الجنبِ
وفرقوا أهلك الساداتِ فانتشروا	في كل قطر من الأقطار بالهربِ
وبدلوا من لباس الدين ذا خشن	نعمْ ومن راحة الأبدان بالنصبِ
وكل ما كان من مال لديك غدا	في قبضة المغل بعد الورق والذهبِ
وخربوا ربعك المعمور حين غدوا	يسعون في كل نحو منه بالنكبِ
وخربوا من بيوت الله معظمها	وخربوا ما بها من أشرف الكتبِ
كذا بلادك أمست وهي خاوية	وأصبحت أهلها بالخوف والرهبِ
لكن مصيبتك الكبرى التي عظمت	سبي الحريم ذوات الستر والحجبِ
من كل جارية كالشمس منظرها	ولا يراهـــــا سوى أم لها وأبِ
يأتي إليها عدو الدين يفضحها	ويجتـــليها على لاءٍ ومرتـــقبِ
غلّت يمينك يا من مدها لمساً	ذات الجمال وشلت منك بالعطبِ

ولا نقول سوى سبحان من نفذت أحكامه في الورى حقاً بلا كذبِ
قضى وقدر هذا الأمر من قدم بحكم عدل جرى في اللوح مكتتبِ
فنسأل الله بالمختار سيدنا محمد ذي التقىٰ والطهر والحسبِ
أن لا يرينا عدواً ليس يرحمنا ولا يعاملنا بالمقت والغضبِ
بجاه هذا النبيّ السيد السند الهادي الشفيع الرفيع القدر والرتبِ
صلى عليه إله العرش خالقنا والآل والصحب سادات الورى النجبِ

٤٨٦ ــ أحمد بن يحيى المعري المتوفى سنة ٨٠٥

أحمد بن يحيى الشهاب العثماني المعري معرة سرمين . اشتغل ومهر .

ولي قضاء الشافعية بحلب في مستهل شوال سنة خمس وثمانمائة ، وكان حسن السيرة فلم يلبث أن قتل في ليلة الأربعاء ثاني عشريه ، هجم عليه شخص فضربه في خاصرته فمات .

قال شيخنا في تاريخه نقلاً عن خط مجهول وجده بهامش جزء من مسودة تاريخ حلب لابن العديم ، قال : ثم وجدته في تاريخ العلاء فقال : أحمد بن يحيى بن أحمد بن ملك السرميني من معرة سرمين ، كان قاضي بلده مدة ، ثم ولي قضاء حلب بعد الفتنة الكبرى فاغتيل بعد صلاة الصبح ثالث عشر شوال سنة خمس قبل استكمال شهر . قال : وكانت له مروءة وفيه سكون وسيرته حسنة ا هـ .

٤٨٧ ــ عمر بن إبراهيم الرهاوي المتوفى سنة ٨٠٦

عمر بن إبراهيم بن سليمان الزين الرهاوي الأصل الحلبي الشافعي .

اشتغل بدمشق على الشمس الموصلي الشافعي ، وبحلب على أبي المعالي بن عشاير ، وبرع في الأدب والنظم والنثر وصناعة الإنشاء ، وكتب خطاً حسناً ، وفي آخر عمره قرأ على العز أبي البقا الحاضري الحنفي كتاب « المغني » لابن هشام ، وكتب الإنشاء بحلب ، ثم اشتغل بصحابة ديوان الإنشاء بها عوضاً عن ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي الطيب سنين ، ثم ولي خطابة الجامع الأموي بحلب بعد وفاة أبي البركات الأنصاري وباشرها

بنفسه . وكان ذا مروءة وعصبية . ومن نظمه في مليح حائك :

وحائك يحكيه بدر الدجى ... وجهاً ويحكيه القنا قدّا
ينسج أكفاناً لعشاقه ... من غزل جفنيه وقد سدّا
طاق الأماني* دون أهل الهوى ... وشقّةَ البعد لهم مدّا
فمن رآه ظل في حيرة ... إلى طريق الرشد لا يُهدى
وكلما همّ بسلوانه ... من بين أيديه يرى سدّا

ومنه متشوقاً من مصر إلى أهله وهم بحلب :

يا غائبين وفي سرّي محلّهمُ ... دم الفؤاد بسهم البين مسفوكُ
أشتاقكم ودموع العين جارية ... والقلب في ربقة الأشواق مملوكُ

مات في ربيع الآخر سنة ست بحلب وصلى عليه بعد الجمعة على باب دار العدل بحضرة نائب البلد ودفن بمشهد الحسين بسفح جبل جوشن . وفيه يقول الزين عبد الرحمن بن الخراط الحموي :

وفي الهراويِّ لي مديحٌ ... مسيّر أعجز الحلاوي
قد أطرب السامعين طرّاً ... وكيف لا وهو في الرهاوي

ذكره ابن خطيب الناصرية وتبعه شيخنا في إنبائه ا هـ .

٤٨٨ ـ محمد بن سليمان** الخراط المتوفى سنة ٨٠٦

محمد بن سليمان بن عبد الله الشمس الحراني ثم الحلبي الشافعي ، ويعرف بابن الخراط .

أصله من الشرق ، وقدم به أبوه وهو طفل فسكن حماة ، فولد له ابنه هذا ، فتعانى أولاً صنعة الخرط ، ثم تركها وأقبل على العلم فأخذ عن الشرف يعقوب خطيب القلعة والجمال أبي المحاسن ابن خطيب المنصورية بحماة وزوجه أخته ، وبدمشق عن الزين عمر ابن مسلم القرشي ، ودأب حتى حصل من كل فن طرفاً جيداً ، وقدم حلب بعد التسعين

* لعلها : طلق الأماني .

** في « الضوء اللامع » : سلمان .

فنزل بالمدرسة الصلاحية ، وناب في الحكم عن ناصر الدين محمد الحموي ابن خطيب نقيرين ، ثم عن الشرف أبي البركات الأنصاري ، ثم عزله وولاه قضاء الرها فأقام بها مدة ، ثم ولي قضاء باب بزاعا وكان يتردد إليها من حلب ، فلما مات الشمس ابن النابلسي استقر في نيابة القضاء بحلب عوضه ، ثم ولاه القاضي نصف تدريس النورية شريكاً لأولاد النابلسي وباشرها أصلاً ونيابة ، ثم استقل بجمعيه بعد . واستمر يفتي ويدرس بل خطب بالجامع الكبير نيابة عن ابن الشرف الأنصاري . وكان فقيهاً فاضلاً ديناً ذكياً شديداً في أحكامه مع حدة في خلقه جفاه بعض الناس لها . وممن أخذ عنه ابن خطيب الناصرية وترجمه ، وتبعه شيخنا في إنبائه باختصار وقال : إنه ولي عدة تداريس . مات في ليلة الأربعاء سابع ربيع الأول سنة ست بفالج عرض له قبل بيوم واضطراب وإسكات ، وصلي عليه من الغد ثم دفن جوار قبر الشهاب الأذرعي خارج باب المقام رحمه الله ا هـ .

٤٨٩ ــ أبو بكر بن نبهان الجبريني المتوفى سنة ٨٠٦

أبو بكر بن محمد بن علي بن محمد بن نبهان بن عمر بن نبهان بن علوان بن عباد الشرف ابن الشمس أبي عبد الله بن العلاء أبي الحسن بن القدوة الشمس أبي عبد الله الجبريني الحلبي .

كان شاباً حسناً عنده حشمة ودين ورياسة ومكارم ومروءة وعصبية مع الحرمة الوافرة عند الحلبيين والوجاهة والبيتوتة مقيماً بزاوية جده بجبرين ظاهر حلب . مات في ليلة الثلاثاء تاسع عشر جمادى الأولى سنة ست ودفن بمقبرة جده نبهان شرقي قرية جبرين . ذكره ابن خطيب الناصرية ا هـ .

٤٩٠ ــ تاج الأصفهيدي المتوفى سنة ٨٠٧

تاج بن محمود تاج الدين العجمي الأصفهيدي الشافعي نزيل حلب .

ولد في سنة تسع وعشرين وسبعماية تقريباً ، ورد من العجم إلى حلب فتوجه منها إلى الحجاز فحج ، ثم عاد إليها وسكن الرواحية بها وولي تدريس النحو بها وإقراء الحاوي أيضاً . وكان إماماً عالماً ورعاً عزباً عفيفاً غير متطلع للدنيا . صنف شرحاً على المحرر وعلى ألفية ابن مالك في النحو ولكنه ليس بالطائل ، وغير ذلك ، ولم يكن له حظ ، ولا تطلع

إلى أمر من أمور الدنيا . وتصدى لشغل الطلبة والإفتاء ، وكانت أوقاته مستغرقة في ذلك ، فالإقراء من بعد الصبح إلى الظهر بالجامع الكبير ومن ثم إلى العصر بجامع منكلي بغا ، والإفتاء من بعد العصر إلى المغرب بالرواحية . وربما يقع له الوهم في الفتيا الفقهية . وهو ممن أسر في الفتنة وأرسل إبراهيم صاحب شماخي يطلبه من تمرلنك واستدعاه إلى بلاده مكرماً ، فتوجه معه إليها واستمر هناك حتى مات في أثناء ربع الأول سنة سبع . وممن قرأ عليه ابن خطيب الناصرية وترجمه بما هذا ملخصه ، ونحوه لشيخنا في إنبائه ا هـ .

٤٩١ ــ محمد بن صالح السفاح المتوفى سنة ٨٠٧

محمد بن صالح بن عمر بن أحمد القاضي ناصر الدين ابن القاضي صلاح الدين الحلبي ، ويعرف بابن السفاح .

ولي كتابة الإنشاء بحلب ، ثم ترقى في كتابة سرها ، ثم لنظر جيشها وامتحن في أيام الظاهر برقوق وصودر ، ثم توجه إلى القاهرة بعد وقعة تنم مع الناصر ، فاستقر في التوقيع عند يشبك الشعباني فانتهت إليه الرياسة عنده بحيث كان اعتماده في أموره عليه ، واستمر في التوقيع بين يديه إلى أن مات ، وكان يروم الترقي إلى كتابة سر مصر بل وعين لها فما تيسر .

مات في تاسع عشر محرم سنة سبع ، ومنهم من ورّخه في السنة التي بعدها غلطاً ، ومنهم من أسقط عمر من نسبه .

قال ابن خطيب الناصرية وتبعه شيخنا : كان رئيساً عالي الهمة تام الخبرة بسياسة الملوك كبير المروءة والعصبية والصدقة محباً في العلماء والصالحين باراً بهم . زاد شيخنا : وقد رأيته عنده نسك وكان لطيف الشكل . وقال غيره : كانت له ولأسلافه حرمة وافرة بحلب بحيث كان بيتهم من جملة بيوتها المعدودة رحمه الله ا هـ .

٤٩٢ ــ عبد الله بن محمد النحريري المتوفى سنة ٨٠٧

عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن إدريس بن نصر الجمال أبو محمد النحريري المالكي قاضي حلب ونزيلها .

ولد سنة أربعين وسبعماية ، وحفظ مختصر ابن الحاجب الفرعي ، واشتغل بالقاهرة ومصر وفضل ، وقدم حلب في سنة تسع وستين وسمع بها من الظهير ابن العجمي سنن ابن ماجه وغيرها ، وكذا سمع من الشمس محمد بن حسن الألفي وغيره ، بل كان قد سمع الكثير من أصحاب الفخر . وناب في الحكم بحلب ثم استقل به سنة سبع وثمانين عوضاً عن الزين عبد الرحمن بن رشيد فحمدت سيرته . ثم ورد المرسوم في أوائل سنة أربع وتسعين من الظاهر برقوق بإمساكه بسبب كائنة الناصري ، فأحس بذلك فاختفى ، ودخل بغداد فأقام بها مدة ، ثم توجه منها إلى تبريز ثم إلى الحصن فأكرمه صاحبه ، وأقام مديماً للاشتغال والإشغال بالعلم والحديث إلى سنة ست وثمانماية ، فوصل إلى حلب في صفرها فحدث بها . وسمع عليه ابن خطيب الناصرية ، وأقام بها أياماً ثم توجه إلى دمشق سنة ست فحج ثم رجع قاصداً الحصن ، فلما كان بسرمين مات في بكرة يوم الجمعة ثاني عشر ربيع الأول سنة سبع .

قال ابن خطيب الناصرية : وكان من أعيان الحلبيين إماماً فاضلاً فقيهاً يستحضر كثيراً من الفقه والتاريخ والتصوف ، مع ظرف ومحبة في العلم وأهله .

وقال شيخنا في إنبائه : كانت على ذهنه فوائد حديثية وفقهية ، وكان يحب الفقهاء والشافعية وتعجبه مذاكرتهم ، قال : وقرأت بخط البرهان المحدث بحلب أنه سأل نور الدين ابن الجلال عن فرعين منسوبين للمالكية فلم يستحضرهما وانكسر أن يكون في مذهب مالك ، قال : فسألت الجمال فاستحضرهما وذكر أنهما يخرجان من الحاجب الفرعي اهـ .

٤٩٣ ـــ محمد بن أحمد الأطعاني المتوفى سنة ٨٠٧

محمد بن أحمد بن أبي الفتح بن سالم البدر أو الشمس ابن الشهاب ابن البدر الحلبي ابن الأطعاني ، الد أحمد .

ولد في صبيحة يوم الخميس خامس شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعماية بحلب ، ونشأ بها فحفظ المنهاج وعرضه في سنة ثلاث وستين على الشهاب الأذرعي والزين عمر بن عيسى ابن عمر الباريني وبه تفقه ونسخ بخطه شرحه لابن الملقن . وعرض عليه النيابة في القضاء ببعض البلاد كأبيه فامتنع وتزهد وسلك طريق التصوف ، وسافر إلى القدس فلبس الخرقة

من عبد الله البسطامي ، ثم رجع إلى بلده وانقطع بزاوية خارج باب الجنان ، وصار معتقداً مقبلاً على شأنه ديناً بهي المنظر وتلمذ له جماعة ولبس منه غير واحد الخرقة ، وحج مراراً وجاور في بعضها ، واشتهر بين الحلبيين ، وبنيت له زاوية وتردد الأكابر لزيارته والتبرك به ، وهو لا يزداد مع ذلك إلا تواضعاً وتعبداً . وكان منور الشيبة حسن الخلق والخلق كثير الحياء بهي المنظر .

وسكن بعد الكائنة العظمى في دار القرآن المجاورة للجامع الكبير حتى مات بعد صلاة الجمعة تاسع ذي القعدة سنة سبع وحضر جنازته من لا يحصى . ذكره شيخنا في إنبائه نقلاً عن ابن خطيب الناصرية : وقال لي بعض الحلبيين : إنه ابتنى بحلب زاويتين أعين فيهما من أهل الخير ا هـ .

وذكره الرضي الحنبلي في « در الحبب » في آخر ترجمة حسين بن الشهاب أحمد الأطعاني فقال : وقفت له على كتاب سماه « تذكرة المريد بطلب المزيد »[1] ، ومن مضمونه أن شيخه في لبس الخرقة عبد الله البسطامي ، وهذا هو جلال الدين عبد الله البسطامي الشافعي صاحب الزاوية المعروفة بالقدس ومعيد النظامية ببغداد فيما ذكره ابن حجر في إنبائه .

ووقفت للعلامة عبد الرحمن بن محمد بن علي الأنطاكي البسطامي الحنفي على تأليفين تعرض فيهما لترجمة الشمس محمد الأطعاني أحدهما « مفاتيح أسرار الصون ومصابيح أنوار الكون » وفيه يقول : إن الله لطف بهذه الأمة وأقام لها في رأس كل مئة سنة من يجدد لها دينها ، وإنه الذي كان على رأس المائةالثامنة من الصوفية ، إلى أن ذكر أن الثناء عليه غنم وأن النساء بمثله عقم ، فليفخر به أهل حلب ما سال واديها وأذّن مناديها . والكتاب الثاني « شمس الآفاق في علم الأوفاق » وفيه يقول : إني كنت أوان الصبا (وزمان التردي برداء الصفا إلى أن قال : دائم التطرق لأبواب الدعاء بالحمد والثناء إلى الجناب الرحيب ذي الفناء المستطيب ، متزايد الطلب ، متحلياً بحلية الأدب)★ ، أختار من توج بتاج البهاء (من أهل الهمم والضياء ، مقتفياً لآثارهم العرفافية ، ومقتبساً من ضياء أنوارهم النورانية)★ إلى أن فزت بنظرة ممن حل رمزي وفك طلسم كنزي شمس سريرتي وبدر بصيرتي العارف بالله

(١) وذكر له في الكشف من المؤلفات « تحفة الطالب المستهام في رؤية النبي عليه السلام » .

★ ما بين قوسين إضافة من « در الحبب » ليست في الأصل .

والدال على الله كعبة العارفين إمام السائرين الشيخ شمس الحق والدين محمد بن أحمد بن محمد الحلبي البسطامي ، وأنشد :

غوث الورى غيث الندى نور الهدى　　　بدر الدجى شمس الضحى بل أنورُ

الكلام على هاتين الزاويتين وما كان هناك من الآثار

الأولى زاوية سيدي محمد الأطعاني :

قال أبو ذر : هي بطرف حارة المشارقة من جهة الشمال ، بناها الخواجا حسين بن مصطفى وجماعة ، وكان الأطعاني أولاً يذكر بجماعته في مسجد كان ملاصق الزاوية المذكورة ، وفي فتنة تمر خرب بعض هذه الزاوية وسلمت قبتها فرممها الخواجا عبد الرحمن البلدي وعمر بها إيواناً ودخل نصف المسجد الذي كان يذكر فيه الشيخ أولاً في هذا الإيوان ونصفه خارج الإيوان من جهة التربة .

وهذه الزاوية مختصة بالبسطامية ، وأقام الذكر فيها الشيخ حسين البسطامي تلميذ سيدي عبد الله البسطامي شيخ والدي . والشيخ حسين توفي بمكة ، ثم قام بعده ولده الشيخ الصالح سيدي أحمد وتوفي بمكة . (ثم قال) : وهذه الزاوية نيرة وبها مساكن ولها منارة جددها الحاج أحمد بن القصار ا هـ .

أقول : موضع هذه الزاوية قبلي المغفر المبني حديثاً غربي جسر الناعورة ، وتعرف الآن بجامع الأطعاني ، ومحرر على بابه جامع المطعاني وهو غلط . وهو الآن عبارة عن قبلية كبيرة وقد كانت مشرفة على الخراب فرممت سنة ١٢٨٣ ، وأمام القبلية صحن فيه مصطبة من الجهة الشرقية . والإيوان الذي ذكره أبو ذكر قد سد من جهة القبلة واتخذ كتّاباً ، والمنارة التي ذكرها أبو ذر لم تزل قائمة ، وغربي الإيوان المذكور دار كانت من جملة صحن الجامع على ما يظهر ولا أدري متى اتخذت .

وقد كان داخل الزاوية تربة دفن فيها المترجم وغيره ، وسيمر بك أسماء من دفن فيها . وهذه التربة صارت خارج الزاوية من الجهة الشمالية ، وقد درس معظم من دفن هناك ، إلا أن قبر المترجم لم يزل باقياً ومحرر اسمه على لوح قبره وحوله عدة قبور لأهل المحلة المذكورة درس بعضها وبقي بعضها . والباقي لهذا الجامع من العقارات أربعة دور ودكانان ، وهو الآن في تولية الشيخ عبد الوهاب طلس .

الثانية الخانكاه الدورية :

هذه الخانكاه على شاطىء نهر قويق تجاه الناعورة ، أنشاها الخواجا شمس الدين محمد ابن جمال الدين يوسف الشهير بالدوري عين التجار بحلب ووقفها على ولي الله الشيخ شمس الدين الأطعاني ولمن بعده بسندها بعده ، ووقف عليها ولد واقفها الخواجا غرس الدين وقفاً .

وهذه الزاوية لطيفة وهي مفروشة بالرخام ، ولها مناظر على نهر قويق ، وبها مربع وله باب من خارج الخانقاه وبه شبابيك من الحديد . انتهى .

والشيخ شمس الدين الأطعاني لبس من ولي الله عبد الله البسطامي المدفون بالقدس ، ووالدي أيضاً لبس منه بالقدس ، وله كرامات وأحوال ظاهرة . وهؤلاء الطائفة البسطامية منسوبون إلى شيخ الطريقة أبي يزيد طيفور بن عيسى بن آدم بن علي البسطامي الزاهد المشهور .

(ثم قال) : وبالقرب من هذه الزاوية بطرف المقبرة مسجد يسكنه الطائفة الأدهمية ، وأول من سكنه الشيخ العابد إسحق العجمي ، كان شكلاً حسَناً منقطعاً عن الناس وهو مدفون بهذا المسجد . وجدد فيه الشيخ عبد الله العجمي الأدهمي حوشاً ومطبخاً وغرفة ، وعلى بابه تجاهه قبو وبه بئر كان قديماً وبنى عليه هذا القبو الحاج محمد الحريري سميسم .

أقول : قدمنا في الكلام على الزاوية السحلولية أن الخانكاه الدورية دخلت في التكية المولوية من جهة الجنوب ولا أثر لها الآن . غير أنه قد ترجح عندي بعد التأمل أنها كانت في الشاطىء الغربي من النهر والله أعلم .

٤٩٤ ــ نُعير بن حِيار أمير آل فضل المتوفى سنة ٨٠٨

نُعير بنون ومهملة مصغر ، واسمه محمد بن حيار ، بمهملة مكسورة ثم تحتانية خفيفة ، ابن مهنا بن عيسى بن مهنا بن مانع بن حديثة شمس الدين أمير آل فضل بالشام ، ويعرف بنعير .

ولي الإمرة بعد أبيه ودخل القاهرة مع يلبغا الناصري ، ولما عاد الظاهر من الكرك رافق نعير منطاشاً في الفتنة الشهيرة ، وكان معه لما حاصر حلب ، ثم راسل نعير نائب

حلب إذ ذاك كمشبغا في الصلح وسلمه منطاش ، ثم غضب برقوق على نعير وطرده من البلاد فأغار نعير على بني عمه الذين قرروا بعده وطردهم ، فلما مات برقوق أعيد نعير إلى إمرته ، ثم كان ممن استنجد به دمرداش لما قدم اللنكية فحضر بطائفة من العرب ، فلما علم أنه لا طاقة له بهم برح إلى الشرق ، فلما برح التتار رجع نعير إلى سلمية . ثم كان ممن حاصر دمرادش بحلب . ثم جرت بينه وبين الأمير جكم وقعة فكسر نعير ونهب وجيء به إلى حلب فقتل في شوال سنة ثمان وقد نيف على السبعين .

وكان شجاعاً جواداً مهيباً إلا أنه كثير الغدر والفساد ، وبموته انكسرت شوكة آل مهنا . وكان الظاهر خدعه ووعده حتى تسلم منطاش وغدر به ولم يف له الظاهر بما وعده بل جعل يعد ذلك عليه ذنباً . وولي بعده ولده العجل . ذكره شيخنا في إنبائه وهو في المقريزي مطول . اهـ .

٤٩٥ ـ طاهر بن الحسن بن حبيب المتوفى سنة ٨٠٨

طاهر بن الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب بن عمر بن شويخ الزين أبو العز بن البدر أبي محمد الحلبي الحنفي ، ويعرف بابن حبيب .

ولد بعد الأربعين وسبعماية بقليل بحلب ، وسمع من إبراهيم بن الشهاب محمود وغيره ، وأجاز له من دمشق الشهاب أبو العباس المرداوي خاتمة أصحاب ابن عبد الدايم ومحمد ابن عمر السلاوي وغيرهما ، ومن دمشق ابن القماح وغيره ، واشتغل وحصل ولازم الشيخين أبا جعفر الغرناطي وابن جابر وغيرهما ، وكتب الخط المنسوب ، وبرع في الأدب وغيره ، ونظم « تلخيص المفتاح » في المعاني والبيان[١] و« السراجية في فرائض الحنفية » و« محاسن الاصطلاح » للبلقيني ، وشرح البردة[٢] وخمسها ، وذيل على تاريخ أبيه بطريقته . ودخل القاهرة ودمشق وأقام في كل منهما مدة وكتب في ديوان الإنشاء ببلده وبالقاهرة ، بل ناب فيها عن كاتب السر ، وتعين للوظيفة مراراً فلم يتهيأ فيما قاله العيني .

---

(١) هو في ألفين وخمسمائة بيت كما في الكشف .

(٢) سماه وشي البردة كما في الكشف . رأيت نسخة منه في مكتبة المدرسة الحلوية بحلب .

وقال شيخنا في إنبائه إنه ولي عدة وظائف وإنه طارح الأدباء القدماء كفتح الدين ابن الشهيد بأن كتب له بيتين فأجابه بثلاثة وثلاثين بيتاً ، وطارح أيضاً السراج عبد اللطيف الفيومي نزيل حلب ، ونظم كثيراً ، وأحسن ما نظم « محاسن الاصطلاح » ، وليس نظمه بالمفلق ولا نثره ، وله :

قلت له إذ ماس في أخضرٍ وطرفه ألبابنا يسحرُ
لحظك ذا أو أبيضٌ مرهفٌ فقال هذا موتك الأحمرُ

وقال ابن خطيب الناصرية : كان ناظماً بليغاً فصيحاً تام الفضيلة في صناعة الإنشاء بحيث إنه عين لكتابة سر مصر . قلت : ومن نظمه مضمناً :

أضحى يموّه وهو يعلم أنني كلف به ولذاك لم يتعطفِ
فغدوت أنشد والغرام يبرني روحي فداك عرفت أم لم تعرف

وله لما قبض الظاهر برقوق على منطاش وقتله :

الملك الظاهر في عزّه أذلّ من ضلّ ومن طاشا
وردّ في قبضته طائعاً نُعيراً العاصي ومنطاشا

قال شيخنا : اجتمعت به وسمعت كلامه ، وأظن أني سمعت عليه شيئاً من الحديث ومن نظمه ولكن لم أظفر به إلى الآن . مات بالقاهرة في يوم الجمعة سابع عشر ذي الحجة سنة ثمان رحمه الله وعفا عنه . وقد ذكره شيخنا في معجمه أيضاً والمقريزي في عقوده ا هـ .

وله من المؤلفات أيضاً « مختصر المنار » في علم الأصول ، وهو مطبوع في مصر سنة ١٣٢٤ مع ثلاثة متون في علم الأصول .

٤٩٦ ــ دقماق المحمدي كافل حلب المتوفى سنة ٨٠٨

قدمنا بعض أخباره في ذكر توليته على حلب سنة ٨٠٤ .

قال أبو ذر في الكلام على زاويته : كان من مماليك برقوق وكان معه بالكرك ، وكان شكلاً حسناً شجاعاً كريماً ، وكان ممن فر في وقعة شقحب مع كمشبغا الكبير إلى حلب

فأقام بها ، ثم أمره الظاهر فقدمه بحلب ثم نيابة ملطية ، وولاه الناصر نيابة حماة ، ثم أسر مع تيمور ومن بعدتنم ولاه نيابة صفد ثم حلب ، وواقع دمرداش النائب قبله فانتصر عليه ، وفي آخر الأمر رضي عليه الناصر وولاه نيابة حماه ، ثم حاصره شيخ وجكم وقتل في شعبان سنة ثمان وثمانمائة .

الكلام على زاوية دقماق :

قال : هي خارج حلب من جهة الشمال ، أنشأها كافل حلب دقماق ، استأجر أرضها من أربابها وفوضها للشيخ إسحاق ، وكان شيعياً لأنه مرة أحسن إليه وأخباه عنده في محنة حلت بدقماق المذكور . ووقف على هذه الزاوية وقفاً بقرية المالكية من عمل عزاز . وهذه الزاوية مشتملة على قبة بها قبور ، وخارج القبة حوش محيط بهذه القبة وبه بيوت . وكان أبو بكر دوادار السيفي بردبك لما ولي على هذه الزاوية بعد موت بابا علي قتلاً ولد الشيخ إسحاق المذكور قد أسس خارج هذه الزاوية حوضاً وبوابة ليبني به خاناً ، ولما عزل أستاذه عن كفالة حلب توجه معه إلى دمشق و لم يكمله . وإلى جانب هذه الزاوية تربة لبني النصيبي أنشأها القاضي زين الدين وأكملها ولده القاضي جلال الدين ا هـ .

وفي الدر المنتخب : تربة الأمير دقماق نائب حلب قاطع الجسر إلى جهة الشمال بالقرب من أرض الشمسي لولو ، وتربة القاضي زين الدين بن النصيبي وولده القاضي ضياء الدين وأولادهم ملاصقة لباب التربة الدقماقية . ا هـ .

أقول : غربي الجسر المعروف بجسر الناعورة(١) تجاه منعطف النهر تربة واسعة الجهة الشمالية منها هي التربة الدقماقية ، والجنوبية هي تربة بني النصيبي ، بينهما جادة ضيقة ، ولا أثر الآن للزاوية والحوش اللتين ذكرهما أبو ذر هناك ولا أدري متى درستا . وبعد سنة ١٣٠٠ بقليل وسعت الجادة هناك فأخذ لها من التربتين وبني لهما جداران وبقي الناس يدفنون فيهما الموتى ، ومنذ نحو ٢٥ سنة بني في جانب التربة الجنوبية مغفر عرف بمغفر

(١) ذكرنا في الجزء الثالث (ص ٤٤٣) أن في جملة مقررات دائرة النافعة تعريض جسر الناعورة وجعله ٢٠ متراً وأنها ستباشر به عما قريب ، وقد كان ذلك ، فإنها في أوائل هذه السنة ١٣٤٤ باشرت في تعريضه ولا زال العمل قائماً فيه وسيتم في شهر شعبان منها ، إلا أن عرضه جعل ١٨ متراً وخصص له عشرون ألف ورقة سورية تبلغ قيمتها ٤ آلاف ليرة عثمانية ذهباً .

الكُتّاب ، وما وراءه من جهة الجنوب والغرب لم يزل تربة إلا أن الحكومة منعت في المدة الأخيرة الدفن هناك .

ومنذ عشر سنوات على عهد الحكومة العثمانية نسفت التربة الدقماقية ودرس ما كان هناك من القبور وبني في أواخرها بناية كبيرة لتكون مسكناً للولاة ارتفع فيها البناء إلى قرب السقوف ، ثم تركت إلى سنة ١٣٤٢ ، ففيها أكملت دائرة النافعة بناءها وطولها ٢٥ متراً وعرضها كذلك ، وهي ذات طابقين وفيهما ١٨ غرفة[1] وترك من جوانبها الأربعة فضاء واسع واتخذت الآن لقيادة الدرك ، وبني في أول هذه التربة بالقرب من النهر بناية أخرى بينهما الجادة اتخذت للسكنى ، ولم يبق هناك لهذه التربة أثر على سعتها .

٤٩٧ ــ الأمير جكم المتغلب على حلب المتوفى سنة ٨٠٩

ذكرت في أواخر الجزء الثالث خبر عصيان الأمير جكم وتغلبه على حلب وخبر قتله سنة ٨٠٩ ، ثم ظفرت بترجمته وتفصيل تلك الحوادث في « المنهل الصافي » فأحببت ذكرها هنا لأهميتها . قال :

هو جكم بن عبد الله بن عوض الظاهري الأمير سيف الدين المتغلب على حلب الملقب بالملك العادل ، كان من عتقاء الملك الظاهر برقوق ومن أعيان خاصكيته ، ثم إمرة عشرة ثم طبلخاناه ، ثم صار في دولة ابن أستاذه الملك الناصر فرج بن برقوق أمير مابة ومقدم ألف بالديار المصرية ، ولا زال يترقى حتى صار دواداراً كبيراً ، ثم حصل بينه وبين الأمير يشبك وقعة في مصر (بسطها في المنهل) انتصر فيها جكم وعظم في الدولة وهابته الأمراء ، ثم حصل بين الملك الناصر فرج وبين الأمير جكم والأمير نوروز وقعة (بسطها في المنهل أيضاً) انكسر فيها هذان وفرا في عدة كبيرة يريدون بلاد الصعيد ، ثم طلب جكم يستأذن الحضور فأذن له في ذلك ، ولما أتى قيد وأرسل إلى الإسكندرية محبوساً ، واستمر كذلك إلى أن أخذه الأمير دمرداش المحمدي نائب طرابلس لما ولي نيابة حلب ممسوكاً معه إلى حلب ، وكان وصول دمرداش إليها في رمضان سنة ست وثمانماية ، واستمر جكم أيضاً محبوساً عنده بدار العدل إلى أن توجه دمرداش من حلب في شهر ذي القعدة لقتال صاحب

(١) أشرنا إلى ذلك في الجزء الثالث ص ٤٤٢ .

الباز التركماني ، فصحب جكم معه إلى قلعة القصير فحبسه بها ثم أخذه منها في عوده إلى حلب في يوم عرفة واعتقله بحلب مدة ، ثم أطلقه وطيب خاطره ، فلم يكن إلا أياماً يسيرة هرب جكم إلى حماة ثم خرج منها إلى أنطاكية إلى صاحب الباز عدو دمرداش ، وبلغ دمرداش خبره فجمع لقتالهما وخرج من حلب حتى وصل إلى أنطاكية ، فتحصن جكم وابن صاحب الباز بأنطاكية فلم يقدر دمرداش عليها وعاد إلى حلب ، ثم توجه جكم إلى طرابلس وملكها من نائبها الأمير شيخ السليماني وأقام بها مدة ، ثم توجه إلى حلب فخرج دمرداش إليه وتقاتلا فانكسر دمرداش وفر ودخل جكم حلب من باب أنطاكية سابع عشر شعبان سنة سبع وثمانماية ، واستفحل أمره في حلب وخرج لقتال يغمور التركماني حتى عدى الفرات ، ثم عاد إلى حلب وضرب الدهر ضرباته حتى خرج يشبك الشعباني هاربا من الديار المصرية إلى الشام ومعه جمع كبير ، فتلقاه نائب دمشق الأمير شيخ المحمودي بالإكرام وأنزله بدمشق واتفقوا على كلمة واحدة، وأرسل الجميع إلى جكم يسألونه موافقتهم فأجاب ، وخرج من حلب في رمضان وقدم دمشق واتفق رأي الجميع على قصد الديار المصرية (ثم ساق ما كان بين هؤلاء وبين الملك الناصر صاحب مصر من الأمور والوقائع التي انتهت بفرار جكم وشيخ وغيرهما من الأمراء في طائفة يسيرة ثم قال) :

وبعد ذلك أرسل الملك الناصر إلى الأمير علان نائب حماة بنيابة حلب عوضاً عن جكم وأخلع على بكتمر جلق بنيابة طرابلس ، وأنعم بنيابة حماة على الأمير دقماق المحمدي ، وتوجه الجميع إلى البلاد الشامية ، فلما قاربوا دمشق خرج جكم وشيخ منها وافترقا ودخل نوروز دمشق .

فأما جكم فإنه توجه نحو طرابلس فدخلها ، ثم خرج منها في أناس قلائل وقصد الصبيبة ، وكان الأمير شيخ قد توجه إليها عند خروجه من دمشق ، فداما فيها إلى شهر ربيع الآخر سنة ثمان وثمانماية فقصدا دمشق ، فخرج نوروز لقتالهما فانكسر وتوجه هارباً نحو طرابلس ، فأخذ جكم وشيخ دمشق ودخلا بمن معهما ثم خرجا في طلب نوروز بطرابلس ، فخرج نوروز منها ومعه بكتمر جلق نائبها إلى الأمير دقماق نائب حماة وأرسلوا بطلب الأمير علان نائب حلب لقتال جكم وشيخ ، فحضر وحضر أيضاً جكم وشيخ وتقاتلوا أياماً والسلطان يومئذ الملك المنصور عبد العزيز بن الملك الظاهر برقوق . وكان دمرداش إذ ذاك عند التركمان فجمع وأتى حلب فملكها في غيبة نائبها علان ، وبلغ علان

فركب من فوره هو والأمير نوروز وتوجها إلى حلب وكبسوا الأمير دمرداش ، ففر دمرداش هارباً بعد أن قتل كثير من جماعته ، واستمر بحماة الأمير بكتمر جلق ونائبها الأمير دقماق وعجزوا عن ملاقاة جكم وشيخ ، فانتهز جكم الفرصة وقاتلهم فانكسر دقماق وقبض عليه وقتل بين يدي جكم ، وهرب بكتمر جلق إلى حلب وأخذ جكم وشيخ حماة . ففي أثناء ذلك ظهر الملك الناصر برقوق (وقد كان محبوساً في الكرك) وتسلطن ثانياً وخُلع أخوه المنصور عبد العزيز وحبس .

ولما بلغ الملك الناصر خبر جكم وشيخ أرسل إلى شيخ بنيابة دمشق ، وإلى جكم بنيابة حلب وذلك في جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانمائة فدخل جكم إلى حلب ثم أضيف إليه نيابة طرابلس ، وكان الأمير فارس بن صاحب الباز التركماني قد تغلب على أنطاكية وبغراس والقصير وبارين وصهيون واللاذقية وجبلة وعدة بلاد أخر وقويت شوكته بحيث إن عسكر حلب كان قد ضعفت من ملاقاته ، فتوجه الأمير جكم وكسره ونهبه وقتل وأسر واستمر إلى أن حصره بأنطاكية ، ولما كان بحصاره بلغه أن الأمير نعير بن حيار أمير العرب توجه لأخذ حلب حمية لابن صاحب الباز ، فترك جكم حصار ابن صاحب الباز وتوجه إلى نعير فوافاه على قنسرين فقاتله وكسره بعد قتال شديد وقبض عليه وجهزه إلى حلب وكان آخر العهد به ، ثم رجع جكم لحصار ابن صاحب الباز وقد تحصن بقلعة القصير فطال عليه الأمر فسأل الأمان ونزل من القلعة فقتل هو وولده وأخوه واستولى جكم على جميع القلاع .

وبلغ الناصر ذلك فاستوحش منه وعزله بالأمير دمرداش المحمدي فجمع دمرداش العساكر والنواب بالبلاد الشامية والتقى الجميع بين حمص والرستن فانكسر دمرداش وشيخ نائب الشام وولوا الأدبار إلى دمشق ، وقبض جكم على علان وطولو من باشاة نائب صفد وقتلهما معاً في شهر ذي الحجة سنة ثمان وثمانماية . وبلغ ذلك الملك الناصر فتجرد إلى البلاد الشامية لاستنقاذها من الأمير جكم ، فلما سمع جكم بخروج الملك الناصر توجه إلى جهة الروم وتبعه الأمير نوروز الحافظي موافقة له ، فدخل الملك الناصر حلب في خامس عشرين شهر ربيع الآخر سنة تسع وثمانماية وخرج منها عائداً في مستهل جمادى الآخرة من السنة بعد أن ولى الأمير جاركس القاسمي المصارع نيابة حلب فوليها يوماً واحداً وخرج صحبة الملك الناصر خوفاً من جكم .

فلما سمع جكم بعود الملك الناصر عاد إلى حلب فدخلها في تاسع جمادى الآخرة من السنة ، وأرسل جكم الأمير نوروز من تحت أمره إلى نيابة دمشق . واستمر جكم في حلب إلى يوم السبت تاسع شوال سنة تسع وثمانماية أمر بجمع أعيان أهل حلب من القضاة والفقهاء والأمراء والأعيان فجمعوا في جامع حلب الأموي وحلفهم لنفسه وأظهر الدعوة له وخلع السلطان الملك فرج بن برقوق ، واستمر إلى يوم الأحد عاشره لبس أبّهة السلطنة في دار العدل وركب بشعار السلطنة من دار العدل إلى القلعة وتلقب بالملك العادل أبي الفتح وكتب إلى المملكة الشامية بذلك ، فرد عليه الجواب على يد رسلهم بالامتثال وقبل الأمير نوروز له الأرض وغيره .

ثم توجهوا نحو البيرة لما بلغه عصيان نائبها عليه الأمير كزل فملكها بالأمان وقتل نائبها ، ثم توجه إلى آمد لقتال قرابلك ، فلما وصل إلى ماردين نزل إليه صاحبها الملك الظاهر وتوجه معه إلى آمد ، فلما وصل جكم إلى آمد تهيأ قرابلك لملاقاته وصافقه فلم يثبت قرابلك وانكسر أقبح كسرة وولت عساكره الأدبار ودخلوا البلد وقتل الأمير جكم إبراهيم بن قرابلك بيده . ثم اقتحم جكم في طائفة من عسكره ثم توسط بين بساتين آمد وكانوا قد أرسلوا المياه على أراضي آمد فوحلت الأرض بحيث يدخل فيها الفارس بفرسه (قلت : وهذا مما شاهدناه في سنة ست وثلاثين وثمانماية لما توجه الملك الأشرف برسباي انتهى) .

فدخل جكم بفرسه إلى تلك المياه وأخذه الرجم من كل جهة ، ثم ضربه بعض التركمان بحجر في مقلاع وهو لا يعرفه فأصاب وجهه ، فتجلد قليلاً ثم سقط عن فرسه وتكاثرت التركمان على من معه وقتلوهم ، ثم فطنوا بذهاب جكم فأخذت عساكره سيوف التركمان فما عفوا ولا كفوا ، وطلب جكم بين القتلى حتى عرفوه فقطع قرابلك رأسه وبعث به إلى الملك الناصر فرج ، وقتل في هذه الوقعة ممن كان مع جكم الأمير ناصر الدين بن شهري والملك الظاهر عيسى صاحب ماردين وحاجبه فياض وفر الأمير تمربغا المشطوب وكمشبغا العيساوي ووصلا حلب . وكانت قتلة جكم يوم الأربعاء خامس عشرين شهر ذي القعدة سنة تسع وثمانماية .

وكان جكم ملكاً جليلاً شجاعاً مقداماً مهاباً جواداً وافر الحرمة كثير الدهاء حسن الرأي والتدبير ، ذا قوة وجبروت وسطوة ، وفيه ميل إلى العدل في الرعية ، وهذا بخلاف المتغلبين على البلاد من الملوك حتى قيل في حقه : حكم جكم وما ظلم . وكان عفيفاً عن

المنكرات والفروج . وكان يجتمع عنده في كل ليلة بقلعة حلب الفقهاء ويتذاكرون بين يديه في العلوم . وكان يحب المديح ويهش له وكان حريصاً على حب الرياسة مغرماً بذلك قديماً وحديثاً . وكان للطول أقرب ، حنطي اللون أسود اللحية والحاجبين كثير الشعر في جسده ، قليل الهزل كثير الوقار . وكان عارفاً بطرق الرياسة والاستجلاب لخواطر الرعية .

حدثني بعد أعيان المماليك الظاهرية برقوق قال : كانت سفرته إلى آمد بسعادة الملك الناصر فرج ، وإلا لو توجه جكم إلى القاهرة ما اختلف عليه أحد لحب الناس له ا هـ .

٤٩٨ ــ مسعود بن شعبان الحساني المتوفى بعد سنة ٨٠٩

مسعود بن شعبان بن إسماعيل بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن مسعود بن علي بن محمد ابن عبيد بن هبة الله الشرف أبو عبد الله الحساني الطائي الحلبي الشافعي .

قال شيخنا في إنبائه : أصله من دير حسان ، ونشأ فتفقه قليلاً ، ثم صار ينوب في أعمال البر عن القضاة ، ثم ولي قضاء حلب عوضاً عن ابن أبي الرضى، ثم عزل ثم أعيد ، ثم عزل بابن مهاجر سنة تسعين وسبعمائة ، ثم ولاه الشهاب الزهري قضاء حمص .

وكان جاهلاً مقداماً يعرف طرق السعي ، وله دربة في الأحكام . واشتهر بأخذ المال من الخصوم ، فحكى لي نائب الحكم جمال الدين بن العراقي الحلبي وكان خصيصاً به أنه أوصاه أن لا يأخذ من أحد من الخصمين إلا من يتحقق أنه الغالب .

وسار مع كمشبغا لما توجه للظاهر عند خروجه من الكرك فلم يزل صحبة الظاهر إلى أن دخل القاهرة فرعى له ذلك ، فلما استقرت قدمه في الملك ولاه قضاء دمشق بعد قضاء حمص ، وكذا ولي في الفتنة أيضاً قضاء دمشق وغيرها ، وتنقل في الولايات إلى أن استقر بطرابلس ومات بها في رمضان سنة تسع .

قال العلاء ابن خطيب الناصرية بعد أن عزل ولكن لم يبلغه ذلك ظناً قال : وكان رئيساً كريماً محتشماً عنده مكارم أخلاق ومداراة للدولة ومحبة للعلماء ، وأنشد عنه نظماً لغيره ا هـ .

٤٩٩ ــ طيبغا الشريفي المتوفى سنة ٨١٠

طيبغا ، ويسمى عبد الله أيضاً ، الشريفي عتيق الشريف شهاب الدين نقيب الأشراف بحلب .

سمع مع أولاده من الجمال ابن الشهاب محمود ، وتعلم الخط معهم من الشيخ حسن فقاق في الخط الحسن بحيث كتب الناس عليه . واستقر في وظيفته تعليم الخط بالجامع الكبير ، ثم أجلسه الكمال ابن العديم مع العدول ، وفر في الكائنة العظمى إلى دمشق فأقام بها مدة وعلم الخط إلى أن مات في آخر سنة عشر ★ . ذكره شيخنا في إنبائه تبعاً لابن خطيب الناصرية ، ونقل عنه أنه قال : كتب عليه بحلب وقرأت عليه الحديث بالقاهرة في سنة ثمان وثماني ماية ا هـ .

٥٠٠ ــ عمر بن إبراهيم بن العديم المتوفى سنة ٨١١

عمر بن إبراهيم بن محمد بن عمر بن عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن هبة الله الكمال أبو حفص بن الكمال أبي إسحق بن ناصر الدين أبي عبد الله بن الكمال أبي حفص العقيلي الحلبي ثم المصري الحنفي ، ويعرف بابن العديم وبابن أبي جرادة .

ولد سنة أربع وخمسين وسبعمائة ، كما جزم به شيخنا في إنبائه . وأما في « رفع الإصر » فقال : في سنة إحدى وستين ، وهو الذي في عقود المقريزي ، بحلب ونشأ بها واشتغل وحصل طرفاً من الفقه وأصوله ، وسمع الحديث من ابن حبيب وأبيه ، وولي قضاء العسكر ببلده، وكذا ناب في الحكم فيها عن أبيه، ثم استقل به في سنة أربع وتسعين وحصل أملاكاً وثروة كبيرة . ودخل القاهرة غير مرة للاشتغال وغيره ، ثم استوطنها لما طرق التتار البلاد الشامية وأسر مع من أسر وعوقب وأخذ منه مال واعتقل مع المعتقلين بقلعة حلب ، ثم خلص مع بقية القضاة الذين كانوا بالقلعة ، فتوجه القاضي كمال الدين إلى أريحا ثم منها إلى الديار المصرية فقدمها في شوال سنة ثلاث ، وحضر مجلس الأمين الطرابلسي قاضيها ، ثم سعى حتى استقر عوضه في القضاء في رجب سنة خمس وثمانمائة ، وكذا نزع مشيخة الشيخونية من الشيخ زاده بحكم اختلال عقله لمرض أصابه مع وجود ولد له فاضل اسمه

★ في « الضوء اللامع » ذكر أنه مات في آخر سنة خمس عشرة .

محمود ، وكان ناب عن أبيه فيها ، فما نهض لمواقعته ، وهذا في سنة ثمان ، وخالط الأمراء وداخل الدولة وكثر جاهه وعظم ماله ، سيما و لم يكن يتحاشى عن جمع المال من أي وجه كان .

قال شيخنا في إنبائه : وكان كثير المروءة متواضعاً بشوشاً كثير الجرأة والإقدام والمبادرة إلى القيام في حظ نفسه محباً في جمع المال بكل طريق .

(وفي رفع الأصر) : كان شهماً فصيحاً مقداماً يعاب بأشياء ويحمد بأشياء كثيرة منها التعصب لمن يقصده والقيام مع من يلوذ به . قال : وقرأت بخط المقريزي : كان من شر القضاة جرأة وجمعاً وخلة وبادرة ووثوباً على الدنيا وتهافتاً على جمع المال من غير حله وتجاهراً بالربا ، وأفرط في استبدال الأوقاف . وكان مفرطاً في التواضع بحيث يمشي على قدميه من منزله إلى من يقصد من الأكابر . قال : وفي الجملة كان من رجال الدنيا[1] . قال غيره : من بيت رياسة وعلم وقضاء ، أفتى ودرس وشارك في العربية والأصول والحديث ، من رجال الدنيا دهاءً ومكراً ، خبيراً بالسعي في أموره ، يقظاً غير متوان في حاجته ، كثير العصبية لمن يقصده ، ماهراً في الحكم ذكياً .

قال ابن خطيب الناصرية : إنه باشر بحرمة وافرة وكلمة نافذة ، وكان رئيساً كبيراً محترماً ذا هيبة ، وجيهاً عند الملوك . وأرخ مولده في سنة ستين أو إحدى وستين . مات في يوم السبت ثالث عشر جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة بعد أن مرض شهراً ونصفاً ، ورغب قبل موته لولده ناصر الدين محمد وهو شاب عن مشيخة الشيخونية وقبلها المنصورية ، وباشرها في حياته وأوصاه أن لا يفتر عن السعي في القضاء ، فامتثل أمره واستقر بعده . وفيه يقول عثمان بن محمد الشغري الحنفي :

ابن العديم الذي في عينه عورٌ — وليس محمودة في الناس سيرتهُ
أليس أن عليه ستر عورته — لكن نزول القضا أعمى بصيرتهُ

اهـ .

---

(١) قال في المنهل الصافي في آخر ترجمته بعد ذكره بعض ما قاله شيخه المقريزي ما نصه : كلام المقريزي لا يسمع في ابن العديم لوجوه عديدة ، منها لتعصبه لابن الطرابلسي ، ومنها لواقعة حصلت لابنه ناصر في حقه وفي هذا كفاية اهـ .

٥٠١ ــ محمد بن عبد الرحمن بن سحلول المتوفى سنة ٨١٢

محمد بن عبد الرحمن بن يوسف بن سحلول ناصر الدين أبو عبد الله ابن الشمس الحلبي الماضي والده ، ويعرف بابن سحلول .

كان إنساناً حسناً رئيساً كبيراً عنده حشمة ومروءة وكرم أخلاق . تولى مشيخة خانكاه والده الذي كان ناظر الخاص بحلب ، ثم مشيخة الشيوخ بحلب بعد موت السيد عماد الدين الهاشمي ، فباشرها مدة وسمع على البرهان الحلبي بها وعلى أحمد بن عبد الكريم الأربعين المخرجة من مسلم وعلى ابن الحبال جزء المناديلي كلاهما في بعلبك . وسافر إلى القاهرة فحج ثم عاد فمات بعقبة أيلة في المحرم سنة اثنتي عشرة .

ذكره ابن خطيب الناصرية وكذا شيخنا في إنبائه وقال : إنه لما ولي مشيخة خانقاه والده كان أهل حلب يترددون إليه لرياسته وحشمته وسؤدده ومكارم أخلاقه بحيث كان مواظباً على إطعام من يرد عليه . وعظم جاهه لما استقل الجمال الأستادار بالتكلم في المملكة ، فإنه كان قريبه من قبل أمه ، فأم جمال الدين هي ابنة عبد الله وزير حلب عم الشمس أبي هذا ، بل لما قدم القاهرة بالغ الجمال في إكرامه وجهزه حين كان ابنه أحمد أمير الركب معه إلى الحجاز في أبهة زائدة ، فحج وعاد فمات بعقبة أيلة وسلم مما آل إليه أمر قريبه وآله ا هـ .

٥٠٢ ــ إلياس بن سعيد قاضي حلب المتوفى سنة ٨١٢

إلياس بن سعيد بن علي الفيرشهري الحنفي نزيل حلب ، يلقب موفق الدين .

اشتغل في عدة فنون ، وترقى إلى أن ولي قضاء حلب في سنة ٧٨٨ عوضاً عن المحب ابن الشحنة ، فباشر سنتين ثم عزل وأعيد ابن الشحنة ، واستمر إلياس بطالاً إلى أن مات في سنة ٨١٢ ا هـ . (الدرر الكامنة) .

٥٠٣ ــ فاطمة الحسينية المتوفاة سنة ٨١٣

فاطمة بنت أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن زيد

ابن جعفر بن أبي إبراهيم محمد ، أم الحسن ابنة النقيب الشهاب ابن أبي العلاء* الحسينية الحلبية أخت نقيب الأشراف العز أحمد ، وهي أسن .

ولدت سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة أو التي بعدها ، وسمعت الكثير على جدها لأمها الجمال إبراهيم ابن الشهاب محمود ، وأجاز لها جماعة منهم المزي ، وحدثت بحلب ، سمع منها ابن خطيب الناصرية وقال في تاريخه : كانت عاقلة دينة ، ماتت في يوم السبت من العشر الأول من ربيع الأول سنة ثلاث عشرة ودفنت بمشهد الحسين في سفح جبل جوشن عند أجدادها . وقد ذكرها شيخنا في معجمه باختصار وسمى جد والدها علي بن محمد ابن علي وقال : أجازت لي . وذكرها في موضع آخر على الصواب . وهي عند المقريزي في عقوده ، ولكونه لم يعلم وقت موتها قال : ماتت بعد سنة اثنتين ا هـ .

٥٠٤ ـ محب الدين أبو الوليد محمد بن محمد بن محمد ابن الشحنة المتوفى سنة ٨١٥

صاحب « روض المناظر »

محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب بن محمود بن الختلو المحب أبو الوليد الحلبي الحنفي ، ويعرف كسلفه بابن الشحنة ، وزاد المقريزي في نسبه محمداً رابعاً غلطاً .

ولد سنة تسع وأربعين وسبعمائة بحلب ونشأ بها في كنف أبيه ، فحفظ القرآن وكتباً ، وأخذ عن شيوخ بلده والقادمين إليها . وارتحل في حياة أبيه لدمشق والقاهرة فأخذ عن مشايخها ، وما علمت من شيوخه سوى السيد عبد الله فقد أثبته البرهان الحلبي ، بل قال ولده إن ابن منصور والألفي أذنا له في الإفتاء والتدريس قبل أن يلتحي ، وإنه بعد مضي سنة من وفاة والده ارتحل إلى القاهرة أيضاً ونزل بالصرغتمشية واشتهرت فضائله بحيث عينه أكمل الدين وسراج الدين لقضاء بلده وأثنيا عليه ، فولاه إياه الأشرف شعبان وذلك في سنة ثمان وسبعين عوضاً عن الجمال إبراهيم بن العديم ، ورجع إلى بلده على قضائها فلم تطل مدته في الولاية ، ثم صرف عن قرب بالجمال المشار إليه ، ثم أعيد واستمر إلى

* في « الضوء اللامع » : .... الشهاب بن أبي المجد العلوية الحسينية .

بعد كائنة الناصري مع الظاهر برقوق فعزله لما كان بحلب ، وذلك في سنة ثلاث وتسعين بسبب صحبته للناصري ، بل امتحنه بالمصادرة والسجن وما كفه عن قتله إلا الله على يد الجمال محمود الأستادار مع مساعدته على مقاصده ، وكذا امتدحه بعدة مدائح بحيث اختص به ، واستصحبه معه إلى القاهرة فأقام بها نحو ثلاث سنين ثم عاد إلى بلده فأقام بها بطالاً ملازماً للاشتغال والإشغال مع مساعدته على مقاصده والتصنيف ، وعظمه جكم حين ولي نيابتها تعظيماً بالغاً وامتحن بسببه ، فلما قدمها الناصر ولاه قضاءها في سنة تسع وثمانمائة واستمر ، ثم لما اختلفت الدول حصلت له أنكاد من أجل أنه ولي عن شيخ (اسم الملك) لما كان يحارب الناصر قضاء دمشق ، فلما قدمها الناصر سنة ثلاث عشرة قبض عليه وعلى جماعة من جهة شيخ منهم التباني وقيدهم ، ثم شفع فيهم فأطلقوا وحضروا إلى مصر ، فعني بصاحب الترجمة كاتب السر فتح الله حتى استقر في عدة وظائف كتدريس الجمالية بعد وفاة مدرسها محمود بن زاده ، وعظمه الناصر بحيث إنه كما قال ولده : جلس في الموكب بحضرته مع كونه معزولاً عن قضاء حلب فوق ناصر الدين بن العديم قاضي مصر ، قال : حتى ضج ابن العديم من ذلك ولم يجد له ناصراً .

ثم إنه توجه مع الناصر إلى دمشق ، فلما كان بينه وبين المؤيد شيخ علي اللجون ما كان وجاء الناصر إلى دمشق دخلها معه فولاه قضاء مصر في زمن حصاره لدمشق لكون قاضيها ناصر الدين بن العديم كان اتصل بالمؤيد زمن الحصار ، ولكنه لم يباشر ولم يرسل لمصر نائباً ، فلما انجلت القضية بقتل الناصر الذي كان ابن العديم هو الحاكم بقتله ونقم على المحب انتماءه إليه انقطع عن المجيء بدمشق ، واستمر ابن العديم في توجهه إلى مصر قاضيها ، وتقايض المحب مع الظهير ابن الآدمي* بوظائف لابن الآدمي بدمشق عن وظائف كانت حصلت للمحب بمصر كالجمالية ، وأقام المحب بدمشق ، فلما توجه نوروز بعد أن اقتسم هو وشيخ البلاد كان نوروز كثير التعظيم للمحب ولاه كما قال ولده جميع ما هو في قسمته من العريش إلى الفرات ، قال : فاقتصر منه على بلده ووصل صحبته إليها ، كل ذلك في سنة خمس عشرة ، فلم تطل أيامه ومات عن قريب في يوم الجمعة ثاني ربيع الآخر فيها وصلي عليه بعد الجمعة تحت القلعة بتربة قراسنقر خارج باب المقام ، وكانت

* في « الضوء اللامع » : الصدر ابن الأدمي .

جنازته حافلة ، وممن حمل نعشه ملك الأمراء نوروز ومدحه الجمال عبد الله بن محمد زريق المعري بقصيدة بائية أولها :

لم أدر أن ظبـــي الألحاظ والهدبِ أمضى من الهندويات* والقضب (هكذا)

وقد وصفه شيخنا في ترجمة أبيه من الدرر بالإمام العلامة ، وفي إنبائه بالعلامة ، بل ترجم له هو فيه وقال : إنه اشتغل قديماً ونبغ وتميز في الفقه والأدب والفنون ، وإنه لما رجع من القاهرة إلى حلب يعني قبل القرن أقام ملازماً للاشتغال والتدريس ونشر العلم ، لكنه مع وصفه له بكثرة الاستحضار وعلو الهمة والنظم الفائق والخط الرائق قال : إنه كثير الدعوى وفي تاريخه أوهام عديدة ، ونحوه قوله في معجمه مع وصفه بمحبة السنة وأهلها : إنه عريض الدعوى ، له نظم كثير متوسط . قال : ولما فتح اللنك حلب حضر عنده في طائفة من العلماء فسألهم عن القتلى من الطائفتين من هو منهم الشهيد فقال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله ، فاستحسن كلامه وأحسن إليه .

وذكره ابن خطيب الناصرية فقال : شيخنا وشيخ الإسلام . كان إنساناً حسناً عاقلاً دمث الأخلاق حلو النادرة عالي الهمة إماماً وعالماً فاضلاً ذكياً له الأدب الجيد والنظم والنثر الفايقان واليد الطولى في جميع العلوم ، قرأت عليه طرفاً من المعاني والبيان ، وحضرت عنده كثيراً ، وكانت بيننا صحبة أكيدة . وصنف في الفقه والتفسير وعلوم شتى . وأورد قصيدة ابن زريق المشار إليها .

وقال البرهان الحلبي : من بيوت الحلبيين ، مهر في الفقه والأدب والفرائض مع جودة الكتابة ولطف المحاضرة وحسن الشكالة يتوقد ذكاءً وله تصانيف لطاف .

وقال المقريزي في عقوده : إنه أفتى ودرس بحلب ودمشق والقاهرة ، وكان يحب الحديث وأهله ، ولقد قام مقاماً عجز أقرانه عنه وتعجب أهل زمانه منه ، وساق جوابه لتيمور المتقدم وغيره ، وكان المجلس له بحيث أوصى جماعته به وبالشرف الأنصاري وأصحابهما وفي إيراد ذلك طول .

---

* الصواب : الهندوانيات ، وبها يستقيم الوزن .

وقال ولده : بدأ في التفسير وشرح الكشاف ولم يكملهما ، وألف لأجلي في الفقه مختصراً في غاية القصر محتوياً على ما لم تحتو عليه المطولات جعله ضوابط ومستثنيات ، فعدم منه في بعض الأسفار ، واختصر منظومة النسفي في ألف بيت مع زيادة مذهب أحمد ، ونظم ألف بيت في عشرة علوم إلى غير ذلك في الفقه والأصول والتفسير وعامة العلوم . قال : وحاصل الأمر فيه أنه كان منفرداً بالرياسةعلماً وعملاً في بلده وعصره وغرة في جبهة دهره ، ولي قضاء حلب ودمشق والقاهرة ثم قضاء الشام كله ، وقدم حلب فقدرت وفاته بها ، وسلم له في علومه الباهرة وبحوثه النيرة الظاهرة ، وانتهى أمره إلى أن ترك التقليد بل كان يجتهد في مذهب إمامه ويخرج على أصوله وقواعده ويختار أقوالاً يعمل بها ، وأثنى على جميع نظمه . وذكر أن ممن أخذ عنه العز الحاضري والبدر ابن سلامة بحلب ، وابن قاضي شهبة وابن الأذرعي بالشام ، وابن الهمام وابن التنيسي وابن السقطي وابن عبد الله بمصر ، وقرأت بخط آخرهم أنه قرأ عليه بالقاهرة حين قدمها سنة ثلاث عشرة ولزم دروسه إلى سفره من أواخر التي تليها صحبة العسكر ، وقال : إن الناصر قربه واستصحبه معه فالله أعلم بذلك كله .

ومن تصانيفه أيضاً « اختصار تاريخ المؤيد » صاحب حماة مع التذييل عليه إلى زمنه على طريقة الاختصار ، و« سيرة نبوية » ، و« الرحلة القسرية بالديار المصرية » .

وقد أوردت في ترجمته من « ذيل قضاة مصر » فوائد كثيرة من نظمه ونثره ومطارحات وحكايات . ومن نظمه :

أسماء عشر رسول الله بشرهم	بجنة الخلد عمن زانها وعَمَرْ
سعد سعيد علي عثمان طلحة أبو	بكر ابن عوف ابن جراح الزبير عُمَرْ

وقوله أيضاً :

كنت بخفض العيش في رفعة	منتصب القامة ظلي ظليلْ
فاحدودب الظهر وها أضلعي	تعدّ والأعين مني تسيلْ

ا هـ . وذكر في الكشف من مؤلفاته « أوضح الدليل » و« الأبحاث فيما يحل به المطلقة بالثلاث » .

٥٠٥ ـ تغري بردي باني جامع الموازيني المتوفى سنة ٨١٥

قال في المنهل الصافي : تغري بردي بن عبد الله بن يشبغا الأتابكي الظاهري نائب الشام .

قال القاضي علاء الدين بن خطيب الناصرية في تاريخه : تغري بردي الأمير الكبير سيف الدين نائب حلب ثم دمشق من عتقاء الملك الظاهر برقوق ، قدم الديار المصرية ، ثم لما جاء إلى حلب في سنة ست وتسعين وسبعمائة ولاه نيابتها في أواخر السنة المذكورة عوضاً عن الأمير جلبان ، فسار سيرة حسنة ، وكان عنده تعقل وحياء وسكون ، وبنى بحلب جامعاً كان قد أسسه ابن طوفان بالقرب من الأسفريس فأكمل بناءه ووقف عليه قرية معرة عليا إلا يسيراً منها بعد أن اشتراها من بيت المال ، وهي من عمل سرمين ، ونصف سوقه التي بحلب تحت قلعتها وغير ذلك . ولما أكمل بناءه ولى خطابته قاضي القضاة كمال الدين أبا حفص عمر بن العديم الحنفي ورتب فيه مدرساً شافعياً وثمان طلبة شافعية ومدرساً حنفياً وثمان طلبة حنفية ، كان أولاً رتب من كل طائفة عشرة نفر ثم استقر بهم كل طائفة ثمانية ، وولى تدريس الشافعية فيه شيخنا أبا الحسن الصرخدي والحنفية شيخاً يقال له شمس الدين القرمي ، ثم عزله وولى شيخنا أبا الحسن يوسف الملطي . وحضر شيخنا بعد صلاة الجمعة الدرس وحضر النائب المشار إليه والقضاة وأعيان العلماء ، وكان الدرس في حديث النهي عن تلقي الركبان . ثم ولاني به تصدير حديث ، وكان ولاني قبل ذلك به فقاهة ثم أضاف إليّ التكلم فيه وفي أوقافه رحمه الله تعالى .

وفي الجامع المشار إليه يقول الإمام الرئيس زين الدين أبو حفص عمر بن إبراهيم الرهاوي كاتب السر بحلب وكتبت على منبره :

منبر جامع محاسن فضل	ذلك الجمع ماله من نظيرِ
خص عزاً بجمعة وخطاب	عن رسول مبشر ونذيرِ
قد بناه لله تغري بردي	كي يجازى بجنة وحريرِ

ثم إن الأمير تغري بردي عزل عن نيابة حلب بالأمير أرغون شاه الإبراهيمي وتوجه إلى القاهرة مطلوباً فبقي هناك أميراً على مائة فارس ، فلما توفي السلطان الملك الظاهر برقوق وجرى الخلف بين الأمراء المصريين على ما حكيناه في غير هذا الموضع هرب الأمير تغري

بردي من القاهرة إلى الشام إلى الأمير تنم نائبها وجرى له ما جرى واتفق أمر تمرلنك ، ثم توجه إلى بلاده وولاه السلطان الملك الناصر فرج نيابة الشام في سنة ثلاث وثمانمائة ، ثم عزل بالأمير علاء الدين أقبغا الهذباني وتوجه إلى حلب هارباً إلى الأمير دمرداش نائبها ، ثم خرجا عن الطاعة وتوجها إلى التركمان ، فركب الأمير تغري بردي في البحر وتوجه إلى الديار المصرية فأكرمه السلطان وولاه إمرة مائة فارس ، ثم توجه إلى القدس بطالاً فأقام به مدة ، ثم توجه إلى القاهرة وولي بها إمرة مائة فارس ، ثم استقر أتابك العساكر الإسلامية بالديار المصرية ، ثم لما صالح السلطان الملك الناصر فرج الأمير شيخ بالكرك ولى تغري بردي المذكور نيابة دمشق وذلك في شهر ذي الحجة سنة ثلاث عشرة وثمانمائة ، واستمر بها حتى حصل له مرض في أثناء سنة أربع عشرة وتزايد به إلى أن مات في سنة خمس عشرة وثمانمائة في شهر المحرم . وكان رحمه الله أميراً كبيراً كثير الحياء والسكون حليماً عاقلاً مشاراً إليه في الدول . انتهى كلام ابن خطيب الناصرية باختصار .

أقول : والمترجم والد يوسف بن تغري بردي مؤلف « المنهل الصافي » . وبعد أن ذكر ما قدمناه أخذ في ترجمة والده وتنقلات أحواله في ست ورقات ، ثم ذكر وفاته في التاريخ المتقدم .

وتقدم الكلام على جامعه في الجزء الثاني (في صحيفة ٣٩٠) ثم رأيت في كنوز الذهب في الكلام على هذا الجامع أن تغري بردي ندب لعمارته مشداً يقال له ابن الزين فما عدل ، وأقام له خطيباً قاضي المسلمين كمال الدين بن العديم ، ثم صارت الخطابة لولده ناصر الدين ثم لشهاب الدين أخي كمال الدين فخطب ولده في حياته ، ثم لما توفي في فصل سنة خمس وعشرين انتقلت إلى شيخنا شهاب الدين ابن الموازيني .

أقول : وبهذا ظهر سبب تسمية الجامع بالموازيني لا ما قلته ثمة .

وكتب أبو ذر على الهامش أن تغري بردي توفي سنة خمس عشرة وثمانماية ، وكان متواضعاً يعرف شيئاً من العلم . وقال قبل ذلك : هذا الجامع في قبليته انحراف والحائط الغربي تهدم في تكلم شيخنا المؤرخ فجدده من مال الوقف ، وكان يتردد إلى عمارته وجد في ذلك ، وعلى بابه حوض للسبيل ومكتب للأيتام من إنشاء تغري بردي المذكور ، ووقف على ذلك أوقافاً مبرورة من جملتها في معرة عليا من عمل سرمين ا هـ .

٥٠٦ ـ العجل بن نعير أمير آل فضل المتوفى سنة ٨١٦

العجل بن نعير بن حِيار بن مهنا بن عيسى بن مهنا بن مانع بن حديثة بن عصية بن فضل بن بدر بن ربيعة أمير آل فضل بالشام والعراق .

نشأ في حجر أبيه ، فلما جاوز العشرين خرج عن طاعته ، ثم لما كان جكم بحلب وخرج لقتال ابن صاحب الباز إلى جهة أنطاكية توجه إليه العجل نجدة له وآل الأمر إلى أن انكسر نعير وجيء به إلى جكم ، فلما رآه قال لابنه : انزل فقبل يد أبيك ، فجاء ليفعل فأعرض عنه أبوه .

ثم إن جكم رسم على نعير وجهزه إلى حلب ، واستمر العجل في خدمة جكم إلى أن توحش منه فهرب ، ولم يزل يحارب ويقاتل إلى أن قتل على يد طوخ في ربيع الأول سنة ست عشرة ، وحمل رأسه فعلق على باب قلعة حلب وسنه ثلاثون سنة ، وبقتله انكسرت شوكة آل مهنا . ويقال إنه كان عفيفاً عن الفروج . ترجمه ابن خطيب الناصرية ثم شيخنا في إنبائه مطولاً . وقيل اسمه يوسف بن محمد والله أعلم ا هـ .

٥٠٧ ـ عبد الرحمن بن المهاجر المتوفى سنة ٨١٧

عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن عبد الله بن المهاجر الزين الحلبي كاتب سرها ، بل ولي نظر جيشها أيضاً .

كان إنساناً حسناً لطيفاً عنده حشمة وكياسة . قرأ البخاري على البرهان الحلبي ، وكان يقرؤه على الناس بجامع باحسيتا ويعطي يوم ختمة القراء الذين يحضرون عليه من عنده . وولي مشيخة خانقاه الصالح ببلده بعد القاضي شمس الدين محمد .

مات في يوم السبت ثاني عشر شعبان سنة سبع عشرة بعد ارتفاع الطاعون ودفن بتربة دقماق وكانت جنازته حافلة . ذكره ابن خطيب الناصرية وتبعه شيخنا في إنبائه باختصار ا هـ .

٥٠٨ ـ الأمير طوخ نائب حلب المتوفى سنة ٨١٧

طومخ بن عبد الله الظاهري الأمير سيف الدين المعروف ببطيخ .

هو من مماليك الملك الظاهر برقوق ، ووقع له بعد موت أستاذه الظاهر برقوق أمور وحوادث إلى أن قتل الملك الناصر فرج وصار الأمير نوروز الحافظي نائب دمشق وحاكم البلاد الشامية ، انضم طوخ المذكور إلى نوروز وولي نيابة حلب ، فلما عصى نوروز الملك المؤيد وافقه طوخ ودام معه إلى أن ظفر المؤيد بنوروز وقبض عليه قبض على طوخ هذا أيضاً وقتله أيضاً ذبحاً في العشر الأخير من شهر ربيع الآخر سنة سبع عشرة وثمانماية بعد أن حوصر بقلعة دمشق مدة طويلة مع الأمير نوروز ا هـ . (المنهل الصافي) .

أقول : لم يذكر المترجم في السالنامة في جملة من ولي حلب ، ولعل ولايته عليها كانت في أواخر سنة ٨١٢ من قبل نوروز بعد أن اصطلح نوروز مع نائب الشام شيخ وتحالفا على العصيان على الملك الناصر واستوليا على البلاد الحلبية والشامية كما ذكرناه في الجزء الثاني من التاريخ في حوادث سنة ٨١٢ .

٥٠٩ ــ محمد بن عمر بن العديم المتوفى سنة ٨١٩

محمد بن عمر بن إبراهيم بن محمد بن عمر بن عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة ناصر الدين أبو غانم وأبو عبد الله بن الكمال أبي القاسم وأبي حفص ابن الكمال أبي إسحق العُقيلي بالضم الحلبي ثم القاهري الحنفي ، ويعرف كسلفه بابن العديم وبابن أبي جرادة .

ولد في ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة بحلب ، وحفظ بها في صغره كتباً واشتغل على مشايخها كأبيه واستمع على مسندها عمر بن أيدغمش وغيره . وقدم القاهرة مع أبيه وهو شاب فشغله في فنون على غير واحد من الشيوخ كقارىء الهداية ، وقرأ بنفسه على الزين العراقي قليلاً من ألفيته . ومات أبوه بعد رغبته له عن تدريس المنصورية ثم الشيخونية تدريساً وتصوفاً ومباشرته لذلك في حياته وأوصاه أن لا يترك بعده المنصب ولو وهب فيه جميع ما خلفه ، فقبل الوصية وبذل حتى استقر فيه قبل استكماله عشرين سنة في ثالث المحرم سنة اثنتي عشرة بعد الأمين الطرابلسي . واستمر إلى أن سافر مع الناصر سنة قتله ، فاتصل بالمؤيد حين حصره للناصر في دمشق فغضب منه الناصر فعزله وقرر أبا الوليد ابن الشحنة الحلبي ، ولم يلبث أن قتل الناصر بحكم هذا قبل مباشرة المستقر ولا إرساله لمصر نائباً ، فأعيد الحاكم ، ثم صرف في جمادى الأولى سنة خمس عشرة بالصدر

الآدمي قبل دخول المؤيد القاهرة وقبل تسلطنه ، وبذل حينئذ مالاً حتى أعيدت إليه في رجبها مشيخة الشيخونية بعد صرف الأمين الطرابلسي .

ثم سافر للحج مستخلفاً في التدريس شيخه قارىء الهداية وفي التصوف الشهاب ابن سفري ، فوثب عليهما الشرف التباني وانتزعها منهما ، ثم أعيد إلى القضاء في رمضان التي تليها بعد موت ابن الآدمي واستمر حتى مات .

وكان خفيف اللحية يتوقد ذكاء ، سمحاً بأوقاف الحنفية متساهلاً في شأنها إجارة وبيعاً حتى كادت تخرب لو دام قليلاً خربت كلها ، كثير الوقيعة في العلماء ، قليل المبالاة بأمر الدين ، يكثر المظاهرة بالمعاصي لا سيما الربا ، بل كان سيء المعاملة جداً أحمق أهوج متهوراً محباً في المزاح والفكاهة مثرياً ذا حشم ومماليك فصيحاً باللغة التركية . وقد امتحن في الدولة الناصرية على يد الوزير سعد الدين البشيري وصودر مع كونه قاضياً . وبالجملة كان من سيئات الدهر .

مات قبل استكمال ثمان وعشرين سنة في ليلة السبت تاسع ربيع الآخر سنة تسع عشرة وثمانمائة بعد أن كان ذعر من الطاعون التي وقع فيها ذعراً شديداً ، فصار دأبه أن يستوصف ما يدفعه ، ويستكثر من ذكر أدعية ورقى وأدوية ، بل تمارض حتى لا يشهد ميتاً ولا يدعى لجنازة خوفاً من المقدر ، فقدر الله سلامته من الطاعون وابتلاه بالقولنج الصفراوي بحيث اشتد به الخطب وكان سبب موته ودفن بالصحراء بالقرب من جامع (طشتمر حمص أخضر) عفا الله عنه وإيانا .

ذكره ابن تغري بردي وقال : إنه كان زوج أخته وإن المقريزي رماه بعظائم بريء منها والله أعلم بحاله منه كذا قال ا هـ . (الضوء اللامع) . من الجزء الموجود في مكتبة الأحمدية المحرر عليه « طبقات الحنفية » للسخاوي .

٥١٠ ــ خليل بن مقبل المتوفى في هذا العقد ظناً

خليل بن مقبل بن عبد الله العلقمي مولداً والحلبي منشأً والحنفي مذهباً .

شرح مقدمة أبي الليث السمرقندي شرحاً نافعاً جيداً وفرغ من تبييضه قبل العصر

في مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وتسعين وسبعمائة بالقدس الشريف ا هـ . (الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل) .

أقول : وله شرح على مصابيح السنة للبغوي ذكره في الكشف في الكلام على شروح المصابيح .

ولم أقف على تاريخ وفاته فوضعناه مع وفيات هذا العقد . وله أخ توفي سنة ٨٧٩ كان مؤذناً ومحدثاً في جامع حلب ستأتيك ترجمته في هذا التاريخ .

٥١١ ـ عبد الله بن عصرون المتوفى سنة ٨٢١

عبد الله بن إبراهيم بن أحمد الجمال الحراني الأصل الحلبي الحنبلي .

كان يذكر أنه من ذرية الشرف ابن أبي عصرون (من رجال القرن السادس) وأنه شافعي الأصل ، وولي قضاء الشغر قبل الفتنة شافعياً ، وكذا كانت له وظائف في الشافعية بحلب ، ثم تحول بعد مدة حنبلياً وولي قضاء الحنابلة بحلب مرة بعد أخرى .

قال العلاء بن خطيب الناصرية : وكان حسن السيرة ديناً عاقلاً ، ولي القضاء ثم صرف ثم أعيد مراراً ، ثم صرف قبل موته بعشرة أشهر ، ومات في شعبان سنة إحدى وعشرين . ذكره شيخنا عن نحو من ست وستين سنة ، ودفن بتربة الأذرعي والباريني خارج باب المقام من حلب . ذكره شيخنا في إنبائه باختصار ا هـ .

٥١٢ ـ أحمد بن هلال الزنديق المتوفى سنة ٩٢٣

أحمد بن هلال الشهاب الحسباني ثم الحلبي الصوفي ، ويعرف بابن هلال .

قال شيخنا في إنبائه : قليلاً عن القاضي (يعني أخذ قليلاً عن) شمس الدين ابن الخراط وغيره ، وكان مفرط الذكاء ، وأخذ التصوف عن الشمس البلالي ، ثم توغل في مذهب الوحدة ودعا إليه وصار كثير الشطح وجرت له وقايع . وكان أتباعه يبالغون في إطرائه ويقولون هو نقطة الدائرة إلى غير ذلك من مقالاتهم المستبشعة .

وذكره في « لسان الميزان » فقال : أحد زنادقة الوقت . ولد بعد السبعين بدمشق ،

وقدم حلب على رأس القرن فقرأ على القاضي شرف الدين الأنصاري في مختصر ابن الحاجب الأصلي ، ودرس في المنتقى لابن تيمية ، وقرأ في أصول الدين . فلما كانت كائنة الططر وقع في أسر اللنكية وشج رأسه ، ثم خلص منهم بعد مدة وبرح إلى القاهرة فأقام بها وأخذ عن بعض شيوخها وصحب البلالي مدة ، ثم رجع إلى حلب فصحب الأطعاني ، ثم انقطع فتردد إليه الناس وعقد الناموس وصار يدعي دعاوي عريضة ، منها أنه مجتهد مطلق ، ويطلق لسانه في أكابر الأئمة وأنه مطلع على الكائنات ولا يعتني بعبادة ولا مواظبة على الجماعات ، ويدعي أنه يأخذ من الحضرة وأنه نقطة الدائرة ، ونقل عن أتباعه كفريات صريحة . وسمع شخصاً ينشد قصيدة نبوية فقال : هذه فيّ . وقال لأتباعه : إن أقصرتم بي عن درجة النبوة نقصتم منزلتي . وزعم أنه يجتمع بالأنبياء كلهم في اليقظة وأن الملائكة تخاطبه في اليقظة ، وأنه عرج به إلى السموات ، وأن موسى أُعطي مقام التكليم ومحمداً مقام التكميل وهو أعطي المقامين معاً إلى غير ذلك مما ذاع واشتهر . وكثر أتباعه وعظم بهم الخطب واشتدت الفتنة به ، وقام عليه جماعة وتعصب له بعض الأكابر إلى أن مات في تاسع عشر شوال سنة ثلاث وعشرين . نقلت ترجمته من خط البرهان المحدث بحلب . قلت : وما تقدم عن إنبائه ذكره في سنة أربع وعشرين والأول أشبه . وسمعت المحب ابن الشحنة يحكي أنه أخذ عنه وأنه أيف (هكذا ولعله أصيب) في عقله وليس هذا ببعيد عن من يصدر منه الخرافات .

وذكره ابن أبي عذيبة فقال : الشيخ الإمام الصالح الزاهد الورع العارف المحقق شهاب الدين . سئل الشيخ عمر بن حاتم العجلوني عن أمثل من رأت عيناه في الدنيا في العلم والعمل فقال : من الأموات ابن هلال ومن الأحياء ابن رسلان . سمع كثيراً وعمر . مات سنة إحدى وعشرين ا هـ .

وذكره في الضوء قبل ذلك مرة ثانية وسماه أحمد بن عمر بن هلال وقال : اشتغل بحلب وقدم القاهرة فصحب البلالي ، ثم رجع لبلده وكثر أتباعه ومعتقدوه ، ولكن حفظت عنه شطحات . فمقته الفقهاء في إظهار طريق ابن عربي فلم يزد أتباعه في ذلك إلا محبة فيه وتعظيماً له حتى كانوا يسمونه نقطة الدائرة . ومات سنة أربع وعشرين . ترجمه هكذا المقريزي في عقوده ا هـ .

٥١٣ ــ أحمد بن إبراهيم السرميني الفلكي المتوفى سنة ٨٢٤

أحمد بن إبراهيم بن ملاعب شهاب الدين السرميني ثم الحلبي الفلكي ، ويعرف بابن ملاعب .

وكان أستاذاً ماهراً في علم الهيئة وحل الزيج وعمل التقاويم مبرزاً فيه ، انفرد بذلك بحلب في وقته بحيث كانوا يأخذون تقاويمه إلى البلاد النائية ويرسلون في طلبها ، ولذا كانت سائر نوابها تقربه مع نسبته لرقة الدين وانحلال العقيدة وترك الصلاة وشرب الخمر بحيث لم يكن عليه أنس الدين . تحول من حلب خوفاً من بعض الأمراء إلى صفد فسكنها وكانت منيته بها في سنة أربع وعشرين وقد جاوز الثمانين . ذكره ابن خطيب الناصرية مطولاً وقال إنه اجتمع به مراراً . وحكى أنه قال لبعض الأمراء ممن سماه في محاربة : لا تركب الآن فليس هذا الوقت بجيد لك ، فخالفه وركب فقتل في حكايات نحو ذلك وقعت له فيها إصابات كثيرة يحفظها الحلبيون . قال : وسمعته مراراً يقول : هذا الذي أقوله ظن وتجربة ولا قطع فيه . قال شيخنا في إنبائه : وسمعت القاضي ناصر الدين ابن البارزي يبالغ في إطرائه ا هـ .

٥١٤ ــ محمد بن خليل الحاضري المتوفى سنة ٨٢٤

محمد بن خليل بن هلال بن حسن العز أبو البقا ابن الصلاح الحاضري الحلبي الحنفي والد العز محمد والشهاب أحمد .

ولد في أحد الجماديين سنة سبع وأربعين وسبعمائة ، وعند المقريزي سنة ست ، ونشأ فحفظ خمسة عشر كتاباً في فنون ، وأخذ عن حيدر والشمس بن الأقرب في آخرين كالجمال ابن العديم والشرف موسى الأنصاري والسراج الهندي ، وأخذ النحو عن أبي عبد الله وأبي جعفر الأندلسيين ، ورافق البرهان الحلبي والشرف الأنصاري في الأخذ عن مشايخهما كثيراً سماعاً واشتغالاً في الرحلة وغيرها ، وسمع كل منهم بقرآءة الآخر قبل الثمانين وبعدها ، فممن سمع عليه الظهير ابن العجمي وقريبة العز والجمال بن العديم والكمال بن النحاس وابن رباح وأبو البركات موسى بن فياض الحنبلي والبرهان بن بلبان الصابوني . وارتحل إلى دمشق فقرأ بها على ابن أميلة سنن أبي داود والترمذي في آخرين . ودخل القاهرة غير مرة فأخذ

عن المولى المنفلوطي وانتفع به والجمال الأسنوي وابن الملقن والجلال البتاني ، ثم في مرة أخرى جمع القراءات السبع على الشمس العسقلاني وأذن له في الإقراء ، وسمع مفرداته على الشيخ يعقوب . وقرأ على الزين العراقي علوم الحديث وأجاز له ، وكذا علم الحديث عن الصدر الياسوفي والكمال ابن العجمي ، وتكسب في بلده بالشهادة كأبيه ، ثم ناب عن أبي الوليد ابن الشحنة مدة ، ثم ولاه قاضيها الشافعي قضاء سرمين ، ثم استقل بقضاء مذهبه في بلده سنة إحدى عشرة عوضاً عن أبي الوليد المشار إليه بعناية دمرداش نائبها ، ثم صرف بأبي الوليد في سنة خمس عشرة ولم يلبث أن مات فأعيد .

وكان محمود الطريقة مشكور السيرة ، ولكنه عيب لما صدر منه في إعادة كنيسة سرمين ، وقيل فيه بعض الأبيات ، وتفرد في بلده وصار المشار له فيها ، بل قال البرهان الحلبي : لا أعلم بالشام كلها مثله ولا بالقاهرة مثل مجموعه الذي اجتمع فيه من العلم الغزير والتواضع الكثير والدين المتين والمحافظة على الجماعة والذكر والتلاوة والاشتغال بالعلم . زاد غيره : وكان المؤيد يحبه ويكرمه ويعظمه ويقطعه إقطاعاً ، فلما كانت سنة ثلاث وعشرين سأل الإعفاء وأن يكون ابنه العز عوضه لفالج عرض له فأجيب ، وكذا قال غيره : كان حفظة علامة في فنون ، مشاراً له في فقه الحنفية ببلده مع كثرة التواضع والانبساط ، رضي الخلق والديانة والصيانة ، جميل الطريقة .

قال بعض الآخذين عنه ما ملخصه : كان إماماً عالماً بفنون من نحو وصرف وقراءات وفقه وحديث وغيرها سيما العربية متواضعاً طارحاً للتكليف ، وضع شرحاً على توضيح ابن هشام وشذوره ، وحاشية على مغنيه ، واختصر جلاء الأفهام لابن القيم ، وشرح بعض المنار وهم بشرح الهداية فما اتفق .

مات بحلب في يوم السبت عاشر ربيع الأول سنة أربع وعشرين بعد أن أصيب كما سبق بفالج وتغير عقله يسيراً ، وتقدم للصلاة عليه البرهان الحلبي ودفن خارج باب المقام بالقرب من تربة سودون قرب المدرسة الظاهرية ، وكانت جنازته مشهودة .

قال شيخنا في إنبائه ومعجمه : وصلينا عليه صلاة الغائب بالجامع الأزهر في أواخر جمادى الأولى عقب صلاة الجمعة رحمه الله وإيانا .

وممن ترجمه ابن خطيب الناصرية والعز من شيوخه بل رفيقه في القضاء ، وكذا ترجمه

ابن قاضي شهبة وآخرون كالمقريزي في عقوده وقال : إنه صار المشار إليه في فقه الحنفية مع الديانة والصيانة وجميل الطريقة رحمه الله تعالى وإيانا ا هـ .

أقول : ومن مؤلفاته شرح على الفوائد الغياثية في المعاني والبيان لعضد الدين عبد الرحمن الإيجي المتوفى سنة ٧٥٦ . قال في الكشف لخصها من القسم الثالث من مفتاح العلوم كالتلخيص ، لكنها أخصر منه ، وهي كتاب مفيد معتبر ، ثم ذكر شراحها . وهذا الشرح في مجلد لطيف في ثلاثين كراسة هو في خزانة المكتبة الخسروية بحلب محرر سنة ١٠٠١ ، قال ناسخه في آخره : نقلته من خط مؤلفه عز الدين أبي البقا محمد الحاضري الحلبي .

٥١٥ ــ عائشة ابنة التاج ابن عشاير المتوفاة سنة ٨٢٤

عائشة ابنة التاج عبد الله بن الشهاب أحمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد بن أبي حامد بن عشاير السلمي الحلبي .

ولدت بعد الستين وسبعماية ، وسمعت من جدها الخطيب الشهاب أحمد وابن صديق ، وأجاز لها في سنة سبع وستين الأحمدون ابن عبد الكريم البغلي وابن يوسف الخلاطي وابن النجم وحسن بن الهبل والبهاء بن خليل والموفق الحنبلي ومحمود المنبجي والحراوي وخلق . وحدثت سمع منها الفضلاء كابن موسى والأبي . وذكرها شيخنا في معجمه وقال : أجازت في الاستدعاء الذي فيه رابعة انتهى .

ماتت في رمضان سنة أربع وعشرين بحلب ا هـ .

٥١٦ ــ محمد بن محمد بن خليل الحاضري المتوفى سنة ٨٢٥

محمد بن محمد بن خليل بن هلال العز بن العز بن الصلاح الحاضري الحلبي قاضيها الحنفي الماضي أبوه .

ذكره شيخنا في إنبائه وقال : قال البرهان الحلبي : ولي القضاء فسار سيرة جميلة . ومات بالطاعون سنة خمس وعشرين رحمه الله ا هـ .

٥١٧ ــ صالح بن أحمد السفّاح المتوفى سنة ٨٢٥

صالح بن أحمد بن صالح بن أحمد بن عمر بن أحمد صلاح الدين بن الشهاب بن السفّاح الحلبي أخو عمر الآتي ، وهما توأمان ، سبط قاضيها الشرف الأنصاري .

ولد سنة خمس وتسعين وسبعماية ، وأحضر على ابن أيدغمش ، وسمع على ابن صديق ، وقرأ شيئاً في النحو . لما ولي أبوه كتابة السر استقر في توقيع الدست وناب عن أبيه . وكان محتشماً متودداً إلى الناس وافر العقل .

مات في الطاعون في جمادى الآخرة سنة خمس وعشرين قاله شيخنا في إنبائه ا هـ .

٥١٨ ــ بدر الدين محمد بن أحمد الحسيني الإسحاقي المتوفى سنة ٨٢٥

الرئيس الفاضل الشريف بدر الدين أبو عبد الله محمد بن عز الدين أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن جعفر بن زيد بن جعفر ابن أبي إبراهيم محمد الممدوح الحسيني الحلبي نقيب الأشراف بحلب وابن نقيبها وكاتب السر بها ، وهو المذكور مع أسلافه فيمن مضى من رؤسائها .

كان إنساناً حسناً يستحضر طرفاً من التاريخ يذاكر به .

ولي نقابة الأشراف بحلب بعد موت والده ، ثم ولي كتابة سر حلب من قبل المؤيد في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة . ولما جاء فصل الطاعون إلى حلب في سنة خمس وعشرين وثمانمائة كتب وصيته وتركها معه في جيبه ، ولا يزال يذكر الموت وتحدثه نفسه بأنه يموت في الفصل إلى أن مرض أياماً ثم انتقل إلى رحمة الله حادي عشر جمادى الآخرة سنة خمس وعشرين وثمانمائة ودفن بسفح جبل جوشن بحوش مشهد الحسين عند أجداده وله من العمر نيف وأربعون سنة .

٥١٩ ــ محمد بن موسى الأنصاري المتوفى سنة ٨٢٥

ولي الدين أبو زرعة محمد بن شرف الدين موسى الأنصاري ابن محمد بن محمد بن أبي بكر بن جمعة الحلبي الأنصاري خطيب جامعها الأكبر .

توفي تاسع رجب سنة خمس وعشرين وثمانمائة . وكان شاباً حسناً حسن المحاضرة عليه سيما الأنصار . خطب بجامع حلب بعد والده ، وترقى إلى قضاء الشافعية بها ولم يلها فاخترمته المنية . وقرأ على والدي كثيراً ، وكان والدي يعظمه ويقدمه على أقرانه لنسبه وصحبة والده . واتفقت له محنة مع المؤيد فباع فيها بعض كتبه ، وذاك أنه خطب بجامع حلب والمؤيد حاضر فذكر الظلم وحذر منه ، فأخذ المؤيد في نفسه وقال : إياي عنى . ولما توفي دفن عند والده وخلف ولداً صغيراً اسمه يوسف فغيره بموسى باسم جده .

ونشأ في حشمة ورياسة ، وخطب مكان أبيه ، توفي وهو شاب في سنه وانقرض هذا البيت المبارك ا هـ . (كنوز الذهب والضوء اللامع) .

٥٢٠ ــ محمد بن علي الغزي المتوفى سنة ٨٢٦

محمد بن علي بن أحمد بن أبي البركات الشمس الغزي ثم الحلبي ، ويعرف بابن أبي البركات .

ولد سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بغزة وتعانى الاشتغال بالقراءات فمهر ، واشتغل بدمشق في الفقه مدة ، وقطن حلب وأقبل على التلاوة والإقراء فانتفع به الحلبيون واقرأ غالب أكابرهم ، وأقرأ الفقراء بغير أجرة . وممن قرأ عليه ابن خطيب الناصرية وقال : إنه رجل دين خير صالح من أهل القرآن مديم لإقرائه بالجامع الكبير بحلب احتساباً بحيث أقرأ عليه غالب أولادها وانتفعوا به ، وله اشتغال مع ذلك في الفقه بدمشق وحلب ومداومة على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ولا تأخذه في القيام مع الحق لومة لائم ، وكذا كان مداوماً على التلاوة مع الشيخوخة وللناس فيه اعتقاد .

مات في يوم الأربعاء تاسع عشر ربيع الأول سنة ست وعشرين وصلي عليه في يومه ، تقدم الناس البرهان الحلبي . ذكره شيخنا في إنبائه باختصار وقال : المعروف بالبركات بدل ابن أبي البركات ، وما علمت الصواب منهما ا هـ .

٥٢١ ـ علم الدين داود الكُوَيز المتوفى سنة ٨٢٦

علم الدين داود بن عبد الرحمن بن داود (أبو عبد الرحمن بن الزين)* الشوبكي (الكركي القاهري ، ويعرف بابن الكويز تصغير كوز)* .

مات سلخ رمضان سنة ست وعشرين وثمانمائة بعد أن طال مرضه ، وكانت أمور المملكة في مدة مرضه لا تصدر إلا عن رأيه وتدبيره ، وكان يجتمع بالسلطان خلوة . وأبوه عبد الرحمن خدم نائب الكرك حتى قرره في كتابة السر ، ثم تحول إلى حلب فخدم كمشبغا الكبير وقدم معه القاهرة صاحب ديوانه . ونشأ علم الدين هذا ترفاً صلفاً مسعود الحركات ، وصاهر ابن أبي الفرج ، وكان أخوه خليل أسن منه ، ثم اتصلا بشيخ نائب الشام قبل سلطنته فخدماه وهو ينوب في طرابلس ثم في دمشق ثم في حلب ، ثم قدما معه إلى القاهرة فعظم شأنهما . وباشر علم الدين نظر الجيش بطرابلس ثم بدمشق وامتحن هو وأخوه في وقعة صرخد وصودر ، ثم لما تسلطن شيخ تقرر في نظر الجيش ، ثم اختص بالظاهر ططر وتقرر عنده كاتب السر .

وكان ديناً يتعفف عن الفواحش ويلازم مجالس أهل الخير مع طول الصمت . ومن حسناته أنه لما كان بشقحب صحبة الظاهر راجعاً إلى مصر استأذنه في زيارة القدس ، فتوجه من طريق نابلس فشكى إليه أهل القدس والخليل ما أضر بهم من أمر الجباية ، وكانت للنيابة بالقدس ويحصل منها لفلاحي القرى إجحاف شديد ، ويحصل للنائب ألوف دنانير ولمن يتولى استخراج ذلك ضعفه ، فلما رجع استأذن السلطان في إبطال هذه المظلمة فأذن له ، فكتب مراسيم وقرئت بالقدس والخليل فكثر الدعاء له بسبب ذلك .

آثاره في حلب :

قال أبو ذر في الكلام على درب الدلبة : وكان به حبس وبه شجرة دلب ، وكان بهذا الدرب حمّام تسمى حمام العفيف ، والآن به حمّامان أنشأهما علم الدين ابن الكويز . وكان بهذا الدرب مسجد ، قاله ابن شداد ، والآن هناك مسجد معلق . ومن آثاره إنشاء الميضاة بالقرب من الحمّام المذكورة على الشارع ا هـ .

---

* ما بين قوسين إضافة من « الضوء اللامع » ليست في الأصل .

٥٢٢ ــ يوسف الحسفاوي المتوفى سنة ٨٢٩

يوسف بن خالد بن أيوب الجمال الحسفاوي الحلبي الشافعي ، وحسفايا من قرى حلب .

نشأ بحلب وحفظ القرآن ، وتفقه بالشهاب بن أبي الرضى ولازمه وكان تربيته وقرأ عليه القراءات السبع ، ثم سافر إلى ماردين فقرأ بها القراءات على الزين سريجا . وولي قضاء ملطية سنين ثم قضاء حلب مرة بعد مرة ، وكذا ولي قضاء طرابلس أيضاً عوداً على بدء ، وقضاء صفد وكتابة سرها ، ودخل القاهرة .

وكان ذكياً فاضلاً عارفاً بالنحو والتفسير والفقه حسن الشكالة فايق الكتابة ذا نظم جيد . ومن أول قصيدة كتب بها لبعضهم :

أوجهك هذا أم سنا البدر لامعُ　　فقد أشرقت بالنور منك المطالعُ
حديثك للسمار خير فكاهة　　وذكرك بالمعروف والعرف شائعُ

مات بطرابلس في ثالث عشر المحرم سنة تسع وعشرين . ذكره ابن خطيب الناصرية ثم شيخنا باختصار في إنبائه ا هـ .

٥٢٣ ــ يوسف السمرقندي المتوفى سنة ٨٢٩

يوسف الجمال السمرقندي الحنفي .

ولي قضاء الحنفية بحلب بعد عزل الشمس بن أمين الدولة في ربيع الأول سنة ثمان وعشرين ، ومات في التي بعدها ، قتل مسموماً وأعيد المنفصل . وكان فاضلاً مع إعجاب بنفسه ودعوى من غير زائد وصف . ذكره العيني ا هـ .

٥٢٤ ــ علي بن خليل بن قراجا الدلغادري المتوفى في نواحي سنة ٨٣٠

علي بن خليل بن قراجا بن دلغادر الشهير بعلي باك التركماني الأرتقي الأمير علاء الدين أمير التركمان ببلد مرعش وما والاها وابن أميرهم .

قدم حلب مراراً تارة طائعاً وتارة مقاتلاً ، وكان أقام بها قديماً مدة هو وأخوه محمد وأقطعهما السلطان الملك الظاهر إقطاع إمرة بحلب . ولما قتل الأمير جكم في أواخر سنة تسع وثمانمائة وخلت حلب عن نائب وكان ابن علي باك محبوساً بقلعة حلب حبسه فيها الأمير جكم ودخلت سنة عشر وثمانمائة جمع الأمير علي باك جمعاً كثيراً من التركمان الأزقية والبياضية وغيرهم نحو خمسة آلاف نفر وقصد حلب ، فوصل إلى دابق ، وسير إليه أهل حلب يسألونه الرجوع عن حلب فطلب منهم ابنه . ثم جاء إلى حلب فنزل بالميدان الأخضر شمالي حلب ، وخرج أهل حلب لقتاله فجرت بينهم وقعة انكسر أهل حلب ودخلوا البلد ، وكان ذلك يوم الخميس سادس أو سابع عشر المحرم سنة عشر وثمانماية ، واستمر يحاصر حلب . وكان بقلعة حلب جماعة عصوا ووافقوا علي باك . وجعل الحلبيون يقاتلون علي باك والتركمان خارج السور يقاتلون أهل القلعة ويرمون على الحلبيين .

واستمر علي باك بالتركمان يحاصرون حلب أياماً فجهز أهل حلب إليه ابنه فلم يفد ذلك شيئاً ولم يزده إلا بغياً ، ونهب القرى التي حول البلد وأفسد في البر إفساداً كثيراً ، ثم انتقل من الجهة الشمالية فنزل قبلي حلب على السعدي وما حوله ، ثم جد هو وجماعته في الحصار واشتد أهل حلب لقتاله ، هذا ولم يكن بحلب من الجند إذ ذاك إلا نحو عشرين فارساً ، وحصل لأهل حلب ضيق عظيم وشدة ، وقاتل أهل حلب أشد القتال بحيث إنهم كانوا يجرحون من التركمان كل يوم خلقاً كثيراً وقتلوا منهم جماعة ، وجرح من أهل حلب أيضاً جماعة وقتل .

واستمر الحصار بحلب ثاني عشر صفر منها فانهزم التركمان وعلي باك عن حلب لما سمعوا أن الأمير نوروز الحافظي نائب دمشق وصل إلى حماة وكسر العجل بن نعير ، وكان العجل إذ ذاك محاصر حماة ففرج الله بالأمير نوروز المذكور عن أهل حماة وأهل حلب وجفل علي باك والتركمان وانهزموا متوجهين نحو بلادهم ، وكل ذلك بتدبير الله ولطفه بأهل حلب وببغي علي باك عليهم وردوا خاسرين خائبين ﴿ وقطع دابر القوم الذي ظلموا والحمد لله رب العالمين ﴾ .

وكان بعض أهل حلب رأى في المنام الشيخ سراج الدين البلقيني رحمه الله تعالى فسأله عن حال أهل حلب فقال : ليس عليهم بأس ، ولكن رح إلى خادم السنة إبراهيم المحدث يعني شيخنا أبا إسحق وقل له تقرأ عمدة الأحكام ليفرج الله عن المسلمين ، فقرأها شيخنا

المذكور في جمع من طلبة العلم وغيرهم بالمدرسة الشرفية يوم الجمعة بكرة النهار ودعا للمسلمين بالفرج ، فاتفق أنه في آخر ذلك النهار جاء التركمان من ناحية قرنبيا وقاتلوا ، فخرج إليهم جمع من أهل حلب فرساناً ومشاة فجرى بينهم معركة شديدة قبلي حارة السودان ، فأذن الله بالنصر ورجوع الأعداء المجرمين على أعقابهم ، ولم يقم لهم بعد ذلك راية بل هزمهم الله تعالى بعد يومين مغلولين .

واستمر علي باك سائراً إلى بلاده ، وتارة يطيع النواب ويجتمع بهم وتارة يخالفهم ويخرج عنهم .

ولما جاء الملك الظاهر ططر إلى حلب وكان إذ ذاك مدبر المماليك والسلطان المظفر أحمد وعمره نحو ثلاث سنين جاء علي باك إلى حلب إلى عند ططر في شعبان سنة أربع وعشرين وثمانماية فتلقاه يوم خروجه من حلب على عين مباركة ، فترحب به ططر وأحسن إليه وأنعم عليه إنعاماً زائداً وولاه نيابة عين تاب ، فتوجه إليها واستمر في النيابة إلى أن ولي السلطنة الملك الأشرف برسباي فعزله عنها واستمر معزولاً وهو بناحية مرعش ، ثم طلبه السلطان الملك الأشرف إلى مصر فجاء إلى حلب ثم توجه منها إلى القاهرة .

زيادة بيان في حصار علي باك لحلب ثم خبر قتله في نواحي سنة ٨٣٠

قال في كنوز الذهب : وفي سادس عشر المحرم سنة عشر (وثمانماية) حضر علي باك ابن خليل بن قراجا دي الغادر المقتول بحلب في التاريخ الآتي حلب ومعه أمراء من التركمان كابن كبك وكردي باك وغيرهما من العرب الكعبيين* كسندمر وابن سمح ، واستمر ذلك والناس يقاتلونهم خارج السور . وكان نزولهم بالميدان الأخضر أياماً ثم انتقلوا إلى السعدي ، وفي غالب الأيام لما كانوا بالميدان الأخضر كانوا يأتون باب الفرج يقاتلون فيخرج إليهم العوام والعانيون يقاتلونهم ويستظهرون عليهم ، ولما كانوا بالسعدي وما حوله كانوا يأتون كل يوم للقتال فتخرج إليهم العامة ومعهم العانيون وتارة أهل بانقوسا . واستمر ذلك إلى تاسع صفر فكسرهم الترك الذين بحلب وهو يوم الجمعة ومنها وهنوا .

---

* في الأصل : الكعبيون .

ثم قال بعد أوراق : في أول يوم من شوال سنة ست وعشرين وصل كافل حلب جارقطلو وكان شهماً مع جنون . (إلى أن قال) : واستقر جارقطلو في كفالة حلب إلى جمادى الأولى سنة ثلاثين ، وهو الذي كتب إلى أهل عين تاب يعلمهم أن علي باك المتقدم ذكره إذا حصل عندهم يطالعونه بذلك ، فحصل عندهم فأعلموه ، فركب إلى عين تاب وخرج من حلب وحده من باب النيرب لئلا يشعر به أنه خرج إلى عين تاب ، وتبعه شهاب الدين بن السفاح كاتب السر ، وما زال راكباً ، وأرسل شخصاً من الطريق بين يديه وقال له : من وجدته في الطريق فأمسكه ، فسار فإذا هو براكب فأمسكه فإذا هو نذير إلى عين تاب يعلمه بأن الكافل واصل ، فوصل الكافل إلى عين تاب بكرة النهار فإذا هو بعلي باك قد سكر تلك الليلة وبات عند قينة وهو نائم ، فأرسل إليه فأيقظه وأخبره بوصول الكافل ، فنزل ومنديله في عنقه فأمسكه وجاء به إلى حلب ، ثم أدعى عليه بأنه قتل ابن عمه . وفي غضون الدعوى سل علي باك سيف محمد الحاجب بحلب وهو الذي كان ماسكاً بجنزيره ليقتل غريمه ، فجذبه الحاجب بجنزيره فوقع إلى الأرض فضربه المدعي فقتله . ثم إنه غسل وكفن ودفن بالجبيل إلى جانب السور . انتهى .

وهنا كما ترى لم يذكر سنة قتله ولا ريب أنها كانت ما بين سنة ٨٢٦ إلى سنة ٨٣٠ .

٥٢٥ ـــ عبد الرحمن بن الشحنة المتوفى سنة ٨٣٠

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب بن محمود بن ختلو فتح الدين أبو البشرى الحلبي المالكي أخو علي والمحب محمد الحنفي الأسن والمحب الأكبر ، ويعرف كسلفه بابن الشحنة .

ولد في سنة ثلاث وخمسين وسبعماية وسمع على الظهير ابن العجمي والكمال ابن حبيب وابن الصابوني ، ومما سمعه عليه سنن الدمياطي ، وأخذ عن أبيه وأخيه والزين★ الهندي ، وناب عن أخيه في قضاء الحنفية بحلب ، وولي إفتاء دار العدل ، ثم تحول بعد الفتنة العظمى مالكياً وولي قضاء المالكية ببلده نيفاً وعشرين سنة ، ولم يتهن بذلك بل حصل له نكد لاختلاف الدول . وقدم القاهرة غير مرة .

★ في « الضوء اللامع » : والسراج الهندي .

قال ابن خطيب الناصرية : رافقته في القضاء وكان إنساناً حسناً عنده حشمة ومروءة وعصبية ، وهو صديقي وحبيبي ، وله نظم قليل ، فمنه :

يـا سادتي رقّـوا لرقّـة نـازحٍ — لفظته أيـدي البعـد عـن أوطانِـهِ
والله مـا جـلتم بخاطـر عبـدكم — إلا وفـاض الدمـعُ مـن أجفانِـهِ

وقوله :

لا تلومـوا الغمـام إن صب دمعـاً — وتـوالت لأجلـه الأنـواءُ
فالليـالي أكثرن فينـا الرزايـا — فبـكت رحمةً علينـا السمـاءُ

وأنشد من نظمه أيضاً قصيدة نونية .

مات في ليلة السبت ثامن المحرم سنة ثلاثين بحلب ودفن بتربة أشقتمر خارج باب المقام . وذكره شيخنا في إنبائه وساق له المقطوع الثاني قال : وهذا عنوان نظمه وقد سمعته هو وغيره من نظمه من ابن أخيه . وقال : إنه كان يستحضر الحكايات والنوادر وله نظم حسن . قال : وكان جل أمره العربية ولم يكن بذاك ، كذا قال ا هـ .

٥٢٦ ــ محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٨٣٠

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الإمام حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد المحيوي أبو حامد الطوسي الغزالي الشافعي .

قدم من بلاده إلى حلب في رمضان سنة ثلاثين بعد دخوله الشام قديماً ، وسمع فيها من ابن أميلة وحدث عنه الآن بحلب . ووصفه حافظها البرهان والعلاء ابن خطيب الناصرية بالعلم والدين وأنه قال لهما : إن جده الثامن هو الغزالي . زاد ثانيهما : رأيت أتباعه وتلامذته يذكرون عنه عملاً كبيراً وزهداً وورعاً وأنه معظم في بلاده من بيت علم ودين . وأخبر بعض الطلبة عنه أنه حج مراراً منها مرة ماشياً على قدم التجريد . قال : وبلغني أنه رأى ملك الموت فسأله متى يموت فقال له : في العشر ، فلم يدر أي عشر ، فاتفق أنه مات في العشر الأخير من رمضان يوم السبت ثاني عشريه سنة ثلاثين المذكورة بحلب ، وكانت جنازته مشهودة . وذكره شيخنا في إنبائه ا هـ .

٥٢٧ — كمال الدين إبراهيم أبو إصبع المتوفى سنة ٨٣١

الرئيس كمال الدين إبراهيم أبو إصبع ناظر الجيش بحلب .

كان ديناً كريماً محباً للعلماء والفقراء ويؤثرهم . عمر زاوية بباحسيتا وتعرف بزاوية ناظر الجيش تجاه الجامع العمري . وسبب عمارته لهذه الزاوية جاء إليه الشيخ شمس الدين محمد بن جعفر بن صلاح الشهير بالمجرد البسطامي وذكر له أنه رأى رؤيا بأنه يبني هذا المكان فبناه في سنة خمس وعشرين وثمانماية وسكنه المجرد وذكر فيه . وتوفي كمال الدين سنة إحدى وثلاثين وثمانماية ودفن بالزاوية المذكورة ، وتوفي المجرد ثالث عشرين ربيع الأول سنة تسع وأربعين ا هـ .

أقول : تغلب الجيران على هذه الزاوية وأدخلوا نحو النصف الشمالي منها في الدار التي وراءها ، وأبواب الحجر القديمة ظاهرة في جدارها . والنصف الثاني تغلب عليه بعض الناس أيضاً فاتخذوه داراً وبنوا فيه بيوتاً ، وسبب ذلك إهمالها وإغلاق بابها . ومنذ ثلاث سنين بلغ ذلك دائرة الأوقاف فسعت في استنقاذها وهي الآن بيدها وفي عزمها أن تهدمها وتبني موضعها مخازن . وفي صحن الدار عدة قبور درس بعضها ولم يزل بعض الألواح باقياً ثمة .

٥٢٨ — علي بن محمد بن الشحنة المتوفى سنة ٨٣١

علي بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي العلاء أبو الحسن بن الكمال الحلبي الحنفي أخو المحب أبي الوليد وعبد الرحمن ، ويعرف كسلفه بابن الشحنة .

ولد سنة ست وخمسين وسبعماية ، وحفظ القرآن والمختار ، وأخذ عن أبيه وأخيه المحب وناب عنه ، واستقل بقضاء الغربيات العشرة من معاملات حلب . وكان فاضلاً له نظم ، من أحسنه ما أنشدنيه ابن أخيه المحب أبو الفضل عنه :

وقطّ كليث كامل الحسن صائد　　　وفي عزمه واللون يشبه عنترا
يفوق على قط الزياد تفضلاً　　　وسميته من نشره المسك عنبرا

وقوله مما نفذ ابن أخيه وصيته بإلقائهما معه في قبره :

إلهي قد نزلتُ بضيق لحدٍ　　　بأوزار ثقال معْ عيوبِ

وعفـــــوك واسع وحماك حصن وأنت الله غفـــــار الذنـــــوبِ

قال : ومن العجيب كونه لم يكن يلحن مع عدم اشتغاله بالعربية ، ولكنه كان يحكي أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم وسأله في إصلاح لسانه فأطعمه حلوى عجمية فكان لا يخطىء بالعربية . مات في سنة إحدى وثلاثين ا هـ .

٥٢٩ ــ عبد الرحمن بن محمد التاذفي الحنبلي المتوفى بعد سنة ٨٣٢

هو الجد الثاني للعلامة رضي الدين محمد الحنبلي صاحب « در الحبب » .

وقد ترجمه في تاريخه هذا فقال : هو عبد الرحمن ابن الشيخ بدر الدين الحسن بن محمد ابن أحمد بن داود بن سليمان أقضى القضاة زين الدين أبو البشرى وأبو محمد الربعي التاذفي الحلبي الحنبلي ، جدي الثاني لأبي .

قطن ببلدة حلب وتأهل فيها بزينب بنت الشهاب أحمد بن عبد الواحد بن علي بن محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن يوسف بن عبد الواحد السعدي العبادي الأنصاري الحنفي والدها ، فولد منها جدي الجمال الحنبلي ، وكان قد اقام بتاذف ، وهي بالمثناة الفوقية والمعجمة المكسورة موضع على بريد من حلب بين الباب وبزاعا ، لأنه بوادي بطنان الواقع بينهما ، ويومئذ كان أخذه لمذهب الإمام أحمد رضي الله عن قاضي القضاة شرف الدين موسى بن أبي الجود فياض بن عبد العزيز بن فياض المقدسي النابلسي الحنبلي قاضي حلب لما اعتزل عن وظيفة القضاء وقطن بالباب مهاجراً عن حلب إليها لديانة كانت عنده كما أخبرني بذلك عمي الكمال الشافعي عن أبيه .

وكانت ولاية القاضي شرف الدين لقضاء حلب سنة ثمان وأربعين وسبعمائة . قال ابن حجر في إنبائه : وهو أول حنبلي قضى بها استقلالاً . مات سنة ثمان وسبعين وسبعماية بعد أن أعرض عن الحكم وانقطع للعبادة ا هـ .

ثم ولي جدي القاضي زين الدين خلافة الحكم العزيز بالباب وأعمالها ، فقد كان مأذوناً له في نصب ذي مذهب يخالف مذهبه أيضاً . وبقي حاكماً بها على ما وجدته في بعض الوثايق الشرعية إلى سنة اثنتين وثلاثين وثمانماية ، وتوفي بعدها بقليل . فقد أخبرني من أثق به أن ولده جدي الجمال الحنبلي ولد سنة خمس وعشرين وثمانماية ، ولما حج والده أخذه

معه صغيراً وحمله وطاف به ثم مات عنه وهو دون البلوغ . وفي تاريخ الشيخ أبي ذر أنه كان حاكماً بالباب نيابة عن الشيخ زين الدين عبد الرحمن بن الخراط الشافعي وأنه كان ديناً خيراً عفيفاً مع ما ذكره أيضاً من أنه كان حنبلياً تيميّاً ، بياناً لما هو الواقع ، لا قدحاً فيه ، كيف وأن شأن الشيخ تقي الدين ابن تيميّة الحراني الحنبلي أجل من أن يقدح فيه أو في متبعيه ، حتى إن العلاء البخاري لما قال بكفره وكفر من لقبه بشيخ الإسلام كتب الشمس محمد بن ناصر الدين كتاباً[1] جمع فيه كلام من أثنى عليه من أصحاب المذاهب الأربعة ومن لقبه بشيخ الإسلام وبعث به إلى القاهرة ليكتب عليه علماؤها ، فكتب عليه الحافظ ابن حجر ما فيه الثناء عليه إلى أن قال : ولو لم يكن من الدليل على إمامته إلا ما نبه عليه الحافظ الشهير علم الدين البرزالي في تاريخه أنه لم يوجد في الإسلام من اجتمع في جنازته لما مات ما اجتمع في جنازة الشيخ تقي الدين وأشار إلى أن جنازة الإمام كانت حافلة جداً ، ولكن لو كان بدمشق من الخلايق نظير من كان ببغداد بل أضعاف ذلك لما تأخر أحد منهم عن شهود جنازته . إلى أن قال : وهذه تصانيفه طافحة بالرد على من يقول بالتجسيم والتبري منه ، ومع ذلك فهو بشر يخطىء ويصيب ، فالذي أصاب فيه وهو الأكثر يستفاد منه ، والذي أخطأ فيه لا يقلد فيه بل هو معذور لأن أئمة عصره شهدوا له بأن أدوات الاجتهاد اجتمعت فيه ا هـ .

وكان من دأب القاضي زين الدين فيما بلغني وهو مقيم بتاذف أنه إذا كان يوم الخميس صلى الصبح وركب دابته وتوجه لزيارة من له من الأموات بها وعاد من يومه ، فاتفق أنه تأخر مرة فأتى عليه الليل وهو في الطريق وكانت الليلة مقمرة ، فإذا هو برجل قد خرج له من وادٍ وأخذ يسايره شيئاً فشيئاً وصار بحيث كلما دنا منه جدَي تباعد عنه وكلما تركه سايره على العادة ، إلى أن أوصله مأمنه سالماً .

وأما والده فقد بلغني ممن أثق به أنه كان نزيل بيرة الباب يعبد الله تعالى بها ، وأنه كان يعرف فيها بالشيخ حسن الأرانبي لأرنبة كانت تأوي إليه في المغارة وتأنس به ولا تهرب

---

(١) هو « الرد الوافر على من زعم أن من أطلق على ابن تيمية شيخ الإسلام كافر » ومؤلفه هو حافظ الشام محمد ابن ناصر الدين المتوفى سنة ٨٤٢ ، والكتاب مطبوع حديثاً في مصر ومنه نسخة خطية في مكتبة الأحمدية بحلب ورقمها ٧٥٩ وهي منقولة عن نسخة المؤلف ومن كتب أبي ذر المحدث الحلبي المتوفى سنة ٨٨٤ وعليه خط المؤلف في عدة مواضع بإثبات سماع أبي ذر عليه .

منه قدس الله روحه حتى تنزه الصيادون ببلد الباب عن صيد الأرانب من الجانب الذي كانت تأتيه منه الأرنبة أو كتب عليهم أن لا يصطادوا منه شيئاً اهتماماً بشأنه . وبلغني أنه كان له قبر يزار وأنه كان عند رأس قبره خشبة بها قنديل معلق يتولى إيقاده طائفة يعرفون بأولاد الأسود ا هـ .

٥٣٠ ــ قفجق بنة عبد الله بن عشاير المتوفاة سنة ٨٣٣

قفجق بنة عبد الله بن أحمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد بن أبي حامد بن عشائر السلمية الحلبية أخت فاطمة الماضية .

ولدت في سنة سبع وسبعين وسبعماية ، وأجاز لها الصلاح بن أبي عمر وجويرية والجمال الباجي والصردي ورسلان الذهبي ومحمد بن عمر بن قاضي شهبة والحراوي والشمس العسقلاني المقري والمحب الصامت ، وحدثت سمع منها الفضلاء كابن موسى والأبي في سنة خمس عشرة . وذكرها شيخنا في معجمه وسماها قفجاق وقال : أجازت في استدعاء رابعة . انتهى .

وماتت في شوال سنة ثلاث وثلاثين ا هـ .

٥٣١ ــ محمد بن عمر بن أمين الدولة المتوفى سنة ٨٣٣

محمد بن عمر بن عبد الوهاب الشمس الرعباني الحلبي الحنفي القاضي ، ويعرف بابن أمين الدولة .

ذكره ابن خطيب الناصرية وقال : إنه اشتغل في الفقه على الجمال يوسف الملطي وناب عن الكمال ابن العديم فمن بعده ، ثم استقل بالقضاء فدام سنين وحمدت سيرته في ذلك كله .

وكان جيداً عاقلاً متديناً مزجى البضاعة في العلم . مات بالطاعون في يوم الخميس ثاني عشر شعبان سنة ثلاث وثلاثين ودفن خارج باب المقام بالقرب من العز الحاضري .

وذكره شيخنا في إنبائه باختصار وسمى جده عبد العزيز ا هـ .

٥٣٢ ـ أحمد بن صالح السفّاح باني جامع السفّاحية في المحلة المعروفة بـه المتوفى سنة ٨٣٥

أحمد بن صالح بن أحمد بن عمر ، واختلف فيمن فوقه ، ففي ثبت البرهان الحلبي يوسف بن أبي السفاح وقيل أحمد ، الشهاب أبو العباس بن صلاح الدين أبي البقا الحلبي الشافعي والد عمر وصالح الآتيين وأخو ناصر الدين محمد ، ويعرف بابن السفاح لكون أبيه ابن أخت قاضي حلب النجم عبد الوهاب والزين عمر ابني أبي السفاح . ولد سنة اثنتين وسبعين وسبعماية بحلب ونشأ بها ، فحفظ القرآن وصلى به وغيره [معطوف على القرآن] وسمع من الكمال بن حبيب سنن ابن ماجه وغيرها وعلى الشهاب بن المرحل وغيره ، واشتغل يسيراً وتعانى ببلده الكتابة في التوقيع إلى أن مهر فيه . ثم ولي نظر الجيش بها بعد الفتنة التيمرية ، ثم عزل وسافر إلى القاهرة فاستقر موقع الأمير يشبك أتابك العساكر بعد أخيه ناصر الدين ، ثم ولي كتابة السر بصفد ثم بحلب مرة بعد مرة وباشرها مباشرة حسنة ، ثم قدم القاهرة واستقر في توقيع الأشرف قبل سلطنته ، فلما تسلطن استقر كاتب السر ابن الكويز في كتابة السر ببلده إرادة للراحة منه ، فتوجه إليها بعد أن كان يباشر توقيع الدست مدة ، فلما مات الشريف شهاب الدين أحمد بن إبراهيم بن عدنان الحسيني كاتب السر وأخوه العماد أبو بكر استدعى به الأشرف فاستقر به في كتابة السر بمصر وذلك في رمضان سنة ثلاث وثلاثين ، واستقر بولده عمر عوضه في حلب ، فباشر الشهاب الوظيفة بدون دربة وسياسة لكونه لم يكن بالفاضل ولا في الإنشاء مع سوء خط بحيث إنه أرسل مرة من حلب وهو كاتب سرها كتاباً مطالعة للأشرف برسباي فلم يحسن البدر ابن مزهر كاتب سر مصر إذ ذاك قراءتها لضعف خطها وركاكة ألفاظها ولا فهم المراد منها ، فجعلها في طي كتاب يتضمن إنا قد عجزنا عن فهم ما في كتابك ، فالمخدوم ينقل خطواته إلينا ليقرأه على السلطان ، وكان ذلك سبباً لغرامته جملة . وكذا مع طيش وخفة وسوء مزاج بحيث إنه كثيراً ما كان يكلم نفسه ، ومع ذلك فاستمر فيها حتى مات في ليلة الأربعاء رابع عشر رمضان سنة خمس وثلاثين بعد توعكه خمسة أيام ، وصلى عليه السلطان والقضاة والأمراء والأعيان في مصلى المؤمني ودفن بالقرافة الصغرى . واستقر عوضه الصاحب كريم الدين عبد الكريم ابن كاتب المناخات .

قال شيخنا في إنبائه : وكان قليل الشر غير مهاب ضعيف التصرف قليل العلم جداً ، ولذا كان السلطان يتمقته في طول ولايته مع استمرار خدمته له ببدنه وماله ، ويقال إنه أزعجه بشيء هدده به فضعف قلبه من الرعب وكان ذلك سبب موته .

وقال في معجمه : وكانت قد انتهت إليه رياسة الحلبيين بها .

وقال العلاء ابن خطيب الناصرية : كان أخي من الرضاعة وصديقي ، وفيه حشمة ومروءة وعصبية وقيام في حاجة من يقصده مع دين وميل إلى أهل العلم والخير وإحسان إليهم . قال : وبنى بحلب مدرسة ورتب فيها مدرساً وخطيباً على مذهب الشافعي .

وقال العيني : ليس به بأس ، من بيت مشهور بحلب ، ولكنه لم يكن من أهل العلم وبه بعض وسوسة . وقد سها شيخنا حيث سمى جده محمد بن محمد بن أبي السفاح ، وأما في معجمه فلم يزد على اسم أبيه . وممن أخذ عنه ثلاثيات ابن ماجه وغيرها المحب ابن الشحنة .

وأثنى التقي ابن قاضي شهبة عليه فقال : إنه باشر جيداً ، وكانت وطأته خفيفة على الناس بالنسبة إلى من تقدمه . واختصر المقريزي في عقوده ترجمته وأرخه في تاسع عشر رمضان عفا الله عنه ا هـ .

المكتوب على باب الجامع :

بسم الله . أنشأ هذا المكان المبارك واقفه جامعاً ومدرسة وشرط إمامها وخطيبها شافعي المذهب الفقير إلى الله تعالى أحمد بن السفاح الشافعي في رجب الفرد سنة ٨٢٨ في أيام الملك الأشرف أبي نصر الدقماقي ا هـ .

وقال في التاريخ المنسوب لابن الشحنة : المدرسة السفاحية بناها القاضي شهاب الدين سبط بني السفاح ووقفها على الشافعية وشرط أن لا يكون لحنفي فيها حظ إلا في الصلاة ، ثم لم تبرح بعد وفاته مدرسها شافعياً إلى أن قرر في تدريسها الشيخ شرف الدين أبو بكر قاضي قضاة الحنفية ا هـ .

الكلام على جامع السفّاحية :

قال أبو ذر : بناه المقر الأشرف أبو العباس أحمد سبط بني السفّاح ، وترجمته مذكورة

مع أقاربه ، أنشأه مدرسة وجامعاً بلا منبر بل بكرسي يحمل ويوضع ، أخذ شكله من كرسي النجاري بالجامع الكبير ، وليس له سدة بل تخت من خشب موضوع للمؤذنين . وكان في محله معصرة معدة للسيرج فنفضها وجعلها قبالة الجامع المذكور ، وأسس هذا الجامع وبلغ بأساس المئذنة إلى الماء ، فنبع عليهم فعجزوا عن إزالة الماء ، فطرحوا في الأساس جرزوناً وحواريق من أشجار التوت ، ثم بنى فوق ذلك . والباني أولاً هو مصطفى ، ثم عدل عنه إلى المعلم محمد شقير ونحاته شخص مصري يقال له محمد الفيل ، ونقل إليها الأحجار والرخام الأسود والأصفر ، وأخذ بوابة كانت قبال المدرسة الزجاجية فجعلها بوابة هذا الجامع . وجد واجتهد في عمارته وحصل له في أول يوم وفي أول حجر وضع بعد الأساس نكاية عظيمة من ابن الرزاز الحنبلي فإنه صار ينشد :

كمطعمة الأيتام من كدّ فرجها ‏ ‏ ‏ ‏ لك الويل لا تزني ولا تتصدقي

والله يعلم المفسد من المصلح .

ومحرابها وحائطها القبلي وقناطرها من الرخام الأسود والأصفر ، وأبوابها من المنجور في غاية الحسن ، وصانع ذلك هو الحاج أحمد بن الفقيه بترتيب الحاج عبد الله الخشاب وكان من أهل الخير ، إلا باب الشباك الذي عند قبر ولد الواقف فإنه من صنعة شخص أعجمي حضر إلى حلب فادعى معرفة الصنعة فاستعمله القاضي شهاب الدين في هذا الباب وفي حاجبه فكلفه عليه كلفة زائدة عن حده ، فأصرفه واستعمل الحاج أحمد المذكور ، وكان يقول لو عملت هذا الباب من ذهب ما كلفت عليه هذا القدر . ورخام صحنها في غاية الجودة ، وتأنق القاضي شهاب الدين المذكور في بنائها وجعل له فيها خلوة لينقطع عن المباشرات فيها . وكان مغرماً بهذا الجامع مكثراً لذكره ، وعمل لنفسه جبة من الصوف الأسود ليلبسها عند جلوته في الخلوة ، واقتطع من ملكه وشرى أملاكاً فوقفها على هذا الجامع ، وشرى كتباً نفيسة ووقفها عليه ، ورتب خطيباً فخطب بهذا الجامع ، وقد خطب به الشيخ عمر الأعزازي وهو من أهل الخير والصلاح ، وخطب به شيخنا محمد الأعزازي وسيأتي تاريخ وفاته مع ترجمته ، ورتب مدرساً فدرس بها الشيخ علي الكردي تلميذ والدي وهو من أهل الفضل ، وكان والدي يميل إليه ويحبه ، ودرس بها الشيخ العلامة قاضي المسلمين أبو بكر بن إسحق الحنفي والشيخ شمس الدين أمير حاج المعري أحضره القاضي شهاب الدين من القاهرة وكان صوفياً منقطعاً عن الناس عارفاً بالقراءات ، وأول إجلاس

عمله بالجامع المذكور حضر معه شيخنا المؤرخ وتكلم على أول سورة فاطر ، ودرس بها الشيخ العالم الصالح الشيخ عبيد وستأتي ترجمته ، ثم لما آل الأمر والكلام على هذا الجامع لولده الزيني عمر كشط على الكتب من الوقف واستأصلها بيعاً وآجر وقفها وشرط في كتاب وقفها محدثاً يقرأ البخاري والسيرة النبوية وأن يصرف لشخص كل شهر مبلغ ليكنس الشارع الشرقي ويرشه لئلا يدخل الغبار إلى مدرسته .

وجدد بها ولده الزيني عمر بعده شيئاً من الأبواب المنجورة ووقف واقفها لها ربعة تفرق يوم الجمعة ورتب لها مؤذنين للأوقات الخمس وإماماً وقراء سبع في كل يوم طرفي النهار ويوم الجمعة قبل الصلاة وبعدها وقارىء كرسي وغير ذلك من خبز ومشتغلين . انتهى . وقد أقام القاضي شهاب الدين القاضي كمال الدين ابن الخطيب يكتب مصروف عمارة المدرسة ، فلما وصل إلى صرف خمسة آلاف أفلوري[1] أمره بالإمساك عن الحساب وأن لا يرفع إليه حساب بعد اليوم . والصورة النحاس التي معلقة بها وقف المدرسة الصلاحية أخذها ووضعها في هذه المدرسة[2] . وابتدىء في عمارتها في أواخر سنة إحدى وعشرين وتمت في أوائل سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة . وتوفي واقفها رحمه الله تعالى بالقاهرة ثالث عشر رمضان سنة خمس وثلاثين ودفن بالقرافة عند أخيه ناصر الدين وترجمته مستوفاة عند أقاربه ا هـ .

أقول : لم يزل باب هذا الجامع باقياً من عهد الواقف وكذا منارته البديعة التي هي فوق الباب ، وقد كان موقف المؤذنين فيها متهدماً ولعله كان ذلك في زلزلة سنة ١٢٣٧ ، وقد رممت سنة ١٣٤٤ . وهذه المنارة أخذت بالمصور الشمسي كثيراً قبل بناء ما تهدم منها ، وقبليته ليست واسعة ، ومنبرها الآن من خشب ولا سدة هناك ، وفي الجهة الشرقية من القبلية ساحة مبلطة فيها ثلاثة قبور أحدها مما يلي القبلة قبر الناصري ناصر الدين محمد ابن السفاح ، والثاني قبر صالح بن السفاح المتوفى سنة ٩٤٦ ، والثالث قبر القاضي أبي بكر أحمد بن السفاح المتوفى سنة ٩٢٣ ، والشباك الكبير المطل على الجادة من الجهة الشرقية لم يزل باقياً غير أنه لا أثر للنجارة التي ذكرها أبو ذر في الأبواب والشباك ، والموجود أبواب وشبابيك اعتيادية لا زخرفة فيها .

(١) نوع من النقود . قال أحمد تيمور باشا في فهرست كنوز الذهب : الفرينو كان بمصر والشام يقال له فيروني وذلك من نحو قرن .

(٢) لا أثر لها الآن .

ذكر ما كان حول هذا الجامع من الآثار :

قال أبو ذر : درب بني السفاح به آدرهم ومدرستهم وغربي دورهم مسجد من إنشائهم كان يقرىء به شمس الدين محمد الغزي من أول النهار إلى الظهر ، وهو مسجد نير خرب الآن ، ومن جملة أوقافه طاحون الجديد ا هـ .

مدرسة أقجا :

قال أبو ذر : مدرسة أنشأها أقجا خازندار يشبك بالقرب من السفاحية وعمل لها بابين أحدهما تجاه السفاحية والآخر في الدرب الآخذ إلى ناحية القلعة ، وله على هذا الباب حوض ماء . ودرس بها القاضي أبو بكر بن إسحق الحنفي ، وتقطعت عمارة هذه المدرسة لأنه بناها على غير أساس كعادته فخرب غالبها . وبنى به إلى جانب الحوض الذي أنشأه في درب الحدادية زاوية و لم يكملها ، ثم اتخذها داراً . وكان أقجا المذكور لا عقل له ، ولما حصر الأشرف آمد كان متكلماً على آلة الحصار . وهم السلطان ببناء حسن ليشرف على آمد في الحصار فشرع أقجا في العمارة ، فلما رأى السلطان ما فعل قال له : هذا لا يكون على هذه الصورة ، فأجاب السلطان : إن الله أعطاك السلطنة لا الهندسة ، فهم السلطان بقتله ففر إلى العجم ثم اتصل إلى مكة وجاء إلى حلب بعد موت الأشرف ا هـ .

أقول : لا أثر لهذه المدرسة الآن ، ويظهر أنها كانت موضع مدفن كوهر ملك شاه بنت عائشة السلطانة من آل عثمان .

خانقاه بنت صاحب شيزر :

هذه الخانكاه أنشأتها بنت صاحب شيزر سابق الدين عثمان قبالة دورهم .

قلت : هي برأس درب الأتابكية من جهة الشمال بالقرب من آدر بني الشحنة ا هـ . (أي قبلي الخان المعروف بخان الفرايين من جهة الشرق ولا أثر لها الآن) .

٥٣٣ ــ عبد الله بن أحمد الأذرعي المتوفى سنة ٨٣٥

عبد الله بن أحمد بن حمدان بن أحمد الجلال ابن الشهاب الأذرعي الحلبي الشافعي أخو عبد الرحمن .

أخذ عن أبيه وغيره . وقدم دمشق قبل الفتنة فقطنها . وكان فقيهاً جيد البحث خيراً منجمعاً عن الناس ، وعنده غالب مصنفات أبيه فلا يبخل بإعارتها . مات ثالث عشري رمضان سنة خمس وثلاثين . وله ذكر في البرهان البيجوري ا هـ .

وستأتيك ترجمة أخيه عبد الرحمن المتوفى سنة ٨٣٨ بدمنهور من أعمال مصر .

٥٣٤ ـ أحمد بن محمود قاضي حلب الحنبلي المتوفى سنة ٨٣٦

أحمد بن محمود بن محمد قاضي القضاة شهاب الدين أبو العباس الشهير بابن خازوق قاضي حلب . توفي بها مسموماً في أواخر سنة ست وثلاثين وثمانمائة ا هـ (الدر المنضد) .

(ذكر من لم تؤرخ وفاته)

٥٣٥ ـ قال : ومن القضاة الحنابلة بحلب الشيخ العلامة قاضي القضاة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الأحد . كان متولياً بها قبل تلميذه القاضي شهاب الدين بن خازوق المتقدم ذكره .

٥٣٦ ـ وقاضي القضاة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن الشيخ العلامة تقي الدين أبي الجود أبي بكر البكري القادري ، وليها بعد القاضي شهاب الدين ابن خازوق ، وكان متولياً في سنة سبع وثلاثين وثمانمائة ، ثم عزل وتوفي .

٥٣٧ ـ ووليها بعد عزله قاضي القضاة مجد الدين سالم الحموي وتوفي قتلاً في سنة نيف وخمسين وثمانماية ا هـ .

٥٣٨ ـ محمد بن أحمد بن شَفليش* المتوفى سنة ٨٣٧

محمد بن أحمد الشمس العزازي الأصل الحلبي ، ويعرف بابن شفليش* .

قرأ القرآن واشتغل بالعلم وطلب الحديث بنفسه ، ورحل وحصل بحيث اشتهر به في حلب مع المشاركة في غيره وكونه خيراً ديناً يكتسب بالمتجر ، حتى مات في ليلة الخميس

---

* في « الضوء اللامع » : سفليس .

تاسع عشر ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين . وقد لقيه البقاعي هناك وكتب عنه قوله : قال حسان بن ثابت يرثي إبراهيم ابن النبي صلى الله عليه وسلم رضي الله عنه مخاطباً النبي صلى الله عليه وسلم بذلك :

مضى ابنك محمود العواقب لم يشب بعيب ولم يذمم بقول ولا فعلِ
رأى أنه إن عاش ساواك في العلا فآثر أن تبقى فريداً بلا مثلِ

وذكره قبل ذلك بقليل مرة ثانية وقال : إنه بمعجمتين الأولى مفتوحة بعدها فاء ساكنة ثم لام وياء ، الشمس العزازي الحلبي . رافق الشمس السلامي وابن فهد في السماع على البرهان الحلبي وابن ناصر الدين وأبي جعفر وآخرين . ذكره شيخنا في إنبائه وقال : كان أحد فقهاء حلب ، اشتغل كثيراً وفضل . وسمعت من نظمه بحلب وكتب عني كثيراً . مات في جمادى الأولى سنة سبع وثلاثين ا هـ .

٥٣٩ ــ محمد بن أبي بكر المارديني المتوفى سنة ٨٣٧

محمد بن أبي بكر بن محمد بن عثمان بن أحمد بن عمر بن سلامة البدر المارديني ثم الحلبي الحنفي ، عالم حلب وأخوه حسن الماضي ، وقد يختصر من نسبه فيقال ابن أبي بكر بن سلامة ، ومرة ابن أبي بكر محمد بن سلامة .

ولد في سنة ثمان وخمسين وسبعمائة ، وقال شيخنا : إنه أخبره أنه في سنة خمس وخمسين ، ونشأ ببلاده . وكان أبوه فيما أخبر عالماً مفتناً يتكسب من عمل يده في التجارة ، فحفظ ابنه عدة مختصرات ولقي الأكابر فأخذ عنهم كسريجا والحسام بن شريف التبريزي وأحمد بن الجندي وآخرين ، فقد قرأت بخطه وشيوخي كثيرون ، إلى أن مهر وظهرت فضائله بحيث شغل الطلبة . ثم تنافر مع قاضي ماردين الصدر أبي الطاهر السمرقندي بعد صحبته معه ، فارتحل قبل الفتنة التيمورية إلى حلب واختص بأبي الوليد ابن الشحنة ولازمه حتى أخذ عنه جانباً[1] من الكشاف وغيره ، ثم رجع إلى بلاده وتكرر قدومه لحلب إلى أن قطنها من سنة عشر وثمانمائة ونزل في عدة مدارس ، بل درس بالجاولية وبها كان مسكنه وبالحدادية ، وتصدى للإقراء فانتفع به الفضلاء .

(١) عبارة أبي ذر : غالب الكشاف والمطول للتفتازاني مرتين وغير ذلك .

وكان كما قاله ابن خطيب الناصرية فقيهاً فاضلاً مستحضراً لمحفوظاته في العلوم ، لكنه كان يكثر الوقيعة في الناس واغتيابهم وربما يمقت لأجل ذلك . وقال غيره : إنه كان إماماً عالماً علامة أديباً بارعاً مفنناً حامل لواء مذهب الحنفية بحلب من غير منازع مع القدم الراسخة في بقية العلوم والنظم الرايق والنثر الفايق والقدرة الزائدة على التعبير عما في نفسه . وقد أعطى شيخنا بعض تصانيفه له ليقرظها له عند حلوله بحلب (أقول : كان مجيء الحافظ ابن حجر العسقلاني شيخ الحافظ السخاوي إلى حلب سنة ٨٣٦) فعاجله التوجه إلى آمد ، فأرسل إليه بقصيدة وافق وصولها يوم رحيله من البيرة إلى حلب وأجابه عنها حسبما أثبتها في الجواهر . وذكره في إنبائه وقال : إنه لما غلب قرايلك على ماردين نقله إلى آمد فأقام بها مدة ثم أفرج عنه فرجع إلى حلب . قال : وحصل له فالج قبل موته بنحو عشر سنين فانقطع ثم خف عنه لكنه صار ثقيل الحركة . قال : وكان حسن النظم والمذاكرة فقيهاً فاضلاً صاحب فنون في العربية والمعاني والبيان . وقد مدحني بقصيدة رائية وأجبته عنها[١] . ومات بعده في صفر . زاد غيره بعد عصر يوم الاثنين سادس عشريه سنة سبع وثلاثين وله اثنان وثمانون سنة ولم يخلف بعده بحلب مثله . وقد ذكرت له ترجمة حسنة في معجمي . قلت : ما وقفت عليه ، نعم رأيته علق عنه في فوائد رحلته من فوائده شيئاً وافتتحه بقوله : أفادني فلان ا هـ .

أقول : رأيت من مؤلفاته « مختصر موضوعات ابن الجوزي » بخط أبي ذر ابن البرهان المحدث في المكتبة البخشية في التكية الإخلاصية بحلب .

قال أبو ذر في ترجمته : وكتب إلى والدي سنة ثلاث عشرة وقد ولد له مولود :

---

(١) مطلعها كما في تاريخ أبي ذر :

لبدر سنا علياك أبهى من البدر ... وطلعتك الغراء أبهى من الدر

قال أبو ذر : وأجابه شيخنا الحافظ ابن حجر بقصيدة مطلعها :

بدت في سماء الحسن تزهر كالدر ... منورة تروي الحديث عن الزهري

ومن جملتها :

تفاءلت إذ وافت من ابن سلامة ... غداة رحيلي بالسلامة والنصر

وقد سمعت هذه القصيدة على شيخنا الناظم بمنزل شيخنا المذيل يوم الاثنين خامس شوال سنة ست وثلاثين وثمانماية ، وساقها بتمامها .

يا سيداً بعلومه ساد الورى وسمى الأئمة رفعة وبهاء
هنئت بالولد العزيز ممتعاً بحياته متسربلاً نعماء
وبقيت في عيش رغيد طيب حتى ترى أبناءه آباء★

قلت : لو قال أحفاده لكان أبلغ . وقد مدح البحتري المتوكل لما ولد له المعتز فقال :

وبقيت حتى تستضيء برأيه وترى الكهول الشيب من أولاده

وتوفي للشيخ بدر الدين ولد بماردين يقال له سيف الدين فأنشد :

يعز عليّ يا ولدي وعيني ويا من فاق بالفضل النبيهِ
بأن ألج الديار ولست فيها وأن أطأ التراب وأنت فيهِ

وللشيخ بدر الدين أخت يقال لها دنيا ولها شعر رقيق ، فمنه في الشقيق :

مدورة على غصن دقيقِ يحاكي لونها لون العقيقِ
كأن جماجم السودان فيها يحير حسنها حادي الطريقِ

وله مؤلفات منها تفسير الفاتحة وقد كتب له عليه شيخنا العلامة شهاب الدين الباعوني نظماً ونثراً ، وله مؤلف في صنعة الحديث انتزعه من كلام الطيبي . ومن قصائده الطنانة ما كتب به إلى المقر الأشرف الشهابي ابن السفاح من قصيدة :

يقبل الأرض محروم بلا سبب سوى الفضائل والعلم الذي اكتسبا
ولو درى أن كسب العلم منقصة ما جدّ في حفظه يوماً ولا طلبا
ولو قضى العمر في لهو وفي لعب لكان في عالم الجهال قد نجبا
فمن لأرض بها الجهال قد رأسوا واستوعبوا الوقف مسروقاً ومنتهبا
وخولوا صبية التدليس واعجبا وظيفة الدرس أضحت بينهم لعبا
يا للرجال فهل للوقف من رجل يقوم منتصراً لله محتسبا
ويخلص القصد في سر وفي علن وينقذ الناس من قالٍ قد اضطربا
كم روّج الطاهر المعمور من رجل على الغبي وأخفى الباطل الخربا

★ في الأصل : أبناء . ولعل الصواب ما أثبتناه كما يقتضيه المعنى .

لكن لذي النقد ما يخفى على فطن لا سيمـا الصارم البتـار إن دربـا
أعني شهاب الدنا والديـن ناظرنـا نجل الأكابـر والسادات والنجبـا
ومـن إذا يمم الراجـون ساحتـه أضحى لهم جبرئيـل المرتجى سببا

ولما سكن الشيخ بدر الدين في المسجد المعلق إنشاء شهاب الدين بن عشائر (وراء الجامع) كان جميع ما يحتاج إليه يأخذه من بيت شيخنا المذيل . ثم ذكر وفاته كما تقدم ثم قال : ودفن بجبانة خارج باب الفرج ا هـ .

٥٤٠ ـ عبد الرحمن الأذرعي المتوفى سنة ٨٣٨

عبد الرحمن بن أحمد بن حمدان بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن سالم بن داود بن يوسف بن جابر التاج ابن فقيه حلب الشهاب الأذرعي الحلبي الدمنهوري الشافعي .

ولد في مستهل المحرم سنة تسع وخمسين وسبعمائة بحلب ، ونشأ فحفظ القرآن والمنهاج واشتغل في الفقه وغيره وتميز ، وسمع بها على البدر حسن بن حبيب ومحمد بن علي بن أبي سالم ، وبدمشق على أبيه وأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن عوض والبدر أبي بكر محمد بن قليج بن كيكلدي ، وبنابلس على البرهان إبراهيم بن عبد الله الزيتاوي، سمع عليه جزءاً فيه غرائب السنن لابن ماجه انتقاء الذهبي ، وبالقاهرة على الشرف محمد ابن يونس بن أحمد بن غنوم وغيره . وأجاز له الخلاطي وابن النجم وابن الدسوقي* والشهاب أحمد بن عبد الكريم البعلي وزغلش وابن أميلة والمنبجي وابن نباتة وابـن قـاضي الجبـل وآخرون .

وقدم القاهرة بعد أن درس في الأسدية بحلب فأقام بها مـدة ، وولي قضاء دمنهور الوحشي زمناً .

وكان فاضلاً كيساً مشاركاً في علوم مستحضراً لأشياء حسنة ، كتب الخط الحسن وقال الشعر الجيد ، وحدث سمع منه الفضلاء ، وارتحل إليه صاحبنا ابن فهد وغيره ولينه

---

* في « الضوء اللامع » : السوقي .

شيخنا وصمم الولي ابن العراقي على عدم استنابته . ومات في يوم الثلاثاء عشرين رمضان سنة ثمان وثلاثين بدمنهور .

وروى عنه المقريزي في عقوده وغيرها أن أباه قال له إنه رأى في منامه رجلاً وقف أمامه وأنشده :

كيف نرجو استجابة لدعاء   قد سددنا طريقه بالذنوبِ

قال : فأنشده ارتجالاً :

كيف لا يستجيب ربي دعائي   وهو سبحانه دعاني إليهِ
مع رجائي لفضله وابتهالي   واتكالي في كل خطب عليهِ

اهـ .

وترجمه علي باشا مبارك في خطط مصر في الكلام على دمنهور ومنه نقلنا هذين البيتين على هذه الصورة ، ففي الضوء ذكر الشطرة الأولى مع الرابعة لا غير .

٥٤١ ــ عبد الملك البابي المتوفى سنة ٨٣٩

عبد الملك بن علي بن أبي المنى ، بضم الميم ثم نون ، ابن عبد الملك بن عبد الله بن عبد الباقي بن عبد الله بن أبي المنى الجمال أو الزين البابي بموحدتين الحلبي الشافعي الضرير ، ويعرف بعُبيد بالتصغير ، وربما يقال له المكفوف .

ولد في حدود سنة ست وستين وسبعماية بالباب ، وقدم منها وهو صغير ، فحفظ القرآن والمنهاج وألفية ابن مالك وتلا بالسبع على الشيخ[1] ...★ وتخرج بالعز الحاضري وعنه أخذ في فن العربية المغني وغيره ، وكذا قيل إنه أخذ عن المحب أبي الوليد بن الشحنة شيئاً ، وتفقه بالشرف الأنصاري وبالشمس النابلسي ، وسمع على الشرف أبي بكر الحراني وابن صديق ، وناب في الخطابة والإمامة بالجامع الكبير بحلب وجلس فيه للإقراء قاصداً وجه الله بذلك فانتفع به الناس وصار شيخ الإقراء بها ، وكذا حدث باليسير سمع منه

---

(١) والعبارة في بغية الوعاة هكذا : وتلا بالسبع على العز الحاضري وتخرج به وأخذ عنه النحو وغيره .

★ في « الضوء اللامع » على الشيخ بيرو .

الفضلاء ، وصنف في الفقه مختصراً التزم جمعه مما ليس في الروضة وأصلها والمنهاج .

وكان إماماً عالماً بالقراءات والعربية متقدماً فيهما فاضلاً بارعاً خيراً ديناً صالحاً منجمعاً عن الناس قليل الرغبة في مخالطتهم عفيفاً عما بأيديهم لا يقبل من أحد شيئاً . ومن لطائفه أنه لم يكن يفرق بين الحلو والمر .

وقد ترجمه شيخنا في إنبائه وقال : إنه لم يكن صيتاً . وأثنى عليه ابن خطيب الناصرية وقال إنه رفيقه في الطلب على المشايخ ، وصار إماماً في النحو والقراءات وغيرها مع الدين والمداومة على الاشتغال والأشغال بحيث انتفع به جماعة من الأولاد وغيرهم .

مات في يوم الجمعة ثالث جمادى الآخرة سنة تسع وثلاثين عن سبعين سنة ، وكانت جنازته حافلة جداً ، تقدم الناس البرهان الحلبي بعد صلاة الجمعة بالجامع الكبير ودفن بمقبرة الصالحين خارج باب المقام رحمه الله وإيانا ا هـ .

أقول : ومن مؤلفاته « نزهة الناظرين » كتاب حسن في الأخلاق مطبوع في مصر غير مرة في مجلد واحد وهو متداول بين الوعاظ : وقد شرحه مفتي حلب الشيخ أحمد الزويتيني المتوفى سنة ١٣١٦ أطلعني عليه ولده الشيخ مصطفى وهو جدير بالطبع .

٥٤٢ ــ إبراهيم بن حطب المتوفى في حدود ٨٤٠

إبراهيم بن الحسن بن فرح بن سعد كمال الدين الحلبي الشافعي الموقع بالدست ، ويعرف بابن الحطب بفتح المهملتين .

ولد سنة أربع وسبعين وسبعماية ، وسمع على الشهاب بن المرحل السنن للدارقطني ، وكتب على استدعاء لابن شيخنا وغيره بعد الثلاثين . وما علمت من شأنه زيادة على ما أثبته ولا متى مات ، وأجوز أن يكون ابن فهد والبقاعي رأياه أو أحدهما . ثم رأيت ثانيهما ذكره وقال إنه مات في حدود سنة أربعين ا هـ .

٥٤٣ ــ أحمد ابن النحريري المالكي المتوفى سنة ٨٤٠

أحمد بن عبد الله الشهابي النحريري المالكي آخراً .

ناب في القضاء بدمشق ، ثم ولي قضاء حماة ثم حلب ، ومات بها في شعبان سنة أربعين . أرخه ابن اللبودي ا هـ .

٥٤٤ ــ أحمد بن عمر كاتب الخزانة المتوفى سنة ٨٤٠

أحمد بن عمر بن يوسف بن عبد العزيز الشهاب بن الزين الحلبي الشافعي الموقع والد النجم عمر والمحب محمد الآتيين ، وكان يعرف قديماً بابن كاتب الخزانة .

ولد في خامس شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبعماية بحلب ، ولازم العز الحاضري حتى قرأ عليه « التوضيح » لابن هشام ، واستمر على العمل فيه حتى صار تام الفضيلة في العربية جداً مع الفضيلة أيضاً في المعاني والبيان والعروض . وسمع على البرهان الحلبي والطبقة ، وأجاز له ابن خلدون والسيد النسابة الكبير وعبد الكريم الحلبي وآخرون . وباشر التوقيع والنقابة عند كاتب السر ببلده سنين ، بل عين لها ، وولي كتابة الخزانة . كل ذلك مع التعبد والقيام والمثابرة على الجماعات والاتصاف بالعقل والرياسة والحشمة والتودد ومراعاة أرباب الدولة والطريقة الحسنة والمحاسن الجمة .

أخذ عنه ابن فهد وغيره .

مات في ليلة الأربعاء عاشر المحرم سنة أربعين وصلي عليه بالجامع الأعظم ثم صلى عليه بباب دار العدل نائب حلب تغري ورمش ودفن بتربته خارج باب المقام . ذكره ابن خطيب الناصرية بأنقص من هذا واصفاً له بالفضيلة والدين والعقل والطريقة الحسنة ا هـ .

٥٤٥ ــ آقبغا العديمي المتوفى سنة ٨٤٠

آقبغا سيف الدين العديمي الحلبي الحنفي فتى الكمال عمر بن العديم .

ولد في حدود سنة ثمانين وسبعمائة . وسمع بحلب على ابن صديق بعض الصحيح وحدث ، سمع منه الفضلاء .

وكان ديناً خيراً ملازماً للخير مع العقل والسكون والتقنع بأوقاف وإقطاع من سيده . مات في حدود سنة أربعين ا هـ .

٥٤٦ ـــ الحسن بن أحمد الحصوني المتوفى سنة ٨٤٠

الحسن بن أحمد بن صدقة بن محمد بن عين الدولة البدر الشكري الحصوني الحلبي الشافعي .

ولد في أوائل سنة تسع وخمسين وسبعمائة ، وحفظ القرآن والجامع الصغير وحله حلاً حسناً . ومن شيوخه في الفقه الشهاب الأذرعي والزين ابن الكركي ، وفي النحو أبو جعفر الغرناطي والسراج الغنوي* والسيد الأخلاطي ومحمد الكازروني ، وعنه أخذ المنطق ، وعن الغنوي والسجزي** الأصول . وقد أعرض بأخرة عن الاشتعال مع فقهه ، وناب في القضاء عن الجمال الحسفاوي .

وله نظم حسن لكن ربما يدعي الشيء منه ويكون جميعه أو بعضه لغيره ، أو يأخذ معناه ثم يحوله لبحر آخر . وهو كثير المجون محب للخلاعة واللهو عارف بعض الآلات المطربة . وقد كتب عنه صاحبنا النجم ابن فهد قصيدة رائية في شيخنا أودعتها الجواهر ، وكذا كتب عنه في مدحه غيرها . ومات قريب الأربعين ظناً ا هـ .

٥٤٧ ـــ عبد الرحمن المعري المتوفى سنة ٨٤٠

عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن بن معالي بن إبراهيم الزين بن العلاء المعري ثم الحلبي الشافعي والد النور علي الآتي ، ويلقب بابن البارد .

كان والده في خدمة الشرف الأنصاري الحلبي ، ثم ترق حتى صار نقيباً ثانياً أو ثالثاً ، وولد له هذا سنة ثلاثين وسبعمائة بحلب فنشأ بها غير محمود السيرة فيما قيل . وسمع على الشهاب ابن المرحل بعض مسلم والنسائي وحدث وكتب الخط الحسن ، وكان قد شهد في الجرائد . ثم ولي كتابة السر بحلب أيام ططر وكان خدمه حال إقامته بها ثم خمل بعده وكاد أن يعود لحاله الأول ، واستمر خاملاً حتى مات بعد الأربعين . وقد هجاه الشمس ابن عبد الأحد وغيره ا هـ .

---

* في « الضوء اللامع » : الفوّي .

** في « الضوء اللامع » : الفوّي والسحري .

٥٤٨ ــ حسين بن علي بن البرهان المتوفى سنة ٨٤٠

حسين بن علي بن أحمد بن البرهان إبراهيم الحلبي الحنفي الشاهد تحت القلعة منها ، ويعرف بابن البرهان .

ولد في سنة سبعين بحلب ونشأ بها فحفظ القرآن وكتباً ، واشتغل وفضل وسمع على ابن صديق بعض الصحيح ، وتكسب بالشهادة بل درس بالسيفية بحلب وقتاً ثم عزل عنه وحدث ، سمع منه الفضلاء .

وكان من بيت علم وخير لكنه يذكر بلين وتساهل . مات في حدود سنة أربعين بحلب ا هـ .

٥٤٩ ــ عبد الرحمن الكركي المتوفى سنة ٨٤٠

عبد الرحمن بن عمر بن محمود بن محمد التاج بن الزين المدلجي الكركي الأصل الحلبي الشافعي ، ويعرف بابن الكركي .

ولد سنة إحدى وسبعين وسبعمائة بحلب ونشأ بها واشتغل على أبيه يسيراً ، وسمع على ابن صديق وابن أيدغمش وحدث ، سمع منه الطلبة . وولي قضاء حلب مدة وتدريس العصرونية والسلطانية وغيرهما .

وذكره شيخنا في إنبائه فقال : إنه ولي قضاء حلب مدة ثم ترك واستمر بيده جهات قليلة يتبلغ منها . وقد سكن القاهرة مدة وناب عني ، ثم حج ورجع إلى بلده ولقيته هناك حين توجهي صحبة السلطان وأجاز لأولادي .

وقال غيره : إنه كان ذا دهاء وخديعة وأوصاف غير مرضية فالله أعلم . مات في رمضان سنة أربعين رحمه الله وعفا عنه ا هـ .

٥٥٠ ــ محمد بن محمد الصرخدي المتوفى في حدود سنة ٨٤٠

محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن علي ناصر الدين بن البدر الصرخدي الأصل الحلبي الباحسيتي بموحدة ثم حاء وسين مهملتين مكسورتين ثم تحتانية ففوقانية نسبة لباحسيتا خطة بحلب .

كان عدلاً بها . ولد تقريباً سنة ست وخمسين وسبعمائة ، وسمع من الظهير محمد بن عبد الكريم بن العجمي بعض ابن ماجه وحدث .

وكان خيراً ديناً عدلاً منجمعاً عن الناس له طلب وبيده إمامة . مات قبل سنة أربعين بحلب رحمه الله ا هـ .

٥٥١ ـــ المحدث الكبير إبراهيم بن محمد بن خليل

(المشهور بالبرهان الحلبي المتوفى سنة ٨٤١)

إبراهيم بن محمد بن خليل البرهان أبو الوفا الطرابلسي الأصل طرابلس الشام الحلبي المولد والدار الشافعي ، سبط ابن العجمي لكون أمه ابنة عمر بن محمد ابن الموفق أحمد بن هاشم بن أبي حامد عبد الله ابن العجمي الحلبي ، ويعرف البرهان بالقوف لقبه به بعض أعدائه وكان يغضب منه ، وبالمحدث وكثيراً ما كان يثبته بخطه .

ولد في ثاني عشري رجب سنة ثلاث وخمسين وسبعماية بالجلّوم (بفتح الجيم وتشديد اللام المضمومة) بقرب فرن عَميرة (بفتح العين) ، ومات أبوه وهو صغير جداً فكفلته أمه وانتقلت به إلى دمشق فحفظ به بعض القرآن ، ثم رجعت به إلى حلب فنشأ بها ، وأدخلته مكتب الأيتام لناصر الدين الطوشي تجاه الشاذبختية الحنفية بسوق النشاب فأكمل به حفظه وصلى به على العادة التراويح في رمضان بخانقاه جده لأمه الشمس أبي بكر أحمد ابن العجمي والد والدة الموفق أحمد المذكور في نسبها برأس درب البازيار وتلا به عدة ختمات تجويداً على الحسن السايس المصري ، ولقالون إلى آخر نوح على الشهاب بن أبي الرضى ، ولأبي عمرو ختمتين على عبد الأحد بن محمد بن عبد الأحد الحراني الأصل الحلبي ، ولعاصم إلى آخر سورة فاطر عليه ، ولأبي عمرو إلى براءة فقط على الماجدي وقطعة من أوله لكل من أبي عمرو ونافع وابن كثير وابن عامر على أبي الحسن محمد بن محمد بن محمد ابن ميمون القضاعي الأندلسي .

وأخذ في الفقه عن الكمال عمر بن إبراهيم بن العجمي ، والعلاء علي بن حسن بن خميس البابي ، والنور محمود بن علي الحراني والده ابن العطار وولده التقي محمد ، والشمس محمد بن أحمد بن إبراهيم الصفدي نزيل القاهرة ويعرف بشيخ الوضوء والشهاب ابن أبي

الرضى ، والأذرعي ، وأحمد بن محمد بن جمعة بن الحنبلي ، والشرف الأنصاري ، والسراجين البلقيني وابن الملقن ، وبعض هؤلاء في الأخذ عنه أكثر من بعض .

والنحو عن أبي عبد الله بن جابر الأندلسي ورفيقه أبي جعفر ، والكمال إبراهيم بن عمر الخابوري ، والزين عمر بن أحمد بن عبد الله بن المهاجر وأخيه الشمس محمد ، والعز محمد بن خليل الحاضري ، والكمال بن العجمي ، والزين أبي بكر بن عبد الله بن مقبل التاجر ، وأخذه أيضاً عنهم متفاوت .

واللغة عن المجد الفيروز آبادي صاحب القاموس . وطرفاً من البديع عن الأستاذ أبي عبد الله الأندلسي . ومن الصرف عن الجمال يوسف الملطي الحنفي . وجود الكتابة على جماعة أكتبهم البدر حسن البغدادي الناسخ .

ولبس خرقة التصوف من شيخ الشيوخ النجم عبد اللطيف بن محمد بن موسى الحلبي ، ومصطفى وأحمد القريعة ، وجلال الدين عبد الله البسطامي المقدسي ، والسراج بن الملقن . واجتمع بالشيخ الشهير الشمس محمد بن أحمد بن عبد الرحمن القرمي وسمع كلامه .

وفنون الحديث عن الصدر الياسوفي والزين العراقي وبه انتفع ، فإنه قرأ عليه ألفيته وشرحها ونكته على ابن الصلاح مع البحث في جميعها وغيرها من تصانيفه وغيرها وتخرج به ، بل أشار له أن يخرج ولده الولي أبا زرعة وأذن له في الإقراء والكتابة على الحديث ، وعلى البلقيني قطعة من شرح الترمذي له ومن دروسه في الموطأ ومختصر مسلم وغيرها من متعلقات الحديث ، وعن ابن الملقن قطعة ابن دقيق العيد وكتب عنه شرحه على البخاري في مجلدين بخطه الدقيق الذي لم يحسن عند مصنفه لكونه كتب في عشرين مجلداً ، وأذن له كل منهما . وكذا أخذ علم الحديث عن الكمال ابن العجمي والشرف الحسن بن حبيب ، وكان طلبه للحديث بنفسه بعد كبره ، فإنه كتب الحديث في جمادى الثانية سنة سبعين وأقدم سماع له في سنة تسع وستين ، وعني بهذا الشأن أتم عناية فسمع الكثير ببلده على شيوخها كالأذرعي والكمال ابن العجمي وقريبه الظهير والكمال ابن حبيب وأخويه البدر والشرف والكمالين ابن العديم وابن أمين الدولة والشهاب ابن المرحل وابن صديق وقريب من سبعين شيخاً أتى على غالب مروياتهم .

وارتحل إلى الديار المصرية مرتين الأولى في سنة ثمانين والثانية في سنة ست وثمانين ،

فسمع بالقاهرة ومصر والإسكندرية ودمياط وتنيس وبيت المقدس والخليل وغزة والرملة ونابلس وحماة وحمص وطرابلس وبعلبك ودمشق ، وأدرك بها الصلاح بن أبي عمر خاتمة أصحاب الفخر و لم يسمع من أحد من أصحابه سواه ، وسمع بها من المحب الصامت وأبي الهول وابن عوض والشمس بن قاضي شهبة وعدة نحو الأربعين . وشيوخه بالقاهرة الجمال الباجي والبدر بن حسب الله وابن ظافر والحروي والتقي بن حاتم والتنوخي وجويرية الهكارية وقريب من نحو أربعين أيضاً ، وبمصر الصلاح محمد بن محمد بن عمر البلبيسي وغيره ، وبالإسكندرية البهاء عبد الله بن الدماميني والمحيوي القروي ومحمد بن محمد بن يفتح الله [هكذا ولعله فتح الله] وآخرون ، وبدمياط أحمد القطان ، وبتنيس بالقرب من جامعها الذي خرب بعض رواقاته قرأ عليه بإجازته العامة من الحجاز ، وببيت المقدس الشمس محمد بن حامد بن أحمد والبدر محمود بن علي بن هلال العجلوني والجلال عبد المنعم بن أحمد بن محمد الأنصاري ومحمد بن سليمان بن الحسن بن موسى بن غانم وغيرهم ، وبالخليل نزيله عمر بن النجم بن يعقوب البغدادي المعروف بالمحرد ، وبغزة قاضيها العلاء علي بن خلف بن كامل أخو صاحب ميدان الفرسان الشمس الغزي تلميذه ، وبالرملة بعضهم ، وبنابلس الشمس محمد وإبراهيم وشهود بنو عبد القادر بن عثمان وغيرهم ، وبحماة أبو عمر أحمد بن علي بن عبد الله العداس والشرف بن البدر★ محمد بن حسن بن مسعود وجماعة ، وبحمص الجمال إبراهيم بن الحسن بن إبراهيم بن فرعون وعثمان بن عبد الله بن النعمان الجزار ، وبطرابلس الشهاب المسلك أحمد بن عبد الله الرواقي الحموي ، وببعلبك الشمس محمد بن علي بن أحمد بن البونانية والعماد إسماعيل بن محمد بن بردوس★★ (لعله فردوس) وآخرون . وأجاز له قبل رحلته ابن أميلة وأبو علي بن الهبل وغيرهما .

وقرأت بخطه : مشايخي في الحديث نحو المائتين ، ومن رويت عنه شيئاً من الشعر دون الحديث بضع وثلاثون ، وفي العلوم غير الحديث نحو الثلاثين . وقد جمع الكل من شيوخ الإجازة أيضاً صاحبنا النجم بن فهد الهاشمي في مجلد ضخم بين فيه أسانيده وتراجم شيوخه وانتفع بثبت الشيخ في ذلك وفرح الشيخ به لكونه كان أولاً في تعب بالكشف من الثبت ،

★ في « الضوء اللامع » : وشرف ابنة البدر .

★★ في « الضوء اللامع » : بردس .

وكذا جميع التراجم وألم بالمسموع شيخنا ، لكن ما أظن صاحب الترجمة وقف عليها ولو علم بالذي قبله ما عملها .

وحج في سنة ثلاث عشرة وثمانمائة وكانت الوقفة الجمعة ولم يحج سواها ، وزار المدينة المنورة ، وكذا زار بيت المقدس أربع مرات .

ولما هجم تيمورلنك على حلب طلع بكتبه إلى القلعة ، فلما دخلوا البلد وسلبوا الناس كان فيمن سلب حتى لم يبق عليه شيء ، بل وأسر أيضاً وبقي معهم إلى أن رحلوا إلى دمشق فأطلق ورجع إلى بلده فلم يجد أحداً من أهله وأولاده ، قال : فبقيت قليلاً ثم خرجت إلى القرى التي حول حلب مع جماعة ، فلم أزل هناك إلى أن رجع الطغاة لجهة بلادهم فدخلت بيتي فعادت إليّ أمتي نرجس وذكرت أنها هربت منهم من الرها وبقيت زوجتي وأولادي منها ، وصعدت حينئذ القلعة وذلك في خامس عشري شعبان فوجدت أكثر كتبي فأخذتها ورجعت .

واجتهد الشيخ رحمه الله في هذا الفن اجتهاداً كبيراً وكتب بخطه الحسن الكثير ، فمن ذلك كما تقدم شرح البخاري لابن الملقن ، بل فقد منه نصفه في الفتنة فأعاد كتابته أيضاً وعدة مجاميع ، وسمع العالي والنازل ، وقرأ البخاري أكثر من ستين مرة ومسلماً نحو العشرين سوى قراءته لهما في الطلب أو قراءتهما من غيره عليه .

واشتغل بالتصنيف فكتب تعليقاً لطيفاً على السنن لابن ماجه وشرحاً مختصراً على البخاري سماه « التلقيح لفهم قارىء الصحيح » وهو بخطه في مجلدين وبخط غيره في أربعة ، وفيه فوائد حسنة ، وقد التقط منه شيخنا (يعني الحافظ ابن حجر) حين كان بحلب ما ظن أنه ليس عنده لكون شرحه لم يكن معه سوى كراريس يسيرة وأفاد فيه أشياء ، والذي كتبه منه ما يحتاج إلى مراجعته قبل إثباته ، ومنه ما لعله يلحقه ، ومنه ما يدخل في القطعة التي كانت بقيت على شيخنا من شرحه (المسمى بفتح الباري على صحيح البخاري) .
هذا مع كون المقدمة التي لشيخنا من جملة أصول البرهان ، فإنني قرأت في خطبة شرحه : ثم اعلم أن ما فيه عن حافظ عصري أو عن بعض حفاظ العصر أو نحوها بين العبارتين فهو من قول حافظ هذا العصر العلامة قاضي المسلمين حافظ العصر شهاب الدين ابن حجر من كتابه الذي هو كالمدخل إلى شرح البخاري له أعان الله على إكمال الشرح انتهى.

بل لصاحب الترجمة على البخاري عدة إملاءات كتبها عنه جماعة من طلبته ، و« المقتفى[١] في ضبط ألفاظ الشفا » في مجلد بيض فيه كثيراً ، و« نور النبراس[٢] على سيرة ابن سيد الناس » في مجلدين ، وحواش على كل من صحيح مسلم والسنن لأبي داوود لكنها ذهبت في الفتنة ، وكتبٌ ثلاثة وهي « التجويد » و« الكاشف » و« تلخيص المستدرك » ، وكذا ذيل على الميزان (للذهبي) وسماه ، « بلّ الهميان في معيار الميزان » يشتمل على تحرير بعض تراجمه وزيادات عليه وهو في مجلدة لطيفة ، لكنه كما قال شيخنا لم يمعن النظر فيه ، و« المراسيل » للعلائي و« اليسير على ألفية العراقي » وشرحها ، بل وزاد في المتن أبياتاً غير مستغنى عنها ، وله « نهاية السول في رواة الستة الأصول » في مجلد ضخم ، و« الكشف الحثيث عمن رمي بوضع الحديث » مجلد لطيف ، و« التبيين لأسماء المدلسين » في كراسين[٣] ، و« تذكرة الطالب المعلم فيمن يقال إنه مخضرم »[٤]كذلك ، و« الاغتباط بمن رمي بالاختلاط »[٥] ، و« تلخيص المبهمات » لابن بشكوال وغير ذلك . وله ثبت كثير الفوائد طالعته وفيه إلمام بتراجم شيوخه ونحو ذلك ، بل ورأيته ترجم جماعة ممن قرأ ورحل إليه كشيخنا[٦] وهي حافلة ، وابن ناصر الدين[٧] وطائفة .

---

(١) موجود بخطه في المكتبة الأحمدية بحلب ورقمه ١٨١ قال في آخره : فرغ من تعليقه يوم الاثنين في عشرين شوال في سنة سبع وتسعين وسبعمائة بالشرفية بحلب وابتدأ فيه بعد نصف شعبان من السنة إبراهيم بن محمد بن خليل سبط بن العجمي ولله الحمد والمنة وصلى الله على نبي الرحمة وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل . ومنه نسختان في مكتبة قاضيعكسر محمد مراد ورقمها ٤٥٣ و٤٥٧ ، ونسخة في مكتبة فيض الله أفندي ورقمها ١٩٤ ، وفي السلطانية بمصر .

(٢) موجودة في المكتبة البهائية بحلب في ثلاثة مجلدات ، ويوجد مجلدان في السلطانية بمصر وهما الأول والثاني وصل فيهما إلى غزوة الحديبية . ونسخة في برلين ونسخة في باريس .

(٣) قال في كشف الظنون في الكلام على أسماءالمدلسين : وممن صنف فيه الحافظ البرهان الحلبي وزاد عليه قليلاً قال : وجميع ما في كتاب العلائي من الأسماء (٦٨) وزاد عليه ابن العراقي (١٣) وزاد عليه البرهان الحلبي (٣٢) نفساً . أقول : وهو في ١٢ ورقة .

(٤) هو في ٧ أوراق .

(٥) هو في ١٥ ورقة وهذه الثلاثة في التكية الإخلاصية بحلب في مجموع بخط عمر بن محمد النصيبي الحلبي محرر سنة ٨٣٢ وعليها خط المؤلف .

(٦) هو الحافظ ابن حجر .

(٧) هو حافظ الشام محمد بن ناصر الدين المتوفى سنة ٨٤٢ .

وكان إماماً علامة حافظاً خيراً ديناً ورعاً متواضعاً وافر العقل حسن الأخلاق متخلقاً بجميل الصفات جميل العشرة محباً للحديث وأهله كثير النصح والمحبة لأصحابه ساكناً منجمعاً عن الناس متعففاً عن التردد لبني الدنيا قانعاً باليسير طارحاً للتكلف رأساً في العبادة والزهد والورع مديم الصيام والقيام سهلاً في التحدث كثير الإنصاف والبشر لمن يقصده للأخذ عنه خصوصاً الغرباء ، مواظباً على الأشغال والاشتغال والإقبال على القراءة بنفسه ، حافظاً لكتاب الله تعالى كثير التلاوة له صبوراً على الإسماع ، ربما أسمع اليوم الكامل من غير ملل ولا ضجر . عرض عليه قضاء الشافعية ببلده فامتنع وأصر على الامتناع فصار بعدُ كل واحد من قاضيها الشافعي والحنفي من تلامذته الملازمين بمجلسه والمنتمين لناحيته .

واتفق أنه في بعض الأوقات حوصرت حلب فرأى بعض أهلها في المنام السراج البلقيني فقال له : ليس على أهل حلب بأس ، ولكن رح إلى خادم السنة إبراهيم المحدث وقل له يقرأ عمدة الأحكام ليفرج الله عن المسلمين ، فاستيقظ فأعلم الشيخ فبادر إلى قرائتها في جمع من طلبة العلم وغيرهم بالشرفية يوم الجمعة بكرة النهار ودعا للمسلمين بالفرج ، فاتفق أنه في آخر ذلك النهار نصر الله أهل حلب .

وقد حدث بالكثير وأخذ عنه الأئمة طبقة بعد طبقة وألحق الأصاغر بالأكابر وصار شيخ الحديث بالبلاد الحلبية بلا مدافع . وممن أخذ عنه من الأكابر الحافظ الجمال بن موسى المراكشي ووصفه بالإمام العلامة المحدث الحافظ شيخ مدينة حلب بلا نزاع ، وكان معه في السماع عليه الموفق الآبي وغيره والعلامة العلاء ابن خطيب الناصرية وأكثر الرواية عنه في ذيله لتاريخ حلب ، وقال في ترجمته فيه : هو شيخي عليه قرأت هذا الفن وبه انتفعت وبهديه اقتديت وبسلوكه تأدبت وعليه استفدت . قال : وهو شيخ إمام عالم عامل حافظ ورع مفيد زاهد على طريق السلف الصالح ، ليس مقبلاً إلا على شأنه من الاشتغال والأشغال والإفادة لا يتردد إلى أحد ، وأهل حلب يعظمونه ويترددون إليه ويعتقدون بركته ، وغالب رؤسائها تلامذته . قال : ورحل إليه الطلبة واشتعل عليه كثير من الناس وانفرد بأشياء وصار رُحَلَة الإفاق ، وحافظ الشام (لعله وممن رحل إليه حافظ الشام) الشمس ابن ناصر الدين ، وكانت رحلته إليه في أول سنة سبع وثلاثين وأثنى عليه ، ولما سافر شيخنا في سنة ست وثلاثين صحبة الركاب الأشرفي إلى آمد أضمر في نفسه لقيه والأخذ عنه لاستباحته القصر وسائر الرخص ولكونه لم يدخل حلب في الطلب ، ثم أبرز ذلك في الخارج وقرأ

عليه بنفسه كتاباً لم يقرأه قبلها وهو مشيخة الفخر ابن البخاري ، هذا مع أنه لم يكن حينئذ منفرداً بالكتاب المذكور ، بل كان بالشام غير واحد ممن سمعه على الصلاح بن أبي عمر أيضاً فكان في ذلك أعظم منقبة لكل منهما ، وقد كان يمكن شيخنا أن يأمر أحداً من الطلبة بقراءتها كما فعل في غيرها ، فقد سمع عليه بقراءة غيره أشياء وحدث هو وإياه معاً بمسند الشافعي ، والمحدث الفاضل ترجمه شيخنا حينئذ بقوله : وله الآن بضع وستون سنة يسمع الحديث ويقرؤه مع الدين والتواضع واطراح التكلف وعدم الالتفات إلى بني الدنيا . قال : ومصنفاته ممتعة محررة دالة على تتبع زائد وإتقان . قال : وهو قليل المباحث فيها كثير النقل . وقال في مقدمة المشيخة التي جمعها له : أما بعد فقد وقفت على ثبت الشيخ الإمام العلامة الحافظ المسند شيخ السنة النبوية برهان الدين الحلبي سبط ابن العجمي لما قدمت حلب في شهور سنة ست وثلاثين ، فرأيته يشتمل على مسموعاته ومستجازاته وما تحمله في بلاده وفي رحلاته وبيان ذلك مفصلاً ، وسألته هل جمع لنفسه معجماً أو مشيخة فاعتذر بالشغل بغيره وأنه يقنع بالثبت المذكور إذا أراد الكشف عن شيء من مسموعاته وأن الحروف لم تكمل عنده ، فلما رجعت إلى القاهرة راجعت ما علقته من الثبت المذكور وأحببت أن أخرج له مشيخة أذكر فيها أحوال الشيوخ المذكورين ومروياتهم ليستفيدها الرحالة فإنه اليوم أحق الناس بالرحلة إليه لعلو سنده حساً ومعنى معرفته بالعلوم فناً فناً أثابه الحسنى آمين . وفهرس المشيخة بخطه بما نصه : جزء فيه تراجم مشايخ شيخ الحفاظ برهان الدين ، ثم عزم على إرسال نسخة بها إليه وكتب بظاهرها ما نصه : المسؤول من فضل سيدنا وشيخنا الشيخ برهان الدين ومن فضل ولده الإمام موفق الدين (هو أبو ذر وستأتي ترجمته) الوقوف على هذه الكراريس وتأمل التراجم المذكورة فيها وسد ما أمكن من البياض لإلحاق ما وقف على مسطرها من معرفة أحوال من بيض على ترجمته وإعادة هذه الكراريس بعد الفراغ من هذا الغرض إلى الفقير مسطرها صحبة من يوثق به إن شاء الله . وكذا سيأتي في ترجمة ولده (يعني الموفق أباذر) وصف شيخنا لصاحب الترجمة بشيخنا الإمام العلامة الحافظ الذي اشتهر بالرعاية في الإمامة حتى صار هذا الوصف له علامة أمتع الله المسلمين ببقائه .

وسئل (أي الحافظ ابن حجر) عنه وعن حافظ دمشق الشمس ابن ناصر الدين فقال :

البرهان نظره قاصر على كتبه والشمس يجول* . وكان ذكره قبل ذلك في القسم الثاني من معجمه فقال : المحدث الفاضل الرحال ، جمع وصنف مع حسن السيرة والتخلق بجميل الأخلاق والعفة والانجماع والإقبال على القراءة بنفسه ودوام الإسماع والاشتغال ، وهو الآن شيخ البلاد الحلبية غير مدافع ، أجاز لأولادي وبيننا مكاتبات ومودة حفظه الله تعالى . قال :

ثم اجتمعت به في قدومي إلى حلب في رمضان سنة ست وثلاثين صحبة الأشرف وسمعت منه المسلسل بالأولية بسماعه من جماعة شيوخنا ومن شيخين له لم ألقهما ، ثم سمعت من لفظه المسلسل بالأولية تخريج ابن الصلاح سوى الكلام . انتهى وبلغني أن شيخنا كتب له المسلسل بخطه عن شيوخه الذين سمعه منهم وأدخل فيهم شيخاً رام اختباره فيه هل يفطن له أم لا ، فتنبه البرهان لذلك بل ونبه على أنه من امتحان المحدثين ، هذا مع قوله لبعض خواصه إن هذا الرجل يعني شيخنا لا يلقاني إلا وقد صرت نصف راجل ، إشارة إلى أنه كان عرض له قبل ذلك الفالج وأنسي كل شيء حتى الفاتحة . قال : ثم عوفيت وصار يتراجع إليّ حفظي كالطفل شيئاً فشيئاً ، وهو ممن حضر مجلس إملاء شيخنا بحلب وعظمه جداً كما أثبته في ترجمته واستفاد منه كثيراً . وأما شيخنا فقد سمعته يقول : لم أستفد من البرهان غير كون أبي عمير بن أبي طلحة اسمه حفص ، فإنه أعلمني بذلك ، واستحضر كتاب « فاضلات النساء » لابن الجوزي لكون التسمية فيه ولم أكن وقفت عليه .

وممن ترجم الشيخ أيضاً الفاسي في ذيل التقييد وقال : محدث حلب ، والتقي المقريزي في تاريخه لكن باختصار وقال : إنه صار شيخ البلاد الحلبية بغير مدافع مع تدين وانجماع وسيرة حميدة .

وقال البقاعي : إنه كان على طريقة السلف في التوسط في العيش وفي الانقطاع عن الناس لا سيما أهل الدنيا عالماً بغريب الحديث شديد الاطلاع على المتون بارعاً في معرفة العلل ، إذا حفظ شيئاً لا يكاد يخرج من ذهنه ، ما نازع أحداً بحضرته في شيء وكشف عنه إلا ظهر الصواب ما قاله أو كان ما قاله أحد ما قيل في ذلك . وهو كثير التواضع مع الطلبة والنصح لهم ، وحاله مقتصد في غالب أمره . قلت : وفيها مجازفات كثيرة كقوله

* في « الضوء اللامع » : يحوش .

شديد الاطلاع على المتون بارعاً في معرفة العلل ، ولكنه معذور فهو عار منها .

ولما دخل التقي الحصني حلب بلغني أنه لم يتوجه لزيارته لكونه كان ينكر مشافهته على لابسي الأثواب النفيسة على الهيئة المبتدعة وعلى المتقشفين ، ولا يعدو حال الناس ذلك ، فتحامى قصده ، فما وسع الشيخ إلا المجيء إليه فوجده نائماً بالمدرسة الشرفية ، فجلس حتى انتبه ثم سلم عليه فقال له : لعلك التقي الحصني ، فقال : أنا أبو بكر ، ثم سأله عن شيوخه فسماهم له فقال له : إن شيوخك الذين سميتهم هم عبيد ابن تيميّة أو عبيد من أخذ عنه ، فما بالك أنت تحط عليه ؟ فما وسع التقي إلا أن أخذ نعله وانصرف و لم يجسر أن يرد عليه .

و لم يزل على جلالته وعلو مكانته حتى مات مطعوناً في يوم الاثنين سادس عشر شوال سنة إحدى وأربعين (أي وثمانماية) بحلب و لم يغب له عقل بل مات وهو يتلو ، وصلي عليه بالجامع الأموي بعد الظهر ودفن بالجبيل عند أقاربه ، وكانت جنازته مشهودة ، و لم يتأخر هناك في الحديث مثله رحمه الله وإيانا ا هـ .

أقول : تقدم الكلام على مدرسة بني العجمي في محلة الجبيل وأن في شرقي قبليتها بيتاً كبيراً فيه ثمانية قبور مسنمة لا حجارة عليها ولا كتابة ، ولذا لم نعلم صاحب كل قبر ، والمترجم رحمه الله مدفون في أحدها .

وقد كان يدرس الحديث أيضاً في جامع منكلي بغا المعروف بجامع الرومي في محلة باب قنسرين ، ذكر ذلك ولده أبو ذر في كنوز الذهب في الكلام على هذا الجامع . وبهذه المناسبة نذكر هنا كلامه عليه ويكون ذلك تتمة لكلامنا على هذا الجامع في الجزء الثاني في (صحيفة ٣٥٩) قال :

الكلام على جامع منكلي بغا الشمسي (جامع الرومي) :

قال في كنوز الذهب : منكلي بغا الشمسي ولي نيابة حلب عوضاً عن قطلوبغا الأحمدي في سنة ثلاث وستين وسبعماية ، ثم وليها ثانياً وفي هذه التولية أنشأ هذا الجامع وباشر منعوتاً بأحسن الأوصاف حاملاً ألوية العدل والإنصاف إلى أن نقل إلى نيابة دمشق بعد سنة كاملة . وهذا الجامع لطيف حسن العمارة ظاهر النورانية يشرح الصدر ويذهب الغم ويفرج الكرب ، ومحرابه في غاية الجودة من الرخام الملون والفسيفساء ، وهو معتدل على القبلة

من غير انحراف . ومنبره نهاية في الحسن من الرخام الأبيض والفصوص الملونة ، وكذلك سدته من الرخام الأبيض ، جيد في بابه ، وحائطه فيه وزرة من الرخام الملون السماقي والأبيض وغير ذلك . ومنارته حسنة على هيئة لطيفة مدورة في غاية الإحكام . وكان أولاً قبل أن يبنى محلته يباع فيها الخمر ويقال لها محلة الأرمن ، فقيض الله سبحانه وتعالى هذا الرجل فأزال المناكر وأسس هذا الجامع بالعدل والإنصاف كما قال الشاعر :

وإذا تأملت البقاع وجدتها   تشقى كما تشقى الرجال وتسعد

وأصرف عليه من وجه حلٍ . ثم بلغ مشد العمارة أن الصيرفي كان يقطع من كل فاعل حبة ، فأهانه وقال : لو درى بك النائب لأهانك . وكان الفاعل ينام ولا يكلف ويأمره بالصلاة ، وأقام لعمارته ابن المهمندار فقام قياماً حسناً وعمره وثمر وقفه وزاد ريعه وشرى له حصصاً .

وقد وقف منكلي بغا كتباً نفيسة لهذا الجامع ومنها « التفسير » للقرطبي و« التبصرة » لابن الجوزي و« مجمع الأحباب » للحسيني وغير ذلك من الكتب النفايس ، وقد ذهب نصف مجمع الأحباب وكان كله في مجلدين فذهب مجلد ، وهو كتاب جليل ترجم فيه الأولياء والعلماء وتكلم فيه على طريق الصوفية . ووضع الكتب في خزائن بالجامع المذكور ، وهذه الخزائن متقنة محكمة فيها الصنائع العظيمة على طريق النجارين ، وبلغني أن الشيخ فريكاً وهو من الصالحين كان نجار ذلك[1] .

وفي تاسع عشر المحرم سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة شرع في نقض الحائط الغربي من هذا الجامع وبعض القبو الملاصق له لأنه انشق قديماً وأراد الحاج عمر الجابي لوقفه أن يبني فيه قناطر وأن يضعها على الصفوية ، وهي تربة للصفوي وعليها وقف في طاحون الدوير وبها قبر ، وكان هناك قراء لهم معلوم مرتب من ريع الوقف ، واشترى لذلك أحجاراً عظيمة ورأيت بعضها على باب الجامع فلم يتفق ذلك ، وكان قد اجتمع مال من ريع الجامع وهو مدخر بالجامع المذكور ، فتقاسم المباشرون المال ولم يبنوا شيئاً من الجامع ، فزاد التقطع في السنة المذكورة لما أحدثوا قناة حمّام المالحة في أساسه ، فذهب أهل المحلة إلى كافل حلب

---

(١) لا خزائن الآن هناك ولا كتب وقد رأيت منها تفسير القرطبي في بعض البيوت في ١٥ مجلداً وهو نسخة نفيسة جداً .

تنم وأحضروه إلى الجامع فرأى حاله وما آل ، فرق عليه . وكان الخواجا شهاب الدين أحمد الملطي عين التجار بحلب إذ ذاك قد تكلم معه في عمارته فقال : أخاف من عمارته أن يتوصل أحد من الحكام إلى أخذ شيء من مالي ، ودلهم على التكلم مع الكافل في ذلك ، فتكلموا مع الكافل وعرفوه أن ريعه لا يفي بعمارته ، فقال له الكافل : أنا أتبرع بعمارته ، فقال له الجماعة : بل نترامى على الملطي ونسأله أن يعمره ، فقال لهم : افعلوا ما بدا لكم ، فذهبوا إلى الملطى وأعلموه بذلك فأخرج خمسمائة أفلوري متبرعاً بها في عمارته ، وتبرع ابن الشحنة محب الدين العلامة بالكلس من ماله ، فأرسل كافل حلب إلى القاهرة وأحضر صناعاً لبناء ذلك فحضروا ومعهم مهندس ، وكان قليل الكلام ، ومعلم يقال له .... وشيّال ، وكان الشيّال طويلاً له قدرة على حمل الحجارة العظيمة ، فشرعوا في النقض كما تقدم ، فنقضوا حتى بلغوا الأساس ، ووضع في الأساس أعمدة . وتمت عمارة ذلك في العشر الأوسط من ربيع الآخر من السنة المذكورة ، فقال علي بن الرحال : إن هذا البناء يتشقق ثانياً ، فحدث في القبو بعض تشقق ، وقد تشقق الحائط الشمالي مع قبوه في سنة ثلاث وسبعين . وكان الحاج محمد بن صفا[1] (المدفون بالصفوية) رحمه الله رجلاً خيراً تبرع بجملة من ماله لما فرغت دراهم الملطي فصرفت في عمارة الحائط المذكور ، ولم يقطع للمستحقين الدرهم الفرد .

ولما ولي الكلام على الجامع خشقدم دوادار قانباي الحمزاوي رحمهم الله تعالى قام بعمارته أحسن قيام ورخم قبيلته بالحجارة الخندراتية وبيضه متبرعاً بذلك كله من ماله فزاد حسنه ، ثم لما ذهب مع أستاذه إلى كفالة دمشق أرسل له مصابيح من دمشق فعلقت فيه وهي مذهبة . ثم لما تكلم عليه يوسف خازندار جانم شرى له بسطاً كثيرة من ماله ففرشت بالجامع المذكور مضافة إلى البساط الكبير الذي وقفه الأمير صارم الدين إبراهيم ابن منجك ، وكان قد قدم حلب في بعض التجاريد . ووقف عليه الحاج عمر بن صفا بساطاً كبيراً ، وكذلك أحمد بن الديوان الأستادار .

---

(١) قال في الكلام على الترب : التربة الصفوية بحضرة منكلي بغا من الغرب بينهما شارع ، وهي بناء محكم وبها فرش من الرخام وفيها قبور وقراء يقرؤون القرآن ، ومن وقفها حصة برحا الدوير على نهر قويق . ا هـ .
أقول : لا زال هناك قبر عن يمين الباب وله شباك على الجادة وهناك قبلية اتخذت كتّاباً ولا وقف للتربة الآن والمكان جميعه في حاجة إلى الترميم .

وكان هذا الجامع يحضر إليه الناس من البلاد الشاسعة وأطراف البلد للنظر إلى محاسنه والاجتماع بمحدثه والذي وقراءة الحديث فيه بشرط الواقف أن يكون المتكلم على الجامع واحداً ، وفرض ذلك لابن حبيب ، ثم انتقلت إلى الحراني قاضي حلب الحنبلي ، ويأتون أيضاً إلى سماع مؤذنه جمال الدين يوسف الكشكاوي وكان خيراً ديناً صيتاً يحفظ القرآن وانقطع صوته ثم عاد ، وربما كان يتزعزع في بعض الأحوال . وكذلك لسماع مؤذنه شمس الدين التيزيني وللصلاة خلف إمامه الشيخ إسرافيل وكان عبداً صالحاً صيتاً ، وسمي بذلك لحسن صوته ، وكان الرؤساء من أهل المحلة يجلسون على بابه فلا يستطيع أحد المرور لحشمتهم وحياء منهم ، ومن جملتهم ابن الافتخاري ووقف صطلاً كبيراً من نحاس ليعلق على باب الجامع للشرب منه .

وفي هذا الجامع في قبليته من جهة الشرق إيوانان أحدهما فيه باب صغير مسدود الآن كان يدخل منه منكلي بغا للصلاة يوم الجمعة لئلا يتخطى رقاب الناس ا هـ .

أقول : ذكرت في الجزء الثاني في الكلام على هذا الجامع أني لم أقف على سبب تسميته بجامع الرومي . ثم وقفت على ذلك في تاريخ أبي ذر في كلامه على جامع دباغة العتيقة الواقع بين محلة سويقة علي ومحلة سويقة الحجارين فقد قال ثم : هذا الجامع (أي جامع الدباغة) يقال له جامع الرومي . (ثم قال) : وهذا الرومي الذي ينسب إليه هذا الجامع أخبرني بعض المشايخ أنه كان تاجراً وأنه سافر ورفقته معه فوقع عليهم برد ببعض البوادي فقتل دوابهم وأهلكهم ، فسلم هذا الرجل المذكور فجمع ما كان مع رفاقه من المال ودخل حلب وبنى حمّاماً بالقرب من باب قنسرين وهي الآن بعضها وقف على جامع منكلي بغا ا هـ .

أقول : ويغلب على الظن أن هذا الرومي عمر في هذا الجامع ورممه ، فلوقفه بعض هذه الحمّام وتعميره فيه نسب الجامع إليه وصار يعرف من ذلك الحين بجامع الرومي ا هـ .

قال في الدر المنتخب : حمّام الرومي بالقرب من جامع منكلي بغا ا هـ . أقول : لا أثر لها الآن .

تتمة الكلام على جامع دباغة العتيقة :

هذا الجامع الذي قال أبو ذر عنه إنه يقال له جامع الرومي لا يعرف بهذا الاسم ، وشهرته الآن بجامع دباغة العتيقة .

قال أبو ذر : هذا الجامع له منارة عظيمة ، وهو جامع له صحن لطيف وقبليته غربي الصحن مقبوة بالأحجار[1] وبنى إلى جانبه موسى الصيرفي المهاجر إلى دين الإسلام ، حسن إسلامه وحج إلى بيت الله الحرام سنة سبع وثلاثين ، وكان رفيقنا في الحج ، تربة ومسجداً وجعل بينهما باباً ، وجعل في مسجده بركة ماء وسقف مسجده بالأخشاب ، وليس فيما عمره طائل إنما هو من اللبن والحوارة ، ودفن أولاده في جانب هذا المسجد اهـ .

أقول : ليس في هذا الجامع شيء من الزخرفة إنما بناؤه في غاية الإحكام . وفي وسط القبلية قاعدة عظيمة يبلغ طولها سبعة أذرع ونصف وعرضها أزيد من ذراعين وعليها ارتكز بناء الجامع . ومنارته مربعة الشكل على نسق المنارة التي في جامع باب أنطاكية درجاتها ٧٤ ويبلغ ارتفاعها ٢٢ ذراعاً وعرضها ٤ أذرع . وكان غربي الصحن عدة قبور درست منذ نحو ستين عاماً واتخذ موضعها مزرعة غرس فيها بعض الأشجار . وفي طرف الصحن من الجهة الشرقية قبران ، وهناك أيضاً قبر آخر كتب على لوحه سنه ٨٨٧ يغلب على الظن أنه قبر موسى الصيرفي المتقدم ذكره . والبركة التي ذكرها أبو ذر كانت صغيرة وسعت سنة ١٣١٦ من وصية الحاج صالح الموقع .

٥٥٢ ــ محمد بن عبد الأحد المخزومي المتوفى سنة ٨٤١

محمد بن عبد الأحد بن عبد الرحمن بن عبد الخالق بن مكي بن يوسف بن محمد الشمس أبو الفضائل ابن القاضي الزين أبي المحاسن المخزومي الخالدي نسباً العلوي الحسيني سبط .... الحراني الأصل ، الحلبي ثم المصري ، ويعرف باسم أبيه وبابن الشريفة .

ولد فيما قال ليلة الجمعة سادس شوال سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة بحلب ونشأ بها ، فقرأ القرآن وتفقه بأبيه فبحث عليه نصف المقنع ثم أكمله إلا قليلاً في القاهرة على الشمس الشامي ، وكذا أخذ ألفية ابن عبد المعطي بحثاً عن أبيه وكثيراً من ألفية ابن مالك عن يحيى العجيسي ، وبحث في أصول الدين على الشمس ابن الشماع الحلبي ، وفضل ونظم الشعر وكتب في توقيع الدست بحلب والقاهرة . وسافر مع امرأة نوروز الحافظي فماتت في اللجون ، فلما لقيه زوجها أحسن إليه وضمه إلى بعض أمراء حماة ، فمكث عنده وانضم

(١) لا أثر لهذا الصحن الآن فإن أمام القبلية من شرقيها ساحة واسعة .

إلى بيت ابن السفاح . وتنقل حتى ولي كتابة سر البحيرة ثم غزة وكذا نظر جيشها . وله أحوال في العشق مشهورة وتهتكات فيه وحظوة عند النساء . وجمع كتاباً في تراجم أحرار العشاق سماه « صبوة الشريف الظريف » ومنتخباً من شعره ومراسلات بينه وبين بعض المعاشق سماه « الإشارة إلى باب الستارة » ، وكذا نظم « العمدة » لابن قدامة في أرجوزة ، وامتدح الكمال ابن البارزي وغيره ولقيه البقاعي فكتب عنه ما أسلفته في ترجمة أبيه .

ومات بصفد وهو كاتب سرها في شعبان سنة إحدى وأربعين ا هـ .

٥٥٣ ـ محمد الحاضري المتوفى سنة ٨٤١

ولي الدين محمد الحاضري أخو الذي قبله .

ولد سنة خمس وسبعين وسبعمائة بحلب ونشأ بها ، فحفظ القرآن والشاطبية وألفية ابن معطي والفوائد الغياثية والهداية في المذهب ، واشتغل على أبيه وناب عنه ، وجمع على الشهاب ابن المرحل ونسيبه الشرف الحراني وابن أيدغمش وابن صديق في آخرين . وأجاز له الشمس العسقلاني ومحمد بن محمد بن عمر بن عوض وابن الطباخ(١) وغيرهم . وحدث سمع منه الفضلاء . وكان خيراً منجمعاً عن الناس متمولاً . مات في ربيع الآخر سنة إحدى وأربعين ا هـ .

قال أبو ذر في كنوز الذهب : في سنة أربعين وثمانمائة كان ابتداء الطاعون العظيم بحلب ، واستمر يظهر مرة ويخفى أخرى إلى سنة إحدى وأربعين وثمانمائة فظهر وانتشر وفشا ومات فيه خلق كثير ، وفيه توفي الشيخ ولي الدين محمد بن العلاء عز الدين الحاضري . وكانت وفاته بالحلاوية ودفن عند والده . وكان إنساناً حسناً ديناً خيراً منقطعاً عن الناس وفيه بر وإحسان ، يحفظ كتباً كثيرة على قاعدة مذهبه وفي النحو ، وقرأ صحيح البخاري عن والده بجامع دمرداش .

---

(١) هو محمد بن محمد بن إبراهيم الخياط الشهير بابن الطباخ . قال في الدرر الكامنة : سمع من إبراهيم بن عبد الرحمن الشيرازي وأبي بكر أحمد بن محمد بن العجمي وغيرهما وحدث أخذ عنه ابن عشاير وغيره ومات بعد السبعين (وسبعماية) .

٥٥٤ ـــ أحمد بن الحسن الهلالي باني الزاوية البهادرية المتوفى سنة ٨٤١

قال أبو ذر : هو الشيخ المسلّك شهاب الدين أبو العباس أحمد بن الحسن بن سعيد الهلالي الشافعي نزيل حلب والده .

وهذا الرجل كان فقيراً من المال فلزم الشيخ ناصر الدين بن بهادر ، وكان الشيخ ناصر الدين صالحاً زاهداً منقطعاً عن الناس . وتوفي ثاني عشر جمادى الأولى سنة سبع وثلاثين وثمانمائة ودفن خارج باب المقام في التربة التي اندفن فيها السفيري لأنه كان من تلامذته . ثم لزم الشيخ شهاب الدين المذكور والدي وقرأ عليه كثيراً ، وكان يخدم والدي ويشتري حوائجه بنفسه . ثم إنه خدم بعض الأمراء فأثرى وكثر جاهه وهو مع ذلك يتردد إلى والدي كعادته ويقضي حوائجه كما كان أولاً . وحج من حلب حجة مصروفها كثير ، وتزوج امرأة فأولدها ولدين ، ثم إنه ترفع عنها ففارقها وتزوج ببنت المنقاري . وأنشأ زاوية بالقرب من جامع الصروي بالبياضة ، ولما بني هذا المكان كتب مسودة وقفه بيده ثم أشهدني عليه به فكتبت له نسخة . ولم يزل متضعفاً في بدنه بعد أن أثرى . ورحل إلى القاهرة في حال الطلب وقرأ على شيخنا الحافظ بن حجر .

ثم لما قدم شيخنا حلب صحبة الأشرف تزوج بمطلقة شهاب الدين ولم يعلم بذلك ، فجاء شهاب الدين المذكور مسلماً على شيخنا ومعه ولده من المرأة التي تزوجها شيخنا وكنت واقفاً عند شيخنا ومع شهاب الدين برنية فيها زنجبيل يهديها لشيخنا ، ودخل ابنه إلى أمه فأنكر الشيخ دخول الصبي إلى بيته ، فسألني فأخبرته بحقيقة الأمر ، فاستحى شيخنا منه . ثم إن شيخنا لما سافر من حلب طلقها وندم على طلاقها في الطريق ، فكتب إلي كتاباً ومن جملته :

وأشاع عنـــي عـــاذلي ... أني سلـوت ومـا صدق

ومن جملته :

رحلت وخلفت الحبيب بداره ... برغمي ولم أجنح إلى غيره مَيلا
أعلل نفسي بالحديث تشاغلاً ... نهاري وفي ليلي أحن إلى ليلى

وكان اسمها ليلى وأمرني في الكتاب بالتكلم معها في مراجعتها ، فتكلمت وراجعتها إليه

وسفرتها إليه ودامت عنده بالقاهرة ، ثم استأذنته بالتوجه إلى حلب لتزور ولديها فأرسلها وصحبتها الشيخ شمس الدين قمر تلميذه . وكتب إليّ كتاباً يقول لي فيه : خيّرها بين الإقامة والرجوع إليّ ، فخيّرتها فاختارت الشيخ فجهزتها ودامت عنده حتى مات . وهذه الزاوية لطيفة لها بابان إلى مسكنه ، وكان يجمع الفقراء عنده ويذكر بهم ، واتخذ لها بسطاً لمن يبيت بها ، ووقف عليها وقفاً بباب النيرب حوانيت وقاسارية . وتوفي يوم الأربعاء ثاني ربيع الآخر سنة إحدى وأربعين وثمانماية ودفن عند شيخه ا هـ .

أقول : هذه الزاوية في محلة البياضة ملاصقة لجامع الصروي من جهة القبلة حتى إن نوافذ القبلة على طولها مطلة عليها ، وهي في أول الزقاق المعروف بزقاق قصطل الطويل عن يسار الداخل إليه وقد جعلت داراً ووقفت وتعرف بوقف مفتي الشافعية . وباب هذه الدار على هيئة أبواب الزوايا والمدارس لا على هيئة أبواب الدور ، وما رأيته داخلها من الأحجار الكبيرة والعواميد المكسرة التي في أرضها يدل على ذلك .

٥٥٥ ــ محمد بن ناهض المتوفى سنة ٨٤١

محمد بن ناهض بن محمد بن حسن بن أبي الحسن الشمس الجهني الكردي الأصل الحلبي نزيل القاهرة .

ولد تقريباً بحلب في سنة سبع وخمسين وسبعمائة ، وتولع بالأدب فأبلغ نظماً ونثراً . وسكن القاهرة مدة ونزل في صوفية الجمالية ومدح أعيانها ، بل عمل سيرة المؤيد شيخ فأجاد ما شاء ، وقرظها له خلق في سنة تسع عشرة . ومن نظمه :

يا رب إني ضعيف ... وفيك أحسنت ظني
فلا تخيّب رجائي ... وعافني واعف عني

وقد ذكره ابن فهد في معجمه وبيض له ، وكذا جرده البقاعي ، وهو في عقود المقريزي وقال : إنه سكن القاهرة زماناً ومدح الأعيان وتعيش ببيع الفقاع بدمشق ، ثم ترك وأقام مدة يستجدي بمدحه الناس حتى مات بالقاهرة في حادي عشر شعبان سنة إحدى وأربعين ، وكان عنده فوايد . وكتبت عنه من نظمه :

كم دولة بفنون الظلم قد فنيت ... وراح آثارهم في عكسهم ومحوا

وجاء من بعدهم من يفرحون بها　　وقال سبحانه حتى إذا فرحوا

وكذا كتب عنه الولوي عبد الله بن أبي البقا القاضي شعراً ا هـ .

٥٥٦ ــ فاطمة بنت الأنصاري المتوفاة سنة ٨٤٢

فاطمة بنت عمر ابنة الشرف موسى بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن جمعة بن أبي بكر بن محمد بن حسن الأنصاري الحلبي ، ويعرف والدها بابن الحنبلي .

أحضرت في الخامسة سنة سبع وثمانين على الشرف أبي بكر الحراني وابن المرحل وعمر ابن أيدغمش ، وأجاز لها الشمس العسقلاني المقري ومحمد بن محمد ابن الطباخ ومحمد ابن محمد بن عوض وآخرون . وكانت أصيلة ، تزوجها الشهاب أحمد بن السفاح وولدت له عمر وغيره . وماتت في رجب سنة اثنتين وأربعين بحلب ا هـ .

٥٥٧ ــ القاضي علاء الدين علي ابن خطيب الناصرية

المؤرخ المتوفى سنة ٨٤٣

علي بن محمد بن سعد بن محمد بن علي بن عثمان بن إسمعيل بن إبراهيم بن يوسف ابن يعقوب بن علي بن هبة الله بن ناجية العلاء أبو الحسن ابن خطيب الناصرية الشمس الطائي الجبريني نسبة لبيت جبرين الفستق ظاهر حلب من شرقيها ، ثم الحلبي الشافعي سبط العالم المدرس الزين علي ابن العلامة قاضي قضاة حلب الفخر أبي عمر وعثمان بن علي بن عثمان الطائي بن الخطيب ، بل والزين هذا ابن عم جده لأبيه ، ويعرف العلاء بابن خطيب الناصرية .

ولد في سنة أربع وسبعين وسبعمائة بحلب ونشأ بها ، فحفظ القرآن وكتباً منها المنهاج الفرعي والأربعين المخرجة من مسند الشافعي الملقب سلاسل الذهب من رواية الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر وألفية الحديث للعراقي وألفية النحو لابن معطي ، وانتفع من حفظها بوالده الآتي ، وفي القراءات بالفقيه الشمس محمد بن علي بن أحمد بن أبي البركات المعري ثم الحلبي ، فإنه قرأ عليه وهو صغير جداً بعض القرآن ثم أكمله على غيره ، وعرض الأولين في سنة تسع وثمانين على جماعة منهم الجمال عبد الله بن محمد بن إبراهيم

ابن محمد النحريري المالكي ، والمنهاج وحده فيها أيضاً على الشمس أبي عبد الله محمد بن نجم بن محمد ابن النجار الحلبي الحنفي وكتب له خطه بذلك ، وفي سنة ثلاث★ وتسعين على السراج البلقيني بحلب ، والألفيتين على جماعة منهم الشمس محمد بن مبارك عثمان البشناقي الحلبي الحنفي ، وأجازا له ، بل استجاز له أبوه من شيوخ القاهرة حين دخلها في سنة ثلاث وثمانمائة الزين العراقي وكتب خطه بذلك واستصحب معه ولده قبل ذلك سنة خمس وثمانين إلى بيت المقدس فزار الشيخ عبد الله بن خليل البسطامي وأضافهما ودعا لهما ، وجوّد العلاء القرآن على أحمد الحموي المقري وبعضه على محمد اليمني المقري نزيل حلب وأحمد بن محمد بن أحمد بن الشويش الجبريني الحلبي أحد من برع في القراءات وفي حل الشاطبية .

ومن شيوخه في العلم التاج تاج بن محمد الأصفهندي العجمي قرأ عليه في الفقه والنحو وكثر اجتماعه به . وقرأ فيهما أيضاً على الشمس محمد بن سليمان بن عبد الله الحموي ابن الخراط ، وكذا سمع دروسه فيهما أيضاً وفي الأصول ولازمه مدة .

وقرأ في الفقه وغيره كالعربية على الجمال يوسف ابن خطيب المنصورية بحلب وبحماة وطرابلس وحضر دروسه في التفسير ، وهو أول من أذن له في الإفتاء وكتب له خطه بذلك ، وهو ممن أخذ العربية على السري المالكي وحضر دروس السراج البلقيني في سنة ثلاث وتسعين ثم في سنة ست وتسعين حين قدم عليهم حلب فيهما . وقرأ غالب المنهاج بحثاً على الزين أبي حفص عمر بن محمود بن محمد الكركي ، ويقال إن البرهان الحلبي كان يلومه في أخذه عنه ويقول له : إنك أفضل منه . وأخذ في الفقه أيضاً مدة عن الشمس أبي عبد الله محمد بن علي بن يعقوب النابلسي نزيل حلب ، وقرأ على الشرف الداديخي وكان يخالفه في أشياء يكون الظفر فيها بالمنقول مع صاحب الترجمة .

وقرأ طرفاً من النحو أيضاً على الشمس أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن سليمان المعري الحلبي الشافعي المعروف بابن الركن والعز أبي البقاء محمد بن خليل الحاضري الحنفي ، بل وسمع عليه أيضاً الحديث وكان رفيقه في القضاء بحلب سنين . وطرفاً من الفرايض على الشمس محمد بن إسمعيل بن الحسن بن خميس البابي والسراج عبد اللطيف

★ في « الضوء اللامع » : سنة ست وتسعين .

ابن أحمد الفوي بحلب ، بل قرأ عليه تخميسه للبردة وكتب عنه من نظمه أشياء وقطعة من مختصر ابن الحاجب الأصلي . وجانباً من الفقه على العلاء أبي الحسن علي بن محمد بن يحيى التميمي الصرخدي نزيل حلب وانتفع به كثيراً ، وكذا بالشمس البابي الكبير . وطرفاً من المعاني والبيان على المحب أبي الوليد بن الشحنة وحضر عنده كثيراً وكتب عنه من نظمه ونثره .

ومن شيوخه أيضاً القاضي الشرف أبو البركات موسى الأنصاري الحلبي قاضيها الشافعي . وأخذ الحديث عن الولي العراقي والبرهان الحلبي ولازمه كثيراً وبه تخرج وعليه انتفع ، وكذا أخذ قديماً وحديثاً . وأحضر في الخامسة على البدر ابن حبيب وسمع على الشهاب ابن المرحل والشرف أبي بكر الحراني وابن صديق والعز أبي جعفر الحسيني وأبي الحسن علي بن إبراهيم بن يعقوب بن صقر والشهاب أبي جعفر أحمد وأم الحسن فاطمة ابنة الشهاب الحسيني الإسحاقي وجماعة من أهلها والقادمين عليها ، وكان من القادمين الغياث محمد بن محمد بن عبد الله العاقولي سمع من لفظه حديث (إنما الأعمال بالنيات) والكلام على فوائده وأحكامه وأنشده شيئاً من شعره وأجاز له وذلك في سنة ست وتسعين ، والبدر بن أبي البقا السبكي اجتمع به وصحبه ، وقرأ على الجمال يوسف بن موسى الملطي السيرة النبوية والدر المنظوم من كلام المصطفى المعصوم كلاهما لمغلطاي بقراءته لهما على مؤلفهما .

وارتحل إلى القاهرة فقرأ بدمشق في ربيع الأول سنة ثمان وثمانماية المسلسل على الجمال ابن الشرائحي وسمع منه ومن عائشة بنة عبد الهادي وطيبغا الشريفي وأحمد بن عبد الله ابن الفخر البعلي وحضر دروس جماعة كالجمال الطيماني . قال ابن قاضي شهبة : حضر عنده وأنا أقرأ عليه في الحاوي وكان يستحضر كثيراً . وبالقاهرة من القطب عبد الكريم حفيد الحافظ القطب والحلبي والتقي الدجوي والشريف النسابة الكبير في آخرين كشيخنا علق عنه كثيراً من كتابه تعليق التعليق ، ثم سمع من بعد ذلك أشياء . وكالشرف ابن الكويك والجلال البلقيني سمع عليه البعض من سنن النسائي الصغرى ، بل قرأ عليه بحلب البعض من مبهماته ، وأخذ عن النور بن سيف الأبياري اللغوي قرأ عليه جزءاً من تصنيف شيخه العنابي اسمه الوافر في فعل التعدي والقاصر بقراءته له على مؤلفه ، وذكر العلاء لشيخه حين قراءته عليه له أن مؤلفه فاته الكثير من الأفعال التي تستعمل لازمة ومتعدية فاستحسن

الشيخ ذلك وبالغ في تعظيمه ووصفه بخطه بالعلامة وحلف إنه لم يكتبها لأحد قبله . وكذا اجتمع في القاهرة بالشمس بن الديري وكتب عنه في آخرين منهم الأديب الشمس أبو الفضل محمد بن علي بن أبي بكر المصري كتب عنه في ربيع الأول سنة تسع شيئاً من نظمه . وكذا سمع دروس البيجوري والولي العراقي . وسافر من القاهرة في هذا الشهر وكتب فيه بقاقون عن ناصر الدين بن البارزي القاضي شيئاً من نظمه أيضاً . وببعلبك عن التاج ابن بردس وغيره . وبطرابلس عن الشرف مسعود بن شعبان الطائي الحلبي الشافعي كتب عنه شيئاً من شعر غيره ، وكذا كتب فيها في رجب سنة أربع وثمانمائة عن البدر محمد بن موسى ابن محمد بن الشهاب محمود شيئاً من نظمه ، وكتب لكاتب سرها الجمال عبد الكافي ابن محمد بن أحمد بن فضل الله يستجيزه :

أسيدنا شيخ العلوم ومن غدت ... فواضله أندى من الغيث والبحرِ
أجب وأجز عبداً ببابك لم يزل ... بأمداحكم رطب اللسان مدى الدهرِ

فأجابه بقوله :

أيا سيداً ما زال في الفضل واحداً ... جبرت كسيراً بالسؤال بلا نكرِ
نعم إذ بدأت العبد أنت مقدم ... وفضلك أضحى بالتقدم لي جبري

ثم لقيه بطرابلس وسمع عنه من نظمه شفاهاً .

وتكرر قدومه بعد ذلك القاهرة ، وآخر قدماته في أوائل ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين ، فإنه كان صرف فأعيد ، وتوجه معنا في حادي عشر شعبان منها فدخل بلده في أوائل شوال موعوكاً ولم يلبث أن مات . وقبل ذلك دخلها في شوال سنة أربع وعشرين بعد أن زار بيت المقدس ، وحينئذ ولي قضاء طرابلس كما سيأتي . وقبل ذلك في سنة ست عشرة وولي فيها قضاء حلب كما سيأتي .

وحج ثلاث مرات أولها في سنة ست عشرة واجتمع بالجمال بن ظهيرة وسمع خطبته لكنه لم يسمع عليه ولا على غيره هناك شيئاً للاشتغال بالمناسك ، وثانيها في سنة ست وعشرين .

وكان إماماً علامة محققاً بارعاً في الفقه كثير الاستحضار له ، إماماً في الحديث مشاركاً في الأصول مشاركة جيدة ، وكذا في العربية وغيرها ، مستحضراً للتاريخ لا سيما السيرة

النبوية فيكاد يحفظ مؤلف ابن سيد الناس فيها ، كل ذلك مع الإتقان والثقة وحسن المحاضرة وجودة المذاكرة والرياسة والحشمة والوجاهة والثروة مع صمم يسير اشتهر ذكره وبعد صيته ، وصار مرجع الشافعية في قطره .

وقد ذكر اعتناؤه بأخبار بلده وتراجم أعيانها بحيث جمع لها تاريخاً حافلاً ذيل به على تاريخ الكمال ابن العديم وأكثر فيه الاستمداد من شيخنا ، وقد طالعه شيخنا من المسودة في حلب ثم من نسخة كتبت للكمال ابن البارزي وبين بهوامشها عدة استدراكات ، وكذا طالعته من هذه النسخة أيضاً غير مرة ونبهت على مواضع أيضاً مهمة . وهو نظيف اللسان والقلم في التراجم لكن فاته ما هو على شروطه خلق .

وله غيره من التصانيف « كالطيبة الرائحة في تفسير الفاتحة » انتزعه من تفسير البغوي بزيادات ، و« سيرة المؤيد » و« شرح حديث أم زرع » وهو حافل ، وكذا كتب على الأنوار للأردبيلي كتابة متقنة جامعة فيها شرح المهذب للنووي وأشياء غيرها .

وولي قضاء بلده غير مرة أولها سنة ست عشرة ، وبعد ذلك سأله الظاهر ططر شفاهاً بحضرة الولي العراقي قاضي الشافعية إذ ذاك في ولاية قضاء طرابلس فامتنع فألح عليه وكرره حتى قبل . وسافر من القاهرة إلى جهة طرابلس فوصلها في يوم عرفة سنة أربع وعشرين ، وكان فيها في السنة التي بعدها أيضاً ، وحمدت سيرته في البلدين .

وولي الخطابة في الجامع الكبير ببلده مع إمامته ، ودرس قديماً وأفتى ، واستقر به يشبك المؤيدي نائب حلب في تدريس مسجده الذي بناه بالقرب من الشاذبختية بحلب بعد العشرين فدرس فيه بحضرته وبحضرة الفقهاء ، وعمل لهم الواقف سماطاً مليحاً . وحدث ببلده وبالقاهرة وغيرهما . أخذ عنه الأئمة ، وكانت دروسه حافلة بحيث كان شيخه البرهان الحلبي يقول : هي دروس اجتهاد لم أسمع شبهها إلا من شيخنا البلقيني . وكان شيخنا العلاء القلقشندي يقول : ما قدم علينا من الغرباء مثله .

ولم يزل يدرس ويفتي ويصنف حتى مات ببلده في يوم الخميس منتصف ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين بعد عوده من القاهرة بيسير ، ومن أرخه شوال فقد سها ، ولم يخلف بعده بها في الشافعية مثله . وخلف مالاً جماً رحمه الله وإيانا .

وقد ذكره شيخي في معجمه وقال : سمعت من فوائده وعلق عني كثيراً من كتابي

« تعليق التعليق » في سنة ثمان وثمانمائة ، ولما دخلت حلب مع الأشرف أنزلني في منزله وحضر معي عدة مجالس الإملاء ، وحدثت أنا وهو بجزء حديثي في قرية جبرين ظاهر حلب . وله عناية كبيرة بأخبار بلده وتراجم علمائها كثير المذاكرة والاستحضار للسيرة النبوية ولكثير من الخلافيات ، انفرد برياسة المملكة الحلبية غير مدافع . وذكره في إنبائه باختصار .

وأثبت غيره في شيوخه الذين تفقه عليهم بالقاهرة ابن الملقن وهو غلط ، فلم يدخل القاهرة إلا بعد موته ، واجتماعه بالبلقيني إنما كان بحلب .

وقال ابن قاضي شهبة : كان يحفظ مواضيع كثيرة من العلوم ، فإذا جلس عنده أحد يذاكره بها فإن نقله إلى غيرها أظهر الصمم وعدم السماع ونقد عليه ذلك . وقد عرض عليه قضاء الشام في الدولة الأشرفية والأيام الظاهرية فلم يقبل إلا على بلده والإقامة بها .

وقال المقريزي في عقوده : إنه صار رئيس حلب على الإطلاق ، قدم القاهرة غير مرة وظهر من فضائله وكثرة استحضاره وتفننه ما عظم به قدره ، قال : ولم يخلف ببلاد الشام بعده مثله رحمه الله ا هـ (كلام السخاوي) .

وترجمه تلميذه الشيخ الإمام أبو ذر في تاريخه كنوز الذهب ترجمة حافلة أيضاً ، ونحن نقتطف منها مالا ذكر له هنا وفيها تفصيل لما أجمله السخاوي في ضوئه . (قال في حوادث سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة) : وفي أواخرها عزل شيخنا المذيل قاضي المسلمين علاء الدين أبو الحسن علي بن شمس الدين أبي عبد الله محمد عن قضاء حلب ، وسبب عزله أن السلطان الظاهر جقمق قدم إلى حلب صحبة الأشرف فأرسل إليه يطلب منه من مال الأيتام قرضاً خمسمائة أشرفي ، فاعتذر شيخنا بأنه لا مال للأيتام تحت يدي ، وكان صادقاً فحقد عليه بسبب ذلك وأضمر له سوءاً . ثم لما خرج تغري ورمش عن الطاعة وكانت العادة أن القضاة يغيبون ولا يحضرون إلى الخارج عن الطاعة فأراد شيخنا أن يفعل ذلك فجاء إليه بعض الناس وأشار عليه بأن لا يفعل ، وكان غير مصيب في رأيه ، فأقام شيخنا بحلب ولم يختف ، فبلغ ذلك السلطان فحرك ما كان كامناً عنده ، فلما ظفر بمقصوده وقتل تغري ورمش بادر إلى عزله وولى شيخنا القاضي زين الدين أبا حفص عمر بن المبارك الخرزي وأرسل توقيعه إلى حماة ، فلزم شيخنا بيته وانكف عن الأحكام وأظهر السرور والفرح وقال :

أنا كنت في ضيق لأنني كنت مشتغلاً عن العلم بالأحكام . فلما وصل توقيع ابن الخرزي بالقضاء فرح فرحاً زائداً . وأنشدني القاضي عماد الدين قاضي سرمين في عزله :

إني وإن فهمت في الدنيا بحبكمُ ... وبت من كل واش غير محترز
فالرب يعلم في سري وفي علني ... أني عن الدر لا أعتاض بالخرزي

ومدحه الشيخ خاطر فقال :

يا سيداً نال في العلياء منزلة ... سمت على فلك العلياء عن زحلِ
لا تطلبنّ المعالي يا ابن بجدتها ... فأنت من قبل تطلاب العلاء علي

وله فيه :

أقول لأقوام رووا جود حاتم ... وفضل ابن إدريس وقوم تقدموا
لئن شرعا للفضل والجود مذهباً ... فابن خطيب الناصرية تختمُ

وله :

لئن فخرت بالسبق طيء بحاتم ... وطالت به في الملتين كرامُها
فابن خطيب الناصرية أصبحت ... على هامة الجوزاء تبنى خيامُها
وما ضر خير المرسلين جميعهم ... إذا سبقته الرسل وهو ختامُها

ثم حضر ابن الخرزي إلى حلب بسرعة في أثناء شهر صفر من سنة ثلاث وأربعين ولبس تشريفه وسكن ببيت ابن سلار بالجلّوم ، فبلغ ذلك شيخنا فهم بالسلام عليه وأن يرسل له شيئاً من الهدية ، فجاء إليه من أشار عليه أولاً بما تقدم ومنعه من ذلك ، فأقام القاضي الجديد بحلب وأقام شيخنا ملازماً بيته للأشغال والاشتغال . وكان مكباً على ذلك محباً للعلم وأهله وأذكر لك صفة اشتغاله ، كان يخرج من بيته إلى بيت الكتب من ثلث الليل الأخير فيطالع إلى صلاة الصبح ، ثم يصلي الصبح ثم يشتغل حتى يضحي النهار ، فيفتح عليه الباب للقضاء بين الناس فتدخل عليه الفتاوي والأوراق فيكتب على الفتاوي والأوراق ، فإذا فرغ من ذلك أقبل على المطالعة ، فإن جاء أحد يحدثه يجده يطالع فلا يتكلم معه إلا كلمة أو كلمتين ، ثم يقبل على المطالعة فإذا قرب الظهر أغلق الباب وأقبل على المطالعة حتى يدخل وقت العصر ، فيصلي العصر ثم يجيء إلى المدرسة الشرفية إلى عند

والدي رحمهما الله تعالى فيذكر له ما أشكل ، فيتذاكر معه إلى قريب المغرب ، ثم يذهب إلى بيته ثم يدخل إلى حريمه .

فلما أقام شيخنا في بيته على الصفة المذكورة جاء إليه من جاء إليه أولاً وثانياً وقال له : الرأي في ذهابك إلى مصر ليزيل ما في خاطر السلطان منك ، وإن أنت أقمت يقول السلطان : هذا عزلته فما التفت إليَّ ويتأثر منك ويحصل شر عظيم . فما زال به حتى حركه للسفر إلى القاهرة ، فاتم بذلك وسافر من حلب إلى القاهرة فدخلها رابع عشر ربيع الآخر من سنة ثلاث وأربعين كما قاله شيخنا شيخ الإسلام أبو الفضل (الحافظ بن حجر) ونزل ببيت صديقه القاضي شرف الدين المشار إليه ، وخرج وسلم على السلطان ، فأرسل له ألف دينار ، فقال السلطان : هذا يرشى على القضاء ، فبلغ ذلك شيخنا فخرج إليه وقال له : هذا قدمته لمولانا السلطان لا على سبيل الرشوة ، بل كنت نذرت إن مكن الله السلطان ممن خرج عن طاعته يكون عندي لبيت مال المسلمين ألف دينار ، ففرح السلطان بذلك ظاهراً . ولما سافر من حلب قال القاضي ابن الخرزي : استعجل القاضي علاء الدين في ذهابه إلى القاهرة فإن السلطان لا يوليه هذه الأيام ، فكان ما قال .

فأقام شيخنا بالقاهرة والناس يأتون إليه من كل فج ويتكلمون معه في العلوم الشرعية وهو يتكلم معهم ، فكل أحد أثنى على فضله وعلمه ، فقدم للقاهرة خطط نائب القلعة بحلب ، وكان له يد عند السلطان لأنه هو الذي أمسك القلعة له وحفظها عليه و لم يمكن تغري ورمش من أخذها ، ففرح السلطان به وخلع عليه وأعاده إلى ولايته ، فلما خلع عليه خلعة السفر استعرض حوائجه فقال : أريد أن تولي قاضي حلب القضاء وأن آخذه معي ، فأجاب إلى ذلك وخلع عليه وأعاده إلى وظيفته ، فسافر إلى حلب وكان ذلك في أثناء شعبان قاله شيخنا أبو الفضل (ابن حجر) ، وسافر ابن الخرزي الى حماة وكان ذلك في الشتاء ، فمرض شيخنا المذيل في الطريق ووصل إلى حلب وهو متوعك في أواخر رمضان ، ثم ثقل في المرض ودخل عليه طبيبه وهو سليمان الحكيم فقال له : ما وجعي ؟ قال : ذات الجنب ، فشق عليه ذلك لأنه يعلم أنه من الأمراض المخوفة ، وصار يكرر : ذات الجنب ذات الجنب ، فقال له بعض الحاضرين : قتلته ، فتزايد به الألم إلى أن مات ليلة عاشر ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين وصلي عليه عند باب دار العدل ثم عند جامع دمرداش ثم عند جامع الطواشي ثم خارج باب المقام ، ودفن في تربة أعدها لنفسه خارج

باب المقام رحمه الله تعالى .

(ثم قال) : ولازم والدي وقرأ عليه بعد التسعين وسبعماية وناظر مشايخه وباحثهم واعترفوا بفضله وحفظ سيرة ابن سيد الناس وكتبها بخطه .

أخبرني أنه أرق ليلة فتذكر أن بعض الخلفاء أرق وكان قد طفىء سراجه ، فأمر بتحويل فراشه فإذا حية تحته ، قال : فحولت مخدتي فإذا أنا بحية تحت مخدتي .

ثم لازمته بعد الثلاثين وكتبت حكمه ، ثم أقلعت عن ذلك وانقطعت للاشتغال وحضرت دروسه بالمدارس والجامع . وكان يقرأ عليه بالجامع التمهيد لابن عبد البر ومنهاج البيضاوي . وقال لي يوماً : تتفكه قبل أن تتغدى ، فقلت له : ما معنى هذا ؟ فقال : طالع الروضة والشرح فإنها بمنزلة الخبز واللحم ، وأما شروح المنهاج فإنما هي بمنزلة الفاكهة .

وكان يطالع الشرح الكبير للرافعي والروضة ويكثر مطالعتهما بحيث إنه يحفظ منهما الورقة والورقتين وينقلهما بالحرف ، ويحفظ شرح مسلم وقرأ غالبه على والدي .

وكان عالماً بالفقه والأصول ، وكان اشتغل به آخراً ، وينزل الفروع على الأصول ، وحفظ كتاب التمهيد للأسنوي في ذلك . وقيل له مرة وهو في السفر : المطلق والمقيد ما يقول فيهما ؟ فأخذ يذكر هذه المسألة وما بني عليها من الفروع حتى عجب الحاضرون من ذلك . وكان يحفظ التوضيح لابن هشام .

وكان حليماً عفيفاً نزهاً يغضي عن عورات ، لا يتكلم في أحد إلا بخير ، نظيف اللسان ، ويتصامم قصداً عما يكره . وافتقده أهل حلب . ورثاه شيخنا قاضي المسلمين محب الدين أبو الفضل بن الشحنة بقصيدة وأنشدني إياها :

ناحت على سلطانها العلماءُ ... وبكت لفقد علائها الشهباءُ
وأنهد ركن أيّ ركن شامخ ... للمسلمين ويُتّم الفقهاءُ

ومنها :

من للمدارس بعده علامة ... من للفتاوي إن بُغي إفتاءُ
جلّ المصاب به وعمّ فموته ... قسماً مصاب ليس عنه عزاءُ
الله أكبر يا لها من ثلمة ... في دين أحمد ما لها إرفاءُ

يا شيخ الاسلام ارتحلت برغمنا فانسر قوم ما هم أكفاءُ

وقال في ختامها :

يا ابن الخطيب سقى ثراك بوابل من رحمة لا تنقضي سحّاء
وأثاب فيك المسلمين مصابهم فاليوم حقا ماتت الآباءُ

وأنشدها شمس الدين بن أنشا على قبره بصوت حسن فأبكى الناس .

وصنف تصانيف منها «الطيبة الرائحة» في تفسير الفاتحة و«ضوء البصيرة في شرح حديث بريرة » و« الدر المنتخب في تاريخ حلب » وشرح قطعة من الأنوار في الفقه وغير ذلك ا هـ . باختصار كثير ولو ذكرتها بتمامها لطال الكلام ، وقد تكلمت على تاريخه في المقدمة .

٥٥٨ ــ أبو بكر بن محمد الطولوني المتوفى سنة ٨٤٣

الشيخ الإمام العالم القدوة تقي الدين أبو الصدق أبو بكر بن الشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن الشيخ جمال الدين عبد الله الحلبي الطولوني البسطامي الشافعي شيخ المدرسة الطولونية بالقدس الشريف .

ولد في يوم الاثنين ثامن ربيع الأول سنة ثمان وأربعين وسبعمائة . كان من أهل العلم والعمل ومن أعيان المشايخ ، قدم إلى القدس في سنة أربع عشرة وولي مشيخة الطولونية فأحياها بالذكر والعبادة والتلاوة ، وتردد أهل الخير إليه ، وكان خطه في غاية الحسن ، بلغ من العمر فوق خمس وتسعين سنة . توفي بالقدس الشريف في التاسع عشر من رمضان سنة ثلاث وأربعين وثمانماية ودفن بحوش البسطامية بماملا رحمه الله . وعند رأسه بلاطة مكتوب عليها من نظمه وكانت له عنده مدة بالطولونية في حياته جهزها لذلك :

رحم الله فقيراً زار قبري وقرا لي
سورة السبع المثاني بخشوع ودعا لي

ومكتوب أيضاً على قبره من نظمه :

من زار قبري فليكن عالماً أن الذي لاقيت يلقاهُ

فيرحـــــم الله فتـــــى زارني   وقـــــال لي يـــــرحمك اللهُ

وله نظم غير ذلك . ومحاسنه ومناقبه كثيرة . وقد كان من أجلاء المشايخ الأخيار رحمه الله ا هـ . (الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل) .

٥٥٩ ــ شمس الدين محمد بن سحلول المتوفى سنة ٨٤٤

هو شمس الدين محمد بن الشيخ ناصر الدين محمد بن سحلول شيخ الشيوخ بحلب .

كان شكلاً حسناً ظريف الشمائل يلبس الثياب الفاخرة وتليق به ، وكان كريم الأخلاق يعطي الفقراء ويطعمهم ويوثرهم ، وآثرني عند وفاته بتدريس الخانقاه وأعطاني كتاب الوقف ، وكان يحبني ويعظمني ، ثم إني أعطيت الكتاب لابن أخيه شمس الدين . وولي شيخ الشيوخ بعده الشيخ علاء الدين أبو الحسن علي الهاشمي .

وكانت وفاته سلخ جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وثمانماية ودفن خارج الخانقاه السحلولية ا هـ . (أبو ذر) .

٥٦٠ ــ محمد بن تاج الدين بن عشاير المتوفى سنة ٨٤٤

بدر الدين محمد بن تاج الدين بن عشاير الحلبي الشافعي .

كان شيخاً مسناً يكرمه الناس لأجل أسلافه ، وهو عار عن العلم ، وفي يده وقف أسلافه . وفي محنة تيمور رآه حسين بن مصطفى وحسين في أيدي التتار فدلهم عليه فأخذوه وعذبوه ، فجاء بهم إلى الشرفية إلى بيتهم الذي هو لهم بشرط الواقف وهو على يسار الداخل إلى المدرسة وله دفينة بالبيت ، فأخرج ذهباً يقرب من ألف دينار فأخذوه .

وكانت وفاته سابع شوال سنة أربع وأربعين وثمانماية ا هـ . (أبو ذر) .

٥٦١ ــ أبو بكر الحيشي البسطامي المتوفى سنة ٨٤٦

أبو بكر بن نصر بن عمر بن هلال الشرف الطائي ، كان يسوق نسبه لعمرو بن معدي

كرب بن زيد الخير الحيشي الحلبي البسطامي الشافعي الماضي حفيده أبو بكر ابن محمد وابنه المعروف بالحيشي .

ولد بقرية حيش من عمل حماة بالقرب من المعرة ، وفارقها وهو ابن عشر ، فنزل المعرة واشتغل بها على شيوخها ، وكانت له فيها زاوية وأتباع ، ثم تحول منها في سنة ست عشرة وثمانمائة إلى حلب فقطنها بدار القرآن العشائرية للخطيب العلاء بن عشائر حتى مات .

ومن شيوخه في التصوف الجلال عبد الله البسطامي ومحمد القرمي ، وكذا أخذ عن الشهاب ابن الناصح في آخرين . أخذ عنه جماعة منهم صاحبنا البرهان القادري ومواخيه الزين قاسم الحيشي .

وكان عالماً زاهداً ورعاً متعبداً بالتلاوة والمطالعة مداوماً على الطهارة الكاملة سليم الصدر كريماً مقصوداً بالزيارة وذا مروءة وتودد وقيام بمصالح الناس ، مع جمال الصورة وحسن الشمائل ، وللناس فيها اعتقاد ووجاهته في ناحيته متزايدة ، وأتباعه كثيرون بحيث كان له في حلب ونواحيها خمس عشرة زاوية مشحونة بالفقراء البسطامية ، بل انتهت إليه سيادة البسطامية بالمملكة الشامية بدون مشارك ، أخبرني بأكثره وبأزيد منه حفيده وكتبه لي بخطه وقال لي : إن شيخه أبا ذر قال له إن والده قال له : لازم صحبته تسعد ، فإن نظره ما وقع على أحد إلا وأفلح ، وما رأيت في عصري نظيره وما حصل إليّ الخير إلا بصحبته .

قال أبو ذر : وما كان أبي يبدأ في قراءة البخاري حتى يستأذنه تبركاً . وأول سنة قرأت أنا الحديث بجامع حلب عرض لي في صوتي شيء بحيث ما كدت أنطق وعجز والدي عن مداواتي إلى أن دخلت عليه يوماً أطلب بركته ، فوجدته يأكل كشكاً بزيت فأمرني بالأكل معه فلم تمكني مخالفته ، وكان الشفاء فيه ، وأعلمت والدي بذلك فقال : أو ما علمت أن طعامه شفاء ، والله ما أشك في كراماته . ولما ورد التقي الحصني حلب زاره في زاويته وقال : ما رأيت مثله . وكذا قيل إن شيخنا زاره وتأدب معه جداً والتمس دعاءه .

وقال ابن الشماع : طفت بلاد مصر والشام والحجاز فما وقع بصري على نظيره .

وقال ابن خطيب الناصرية : إنه ما رأى مثل نفسه . ولم يزل على وجاهته حتى مات بعد تعلل بالفالج مدة في ليلة الجمعة تاسع عشر رجب سنة ست وأربعين وقد قارب التسعين رحمه الله ونفعنا به ا هـ .

٥٦٢ ـ أحمد بن العديم المتوفى سنة ٨٤٧

أحمد بن إبراهيم بن محمد بن عمر بن عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن هبة الله بن أحمد بن هبة الله بن أحمد بن يحيى شهاب الدين بن جمال الدين بن ناصر الدين بن كمال الدين بن عز الدين أبي البركات ابن الصاحب محيي الدين أبي عبد الله بن نجم الدين بن جلال الدين أبي الفضل بن مجد الدين أبي غانم بن جمال الدين بن نجم الدين العُقيلي (بالضم) الحلبي الحنفي أخو الكمال بن العديم قاضي مصر ، ويعرف بابن العديم وبابن أبي جرادة .

ولد في ثالث عشر صفر سنة أربع وستين وسبعماية بحلب ونشأ بها ، فسمع من أبيه والكمال محمد بن عمر بن حبيب والشرف أبي بكر الحراني والبدر محمد بن علي بن أبي سالم بن إسماعيل الحلبي وابن صديق وآخرين . وأجاز له محمود المنبجي وابن الهبل وابن السيوفي وابن أميلة وابن النجم زغلش وابن قاضي الجبل وموسى بن فياض وغير واحد . وكان يذكر أنه كتب توقيعه بقضاء بلده بعد الفتنة لجميع من أوردته من آبائه إلا محمداً الثاني ولكنه لم يباشر ، وقول شيخنا في معجمه إنه ولي قضاءها لا ينافيه . وكذا ولي عدة مدارس وحمدت سيرته . وكان محافظاً على الجماعة والأذكار ، ولم يكن تام الفضيلة مع اشتغاله في صغره . وقد حدث سمع منه الأئمة وأخذ عنه غير واحد من أصحابنا ، بل كان شيخنا ممن سمع عليه في سنة ست وثلاثين عشرة الحداد وغيرها وأورده في معجمه وقال : إنه أجاز لابنته رابعة ومن معها . وأثنى عليه البرهان الحلبي . وذكره المقريزي باختصار جداً وقال : إنه مات بعد سنة ست وثلاثين . قلت : مات في ليلة الأربعاء منتصف شوال سنة سبع وأربعين رحمه الله .

٥٦٣ ـ إبراهيم بن علي الدمياطي المتوفى سنة ٨٤٧

إبراهيم بن علي بن ناصر برهان الدين الدمياطي الحلبي الشافعي .

ولد في أوائل سنة خمس وستين ، ونشأ بالقاهرة ، ثم سكن حلب حين قارب البلوغ ، لازم بني السفاح والقاضي شرف الدين الأنصاري والكمال بن العديم . وسمع الحديث من الشرف الحراني وابن صديق وغيرهما . ومن مسموعه على الأول العلم لأبي خيثمة . واشتغل على الشمس الغزي وغيره . وولي قضاء العسكر بحلب . وحدث سمع منه

الفضلاء ، بل كتب عنه شيخنا في فوائد رحلته الأخيرة .

وكان خيراً ديناً عاقلاً رئيساً عديم الأذى حتى لعدوه كثير القيام مع الغرباء والعصبية للعلماء ونحوهم . ومن الغريب أنه مشى من جبرين إلى حلب على رجل واحدة .

مات في يوم الخميس ثالث عشري المحرم سنة سبع وأربعين ودفن يوم الجمعة قبل الصلاة رحمه الله ا هـ .

٥٦٤ ــ علاء الدين أبو الحسن علي سبط ابن الوردي المتوفى سنة ٨٤٨

هو الشيخ علاء الدين أبو الحسن علي سبط ابن الوردي .

كان أعمى حصل له ذلك وهو كبير . وبينه وبين شيخنا المؤرخ ما بين الأقران .

وكان فقيهاً أصولياً من أذكياء العالم . درس بالصاحبية وانتفع الناس به ، ويستحضر كثيراً من التاريخ وأخبار حلب . ومجالسته حسنة وله عقل ينتفع برأيه . وكنت إذا قرأت البخاري بالجامع يحضر عندي ، وكذا إذا قرأته ببيت القاضي الحنفي ابن الشحنة يحضر عندي يسمع قراءتي . وكان يدرس البهجة لجده . وكان أولاً يميل إلى التاج ابن الكركي ثم رجع عن ذلك ولازم والدي كثيراً .

وكانت وفاته سادس عشر جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين وثمانماية ودفن بمقابر الصالحين ا هـ . (أبو ذر) .

٥٦٥ ــ إبراهيم بن حمزة الجعفري المتوفى سنة ٨٤٩

إبراهيم بن حمزة بن أبي بكر بن يحيى بن أحمد بن خضر بن فياض بن سوار بن هشام ابن مدركة السيد برهان الدين بن عز الدين الهاشمي الجعفري الحلبي الحنفي ، سقت نسبه إلى انتهائه في معجمي .

كان أبوه ممن يلي نظر الجامع والديوان وغيرهما ، ويذكر بالكرم والرياسة ، فولد له صاحب الترجمة في العشر الأول من رمضان سنة سبع وسبعين بحلب ونشأ بها فيما قيل غير مرضي الطريقة . وسمع بها على ابن صديق ، ختم الصحيح وأوله كلام الرب مع جبريل

قال (أنا) الحجار وحدث بذلك . سمعه منه الفضلاء . وولي ببلده نظر الجيش ووكالة بيت المال وعمالة أوقاف الحنفية . ومات يوم الأحد سابع عشر المحرم سنة تسع وأربعين ا هـ .

أقول : أما السيد حمزة والد المترجم فإني لم أقف له على ترجمة ، وهي في الجزء الأول من الدر المنتخب وهو مما لم يصل إليّ ، واسمه منقوش على جدار الجامع في الرواق الشمالي بجانب الحنفيات ، وقد قدمنا ذلك في الكلام على ولاية تغري بردي . وقد ذكره أبو ذر في كلامه على الجامع غير مرة ، ومما قاله : واعلم أن القناديل التي بالجامع كانت في أيام تكلم السيد حمزة تزيد على الألف وذلك عقب محنة تيمر ، والأسواق خراب ، وريع الجامع إذ ذاك قليل ، وكان الناس يقولون إنه أخرب الجامع .

وقال في كلامه على دار الحديث الآتية : وكان السيد حمزة المذكور مشاراً إليه بحلب قبل فتنة تيمر وبعدها بواسطة بني العديم وله ترجمة في تاريخ شيخنا (ابن الخطيب) ا هـ . فتكون وفاته في أوائل هذا القرن .

الكلام على دار الحديث بالسهلية :

قال أبو ذر : ومنها (أي من دور الحديث) دار بالسهلية بالقرب من سويقة حاتم ، أوصى محمد بن السيد حمزة كاتب بكلمش أن تجعل قاعته الملاصقة للخانقاه الزينية دار حديث ، فلما توفي جعل والده السيد حمزة عوض قاعته المدرسة المعروفة به الآن خارج درب الزينية دار حديث ، وقام بعمارتها والده بعده أتم قيام وأكمل عمارتها ، ولها شباك على الطريق واسع جداً وتحته حوض ماء ، ولهذه الدار وقف مبرور وشرط واقفها أن يكون والدي محدثها ا هـ .

أقول : هذه الدار في وسط الزقاق المعروف الآن بزقاق فرن جقجوقة بالقرب من الخانكاه الزينية ، ولم تزل عامرة ، والشباك الذي ذكره لم يزل باقياً وقد كتب فوقه :

(١) البسملة إنما يعمر مساجد الله إلى قوله ولم يخش إلا الله

(٢) أنشأ هذا المسجد المبارك العبد الفقير إلى الله حمزة الجعفري عن نفسه وولده العبد الشهيد محمد وجعله مسجداً لله تعالى وداراً للقرآن العظيم والحديث النبوي

(٣) عليه أفضل الصلاة والتسليم ومدرسة للعلم على مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه سلمه الله وغفر لهما بتاريخ جمادى الأولى سنة ست وسبعين وسبعماية ا هـ .

ومكتوب على حجرة كبيرة تحت الشباك لكن الحجرة مقلوبة :

(١) أنشأ السبيل المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى حمزة بني الجعفري في دولة مولانا السلطان الملك الظاهر برقوق أعز الله تعالى أنصاره

(٢) غفر الله له ولوالديه ولكافة المسلمين .

وكتب على بابها : (جددت هذه الزاوية بفضل المتعالي على يد محمد بن الشيخ حسين الكيالي سنة ١٢٩٧) . وهي الآن تحت يد دائرة الأوقاف ولها من الواردات بدل أعشار القرى الموقوفة . وبابها الآن مغلق لا صلاة فيها ولا تدريس وهي في حاجة إلى الترميم .

٥٦٦ ـ إسماعيل بن الحسين بن الزيرتاح كان حياً سنة ٨٤٩

إسماعيل بن الحسين بن الزيرتاح المعروف بجده .

ولد في حدود سنة تسعين وسبعماية ، واشتغل في الفقه وسمع من جماعة ، وصار يلي قضاء بلاد من حلب كأريحا وسرمين من عمل قنسرين . وله نظم حسن مع خير وتودد وإحسان للواردين . ومن نظمه :

أفديه من ظالم الجفون رشا ليسأل* في الحب عن متيمهِ (هكذا)
يحيي إذا ما سقى قتيل هوى سمعت هذا الحديث من فمهِ

لقيه ابن أبي عذيبة في سنة تسع وأربعين وقال : كنت آنس بصحبته . وذكره النجم ابن فهد في معجمه فقال : ابن الحسين بن سالم بن أبي الفضل بن يحيى بن يعقوب ابن سلامة العماد أبو العز الخزرجي الفوعي ثم السرميني الشافعي ويعرف بابن الزيرتاح ، ولد في الربيعين سنة ثلاث وثمانين وسبعماية ، واشتغل بالفقه والنحو على أبيه ، وفي النحو فقط على السراج النحوي ، وولي قضاء بلدة سرمين من أعمال حلب ، وينظم الشعر الحسن ومدح رؤساء حلب بقصائد بديعة مع كرم وشجاعة .

* الصواب : يسأل .

٥٦٧ ــ محمد بن خليل المعروف بابن القباقيبي المتوفى سنة ٨٤٩

محمد بن خليل بن أبي بكر بن محمد الشمس أبو عبد الله الحلبي المقدسي الشافعي المقري والد إبراهيم ، ويعرف بابن القباقيبي .

ولد تقريباً سنة سبع وسبعين وسبعماية بحلب ، ونشأ بها فحفظ القرآن وكتباً ، وقدم القاهرة بعد القرن سنة ثلاث فأخذ القراءات على الفخر البلبيسي إمام الأزهر قرأ عليه ختمة للأربعة عشر والسبع فقط عن كل من بُيِّن وبيعقوب الجوشن في آخرين كأبي القاصح والمشبب ، وكذا تلا على العز الحاضري والشرف الداديخي وآخرين بها من بيرو وغيره . وكان ممن شهد في إجازته أبو بكر الموصلي وابن الهايم والشمس القلقشندي ، وقرأ ألفية العراقي عن ظهر قلب على ناظمها ، بل سمعها عليه بحثاً ، وسمع فيما قيل عن البلقيني والهيثمي والدميري والطنبدي والفارسكوري ، وقرأ على العلاء الصرخدي والشمس ابن الركن وقدم غزة فقطنها وقتاً ثم تحول منها إلى بيت المقدس بإشارة الشهاب ابن رسلان سيما ، وقد قرر في قراءة مصحف الظاهر وغير ذلك وتصدى للإقراء فانتفع به الناس . وممن أخذ عنه ابن عمران . واستمر إلى أن مات بعد أن كف بصره بنحو سنة في عصر يوم الجمعة العشرين من رجب سنة تسع وأربعين ودفن الغد بماملا عند أبي عبد الله القرشي ولم يخلف بعده من فنه مثله ، وكاد بعض جماعته أن يرجحه على ابن الجزري وجزم بأنه أفصح منه بكثير . ومن نظمه مضمناً :

صاد قلبي صاد عيني رشأ ‏ ‏ ‏ ‏ مال عن طرق الهوى من فيه لامْ
لامني العذال في حبي له ‏ ‏ ‏ ‏ لا أراني الله في خدّيه لامْ

وكان إماماً فاضلاً متقناً متقدماً في القراءات جيد الأداء لها ناظماً ناثراً مشاركاً في الفضائل . وصنف في القراءات الأربع عشرة مجمع السرور ومطلع الشمس والبدور* نظماً كالطيبة[1] ووضحه بمفتاح الكنوز وإيضاح الرموز ، ونظم القراءات الثلاث الزائدة على

---

* في « هدية العارفين » : مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور .

(١) منه نسخة في الأحمدية بحلب وهي بخط أحمد بن محمد السخاوي المالكي محررة سنة ٨١٤ فتكون محررة في حياة المؤلف .

العشر ، وخمس البردة وبانت سعاد ، وعمل بديعية عارض بها الصفي الحلي وغير ذلك كنظمه المصطلح لابن القاصح في نحو أربعة آلاف بيت رحمه الله ا هـ .

وترجمه في الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل بنحو ما تقدم قال : وكتب لناظر الحرمين قصة بصرف معلومه من نظمه أولها :

يـا ناظـر الحرمين أنت وعدتنـي بـالخير يا مـن وعـده لا يخلـفُ
تـاالله لم أبـرح ببـابك واقفـاً حتـى تقـررلي وتكـتب يصرفُ

قال في الكشف في الكلام على كتاب الإرشاد في فروع الشافعية : ونظمه برهان الدين أبو إبراهيم محمد بن القباقيبي وذكر من مؤلفاته الأسئلة في البسملة وشرحاً على ألفية ابن مالك وألفية في المعاني والبيان وشرحاً لها وشرحاً على جمع الجوامع للسبكي في أصول الفقه وخمس البردة وسماه « الكواكب الدرية في مدح خير البرية » وشرح التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير في أصول الحديث للإمام النووي .

٥٦٨ ـ إبراهيم بن رضوان المتوفى سنة ٨٥٠

إبراهيم بن رضوان الشيخ برهان الدين الحلبي الشافعي نزيل القاهرة ، ويعرف بأبيه .

كان ممن اشتغل بالفقه ومهر وتميز وتنزل في المدارس ببلده وولي بها بعض المدارس ، وناب في الحكم واختص بالناصري ولد السلطان لما أقام مع والده بحلب في آخر دولة الأشرف ، ثم لما وفد عليه القاهرة لازمه أيضاً حتى استقر به إماماً وقررت له عدة وظائف ، ولا زال في نمو وسعادة ، ندبه أبوه في الرسلية إلى حلب في بعض المهمات ، ثم كان ممن مرضه حتى مات . وانخفض جانبه بحيث استعاد منه بعض التداريس من كان انتزعه منه ، وتوجه للحج بعد فسقط عن الجمل وانكسر منه شيء وتداوى حتى برىء ، فقدر أنه سقط في رجوعه أيضاً ودخل القاهرة مع الركب وهو سالم ، فلم يلبث إلى أن مات قبل انقضاء المحرم سنة خمسين . ذكره شيخنا قال : وكان ينسب إلى شيء يستقبح ذكره والله أعلم بسريرته ا هـ .

٥٦٩ ــ محمد بن عبد الله بن عشاير المتوفى سنة ٨٥٠

محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد بن أبي حامد بن عشاير البدر ابن التاج ابن الشهاب ابن الشرف ابن الزين السلمي الحلبي الشافعي قريب الحافظ ناصر الدين محمد بن علي بن محمد بن هاشم ، ويعرف كسلفه بابن عشاير .

ولد في المحرم سنة ستين وسبعمائة بحلب ونشأ بها ، فحفظ القرآن واشتغل يسيراً و لم يتميز لكنه كتب الخط الحسن . وسمع على الظهير محمد بن عبد الكريم ابن العجمي سنن ابن ماجه وعلى جده والكمال ابن حبيب وعمر بن إبراهيم بن العجمي والشهاب بن المرحل والشرف أبي بكر الحراني وناصر الدين بن الطباخ والأستاذ أبي جعفر الرعيني وابن صديق وآخرين . وأجاز له في سنة سبع وستين فما بعدها ابن الهبل وابن أميلة والصلاح بن أبي عمر والشهاب بن النجم وأحمد بن محمد بن زغلش ومحمد بن إبراهيم النقبي ومحمد بن أبي بكر السوقي ومحمود المنبجيَ وأحمد بن عبد الكريم البعلي وأحمد بن يوسف الخلاطي ومحمد بن المحب عبد الله بن محمد بن عبد الحميد القدسي والشمس ابن نباتة والبهاء بن خليل والموفق الحنبلي وخلق ، وحدث سمع منه الفضلاء . وكان من بيت رياسة وحشمة وكرم ومروءة تامة منجمعاً عن الناس لقلة علمه . مات قبل سنة خمسين ا هـ .

٥٧٠ ــ عائشة البابية ابنة أخت البرهان المتوفاة سنة ٨٥٠

عائشة بنة إبراهيم بن عبد الله أم عبد الله الحمامي الدمشقية الحلبية ثم البابية ابنة أخت البرهان الحلبي لأمه .

ولدت قبل سنة سبعين وسبعمائة ظناً ، وأجاز لها في سنة ست وسبعين فما بعدها ابن أميلة والصلاح ابن أبي عمر وابن الهبل والمحب الصامت وغيرهم . وكانت خيرة دينة محافظة على الصلوات في أوقاتها . أخذ عنها بعض أصحابنا . وماتت بعد سنة خمسين ظناً رحمها الله ا هـ .

٥٧١ ــ علي بن عبد العزيز الرومي المتوفى في هذا العقد ظناً

علي بن عبد العزيز بن يوسف العلاء الرومي الحلبي نزيل بانقوسا منها ، ولذا يقال

له البانقوسي الحنفي ، ويعرف باليتيم بالتصغير والعقيل وابن فاقرة بفاء فاقرة ثم قاف مكسورة كعامرة .

ولد في ربيع الأول سنة ثمان وخمسين وسبعمائة وسمع على ابن صديق وغيره ، بل قرأ على الشمس البسقامي نسبة لمعتق أمه في الفقه وغيره ولازمه وبه انتفع ، وكذا أكثر عن البرهان الحلبي وكتب بخطه الصحيحين . وولي الإمامة والخطابة بجامع العلاء الأستدار ببانقوسا ظاهر حلب . وكان خيراً مديماً للتلاوة والعبادة والقيام بربع القرآن كل ليلة غالباً والصوم منعزلاً عن الناس متعففاً عن وظائف الفقهاء سيما الخير عليه ظاهرة . مات قبل سنة خمسين رحمه الله ا هـ .

٥٧٢ ـ محمد بن حسن بن أمير حاج المتوفى في هذا العقد ظناً

محمد بن حسن بن علي بن سليمان بن عمر بن محمد الشمس الحلبي الحنفي الآتي ولده وحفيده المسمى كل منهم محمد ، ويعرف بالموقت وبابن أمير حاج .

كان فاضلاً في فنون من العلم مدرساً بالجردكية بارعاً في الوقت ، ولذا باشره بجامع بلده الكبير ، وانتقلت وظيفة التوقيت والتدريس بعده لولده ا هـ .

٥٧٣ ـ أحمد بن رضوان المتوفى سنة ٨٥١

أحمد بن عمر بن رضوان بن عمر بن يوسف بن محمد الشهاب بن الزين الحلبي ، ويعرف بابن رضوان .

ولد في حدود سنة خمس وثمانين وسبعماية ، وحفظ القرآن وسمع من ابن صديق الصحيح (أنا) به الحجار ، وحدث وسمع منه الفضلاء ، وقدم القاهرة فلقيته بها وأخذت عنه شيئاً . وكان خيراً ذا مروءة ومحافظة على التلاوة عدلاً مرضياً محمود السيرة . مات في ليلة الجمعة منتصف رجب سنة إحدى وخمسين وصلي عليه بعد الجمعة بجامع المهمندار ودفن بالجبيل التحتاني ا هـ .

وذكره أبو ذر في وفيات هذه السنة وقال : إنه خطب بجامع المهمندار .

٥٧٤ ــ يوسف بن يعقوب الكردي المتوفى سنة ٨٥٢

يوسف بن يعقوب بن شرف بن حسام بن محمد بن حجي بن محمد بن عمر الكردي ثم الحلبي الشافعي .

ولد في سلخ سنة ثمانمائة واشتغل ببلاده ، ثم قدم حلب فأقرأ الطلبة وأفتى . وكان فاضلاً خيراً ، أجاز في سنة إحدى وخمسين ومات بعد ذلك ا هـ .

وذكره أبو ذر فيمن توفي سنة ٨٥٢ فقال : في يوم عيد الفطر توفي الشيخ أبو بكر الكردي الشافعي ، قدم حلب وسكن بحارة التركمان وأقرأ أولاد الناس بكتب ابن الزين ، ولازم والدي وقرأ عليه كثيراً وحفظ قطعة من الحاوي الصغير . وكان فرضياً ويعرف النحو والقراءات متعففاً قليل الكلام مواظباً على تلاوة القرآن ، ودرس بجامع حلب نيابة عن أولاد الشيخ علي ابن الوردي ا هـ .

٥٧٥ ــ محمد بن علي بن مهنا المتوفى سنة ٨٥٢

محمد بن علي بن عمر بن علي بن مهنا بن أحمد الشمس أبو عبد الله بن العلاء الحلبي الحنفي أخو محمود الآتي ، ويعرف بابن الصفدي .

ولد في يوم الجمعة ثامن ذي الحجة سنة خمس وسبعين وسبعمائة بحلب ، ونشأ بها فحفظ القرآن وكتباً منها المختار في الفقه ومختصر ابن الحاجب الأصلي ، ولازم الجمال الملطي في الفقه وأصوله وغيرهما ، وأخذ المعاني والبيان وغيرهما عن الشمس الزاهدي العينتابي الحنفي ، والمختصر وكافية ابن الحاجب وشروحها مع المفصل أصلها عن التاج الأصفهيدي الشافعي ، بل سمع عليه شرحه لألفية ابن مالك بحثاً ، وقرأ على الشمس البسقامي الحنفي المصابيح وسمع عليه البخاري والمشارق ، وكذا سمع قبل ذلك البخاري والشفا في سنة إحدى وثمانين على الجمال إبراهيم بن العديم والشاطبية على الشهاب بن المرحل . ونشأ فقيراً فتكسب بالشهادة إلى أن تفنن وفاق الأقران . وسافر في سنة ثمانمائة إلى القاهرة مع شيخه الملطي اصطحبه معه وأوصاه بالجلوس بقربه ليذكره بالمنقول فيما لعله يقع التكلم فيه ، وناهيك بهذا جلالة ، وقرأ حينئذ على ابن الملقن في البخاري ، وحضر دروس السيف الصيرامي والد النظام ، وتزوج حينئذ بامرأة من بيت الكلستاني وساعدها في تحصيل ميراث

لها ثم وهبته له بعد ، وكان يحكى أنه كان سبب ثروته . وولي إذ ذاك في زمن الظاهر برقوق قضاء طرابلس بتعيين شيخه الملطي له ، ولهذا كان يقول : ما بالممالك الآن قاض من أيام برقوق غيري . وأقام فيه مدة ثم صرف في ربيع الآخر سنة ست وثمانمائة بالتاج ابن الحافظ الحلبي ، و لم يلبث أن أعيد قبل مباشرة التاج ، وشكرت سيرته . ثم انتقل في رجب سنة اثنتين وثلاثين لقضاء الشام عوضاً عن الشهاب ابن الكشك وعزل منه مراراً منها في سنة ست وأربعين بحميد الدين النعماني ، وعرض عليه مرة في قضاء حلب فأبى ، واتفق في مرور الأشرف لآمد أنه كان معزولاً فانتزع له الخاتونية أو القصاعين تدريساً ونظراً من ابن السكشك ، وكذا باشر الصادرية والنورية ، وامتحن في سنة أربع وأربعين ووجه إلى القدس بطالاً ، وكذا حصلت له كائنة أخرى خلص منها بالبذل .

وكان إماماً عالماً أصولياً ماهراً بذلك مشاركاً في الفنون مع الخير والعفة والسيرة الحميدة في قضائه وحسن العشرة وخفة الروح . وصفه شيخنا في حوادث سنة أربع وأربعين في إنبائه بأنه من أهل العلم لا ينكر عليه العمل بما يرجح عنده . ونقل غيره عن العز القدسي أنه وصفه بمزيد الحفظ وقصوره في التحقيق . وقد حج وقدم القاهرة سوى ما تقدم غير مرة وحدث قديماً بالموطأ ، ثم بان أن لا رواية له فيه وأن الغلط من البقاعي وهو قارئه ، ثم نقل عنه أنه قال له إن والده أحضره وهو مرضع على الكمال بن حبيب وكان يقري أولاد ابن حبيب وأن ثبته بذلك وبغيره ضاع منه في الفتنة وتأخر منه ورقة واحدة فيها حضوره للشفا على الكمال ولصحيحه بآخرها انتهى . وهذا لا يمنع بطلان سماعه للموطأ على ابن حبيب ، فقد بيّن البرهان الحلبي الحافظ بطلانه . وكذا حدث ببيت المقدس ، ولقيته بالقاهرة فأخذت عنه أشياء .

مات في يوم السبت ثاني عشري رجب سنة اثنتين وخمسين بدمشق معزولاً ودفن بمقبرة باب الفراديس بطرفها الشمالي رحمه الله وإيانا ا هـ .

٥٧٦ ـــ محمد بن إبراهيم الكتبي المتوفى سنة ٨٥٢

هو الشيخ أبو العباس محمد بن الشيخ إبراهيم الكتبي .

كان عارفاً أستاذاً في تجليد الكتب وتضرب الأمثال بصنعته ، وعمل قيامة جامع حلب

وخدمه كثيراً بتقوى . وكانت وفاته ثالث عشري جمادى الآخرة سنة اثنتين وخمسين وثمانماية وافتقده أهل حلب لأنه لم يكن أحد مثله في صنعته وإتقانه ا هـ . (أبو ذر) .

٥٧٧ ـ الشيخ محمد بن أبي بكر الشهير بالمعصراني المتوفى سنة ٨٥٢

الشيخ محمد بن أبي بكر الشهير بالمعصراني الجبريني الأصل .

وكان شاهداً في مبدأ أمره بباب النيرب ، وقرأ شيئاً من الفقه على الشيخ علاء الدين ابن الوردي وقرأ عليَّ شيئاً من البخاري ، ثم إنه صحب ابن القاصد الصوفي ولزمه وترك طريق الفقهاء ولبس زي الفقراء وانقطع إلى الله تعالى . وكان مجاوراً عند قبر سيدي يحيى خارج قرية النيرب وعند قبر الشيخ يوسف . ولزم مدرسة أشقتمر ، ثم حج ورجع فسكن المدرسة العلمية داخل باب النيرب ، وصار له أتباع يعظمونه . وكان كثير الرياضة حسن السمت مليح الشكل نير الوجه . وهو الذي قام في عمارة جامع التوبة خارج باب النيرب ، وكان الخمر يباع في مكانه ، وكلم كافل حلب تنم في إزالة المنكرات بكلام خشن ، فورد مرسوم السلطان بعد ذلك بإزالة المنكرات فعظم قدره . وتوفي بالعلمية . ورأيت أكابر الفقراء يتبركون به عند الموت ، وكانت وفاته يوم الجمعة العشرين من ربيع الأول سنة اثنتين وخمسين وثمانماية ودفن خارج الجامع الذي بناه ا هـ . (كنوز الذهب) .

الكلام على جامع التوبة خارج باب النيرب :

قال أبو ذر : كانت محلته يباع فيها المنكرات وتقف فيها القينات وتسمى بحارة السودان ، فقام في عمارته جامعاً الشيخ محمد المعصراني الآتي في الحوادث وكلم كافل حلب تنم بكلام خشن فتم مقصوده ، وقام الناس معه بصفاء نية وأسسه في حياته وتمم بعد وفاته ، فجاء جامعاً حسناً نيراً كثير المياه أجرى إليه الماء من القناة وأصرف عليه جملة الأمير أسلماس التركماني وكذلك غيره ، وتساعد أهل الخير فيه بأموالهم وأنفسهم وعمر له منارة ورخم أرضه ، وهو إلى الآن في زيادة ونمو ببركة من أسسه ، ووقف أهل الخير عليه أوقافاً .

أقول : إن باب الجامع لا زال باقياً من عهد الواقف ، غير أنه لم يكتب عليه سوى

(جامع التوبة) وهي كتابة حديثة . ومحراب القبلية من الحجر الهرقلي الأصفر جدد سنة ١١٨٠ ، وفي شرقيها ست حجر لخلوة الذاكرين ، وفي غربيها في جدار القبلية باب كتب عليه :

(١) البسملة . أنشأ هذا الجامع المبارك الفقير إلى الله تعالى

(٢) محمد بن الحاج أبي بكر المعصراني الجبريني في أيام مولانا السلطان الملك الظاهر جقمق عز

(٣) نصره وذلك في شهر شوال سنة إحدى وخمسين وثمانماية .

ووراء هذا الباب تربة مكشوفة محاطة بجدران قصيرة وفيها عدة قبور وفي وسطها قبر المترجم واسمه محرر عليه ، وهناك في طرف المدفن قبر عليه أحجار قديمة يظهر من النقوش التي عليه أنه قبر أحد الأمراء وبعضه مطمور في الأرض ، لذا لم يظهر لي إن كان عليه كتابة أولا .

ومكتوب على جدار القبلية تجاه الصحن :

لم تــزل رحمة الإلــه على مــن ... بالتقى يعمــر المساجــد فضلا
إذ بـــه جامـــع الفضائـــل لما ... شاده مخلصاً تسامـــــى محلا
قـــلت لما حبـــى المسرة أرخ ... عمل صالح له الخير دلا ١١٨٠

وفي نواحي سنة ١٣٠٠ فرش صحنه الواسع بالرخام الأبيض والأسود ، وفي وسط هذا الصحن حوض كبير في غربيه مصطبة ، وشمالي الصحن قبلية واسعة تدعى الحجازية وقد جددت سنة ١٣١١ . وكان هناك قصطل ماء فأبطل واتخذ عوضه حوض كبير . وهو الآن تحت يد دائرة الأوقاف ، له من الأوقاف بستان ونصف وثلاث عشرة داراً ونصف مصبغة .

٥٧٨ ــ نفيس جمال الدين المتوفى سنة ٨٥٤

نفيس جمال الدين أبو المحاسن ابن الزيني بن عبد الصمد أحد أعيان الخواجكية في وقته بمدينة حلب .

أنشأ جامعاً عرف بالنفيسية والدامغانية والبيازيدية ، وأنشأ داخله تربة لنفسه ودفن بها ، وشرط له في وقفه كثيراً من الخيرات ، وكانت وفاته سنة ٨٥٤ . ثم في سنة ٩٢٠ وقف ابن ابنه محمد بن ناصر الدين وقفاً حافلاً شرطه بعد انقضاء ذريته على تربة جده . ثم إن مستدام بك أحد عتقاء السلطان قانصوه الغوري وقف وقفاً جسيماً شرط فيه عدة خيرات لهذا الجامع وغيره وقف مداراً ظاهر باب النيرب وآخر تحت القلعة وستة عشر قيراطاً من طاحون أرتاح من العمق ونصف جنينة زقاق المسك بحلب وغير ذلك .

ومن جملة شروط وقفه ١٠٠ دينار لإطعام الصائمين الفقراء في رمضان ، و٥٠ لما يترتب على فقراء أغلبك من العوارض السلطانية ، و٥٠ لما يترتب على فقراء محلة الجبيلة ، و١٠٠ لكسوة العاجزين والأرامل في العيدين . وشرط التولية بعده على ذريته وبانقراضهم يلحق وقفه بوقف المرحوم السلطان الغوري بحلب الموقوف على الحرمين وبيت المقدس والخليل ... إلخ .

ومن جملة شرط وقفه إعطاء ٢٥ ديناراً لأربعة قراء في جامع النفيسية الذي جدده وعمل فيه مدرسة ثم أوقف خمسة آلاف دينار علاوة على خمسة عشر ألف دينار كان أوقفها قبلاً وشرط أن يصرف من غلة وقفه وربح الدنانير في كل سنة ٦٢ ديناراً لعشرة قراء علاوة على العشرين قارئاً الذين شرطهم في جامعه قبلاً وأن يصرف في يوم ١٠ عثمانيات لواعظ في جامعة يوم الجمعة إلى غير ذلك من الخيرات .

الكلام على هذا الجامع الآن المعروف بالمستدامية :

أقول : ذكرت في الجز الرابع (ص ٣٥٤) في الكلام على الخانكاه الدامغانية أني لم أعرف مكانها ، ثم ظفرت بأوراق عند السيد علي منصور الكيالي ترجم فيها جمال الدين نفيس وذكر شرط وقف مستدام بك على الجامع الذي جدده وغير ذلك وهي ما ذكرنا خلاصته أعلاه ، ومنها تبين أن جامع المستدامية الواقع في المحلة التي صارت تعرف به كان يعرف بجامع ابن نفيس ، وقبل ذلك كان يعرف بالخانكاه الدامغانية . ومكتوب فوق شباك تربة ابن نفيس المترجم :

(١) البسملة . مما تبرع بإنشائه العبد الفقير الراجي عفو ربه

(٢) القدير الشيخ جمال الدين ابن المرحوم الحاج بهاء الدين ابن نفيس ابن المرحوم الحاج عبد الصمد

(٣) ابن المرحوم الحاج عبد القادر الشرواني تغمدهم الله برحمته وأسكنهم عالي جنته

(٤) بتاريخ أربعة وخمسين وثمانمائة من الهجرة النبوية ا هـ .

وداخل هذه القبة ضريحان قبر المترجم وقبر حفيده محمد المتوفى سنة ٩٦٣ ، وشرقيها حجرة متهدمة داخلها عدة قبور منها قديمة ومنها حديثة . وقبلية هذا الجامع صغيرة جددت من قبل دائرة الأوقاف سنة ١٣١٩ . وفي شرقي الصحن وغربيه ست حجر للطلبة لكنها خالية منهم ومدرسه الآن الشيخ راجي مكناس .

ومن آثار ابن نفيس الحمّام المعروفة بحمام ابن نفيس في محلة البياضة أمام جامع الصروي وهي مما وقفه على هذا الجامع ، وقد اطلعت على وقفية الواقف وهي طويلة الذيل عند بني الموقع وهم من جملة المستحقين في هذا الوقف .

٥٧٩ ــ عبد الرزاق بن محمد الشرواني المتوفى سنة ٨٥٥

هو الشيخ الإمام العلامة عبد الرزاق بن محمد الشرواني نزيل حلب .

قرأ على الشيخ علاء الدين البخاري ، وقدم حلب ونزل خارج باب الخندق بالوج فقرأ عليه الشيخ شمس الدين السلامي وغيره شرح العقايد ، ثم نزل بالمدرسة الرواحية ولازم وصار لا يخرج إلا للصلاة بالجامع الأموي . وقرأ عليه الشيخ شمس الدين بن أمير حاج وبه انتفع وسيدي عمر وسيدي أبو بكر ابنا النصيبي وغيرهم .

وكانت أوقاته معمورة بالأشغال والاشتغال وقراءة القرآن ، وكان منقطعاً متعففاً عن الفقهاء ، رتب له القاضي جمال الدين الباعوني كل شهر ثلاثين درهماً من العصرونية فلم يقبل ، وكان قليل الكلام فقيراً جداً يخرج إلى الصلاة في الجامع الأوقات الخمس في شدة البرد وعليه دراعة بيضاء . وكان ينسب إلى معرفة كلام ابن عربي .

توفي في رمضان سنة خمس وخمسين وثمانماية ودفن بالقرب من مقام سيدنا الخليل خارج حلب ، وكان متقنعاً باليسير . ويعجبني قول الداوودي راوي البخاري :

كان في الإجتماع من قبل نورٌ فمضى النورُ وادلهمّ الظلامُ
فسد الناس والزمانُ جميعاً فعلى الناس والزمان السلامُ

وله :

إن رمت عيشاً طيباً صفواً بلا منازعِ
فاقنع بما أوتيته فالعيش عيش القانعِ

ا هـ (أبو ذر) .

٥٨٠ ـ أبو بكر الأشقر البسطامي المتوفى سنة ٨٥٥

هو الشيخ الصالح شرف الدين أبو بكر الأشقر البسطامي الشافعي الحيشي .

نشأ تحت كنف الشيخ أبي بكر الحيشي فحصل له الخير ، وكان يحبه ويحضه على الاشتغال بالعلم فاشتغل بالنحو والقراءات ، أما النحو فقرأه على شهاب الدين بن زين الدين الموقع ، قرأ عليه فصول ابن معطي ، وانتهى إليه علم القراءات بعد موت الشيخ عبيد وأقرانه ، وحفظ البهجة لابن الوردي وقرأها على الشيخ علاء الدين ابن الوردي ، وحفظ منهاج البيضاوي وتلخيص المفتاح ودأب ، وكان ديناً . توفي خامس ذي الحجة سنة خمس وخمسين وثمانماية ودفن بتربة الشيخ الأطعاني في (محلة المشارقة) وكانت جنازته حافلة ا هـ (أبو ذر) .

٥٨١ ـ الأمير ناصر الدين ابن التقا المتوفى سنة ٨٥٥

الأمير ناصر الدين بن الحاج إبراهيم ابن التقا البابي .

توفي بالقاهرة في شهر رمضان في الخامس والعشرين منه سنة خمس وخمسين وثمانماية .

آثاره :

قال أبو ذر : مدرسة ابن التقا: هذه المدرسة بالقرب من سويقة علي ، أوصى الأمير ناصر الدين ابن التقا أن يصرف من ماله في بناء مكتب للأيتام وعدتهم عشرة ومسجد وأن يرتب فيه قارئاً يقرأ البخاري وثلاثة يتلون كتاب الله في نهار الاثنين والخميس ، ولما

مات قام صهره الحاج عمر التادفي في عمارة ذلك ، وشرع في عمارتها سنة ست وخمسين فجاءت بناءً حسناً مصروفها يزيد على ثلاثة آلاف دينار ا هـ .

وابن التقا كان أبوه ذا مال وكان صديقاً لوالدي وعنده مباسطة ومفاكهة حسنة ، ونشأ له هذا الولد فعاداه أهل بلده فانتقل إلى حلب وباشر عند النواب ، واشترى بيتاً من بني المهمندار وأضاف إليه بيوتاً ، وصار ذا وجاهة عند الحكام وينسب إلى عقل ، وكان يتكلم خيراً بدار العدل ويدافع عن بلده ، فتوفي عن أولاد من جملتهم شهاب الدين أحمد ، فأوصى أحمد عند موته بشراءِ وقف للمدرسة مضاف لوقف والده وأن يرتب للمدرسة مدرس شافعي ، فلم يقوموا بذلك وقالوا إن عليه ديناً وإن تركته لا تفي بالديو ن ا هـ (أبو ذر) .

أقول : لم أعرف مكان هذه المدرسة ، وانظر ما آل إليه أمرها في ترجمة حفيده محمد المتوفى سنة ٩٥٨ .

٥٨٢ ــ عماد الدين إسماعيل بن التيرباج المتوفى سنة ٨٥٥

عماد الدين إسماعيل بن التيرباج الشافعي .

هذا الرجل ولي الحكم بأريحا وسرمين والفوعة ، ونظم الشعر ، وقال لي شيخنا أبو الفضل بن حجر لما أوقفته على نظمه : هذا أصلح نظم أهل العصر . ومن شعره :

ألا ذاب كل الليل في مقلة الفجرِ ... وريق الندى قد راق في مبسم الزهرِ
وأسفرت الكثبان عن رائق الحلى ... وماست غصون البان في الحلل الخضرِ

وهي طويلة . ومن شعره :

لما قرفت من البلاد ... أردت أن أتفوّعـا

وكان حسن الشكالة والمحاضرة والمجالسة والمفاكهة وله تاريخ وقفت عليه ، وفي أوله قيل إن أبا بكر يجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في النسب في مرة بن كعب انتهى .

فأقول : وهذا بلا خلاف بين أهل النسب وأنه ابن عمه ، لكن المؤرخ صاحب الترجمة من أهل الفوعة . وله ديوان قطعه في حال حياته ، وسألته عن سبب ذلك فقال لي : كان

الشخص قديماً إذا نظم القصيدة ومدح بها أحداً أجرى عليه وأعطاه الجوائز السنية ، وأنا الآن أنظم القصيدة وأرسل مع الخدم العسل وغيره حتى تقبل ، ففي حال حياتي أبذل مالي وبعدي يقال ما أكثر ما سأل بقصائده . وكان يقول : أنا من الخزرج ويكتب ذلك بخطه ، وينسب إلى تشيع . وكان كريم النفس جداً يجود على أصحابه ويفضل عليهم ويحسن إلى الغرباء ، وحمدت سيرته في ولايته ، وله المدائح الغرر في رؤساء حلب ، ومن ذلك ما امتدح به القاضي الحنفي ابن الشحنة في سنة خمسين لما قدم من القاهرة وأنشدنيها :

صدور أيامنـــا بك انشرحتْ ... وأنفس المكرمات قد شرحتْ
والدهرُ كم قد شكا تغيّره ... بعدك واليوم حالُه صلحت
أشرفُ عيدٍ نهارُ مقدمكم ... فيه العدى بالعيون قد ذبحت
كانت نفوس الأنام قد سكرت ... غماً فمنها وقد دنوت صحت
أطلعت شمس الفخار مشرقة ... من بعد ما للغروب قد جنحت

وهي طويلة أوردها أبو ذر بتمامها وختمها بقوله :

بقيت ما ماست الغصون وما ... سرى من البان نسمة نفحت

وكانت وفاته تاسع عشر رجب سنة خمس وخمسين وثمانماية ودفن بمصلى العيد خارج سرمين ا هـ . (أبو ذر) .

٥٨٣ ـ قاضي القضاة بدر الدين محمود العيني المتوفى سنة ٨٥٥

محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العلامة ، فريد عصره ووحيد دهره ، عمدة المؤرخين مقصد الطالبين ، قاضي القضاة بدر الدين أبو محمود وأبو الثناء ابن القاضي شهاب الدين ابن القاضي شرف الدين العينتابي الأصل والمولد والمنشأ ، المصري الدار والوفاة ، الحنفي قاضي قضاة الديار المصرية وعالمها ومؤرخها .

سألته عن مولده فكتب إلي بخطه رحمه الله : مولدي في السادس والعشرين من شهر رمضان سنة اثنتين وستين وسبعمائة في درب كيكن انتهى .

قلت : ونشأ بعينتاب ، وحفظ القرآن الكريم وتفقه على والده وغيره . وكان أبوه قاضي عينتاب وتوفي بها في شهر رجب سنة أربع وثمانين وسبعمائة . ورحل ولده صاحب

الترجمة إلى حلب وتفقه بها ، وأخذ عن العلامة جمال الدين يوسف بن موسى الملطي الحنفي وغيره .

ثم قدم لزيارة بيت المقدس فلقي به العلامة علاء الدين أحمد بن محمد السيرامي الحنفي شيخ المدرسة الظاهرية برقوق ، وكان العلاء أيضاً توجه لزيارة بيت المقدس فاستقدمه معه إلى القاهرة في سنة ثمان وثمانين وسبعمائة ونزله في جملة الصوفية بالمدرسة الظاهرية ثم قرره خادماً بها في أول شهر رمضان منها ، فباشر المذكور الخدامة حتى توفي العلامة علاء الدين السيرامي في سنة تسعين وسبعمائة ، وقد انتفع به صاحب الترجمة وأخذ عنه علوماً كثيرة في مدة ملازمته له ، ولما مات العلاء السيرامي أخرجه الأمير جاركس الخليلي (الأمير أخور) من الخدامة وأمر بنفيه لما أنهوه عنه الحسدة من الفقهاء حتى شفع فيه شيخ الإسلام سراج الدين عمر البلقيني ، فأعفي من النفي وأقام بالقاهرة ملازماً للاشتغال ، وتردد للأكابر من الأمراء مثل الأمير جكم بن عوض والأمير قلمطاي الدوادار قبله وتغري بردي القردمي وغيرهم حتى توفي الملك الظاهر برقوق في شوال سنة إحدى وثمانمائة فولي بعد ذلك حسبة القاهرة في يوم الاثنين مستهل ذي الحجة سنة إحدى وثمانمائة عوضاً عن الشيخ تقي الدين المقريزي ، فلم تطل مدته وصرف أيضاً بالشيخ تقي الدين المقريزي في سنة اثنتين وثمانمائة .

قلت : وولاياته لحسبة القاهرة يطول الشرح فيها لأنه وليها غير مرة آخرها في سنة ست وأربعين وثمانمائة عوضاً عن يار علي الطويل الخراستاني . انتهى .

ثم ولي المذكور في الدولة الناصرية عدة تداريس ووظائف دينية واشتهر اسمه وأفتى ودرس وأكب على الاشتغال والتصنيف إلى أن ولي في الدولة المؤيدية [شيخ] نظر الأحباس ، وصار من أعيان فقهاء الحنفية ، وأرخ وكتب وجمع وصنف وبرع في علوم كثيرة كالفقه واللغة والنحو والتصريف والتاريخ ، وشارك في الحديث ، وسمع الكثير في مبدأ أمره وقرأ بنفسه ، وسمع التفسير والحديث والعربية .

فمن التفسير تفسير الزمخشري وتفسير النسفي وتفسير السمرقندي .

ومن الحديث الكتب الستة ومسند الإمام أحمد وسنن البيهقي والدارقطني ومسند عيد ابن حميد والمعاجم الثلاثة للطبراني وغير ذلك .

ومن العربية المفصّل للزمخشري والألفية لابن مالك في النحو وغيرهما .

وتصدر للإقراء سنين واستمر على ذلك إلى أن طلبه الملك الأشرف برسباي وخلع عليه باستقراره قاضي قضاة الحنفية بالديار المصرية في يوم الخميس سابع عشرين شهر ربيع الآخر سنة تسع وعشرين وثمانمائة بعد عزل قاضي القضاة زين الدين عبد الرحمن التفهني وخلع على التفهني بمشيخة خانقاه شيخو بعد موت شيخ الإسلام سراج الدين عمر قاري الهداية ، فباشر المذكور وظيفة القضاء بحرمة وافرة وعظمة زائدة لقربه من الملك ولخصوصيته به ولكونه ولي القضاء من غير سعي .

وكان ينادم الملك الأشرف ويبيت عنده في بعض الأحيان ، وكان يعجب الأشرف قراءته في التاريخ كونه كان يقرأ باللغة العربية ثم يفسر ما قرأه باللغة التركية وكان فصيحاً في اللغتين . وكان الملك الأشرف يسأله عن دينه وعما يحتاج إليه من العبادات وغيرها فكان العيني يجيبه بعبارة تقرب من فهمه ويحسن له الأفعال الحسنة ، حتى لقد سمعت الأشرف في بعض الأحيان يقول : لولا العينتابي ما كنا مسلمين ا هـ .

واستمر في القضاء إلى أن صرف وأعيد التفهني في يوم الخميس سادس عشرين صفر سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة . وفي اليوم المذكور أيضاً صرف قاضي القضاة شهاب الدين ابن حجر بقاضي القضاة علم الدين صالح البلقيني ، فلزم المذكور داره أياماً يسيرة وطلبه السلطان إلى عنده وصار يقرأ له على عادته . ثم ولاه حسبة القاهرة في شهر ربيع الآخر من السنة عوضاً عن الأمير إينال الشمشاني ، وكان الشمشاني ولي الحسبة عنه فباشر الحسبة إلى أن أعيد إلى القضاء في سابع عشرين جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وثمانمائة عوضاً عن التفهني بحكم طول مرض موته ، فباشر القضاء والحسبة والأحباس معاً مدة طويلة إلى أن صرف عن الحسبة بالأمير صلاح الدين محمد بن حسن بن نصر الله .

واستمر في القضاء ونظر الأحباس إلى أن توفي الملك الأشرف برسباي في ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وثمانمائة وتسلطن ولده الملك العزيز يوسف وصار الأتابك جقمق العلائي مدبر مملكته ، عزله جقمق المذكور عن القضاء بشيخ الإسلام سعد الدين سعد ابن محمد الديري في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم من سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة ، فلزم المذكور داره مكباً على الأشغال والتصنيف إلى أن ولاه الملك الظاهر جقمق حسبة القاهرة

مرتين لم تطل مدته فيها ، الأولى عن الأمير تنم بن عبد الرزاق المؤيدي والثانية عن يار علي الطويل .

ثم ركدت ريحه وتضعف عن الحركة لكبر سنه واستمر مقيماً بداره إلى أن أخرجت عنه الأحباس لعلاء الدين علي بن محمد بن أقبرس أحد نواب الحكم الشافعي وندماء الملك الظاهر جقمق في سنة ثلاث وخمسين ، فعظم عليه ذلك لقلة موجوده ، وصار يبيع من أملاكه وكتبه إلى أن توفي ليلة الثلاثاء رابع ذي الحجة سنة خمس وخمسين وثمانمائة ، وصلي عليه بالغد في الجامع الأزهر ودفن بمدرسته بجوار داره رحمه الله . وكانت جنازته مشهودة ، وكثر أسف الناس عليه .

وكان بارعاً في عدة علوم مفنناً عالماً بالفقه والأصول والنحو والتصريف واللغة مشاركاً في غيرهم مشاركة حسنة ، أعجوبة في التاريخ ، حلو المحاضرة ، محظوظاً عند الملوك إلا الملك الظاهر جقمق ، كثير الاطلاع واسع الباع في المعقول والمنقول لا يستنقصه متغرض ، قل أن يذكر علم إلا ويشارك فيه مشاركة جيدة . ومصنفاته كثيرة الفوائد أخذت عنه واستفدت منه ولي منه إجازة بجميع مروياته وتصانيفه .

وكان شيخاً أسمر اللون قصيراً مسترسل اللحية فصيحاً باللغة التركية لكلامه في التاريخ وغيره طلاوة . وكان جيد الخط سريع الكتابة ، قيل إنه كتب كتاب القدوري في الفقه في ليلة واحدة في مبادي أمره . وكانت مسوداته مبيضات . وله نظم ونثر ليس بقدر علمه ، ومن مصنفاته شرح البخاري في مجلدات كثيرة نحو العشرين مجلداً ، وشرح الهداية في الفقه ، وشرح الكنز في الفقه ، وشرح مجمع البحرين في الفقه أيضاً ، وشرح تحفة الملوك وشرح الكلم الطيب لابن تيميّة ، وشرح قطعة من سنن أبي داود ، وقطعة كبيرة من سيرة ابن هشام ، وشرح العوامل ، وشرح الجاربردي ، وكتاب في المواعظ والرقائق في ثماني مجلدات ، ومعجم مشائخه في مجلد ، ومختصر في الفتاوي الظهيرية ، ومختصر المحيط ، وشرح التسهيل لابن مالك مطولاً ومختصراً ، وشرح شواهد الألفية لابن مالك وهو كتاب نفيس احتاج إليه صديقه وعدوه وانتفع بهذا الكتاب غالب علماء عصره ، وشرح معاني الآثار للطحاوي في اثنتي عشرة مجلدة ، وكتاب طبقات الشعراء ، وحواشي على شرح الألفية لابن مالك ، وكتاب طبقات الحنفية ، والتاريخ الكبير على السنين في عشرين

مجلداً[1] واختصره في ثلاث مجلدات ، والتاريخ الصغير في ثماني مجلدات وعدة تواريخ أخر ، وحواشي على شرح السيد عبد الله ، وشرح عروض ابن الحاجب ، وشرح الساورية في العروض ، واختصر تاريخ ابن خلكان ، وعدة تصانيف لم يحضرني الآن ذكرها . وفي الجملة كان من أوعية العلم وممن رأى تلك العلماء الأعلام وأخذ عنهم رحمه الله تعالى ا هـ . (المنهل الصافي) .

أقول : طبع من مؤلفاته شرحه على البخاري في الآستانة في ١١ مجلداً ضخماً ، وشرحه على الكنز ، وشرح شواهد الألفية المسمى بالمقاصد النحوية طبع هذان في مصر .

٥٨٤ ـ أحمد بن أحمد بن أغلبك المتوفى سنة ٨٥٥

أحمد بن أحمد بن أوغلبك بضم المعجمة وإسكان اللام وفتح الموحدة وآخره كاف ابن عبد الله شهاب الدين ابن الأمير شهاب الدين الجندي الحلبي أحد أجنادها المعتبرين .

ولد بها في أواخر سنة أربع وثمانين وسبعماية ، وبخط بعضهم تسع وخمسين وأظنه غلطاً . وكان والده ممن تولى الحجوبية والأستادارية وغيرها بحلب ، فنشأ هذا وسمع على ابن صديق في البخاري ، وولي نظر جامع ألطنبغا .

وأثنى عليه البرهان الحلبي بالمحافظة على وظائف العبادة وحسن السيرة والحذق في فنه . أخذ عنه بعض الطلبة . ومات في حدود سنة خمسين ظناً ا هـ .

وترجمه أبو ذر بنحو ما تقدم وقال : توفي سنة خمس وخمسين وثمانماية ودفن خارج باب المقام في تربته ا هـ .

٥٨٥ ـ الحسن بن سلامة المتوفى سنة ٨٥٦

الحسن بن أبي بكر بن محمد بن عثمان بن أحمد بن عمر بن سلامة البدر أبو محمد المارديني ثم الحلبي الحنفي أخو البدر محمد الآتي ، ويعرف بابن سلامة .

---

(١) اسمه « عقود الجمان في تاريخ أهل الزمان » . قال أحمد تيمور باشا في مقالته نوادر المخطوطات : منه نسخة في أربعة وعشرين جزءاً في مكتبة ولي الدين بالآستانة ، وفي السلطانية بالقاهرة ستة أجزاء .

ولد سنة سبعين وسبعماية بماردين ، وكان أبوه مدرسها فانتقل ولده هذا إلى حلب فقطنها .

وحج وجاور فسمع هناك على ابن صديق الصحيح وعلى الجمال ابن ظهيرة ، واشتغل كثيراً على أخيه بل شاركه في الطلب وحفظ الكنز والمنار وعمدة النسفي والحاجبية . وساح ثم أقام وتكسب بالشهادة مع النساخة ، وأم في الثانية بجامع حلب ونزل له أخوه عند موته عن تدريس الحدادية ، وحدث سمع منه الفضلاء . مات بحلب بعد أن أهرم بعد سنة خمسين ظناً ا هـ .

وترجمه الشيخ أبو ذر في وفيات سنة ٨٥٦ فقال : هو الشيخ العدل بدر الدين الحسن ابن سلامة الحنفي ، قرأ على الشيخ أحمد الآمدي السعدي والشيخ حسام الدين صاحب البحار ، وعرض على القاضي برهان الدين ابن جماعة الكنز والمنار والعمدة في أصول الدين والحاجبية وتصريف العزي والأندلسية في العروض وإيساغو جي في المنطق وذلك بدمشق . وسافر من ماردين إلى حلب ثم إلى حماة ثم إلى دمشق ثم إلى القدس فاجتمع بولي الله العارف عبد الله البسطامي ، ثم رجع إلى ماردين فجاء تيمور فراح إلى بلد الروم إلى سيواس فاجتمع بصاحبها القاضي برهان الدين . وأنشدني من شعره :

رويدك حادي العيس أعتب مطيّتي ... من السير في أوصاف خير البريّةِ
بروحيَ بازيّ تنزّل نحونا ... ليصطادنا من حضرة الأحديّةِ

ثم سافر إلى بورسة وخرج مع الغازين إلى أسرانبا من بلاد الفرنج فحضر الغزو وحضر حصار القسطنطينية والغلطة ، ثم رجع إلى سراينك من الروم فأقام ثلاث سنين ، ثم رجع إلى بلده ، ثم خرج منها إلى مصر ثم إلى الحجاز فاجتمع بابن صديق فسمع عليه البخاري وبابن ظهيرة الشيخ جمال الدين رفيق والدي فسمع عليه صحيح مسلم ، وجاور سنة واجتمع بالشيخ أبي بكر الجَبَرْتي ، ثم قدم حلب وسكن بالرواحية وتكسب بالشهادة . ومولده سنة سبعين وسبعمائة كما رأيته بخطه .

وكان ديناً خيراً كريم النفس يوثر الفقراء ويحبهم ويميل للأيتام ويحسن إليهم ويربيهم ، وفيه سذاجة ، وصلى إماماً بمحراب الحنفية بجامع حلب بعد وفاة أخيه ، وكانت وفاته في المحرم سنة ست وخمسين وثمانمائة ا هـ (أبو ذر) .

٥٨٦ ــ محمد بن عمر سراج الدين المتوفى سنة ٨٥٦

محمد بن عمر الملقب بسراج الدين .

قال في « الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية » : كان رحمه الله تعالى من نواحي حلب ، ولما أغار تيمور خان على البلاد الحلبية أخذه معه إلى ما وراء النهر وقرأ هناك على علمائها ، ثم أتى بلاد الروم في زمن السلطان مراد خان وأكرمه السلطان ونصبه معلماً لابنه السلطان محمد خان ، ثم أعطاه مدرسة بأدرنة وتلك المدرسة مشتهرة بالانتساب إليه إلى الآن (أي أنها تسمت بالمدرسة الحلبية وكثير من رجال الشقائق تولوا التدريس فيها) ودرّس فأفاد وصنف فأجاد، وكان سريع الكتابة، وسمعت بعض أحفاده أنه قال: أكثر الكتب التي عندنا بخط جدي . وله حواش على الشرح المتوسط للكافية[1] وحواش على شرح الطوالع للسيد العبري . توفي رحمه الله تعالى وهو مدرس بالمدرسة المزبورة في أوائل سلطنة السلطان محمد خان (أي في سنة ٨٥٦ أو ٨٥٧) روّح الله روحه ونوّر ضريحه . ا هـ .

أقول : ولسراج الدين المذكور ولد اسمه عبد الرحمن ولهذا ولد اسمه محمد وقد فضلا أيضاً وهما من رجال الشقائق ا هـ .

٥٨٧ ــ محمد بن عمر الغزولي المتوفى سنة ٨٥٧

محمد بن عمر الشمس الغزولي الحلبي الشافعي ويعرف بابن العطار ولكنه بالغزولي أشهر ، ممن أخذ عن عبيد البابي وكتب غالب تصانيفه وقرأها عليه وخلفه في حلقته بالجامع احتساباً بحيث انتفع به غالب الحلبيين كالسلامي وابني أبي النصيبي ، كل ذلك مع اشتغاله بسوق العبي وتنزيله في بعض الجهات . مات فيما بين الستين والخمسين رحمه الله ا هـ .

ثم رأيت له ترجمة في كنوز الذهب ذكره فيمن توفي من الأعيان في سنة سبع وخمسين وثمانمائة في ثالث جمادى الأولى ، قال : كان يتجر بسوق الغزل ويدرس أول النهار وآخره ، واجتمعت عليه الطلبة ، وكان يعرف منهاج النووي . وهو قليل الكلام منقطع عن الناس ، ومولده قبل محنة تيمور ، ولا يتأنق في المأكل والملبس وهو من عباد الله الصالحين ، وله

(١) يوجد نسخة منه في مكتبة لا له لي في الآستانة .

مال عريض . وكان ينظر على ما يقريه من المنهاج ويحفظه وينقله ، ثم بعد ساعة ينساه كأن لم يكن ، ودرس منهاج البيضاوي في آخر عمره ا هـ .

٥٨٨ ــ محمد بن عمر بن النصيبي المتوفى سنة ٨٥٧

محمد بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القاهر* بن هبة الله ابن عبد القادر بن عبد الواحد بن هبة الله بن طاهر بن يوسف بن محمد الضيا بن الزين ابن الشرف بن التاج أبي المكارم بن الكمال أبي العباس بن الزين أبي عبد الله القرشي الأموي الحلبي الشافعي والد عمر وأبي بكر ، ويعرف كسلفه بابن النصيبي نسبة لبلد نصيبين جزيرة ابن عمر ، من بيت كبير معروف بالرياسة والجلالة يقال إنهم من ذرية عمر بن عبد العزيز .

ولد كما قرأته بخطه في أواخر سنة إحدى وثمانين وسبعماية بحلب ونشأ بها فحفظ القرآن وصلى به في جامعها الأموي ، والمنهاج وألفية النحو وعرضها على ابن خطيب المنصورية قبل الفتنة . واشتغل قليلاً ولازم البرهان الحافظ وحج معه في سنة ثلاث عشرة وثمانمائة وكانت الوقفة الجمعة . وسمع على ابن المرحل وابن صديق والسيد العز الإسحاقي ومحمد ابن محمد بن محمد بن الطباخ وغيرهم . وولي ببلده توقيع الدست وقضاء العسكر ، بل وتدريس السيفية والإعادة بالظاهرية وناب في كتابة سرها ، بل عرضت عليه مرة استقلالاً فامتنع ، كل ذلك مع دماثة الأخلاق والثروة والعقل والحشمة والرياسة . وقد حدث سمع منه الفضلاء . وقدم القاهرة فقرأت عليه بعض الأجزاء ، ورجع في محفة لكونه كان متوعكاً فأقام ببلده حتى مات في ذي القعدة سنة سبع وخمسين ودفن بحوش بالقرب من الدقماقية .

وكتب لشيخنا حين كان بحلب من قوله :

العبد طولب بالجواب عن الذي | لم يخف عنكم عن سؤال السائلِ
فانعم به لا زلت تنعم مفضلاً | بفوائد وعوائد وفواضلِ

وترجمه الحافظ أبو ذر في كنوز الذهب ، ومما قاله في ترجمته : أنه كتب في ديوان الإنشاء ، وقرأت عليه قطعة من الاستيعاب بسند والدي عن السيد عز الدين نقيب

---

* في الأصل : عبد القادر ، ولعل ما أثبتناه نقلاً عن الضوء اللامع هو الصواب .

الأشراف ، واختصر تاريخ ابن خلكان ، وله معرفة بأنساب أقاربه ، واعتنى بذلك وجمعهم في كراريس .

وكان رئيساً صدراً محتشماً كريم النفس والأخلاق حسن المحاضرة والمفاكهة لا تمل مجالسته كبير الرياسة غزير السياسة ولا ينزل من مضارب الرياسة إلا في خباء مروءة ، يود من لا يعرفه ويسعف قاصده ولا يعنفه . ولم يزل على حالته إلى أن مضى إلى حال سبيله ، وأنجب ولداه العلامتان زين الدين وشرف الدين ، وكان هو وهما أعيان عصرهم وشامة حلب بل شامهم .

إذا ركبوا زانوا المواكب هيبةً وإن جلسوا كانوا صدور المجالسِ

وهم من بيت سعادة وحشمة ، وسيادة ونعمة ، وفتوى وفتوة ، ومكارم للناس مرجوة .

من تلق منهم تقل لاقيت سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها الساري

ولما بلغت وفاته المحبي ابن الشحنة حزن عليه حزناً عظيماً وكتب إلى صهره القاضي زين الدين من قصيدة يرثيه بها :

لقد ضحكت رياض الأرض لما بكت من فوقها سحب السماءِ
وقد فقد الضياء فصار ليلاً نهار العز من فقد الضياءِ

وقلت مضمّناً :

ابن النصيبيّ الضياء له الورى عدموا وحزنهم عليه طويلُ
هيهات لا يأتي الزمان بمثله إن الزمان بمثله لبخيلُ

وكان قد أصابه الفالج قبل ذلك وداواه معين الدين العجمي ا هـ .

ورأيت مجموعة فيها عدة رسائل في المكتبة الموقوفة على التكية الإخلاصية في حلب معظمها بخط المترجم منها التبيين لأسماء المدلسين ، وتذكرة الطالب المعلم بمن يقال إنه مخضرم ، والاغتباط بمن رمي بالاختلاط ، والرسائل الثلاثة للحافظ الكبير البرهان إبراهيم الحلبي وقد تقدمت ترجمته .

٥٨٩ ـ محمد بن أحمد العجمي المتوفى سنة ٨٥٧

محمد بن أحمد بن عمر بن الضيا محمد بن عثمان بن عبيد الله بن عمر ابن الشهيد أبي صالح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الرحمن بن طاهر بن محمد بن محمد الشهاب أبو جعفر بن الشهاب أبي العباس بن أبي القاسم القرشي الأموي الحلبي الشافعي ، ويعرف بابن العجمي .

ولد في العشر الأول من ربيع الأول سنة خمس وسبعين وسبعماية بحلب ونشأ بها ، فسمع على الشهاب ابن المرحل والشرف أبي بكر الحراني وأبي حفص بن عمر أيدغمش وخليل بن محمود الشهابي وأبي جعفر الأندلسي والعز الحسيني وابن صديق في آخرين ، وبدمشق على عائشة ابنة ابن‌عبد الهادي ، وبالقاهرة على البلقيني وغيره . أجاز له الصلاح ابن أبي عمر وجويرية الهكارية والحراوي وخلق . وكان قد تفقه بالزين ابن الكركي والشرف الداديخي . وولي قضاء حلب عقب الفتنة في إمرة دمرداش فسار فيه أحسن سيرة ، ثم عزل نفسه بعد أربعة أشهر لكون نائبها طلب منه القرض من الأوقاف أو من مال الأيتام ولم ينفك عن النيابة عمن يليه ، وكذا باشر نظر عدة مدارس وتدريسها كمدرسة جده الشرفية والزجاجية والسيفية والظاهرية وحدث . كتب عنه شيخنا وأورده في معجمه وقال : أجاز لأولادي ، ثم سمعت عليه بحلب أشياء ذكرتها في فوائد الرحلة انتهى . وممن سمع منه من أصحابنا ابن فهد ومن شيوخنا الأبي مع أبي موسى في سنة خمس عشرة وأجاز له .

وكان من رؤساء بلده وأصلائها لطيف المحاضرة حريصاً على ملازمة البرهان الحلبي حتى إنه حج هو وإياه في سنة ثلاث عشرة ، ثم حج بمفرده بعد ذلك . وكتب عن البرهان شرحه للبخاري وغيره من تصانيفه وسمع عليه غالب الكتب الستة ، ذا شكالة حسنة ، رأى الناس وتأدب بهم لكن مع الإمساك وحدة الخلق .

مات في بكرة يوم الأربعاء منتصف رمضان سنة سبع وخمسين وصلي عليه بجامع الكبير ودفن بالمدرسة الكاملية بالجبيل الصغير وهو في عقود المقريزي وبيض له رحمه الله وإيانا ا هـ .

وترجمه أبو ذر في كنوز الذهب ، ومما قاله في ترجمته : نشأ يتيماً في حجر عمه شمس الدين ، وقرأ على والدي كثيراً ، وكان يتأدب بآدابه ، وحج معه سنة ثلاث عشرة ولازمه

إلى أن مات والدي ، وبعد تيمور ولي قضاء حلب .

وكان شكلاً حسناً لا يتكلم إلا بخير ويأكل من أوقاف أسلافه . وكتب شرح والدي على البخاري وكتب كثيراً من الفقه وغيره ، وآل إليه تدريس الزجاجية والشرفية والظاهرية ومشيخة الشمسية ونظر الجميع . وكانت أوقاف بني العجمي منتظمة في أيامه ، وعمر شمالية الشرفية وغيرها . وكان يلبس الثياب الفاخرة وأثرى ، ولما توفي خلف مالاً جزيلاً وكتباً كثيرة وملبوساً سنياً فاخراً جماً ودفن عند أسلافه بالجبيل [أي بالمدرسة الكاملية مدرسة بني العجمي المعروفة الآن بجامع أبي ذر] .

٥٩٠ ــ عمر بن أحمد العباسي المتوفى سنة ٨٥٨

عمر بن أحمد بن يوسف العباسي الحلبي الحنفي ويعرف بالشريف النشابي جرياً على مصطلح تلك النواحي في عدم تخصيص الشرف ببني فاطمة بل يطلقونه لبني العباس بل وفي سائر بني هاشم .

ولد في رجب سنة تسع وسبعين وسبعماية في البياضة من محال حلب ، وقرأ بها القرآن على الشمس الغزي ، وسمع وهو ابن سبع عشرة سنة البخاري بقراءة البرهان الحلبي بجامع حلب على بعض الشيوخ ، وتعلم بحلب صنعة النشاب فبرع فيها ، وتردد إلى الشام ، ثم قدم القاهرة فلازم ألطنبغا المعلم المعروف بمملوك النائب ، وكان كل منهما يعرف من صنعة النشاب مالا يعرف الآخر ، فضم السيد ما عند ألطنبغا إلى ما عنده فصار أوحد أهل زمانه والمرجع إليه فيه عند الملوك ومن سواهم ، ثم رجع إلى دمشق فتزوج بها واشتغل في فقه الحنفية على الزين الأعزازي ولازم الشيخ عبد الرحمن الكردي الشافعي فانتفع بمواعيده ودينه وخيره ، ثم رجع إلى القاهرة في نحو سنة عشرين فقطنها ولازم السراج قاري الهداية وارتزق من صنعة النشاب وكان المقدم فيها عند المؤيد فمن بعده ومن الملوك إلى أثناء أيام الظاهر ، وممن زعم أنه انتفع به في ذلك البقاعي وترجمه وكتب عنه عجائب وقال : إنه كان مع ذلك خيراً حسن العشرة سخياً كثير التلاوة مواظباً على العبادة متواضعاً .

مات في ليلة الثلاثاء تاسع عشر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين ودفن خارج باب النصر رحمه الله ا هـ .

٥٩١ ـ سالم بن سلامة المتوفى سنة ٨٥٨

سالم بن سلامة بن سليمان مجد الدين الحموي الحنبلي .

ولي قضاء حلب فلم تحمد سيرته بحيث قتل فيها ابن قاضي عينتاب خنقاً بغير مسوغ معتمد وحبس لذلك بقلعة حلب إلى أن خنق على باب محبسه في سنة ثمان وخمسين . وكان فيما قيل ذا مشاركة ومذاكرة بالشعر مع معرفة بالأحكام في الجملة ، ولكنه كان متهوراً حاد الخلق محباً في القضاء عفا الله عنه ا هـ .

٥٩٢ ـ أقبردي الظاهري المتوفى سنة ٨٥٩

أقبردي الساقي الظاهري جقمق ، اشتراه في سلطنته ونزله في الطباق جلبانه السالف بناي الجركسي حتى جعله خاصكياً ثم ساقياً ، كل ذلك في أقرب مدة . ثم ندب لأمر بحلب يتعلق بالسلطنة ، فلما وصلها بعث إليه خلعة بنيابة قلعتها مع صغر سنه ، ثم نقله إلى أتابكيتها بعد سودون القرماني . وقدم القاهرة بعد يسير فأقام بها مدة ثم رجع إلى حلب بعد إلباسه خلعة ثم نقل منها إلى نيابة ملطية ومات بها في ذي الحجة سنة تسع وخمسين ، وحمل منها إلى حلب فدفن بتربته التي أنشأها بها وسنه نحو الثلاثين . وكان عفيفاً عاقلاً ساكناً ا هـ .

قال أبو ذر في حوادث سنة ٨٦٠ : وفي يوم الجمعة ثاني المحرم وصلت جنازة أقبردي نائب ملطية إلى حلب ودفن خارج باب المقام في تربته التي أنشأها . وأقبردي المذكور ولي نيابة قلعة حلب في أيام الظاهر جقمق وباشر بحشمة زائدة وعقل راجح ، وكان ديناً كأستاذه لا يعرف شيئاً عن الفواحش .

وحج من حلب في سنة سبع وخمسين حجة عظيمة ودافع عن الحاج العرب وأحسن إليهم . وتوفي الظاهر جقمق وبلغه الخبر فجاء على الهجن إلى حلب وصعد القلعة وحفظها على ولده المنصور . ووجد شيخنا أبا الفضل ابن الشحنة في شدة عظيمة وكان بينهما وحشة وأخرب له حانوتاً تجاه باب القلعة ونقل ترابه وحجارته إلى القلعة ، فلما وجده كذلك أحسن إليه ورق عليه وأظهر له أنه إنما خاصمه لأجل الدين ، فإن أهل العلم يجب أن يكون فعلهم كقولهم رحمه الله تعالى ا هـ .

٥٩٣ ـ أحمد بن محمد العز الحاضري المتوفى سنة ٨٦٠

أحمد بن محمد بن خليل بن هلال بن حسن الشهاب ابن العز الحاضري الحلبي الحنفي الآتي أبوه .

ولد في سادس شوال سنة أربع وثمانين وسبعمائة بحلب . وسمع بها على الشهاب بن المرحل إلى الطلاق من النسائي ، وأجاز له الشمس العسقلاني المقري ومحمد بن محمد بن عمر بن عوض وغيرهما . وحدث سمع منه الفضلاء . لقيته بحلب وقد شاخ وكف فقرأت عليه أول النسائي جزءاً .

وكان خيراً كثير المحافظة على التلاوة الحسنة وشهود الجماعات مداوماً على السبع في الجامع الكبير نحو أربعين سنة حسن المعرفة بالتعبير مشهوراً به ، صنف به « حاوي العبير في علم التعبير » . وحفظ في صغره المختار واشتغل على أبيه وغيره ، ولم يل القضاء كإخوته ولذا كان البرهان الحلبي يقدمه ، بل أقام مدة يتكسب من صناعة الحرير وهي عقد الأزرار ، فلما كف تعطل . مات في حدود سنة ستين ظناً ا هـ .

٥٩٤ ـ محمد بن حسن التاذفي المتوفى سنة ٨٦٠

محمد بن حسن بن إبراهيم بن عبد المجيد بن محمد بن يوسف الشمسي التاذفي الأصل الحلبي الشافعي .

ولد في رمضان سنة ست وتسعين وسبعمائة بحلب ونشأ بها فقرأ القرآن عن منصور وغيره ، وتفقه بعبيد بن علي البابي ومحمد الأعزازي وغيرهما ، وسمع على ابن صديق ، بل قرأ بنفسه على البرهان الحلبي وغيره ، وتكسب في حانوت بالسقطيّة* . وقرأ البخاري وغيره على العامة . لقيته بحلب فقرأت عليه ثلاثيات الصحيح .

وكان خيراً متعبداً متواضعاً متودداً ساكناً حسن السمت راغباً في الخير . مات ظناً قريب الستين رحمه الله ا هـ .

---

* في « الضوء اللامع » : بالبسطيين . وليس في حلب مكان يعرف بهذا الاسم .

٥٩٥ ـــ محمد بن أمين الدولة المتوفى سنة ٨٦١

محمد بن محمد بن عمر بن عبد الوهاب بن عبد العزيز ناصر الدين بن الشمس أبي عبد الله بن النجم الحلبي الحنفي ، ويعرف بابن أمين الدولة .

ولد في ربيع الأول سنة تسع وتسعين بحلب ونشأ بها ، فقرأ القرآن على الشمس الغزي وسعد الدين السعيد وغيرهما ، وحفظ المختار وتصريف العزي والجمل الجرجانية ، وأخذ في الفقه عن أبيه والبدر بن سلامة والعز الحاضري وآخرين ، وسمع الصحيح على ابن صديق ، وأجاز له عائشة ابنة ابن عبد الهادي وعبد الكريم بن محمد بن القطب الحلبي والبدر النسابة الكبير وابن خلدون وآخرون . وناب في القضاء عن والده وباكير وغيرهما ، بل باشر تدريس المقدمية ، وحدث سمع منه الفضلاء . قرأت عليه بحلب المائة انتقاء ابن تيميّة من البخاري .

وكان عاقلاً كريماً جيداً سيوساً من بيت حشمة ورياسة وثروة وأوقاف . مات في حدود الستين رحمه الله ا هـ .

قال أبو ذر : وفي يوم الأحد تاسع ذي القعدة كانت وفاة شمس الدين محمد بن أمين الدولة الحنفي قاضي أنطاكية بحلب ودفن عند والده في تربة عز الدين الحاضري . وكان حسن المعاشرة كريم الأخلاق ، وولي نيابة الحكم بحلب وقضاء أنطاكية وباشر بعفة وأثنى على كرمه وحسن أخلاقه ا هـ .

٥٩٦ ـــ فاطمة بنت عشائر المتوفاة في هذا العقد ظناً

فاطمة بنة عبد الله بن أحمد بن محمد بن عشائر الحلبي .

ولدت سنة سبع وسبعين وسبعمائة ، وأجاز لها الصلاح ابن أبي عمر وغيره . ذكرها التقي ابن فهد في معجمه وبيض ا هـ .

٥٩٧ ـــ محمد بن أحمد بن نبهان المتوفى سنة ٨٦١

محمد بن أحمد بن علوان بن نبهان بن عمر بن نبهان بن عباد ناصر الدين بن الشهاب

الجبريني الناصري الحلبي ، ويعرف بابن نبهان . ولد في سنة خمس وتسعين وسبعمائة تقريباً ومات ظناً بعد سنة خمسين ا هـ .

وقال أبو ذر في حوادث سنة ٨٦١ : وفي رابع عشر رجب توفي الشيخ محمد ابن الشيخ أبي بكر ابن الشيخ نبهان بقرية جبرين ودفن بكرة النهار عند أسلافه ، وخرج أهل حلب للصلاة عليه وتبركاً بأسلافه . وأجلس ولده الشيخ أحمد مكانه وهذا لم يكن على طريقة أسلافه ولا سالكاً سبيلهم . وكان يحب الصيد ويميل إليه ويحمل الطيور على يده بحضرة الكافل ودواداره ، وكان أهل حلب يعيبون ذلك عليه . وخرج مرة إلى الصيد فأخذته العرب وأنزلوه عن فرسه وربطوه في رقبته وجرروه ، فاستغاث بسيدي نبهان فوقع بينهم عداوة فأطلقوه ا هـ .

٥٩٨ ــ الشريفة حليمة المتوفاة سنة ٨٦١

قال أبو ذر في حوادث سنة ٨٦١ : وفي الليلة المسفر صباحها عن نهار الأحد حادي عشر المحرم توفيت الشيخة المسندة حليمة بنت السيد عز الدين الإسحاقي نقيب الأشراف وصلي عليها بجامع حلب ودفنت بالمشهد بسفح الجبل عند أسلافها ا هـ .

٥٩٩ ــ محمد بن أبي بكر بن نبهان المتوفى سنة ٨٦١

محمد بن أبي بكر بن محمد بن علي بن محمد بن نبهان بن عمر بن نبهان بن علوان ابن غبار ، الشمس أبو عبد الله وأبو نبهان بن الشرف بن الشمس أبي عبد الله بن العلاء أبي الحسن ابن الإمام القدوة الشمس أبي عبد الله الجبريني بجيم مكسورة ثم موحدة ساكنة ، قرية بظاهر حلب، الحلبي .

ولد في سنة خمس وثمانمائة بجبرين ، ومات أبوه وهو صغير ، فنشأ في كنف أخيه ، وتعلم الكتابة والرمي والفروسية . وأجاز له باستدعاء ابن خطيب الناصرية لصداقته مع أبيه في سنة ثمان أحمد بن عبد القادر البعلي والبدر حسن النسابة وعائشة ابنة ابن عبد الهادي والمولوي ابن خلدون والشرف ابن الكويك وآخرون . واستقر في مشيخة زاوية جبرين بعد أخيه . ودخل القاهرة وزار بيت المقدس ولقيته بالزاوية المشار إليها فقرأت عليها شيئاً .

وكان شيخاً متواضعاً مكرماً للوافدين ذا شجاعة وهمة ومروءة من بيت مشيخة وجلالة . مات بعد سنة ستين رحمه الله .

أقول : كانت وفاته سابع عشر شوال سنة ٨٦١ ذكره أبو ذر في حوادث هذه السنة .

٦٠٠ ـ أحمد بن محمد الموازيني المتوفى سنة ٨٦٢

أحمد بن محمد بن عيسى بن يوسف بن أحمد بن محمد الشهاب الحلبي الحنفي ، ويعرف بابن الموازيني .

ولد سنة ثمانين وسبعمائة ، وسمع ، ختم الصحيح على ابن صدّيق ، وحدث سمع منه الفضلاء ، وأجاز لي . وكان قد طلب وفضل . وولي نظر الجامع الكبير والخطابة مع الإمامة بجامع تغري بردي وقتاً ، وجلس يتكسب بالشهادة في باب الحلاوية من حلب . وكتب الحكم عن العز الحاضري ، كل ذلك مع عدة من أرباب الأصوات المطربة وأهل الخير . وكذا كان والده من المؤذنين المعروفين بالخير .

مات في حدود سنة اثنتين وستين رحمه الله . ا هـ .

٦٠١ ـ عبد الواحد بن صدقة المتوفى سنة ٨٦٢

عبد الواحد بن صدقة بن الشرف أبي بكر بن محمد بن يوسف بن عبد العزيز الزين الحراني الأصل الحلبي الشافعي حفيد مسند حلب .

ولد بها في ربيع الأول سنة إحدى وسبعين وسبعماية ونشأ بها ، فسمع على جده المذكور والشهاب ابن المرحل ، ومما سمع عليه سنن الدارقطني إلا اليسير جداً ، وعلى جده مسلسلات التيمي ، وحدث سمع منه الأئمة . قرأت عليه الدارقطني وغيره بحلب .

وكان خيراً حريصاً على الجماعات محباً في الحديث وأهله صبوراً على الإسماع يرتزق من وقف جده . أثنى عليه شيخنا بقوله كما رأيته بخطه : رجل جيد وفيّ منقطع بمنزله . مات سنة اثنتين وستين رحمه الله ا هـ .

٦٠٢ ــ علي بن محمد الهاشمي المتوفى سنة ٨٦٢

علي بن محمد بن أحمد بن محمد العلاء أبو الحسن ابن العماد ابن الشهاب الهاشمي العلوي الحلبي الحنفي .

ولد سنة إحدى وثمانين وسبعماية بحلب ونشأ بها ، فحفظ القرآن والمختار في الفقه ، وسمع الصحيح على ابن صديق بحلب والتساعيات الأربعين للقطب الحلبي على حفيده القطب عبد الكريم بن محمد بالقاهرة ، واشتغل يسيراً ، وولي كأبيه مشيخة الشيوخ بحلب ولقيته بها وقد عرض له فالج نحو ثمانية أشهر لكن مع صحة عقله وسمعه وبصره فقرأت عليه شيئاً .

وكان ديناً خيراً عاقلاً حسن العشرة مع حدة في خلقه رئيساً حشماً من بيت مشهور بالرياسة والحشمة ، ممن صحب الظاهر ططر والأشرف برسباي لكن مع تقلله من الاجتماع بهما لكونه قليل التردد إلى الناس مع كثرة مواظبته لزيارة البرهان الحافظ والتردد إليه . مات رابع عشر المحرم سنة اثنتين وستين وصلي عليه من الغد بجامع حلب ودفن بتربة أسلافه خارج باب المقام رحمه الله وإيانا ا هـ .

أقول : إن المترجم على ما يظهر من أحفاد افتخار الدين عبد المطلب الهاشمي الحنفي المتوفى سنة ٦١٦ وقد تقدمت ترجمته .

٦٠٣ ــ أبو بكر النصيبي المتوفى سنة ٨٦٣

أبو بكر بن محمد بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الشرف بن الضيا ابن النصيبي الحلبي الشافعي الماضي أبوه وأخوه عمر .

ولد في صفر سنة أربع وعشرين وثمانماية ونشأ بها ، فحفظ القرآن عند الشيخ عبيد البابي وصلى به في الجامع الكبير على العادة والمنهاجين الفرعي والأصلي والكافية والتلخيص وعرض على البرهان الحلبي ، بل كان هو الذي يصحح له قبل حفظه ، وابن خطيب الناصرية والزين بن الخرزي والحمصي وآخرين . واشتغل ببلده وفضل ونظم ونثر . ومن شيوخه في القاهرة ابن الهمام ، بل أخذ عن شيخنا والبرهان الحلبي وآخرين ، وسمع معنا بحلب في سنة تسع وخمسين على ابن مقبل وحليمة بنة الشهاب الحسيني وغيرهما ، ودرس

بالعصرونية والظاهرية والسيفية ، تلقى الأولى عن الجمال الباعوني والثانية عن أبي جعفر ابن الضيا والثالثة عن والده . وناب في القضاء عن ابن خطيب الناصرية فمن بعده وفي كتابة السر ، بل استقل بها مدة ، وكذا ولي وكالة بيت المال وإفتاء دار العدل ثم تركهما ، كل هذا ببلده . مات بها شهيداً بالطاعون في رمضان سنة ثلاث وستين رحمه الله .

٦٠٤ ـ علي العجمي الهزازي المتوفى سنة ٨٦٣

علي السيد علاء الدين العجمي الهزازي .

كان من نوادر الزمان ، يعظ الناس بجامع الزكي ويفسر القرآن والتوراة والإنجيل بالعربي ، حتى إن يهودياً سمعه من خارج الجامع من الشباك فأسلم . وسلط عليه بعض الحساد من ينشد له القصيدة البكرية في كل ميعاد ويخاطبه بقوله فيها بحق رسول حب أبا بكر ، فلم يزل الشيخ يترضى عنه كلما ذكره إلى أن قال يوماً للحاضرين : من أحب الله ورسوله فليكرم المادح لطفاً منه وحلماً ، فلم يبق أحد إلا أكرمه ، ثم قال الشيخ : اسمعوا مني وانقلوا عني: شريف حق ما يكون سني ، فبلّغ الناس هذا المقال عنه للشيخ شمس الدين بن الشماع الأيوبي الحموي ثم الحلبي فلم يعترض عليه بل لام المعترض عليه ، وكان هو الذي حضر غسله ودفنه لما مات سنة ثلاث وستين وثمانماية ، هذا ما بلغني عنه مما العهدة فيه على القائل .

والذي وجدته في تاريخ الشيخ أبي ذر أنه كان قدم حلب ونزل خارج باب النصر وعقد مجلس الوعظ بجامع الزكي وانعكف الناس عليه وأكبوا على خدمته كعادة أهل حلب مع الغرباء يميلون إليهم ولا يميلون إلى أهل بلدهم ، وأنه كان لا يلتفت إلى أموال الناس ، وأن العامة تنسب إليه علماً كثيراً وليس الأمر كذلك ، وأن الظاهر أنه كان فيه جذبة ، وأنه كان خيراً ديناً ، إلى أن ذكر أنه دفن بالقرب من الهزازة في تربة القطب ابن العجمي وأن الشيخ شمس الدين محمد ابن الشماع كان يعتقده ا هـ (در الحبب) .

٦٠٥ ـ شمس الدين محمد بن محمد الشماع الأيوبي الحموي ثم الحلبي المتوفى سنة ٨٦٣

محمد بن محمد بن علي الشمس (أي شمس الدين) المجاهدي الأيوبي،لكونه من ذرية

الصلاح يوسف بن أيوب،الحموي ثم الحلبي الشافعي الصوفي المعروف بابن الشماع .

ولد في مستهل سنة إحدى وسبعين وسبعمائة بحماة ، ثم انتقل منها إلى مصر فأخذ الفقه والأصول والعربية والمنطق عن عدة جماعة بها ، وأخذ طريق القوم عن البرهان ابن البقال بها ، وقال إنه أخذه بتبريز في سنة ثلاث وأربعين وثمانمائة عن الجمال عبد الله العجمي شيخ الشهاب ابن الناصح الذي قيل إنه عمّر مابة وستة وثمانين سنة وإن أول شيء أدخل جوفه ريق الشيخ عبد القادر الكيلاني حيث حنكه وألبسه لما أتت به أمه إليه . قال السخاوي : وذلك بعيد عن الصحة . وقال : وكذا صحب الزين الخافي وغيره من شيوخ الوقت ، واستوطن حلب متصدياً لتربية المريدين وإرشاد القاصدين . قال : ولقد لقيته بها .

قال : وكان إماماً علامة فصيحاً طلق اللسان رائق النظم والنثر بديع الذكاء حسن الأخلاق والمعاشرة والشكالة والبزة ممتع المحاضرة سريع الجواب مجيداً لما يتكلم فيه مثرياً ذا مال طائل منعزلاً عن الناس ببيته الذي أنشأه بحلب متعففاً عن وظائف الفقهاء وما أشبهها ذا يد طولى في علم الكلام والفلك والحروف والتصوف ، ولكنه ينسب إلى مقالة ابن عربي ، ولذا كان البلاطُنُسي* يقع فيه . قال : ورأيت بخطه ما يدل على التبري من ذلك .

وقد حج غير مرة وجاور بمكة ، ودخل الهند وساح ورابط ببعض الثغور وقتاً ، وعمل كتاباً في مصطلح الصوفية سماه «منشأ الأغاليط في اصطلاح الصوفية » ، وأفرد رحلته في مجلد وعقيدته بالتأليف وتبرأ فيها من كل ما يخالف السنة والجماعة . ولم يزل على جلالته إلى أن وقع بحلب فناء عظيم توفي فيه غالب من عنده ، فأسف وتوجه إلى مكة عازماً على المجاورة بها .

ولقيه السيد العلاء أبو عفيف الدين بالشام وهو متوعك فقال له : قد كنت عزمت على المجاورة بمكة والآن وقع في خاطري مزيد الرغبة في المجاورة بالمدينة النبوية . وكان كذلك ، فإنه استمر في توعكه إلى يوم دخوله ، وذلك في يوم الثلاثاء العشرين من ذي القعدة سنة ثلاث وستين وثمانماية فمات ودفن بالبقيع . ورثاه زوج ابنته الفاضل جلال الدين ابن النصيبي بقصيدة مطلعها :

* هو محمد بن عبد الله بن خليل البلاطُنُسي (٧٩٨ — ٨٦٣ هـ) . اقتدى بشيخه العلاء البخاري في تقبيح ابن عربي ومن نحا نحوه . والبلاطُنُسي : نسبة إلى بلاطُنُس : حصن منيع بسواحل الشام مقابل اللاذقية .

أخفـاك يـا شمس العلـوم كسوفُ   من بعد فقـدك ناظـري مكفـوفُ

قال السخاوي : وكان ذكياً فصيحاً ، عمل مواعيد بحلب من كلام الغزالي بفصاحة ، وهرع الناس إليه ، وعمل له مقصورة من خشب بجامع حلب في آخر الشمالية ثم نقضها وأخذ خشبها . قال : وعمل في داره حمّاماً والغالب ما بنى أحد في بيته حمّاماً وأنجح . ومما بلغني (القائل صاحب در الحبب) أنه ألف كتاباً في الصنعة سماه « الرسالة الحلبية » وأن سلطان زماننا طلبه ونسبه إلى عمل الزغل من الدرهم والدينار فقال : إنما أنت الذي تعمله . ثم دعا بشيء من دراهمه ودنانيره وأدخله الروباص فأخرج غشه ، ثم سبك شيئاً من النحاس وألقى عليه أكسيراً يسيراً فعاد فضة ، ثم ألقى عليه آخر فعاد ذهباً ، فعلم ديانته وأمر أن يكون ناظراً على دار الضرب بحلب . وبيته الذي ذكر السخاوي أنـه أنشأه بها هو البيت الكائن بباحسيتا وراء القسطل المشهور بقسطل الشماع وإنما هو قسطل ابن الشماع ا هـ (در الحبب) .

أقول : قال السخاوي في ضوئه : لقيته بحلب فكتبت عنه من نظمه قوله :

صرفت عن الكثرات وجه توجهي   إلى وحـدة الوجـه الكـريم الممجّـد
فما خاب مصروف إلى الحق وجهـه   وقد خاب من أضحى من الخلق يجتدي

وقوله :

لو كنت أعلـم أن وصلك ممكـن   بتلاف روحي أو ذهاب وجـودي
لمحوت سطري من صحيفة عـالمي   وهجرت كوني في وصال شهودي

أقول : في وسط السوق من محلة بحسيتا مسجد يعرف بمسجد الشماع يغلب على الظن أنه من آثار المترجم ، وله صحن صغير وقبلية كذلك ، وكان متوهناً فرمم سنة ١٣٠٣ بأمر الوالي جميل باشا وأعيد بناء قبته من حجر كما كانت ، وأخرج من صحنه خمس دكاكين أضيفت إلى وقفه .

٦٠٦ ـــ سودون الأبو بكري المتوفى سنة ٨٦٥

سودون الأبو بكري المؤيد ، شيخ كان من صغار عتقاه [أي عتقاء الملك المؤيد شيخ]

ثم صار بعده بالبلاد الشامية وخدم بأبواب الأمراء إلى أن صار في أيام الظاهر جقمق من أمراء حلب ثم حاجب الحجاب ثم أتابكاً ، كل ذلك بها ، ثم نقل لنيابة حماة ، ثم عزل وتعطل سنين ، ثم صار من مقدمي دمشق ، ثم عاد إلى أتابكية حلب حتى مات بها في أواخر رمضان سنة خمس وستين وقد قارب الستين . وكان عاقلاً ساكناً حشماً وقوراً متواضعاً كثير الأدب والحياء ، رحمه الله ا هـ .

٦٠٧ ـــ عمر بن أحمد السفاح المتوفى سنة ٨٦٦

عمر بن أحمد بن صالح بن أحمد بن عمر بن يوسف أو أحمد الزين بن الشهاب بن الصلاح أبي اليسر الحلبي الشافعي الماضي أبوه وأخوه صالح ، ويعرف كل منهم بابن السفاح ، سبط الشرف موسى بن محمد الأنصاري . ولد في ذي الحجة سنة خمس وتسعين وسبعماية بحلب ونشأ بها ، فقرأ القرآن عند الشمس الغزي والأعزازي وغيرهما ، وحفظ التنبيه وألفية ابن مالك وغيرهما ، وعرض على جماعة وأحضر في الثانية على عمر بن أيدغمش ، بل سمع على ابن صديق ، وبالقاهرة على الشرف بن الكويك في آخرين . وحج مراراً وزار بيت المقدس ودخل القاهرة قديماً وحديثاً غير مرة واشتغل بالمباشرات من سنة ثلاث وثلاثين أو قبلها بقليل ، وتنقل في الوظائف لكتابة السر ونظر الجيش وغيرهما ببلده ونظر الجيش بالشام . ولم يشتغل في العلم إلا قليلاً وكذا كان عارياً منه . ووصفه بعض أصحابنا بالمروءة التامة والشهامة والعقل والكرم .

وقال شيخنا في ترجمة أبيه في معجمه : وكانت قد انتهت إليه رياسة الحلبيين بها ولأولاده انتهى .

وقد حدث سمع منه الفضلاء ، بل سمع منه شيخنا في سنة ست وثلاثين حديثاً وكفاه فخراً بهذا ، وأما أنا فقرأت عليه بالقاهرة وبحلب أشياء . ولاشتغاله بالديون والخمول بسبب توالي جره الأموال إلى أرباب الدولة تغير كثير من أوصافه ، وكان في أول أمره بزي الجند ، فلما استقر في المباشرات دوّر عمامته . ومات في رمضان سنة ست وستين عفا الله عنه وإيانا ا هـ .

٦٠٨ ـ محمد بن محمد ابن أمير حاج المتوفى سنة ٨٦٨

محمد بن محمد بن الحسن بن علي بن سليمان بن عمر بن محمد الشمس الحلبي الحنفي الماضي أبوه والآتي ابنه الشمس محمد ، ويعرف بابن أمير حاج وبابن الموقت .

ولد سنة إحدى وتسعين وسبعماية ، وقيل في التي بعدها والأول أولى ، بحلب ونشأ بها ، فقرأ القرآن عند جماعة منهم الشمسان الغزي والجسمسي نسبة لقرية من أعمال حلب ، وسمع بعض الصحيح على ابن صديق ، وقرأ المختار على البدر ابن سلامة والعز الحاضري وغيرهما ، وتعانى الميقات وباشر ذلك بالجامع الكبير بحلب ، ونزل طالباً بالحلاوية ، بل استقر بعد أبيه في تدريس الجردكية ثم نزل عنها وباشر التوقيع عند قضاة حلب ، ثم صار جابياً في الأسواق . وحج وزار بيت المقدس وحدث سمع منه الفضلاء . ولقيته بحلب فقرأت عليه المائة لابن تيمية . وكان صالحاً راغباً في الانجماع على الناس . مات في شوال سنة ثمان وستين بحلب رحمه الله وإيانا ا هـ .

٦٠٩ ـ محمد بن مقبل المتوفى سنة ٨٧٠

محمد بن الحاج مقبل بن عبد الله الشمس أبو عبد الله الحلبي القيم بجامعها والمؤذن به أيضاً ، ويعرف بشقير .

كان والده عتيق ابن زكريا البصروي التاجر بدمشق صرفياً فولد ابنه في سنة تسع وسبعين وسبعماية بحلب ونشأ بها ، فسمع على الشهاب بن المرحل ثلاثيات مسند عبد وموافقاته بسماعه لها على التقي عمر بن إبراهيم بن يحيى الزبيدي (أنا) بها ابن اللتي وأجاز له في استدعاء البرهان الحلبي ست وثمانون نفساً منهم الصلاح ابن أبي عمر خاتمة أصحاب الفخر ابن البخاري ، وحدث سمع منه الفضلاء . ولقيته بحلب بعد أن صار على طريقة حسنة وسيرة مرضية فأخذت عنه الكثير . وعمر بحيث تفرد عن أكثر شيوخه واستمر منفرداً مدة حتى مات في رجب سنة سبعين ونزل الناس بموته درجة . وقد ترجمه شيخنا بقوله : قيم الجامع والمؤذن به ، رحمه الله ا هـ .

أقول : أخذ عن المترجم علماء لا يحصون من الشهباء وغيرها ، منهم مترجمه الحافظ السخاوي كما رأيت ، وممن أخذ عنه الشيخ بدر الدين حسن بن أحمد الكبيسي أحد رجال

در الحبب ، وقد وصف الحنبلي المترجم ثمة بمسند الدنيا .

٦١٠ ــ أحمد بن عبد الرحمن السفيري صاحب المزار المشهور المتوفى سنة ٨٧١

أحمد بن عبد الرحمن الشيخ شهاب الدين السفيري ثم الحلبي الشافعي صاحب المزار المشهور خارج باب المقام .

أخذ عن الشيخ ناصر الدين بن بهادر ، فلما مات اجتمع الفقراء عليه وعكفوا وسكن التربة العلمية داخل باب النيرب ، وكانت فيه سذاجة وله تعبد على ما في تاريخ الشيخ أبي ذر . وقال لي حفيد الشمس محمد الشافعي : كان سليم الصدر منكفاً عن الناس له بقرات يربيها للدر وغيره . قال : ومرت به جماعة ذات يوم فحصل بينه وبينهم الازدحام فقال له أحدهم : يا بقّار ، كأنه يقصد بذلك استهجانه كما هي طريقة العوام في تقبيح الكلام ، فقال الشيخ : سبحان الله من أعلمك أن عندي بقرات ، ولم يحمله على قصد الاستهجان لسلامة صدره . قيل وكان عُرْضياً ، ولم يكن من السفيرة وإنما كان خطيباً بها فنسب إليها ، حتى كان يقول : ما اكتسبنا من السفيرة إلا الاسم . وكان يعرف على ما في التاريخ المذكور بابن الدلال . توفي سنة إحدى وسبعين وثمانمائة وتبرع الناس كما قال الشيخ أبو ذر بالعمارة عليه اهـ . (در الحبب) .

أقول : هو مدفون خارج باب النيرب بالتربة المشهورة الآن باسمه وهي تربة السفيرة* ، ولم تزل قبته باقية إلى زمننا هذا .

٦١١ ــ محمد بن عثمان المارديني المتوفى سنة ٨٧١

محمد بن الفخر عثمان بن علي الشمس المارديني ثم الحلبي الشافعي الأبّار ، وهي حرفته ، والد عبد القادر . ذكر لي أن أباه حفظ الحاوي بعد التنبيه وغيرهما ، وتفقه وأخذ في العربية وغيرهما عن البدر ابن سلامة وأخيه شهاب الدين ، وسمع على البرهان الحلبي ، وكتب

* المعروف أنها تربة السفيري .

على المنهاج شرحاً في أربعة عشر مجلداً بقي منه مجلد وعلى الورقات في الأصول ، بل عمل على البخاري حاشية في ثلاث مجلدات . وكان صالحاً خيراً سليم الصدر . مات في رجوعه من الحج ببدر وحمل إلى القارعة فدفن بها في سنة إحدى وسبعين وقد جاوز الخمسين رحمه الله ا هـ .

٦١٢ ــ هاجر ابنة ابن خطيب الناصرية المتوفاة سنة ٨٧١

هاجر بنة العلاء علي بن محمد بن سعد بن محمد الحلبية ابنة ابن خطيب الناصرية .

أجاز لها جماعة منهم عائشة ابنة ابن عبد الهادي . وحدثت بأخرة سمع منها العز ابن فهد وغيره بعد السبعين ، أجازت لنا ا هـ .

٦١٣ ــ الشهاب أحمد بن أبي بكر المرعشي المتوفى سنة ٨٧٢

أحمد بن أبي بكر بن صالح بن عمر الشهاب أبو الفضائل شيخ الإسلام المرعشي ثم الحلبي الحنفي .

ولد سنة ست وثمانين وسبعماية ، ثم قطن حلب وبحث « الكشاف » ، و« شرح المفتاح » على الزين عمر البلخي ، و« المغني في الأصول » وغيره على البدر بن سلامة ، مع قراءة الصحيحين عليه ، وتقدم في الفقه وأصوله والعربية ، وأذن له غير واحد بالإفتاء وصار عالم حلب .

وقدم القاهرة وعرض عليه الظاهر جقمق قضاءها فتنزه عنه مع تقلله .

وصنف كنوز الفقه ونظم عمدة النسفي وزاد عليه أشياء ، وكذا نظم الكنز وخمس البردة ، كذا قال السخاوي في ضوئه .

وقد ذكره الشيخ أبو ذر في تاريخه فقال : كان عارفاً بالفقه والأصول واللغة والنحو ويطالع الصحاح كثيراً ، وله نظم يابس . قال : وكان له ميل إلى محيي الدين بن عربي ، ولبس الخرقة من سيدي الخواجة علي بن الخواجة صدر الدين الأردبيلي ، وقرأ على والدي يسيراً ، إلى أن قال : وفي الجملة كان على حلب به جمال ، وذاك بعد أن ذكر قصته مع

المحب أبي الفضل بن الشحنة في الحصة التي كانت بيده بكلّز من قبل السلطان جقمق لما أغرى به جماعته وهو بالقاهرة عند السلطان حتى قالوا : إنه يحب ابن عربي ويدرس كتبه ، فأخرجها عنه وأعطاها لابن الشحنة ، فسافر الشهاب إلى القاهرة لبراءة ساحته فصادف ابن الشحنة في الطريق . قال الشيخ أبو ذر : وكان ساذجاً . فقال له ابن الشحنة : لأي شيء تذهب قد أخبرنا السلطان ببراءتك ، فرجع من طريقه .

ومن مدائحه ما أنشده السخاوي لبعضهم :

ألا قل لي فمن أهدى وأرشدْ ... عن العلماء يسألني خليلي
فقلت المرعشيّ الشيخ أحمدْ ... ومن أحمدهم قولاً وفضلاً

وقد كانت وفاته سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة بحلب بالتربة الكائنة بدرب الأبيض ا هـ .

وقال في المنهل الصافي : مولده بمرعش ودام بها إلى سنة أربع وثمانماية ، فرحل منها إلى عينتاب وتفقه بها على جماعة من الشيوخ منهم البارع عيسى العالم المشهور ، ثم انتقل منها سنة ست عشرة وثمانماية إلى حلب بعد أن أذن له بالإفتاء والتدريس .

وقرأ بحلب على الزين البلخي ومحمد بن سلامة ، وتصدر للإفتاء والتدريس سنة عشرين وانتفع به الطلبة وتفقه به جماعة من أعيان فقهاء حلب . وعرض عليه الملك الظاهر جقمق وظيفة القضاء بحلب فامتنع من ذلك تنزهاً وتعففاً على أنه في ضيق عيش . وهو الآن فقيه حلب وعالمها ومفتيها بل عالم سائر البلاد الحلبية . ولما سافرت إلى حلب في سنة ست وثلاثين وثمانماية لم يتفق لي الاجتماع به ، ولكن الآن بيني وبينه صحبة ومكاتبات ، وأجاز لي جميع مروياته ومصنفاته وماله من نظم ونثر . ا هـ ملخصاً .

أقول : والمترجم أول من تولى التدريس في المدرسة الدلغادرية التي بناها الأمير ناصر الدين باك محمد بن دلغادر ظاهر البلد من شماليه على كتف الخندق ووقفها على الحنفية . ذكره في الدر المنتخب في الباب الحادي والعشرين . ولا أعلم مكان هذه المدرسة ويغلب على الظن أنها دثرت .

بقية آثار ناصر الدين بك الدلغادري :

قال أبو ذر في الكلام على مكاتب الأيتام : مكتب الأمير ناصر الدين دي الغادر بالقرب

من المصبغة ، وكان بوابة لقاعات معين الدين بن العجمي فاشتراها وكلاء ناصر الدين من ورثة معين الدين وجعله مكتباً وتحته حوض ماء وله أوقاف . ولناصر الدين المذكور مدرسة للحنفية خارج باب النصر على الخندق (هي المتقدمة) وبها قراء يقرؤون القرآن ، ولها أوقاف بحلب تولى شراءها له شيخنا المؤرخ ا هـ .

أقول : لم أقف على ترجمة للأمير ناصر الدين ولا على تاريخ وفاته* إلا على ما تقدم في ترجمة أخيه علي بن خليل المتوفى سنة ٨٣٠ حيث قال ثمة : إن الأمير علي قدم حلب مراراً تارة طائعاً وتارة مقاتلاً ، وكان أقام بها قديماً مدة هو وأخوه محمد وأقطعهما السلطان الملك الظاهر إقطاع إمرة بحلب .

لذا ذكرت آثاره في ترجمة الإمام المرعشي . أما المكتب والحوض فلا زالا باقيين وهما أمام الزقاق الذي به المدرسة الصاحبية في سوق السويقة ، والمكتب راكب على قبو فوق السوق تصعد إليه من باب بجانب الحوض الذي ذكره ، وقد كان مهجوراً وربما وضع فيه بعض أهل السوق أمتعتهم ، وفي الآونة الأخيرة اتخذه بعض معلمي الحساب مكتباً لتعليم مسك الدفاتر التجارية .

٦١٤ ــ عمر بن محمد النصيبي المتوفى سنة ٨٧٣

عمر بن الضياء محمد بن عمر بن أبي بكر بن أحمد الزين النصيبي الحلبي الشافعي زوج ابنة المحب ابن الشحنة ووالد الجلال أبي بكر محمد الآتي وأخو أبي بكر .

ولد سنة ثلاث وعشرين وثمانماية بحلب ونشأ بها ، فحفظ القرآن عند الشيخ عبيد وصلى به هو وأخوه في عام واحد والمنهاج وجمع الجوامع وألفية الحديث والنحو وعرض على البرهان الحلبي ، بل هو الذي كان يصحح عليه وكرر حسناً في وصف عرضه وصحح على ثانيهما ، وكذا عرض على ابن خطيب الناصرية وأبي جعفر ابن الضيا والشمس الغزولي في آخرين ، وأخذ عن الأخير في الفقه وعن عبد الرزاق الشرواني فيه وفي أصوله وفي العربية وغيرها ، اشتغل ، وقدم القاهرة فأخذ بها عن المحلي شرحه « لجمع الجوامع » وعن إمام

---

* هو ناصر الدين محمد بن خليل بن قراجا بن دلغادر . كانت وفاته في عام ستة وأربعين وثمانمئة . يراجع : تاريخ الدول الإسلامية لستانلي لين بول ص ٤٣١ ، وتاريخ القرماني ص ٣٤٠ .

الكاملية ، ودرس بالظاهرية والسيفية تلقاهما عن أخيه وأعاد بالعصرونية ، وجمع وسمع على التقي بن فهد ، وناب في القضاء . مات ببلده في يوم عيد النحر سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة ا هـ .

ورأيت بخطه مجموعاً كبيراً فيه رسائل كثيرة من جملتها ثلاث رسائل من تأليف البرهان الحلبي المتوفى سنة ٨٤١ ، وقد ذكرت ذلك في ترجمته وهو في المكتبة البخشية في التكية الإخلاصية بحلب .

٦١٥ ــ محمد بن أبي بكر الحيشي المتوفى سنة ٨٧٥

محمد بن أبي بكر بن نصر بن عمر بن هلال الشمس أبو عبد الله الطائي الحيشي الأصل المعري ثم الحلبي الشافعي البسطامي* الآتي أبوه ووالده معاً في الكنى ، والماضي أخوه عبد الله ، ويعرف بابن الحيشي .

ولد سنة تسع وتسعين وسبعمائة بمعرة النعمان ونشأ بها في كنف أبيه وتحول معه إلى حلب وبه تسلك وعليه تهذب.وكذا صحب الزين عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود وأخذ القراءات عن عبد الصمد العجمي نزيل حلب ، والحديث عن البرهان الحلبي وشيخنا لما قدمها عليهم ، وخلف والده في المشيخة بدار القرآن العشائرية . وكان معمور الأوقات بالتلاوة والذكر والمطالعة مع الزهد والانجماع عن بني الدنيا وتقنع باليسير ، وللناس فيه مزيد اعتقاد بحيث يقصد بالزيارة والإرفاد بما يكون عوناً على سماطه ، وقل أن ترد له رسالة .

مات في يوم الثلاثا تاسع ذي القعدة سنة خمس وسبعين ودفن عند أبيه بتربة الناعورة بحلب رحمه الله ، أفادنيها ولده ا هـ .

٦١٦ ــ بلال الحبشي المتوفى سنة ٨٧٦

بلال الحبشي العمادي الحلبي الحنبلي فتى العماد إسماعيل بن خليل الأعزازي ثم الحلبي .

---

* في « الضوء اللامع » : البساطي . وفي ترجمة والده : البسطامي .

ولد في حدود سنة خمس وثمانين وسبعمائة ، وسمع على ابن صديق غالب الصحيح وحدث به ، سمعه عليه الفضلاء ، سمعت عليه الثلاثيات وغيرها . وكان ساكناً متفنناً بالكتابة على طريقة العجم بحيث لم تكن تعجبه كتابة غيره من الموجودين . تعانى علم الحرف واشتغل بالكيمياء مع إلمامه بالتصوف ومحبته في الفقراء والخلوة . وأقرأ في ابتداء أمره مماليك الناصر فرج ، ولذا كان ماهراً باللسان التركي ، ثم ولي النقابة لقاضي الحنابلة بحلب ثم لقاضي الشافعية أيضاً ثم أعرض عن ذلك كله ، وقطن القاهرة وصحب جمعاً من الأكابر وانتفع به جماعة من المماليك في الكتابة . وتردد للجمالي ناظر الخاص ثم الأتابك أزبك الظاهري ، وتقدم في السن وشاخ .

مات في جمادى الثانية سنة ست وسبعين وشهد الأتابك وغيره من الأمراء الصلاة عليه بجامع الأزهر ، عفا الله عنه اهـ .

٦١٧ ـ محمد بن علي التيزيني المتوفى سنة ٨٧٦

محمد بن علي بن عبد الصمد بن يوسف بن أحمد الشمس أبو المعالي بن العلا أبي الحسن ابن الزين أبي الجود التيزيني الحلبي الشافعي .

ولد في رجب أو شعبان سنة سبع وثمانماية في مدينة تيزين من أعمال حلب ، وانتقل به أبوه إلى حلب فحفظ القرآن والمنهاج والرحبية في الفرائض والملحة واللمع لابن جني ، وبحث بعض المنهاج والملحة على عبيد وجود عليه القرآن ، وكذا بحث بعض المنهاج على الشمس النووي وأخذ عنه صناعة الشروط ، وكان متقدماً فيها ، وبحث في الرحبية وعروض الحلي وبعض اللمع والملحة على البدر ابن سلامة ثم ارتحل إلى حماة بعد سنة ثلاثين ، وبحث على الزين ابن الخرزي بعض المنهاج وجميع اللمع وعلى العلاء ابن بيور في الفقه والنحو ، ثم إلى دمشق فبحث على محمد الزرعي عرف بالنووي وعبد الرحمن اليمني في الفقه والنحو ، وبحث بسرمين على العلاء ابن كامل الفركاحية في الفرائض وبديعية العز الموصلي وابن حجة . وحج في سنة ثلاث وعشرين ، وولي قضاء تيزين وغيرها من أعمال حلب ، وحصلت له كائنة مع ابن الشحنة في سنة خمسين قال البقاعي : إنه نكبه فيها وأدخل عليه الخمر إلى بيته من جهة ريبة وزين لحجاب حلب حتى أوقع به وسجنه ، ثم قدم القاهرة ليشكوه فكسرت رجله في العريش بحيث كان دخوله لها على أسوأ حال ، فلما عوفي سعى

في ذلك فلم ينجع واستمر مقيماً بالقاهرة خوفاً من الحاجب فما لبث أن مات في آخرها وكفاه الله أمره ، وناب فيها في القضاء وتنقل بالمجالس وتناوب مع البدر الأمير في مجلس باب اللوق ، فقيل للبدر : كأنك غفلت عن ذكر الله يوم سلط هذا على مشاركيك لقوله تعالى ﴿ ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيّض له شيطاناً فهو له قرين ﴾* .

وكان ناظماً مشاركاً في طرف من العربية حافظاً لكثير من القصائد المطولة والأشعار اللطيفة مؤدياً لذلك بفصاحة وصوت جهوري ممن يدارى ويتقى ، وأكثر من التردد لجماعة من أعيان الوقت كالمستجدي منهم ، وكان من عادته أنه إذا أراد إخصام أحد قال : سأنطحه نطحة أهلكه بها كما نطحت فلاناً وفلاناً . وكنت ممن سمع منه الكثير . ومات في جمادى الأولى سنة ست وسبعين .

وقد كتب عنه البقاعي من نظمه وقال : مما يعد في مجازفاته أنه رجل حسن فصيح مفوه غير أنه مكثار ممل مشكور السيرة في تحمل الشهادة عفيف متعفف مترفع عن الدنايا . ومن نظمه :

الصبر أنفع إذ لا ينفع الجزعُ ... يا نفس صبراً لعل الضيق يتسعُ
إن حل بالمرء بؤس ليس يدفعه ... شكوى ولا قلق بادٍ ولا هلعُ
والدهر من شأنه تغيير حالته ... وبعض حادثه بالبعض يندفعُ
إني بمصر غريب لست مستنداً ... إلا إلى من به الإسلام مرتفعُ
قاضي القضاة شهاب الدين أحمد من ... فيه المحامد والأفضال تجتمعُ

في أبيات . ا هـ .

٦١٨ ـ محمد بن محمد بن أمير حاج المتوفى سنة ٨٧٩

محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن سليمان بن عمر بن محمد الشمس الحلبي الماضي أبوه وجده ، ويعرف بابن أمير حاج وبابن الموقت .

ولد في ثامن عشر ربيع الأول سنة خمس وعشرين وثمانماية بحلب ونشأ بها ، فحفظ

* الزخرف/٣٦ .

القرآن عند إبراهيم الكفرناوي وغيره وأربعين النووي والمختار ومقدمة أبي الليث وتصريف العزي والجرجانية وبعض الأخسيكثي ، وعرض على ابن خطيب الناصرية والبرهان الحافظ والشهاب ابن الرسام وغيرهم من أهل بلده ، وتفقه بالعلاء الملطي ، وأخذ النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق عن الزين عبد الرزاق أحد تلامذة العلاء البخاري . وارتحل إلى حماة فسمع بها على ابن الأشقر ، ثم إلى القاهرة فسمع بها على شيخنا بقراءتي وقراءة غيري وأخذ عنه جملة من شرح ألفية العراقي وغيرها ، وكذا لازم ابن الهمام في الفقه والأصلين في غيرها في هذا القدمة وغيرها ، وبرع في فنون ، وأذن له ابن الهمام وغيره ، وتصدى للإقراء فانتفع به جماعة، وأفتى وشرح منية المصلي[1]وتحرير شيخه ابن الهمام[2] والعوامل ، وعمل منسكاً سماه « داعي منازل البيان لجامع النسكين بالقرآن » ، وفسر سورة والعصر وسماه « ذخيرة القصر في تفسير سورة والعصر » وغير ذلك . وقد سمعت أبحاثه وفوائده وسمع مني بعض القول البديع وتناوله مني .

وكان فاضلاً متفنناً ديّناً قوي النفس محباً في الرياسة والفخر ، وبلغني أنه أرسل لشيخه ابن الهمام بأشياء كتبها على شرحه للهداية ليقف عليها ويبين صوابها من خطئها ، فكتب إليه جميع ما كتبه الولد من أول الكراس إلى هنا لم يلق بخاطري منه شيء ، وقد وصلت الكتابة إلى الوكالة ورأيت أحرفاً منها ، إلى أن قال : كلام طويل وحاصل قليل ، إما لا يعتد به وإما مستفاد من الكتاب ، فإن كانت عندك فائدة فاحفظها على من عندك من البلد ويرزق الكتاب أهله ، وقد كره صنيعك هذا كثير من طلبة العلم النحارير . على أنه لما ذكر في شرحه المشار إليه مسألة لو قال لست بابن فلان يعني جده لا يحد لصدقه قال : ومن بعض أصحابنا ابن أمير حاج فأمير حاج جده .

(١) هو المشهور الآن بشرح الحلبي الكبير . وشرحها للشيخ إبراهيم بن محمد الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦ هو المشهور بشرح الحلبي الصغير ، وهذا مطبوع متداول خصوصاً في الديار الرومية . ومن مؤلفاته شرح المختار في فروع الفقه ، قال في الكشف : ذكره في شرحه للمنية .

(٢) هو في علم الأصول وهو شرح ممزوج سماه بالتقرير والتحبير . قال في كشف الظنون : ذكر فيه أن المصنف قد حرر من مقاصد هذا العلم ما لم يحرره كثير مع جمعه بين اصطلاحي الحنفية والشافعية إلخ . أقول : قد طبع هذا الشرح الجليل في المطبعة الأميرية ببولاق مصر سنة ١٣١٧ وهو في ثلاث مجلدات قال في آخره : وكان نجازه في يوم الخميس خامس شهر جمادى الأولى سنة سبع وسبعين وثمانماية . ويوجد نسختان خطيتان في الآستانة في مكتبة الحاج سليم آغا ورقمها ٢٥٩ ونسخة في مكتبة قره جلبي زاده ورقمها ٥٨ ونسخة في مكتبة نور عثمانية .

وحج غير مرة منها في موسم سنة سبع وسبعين وجاور بمكة إلى التي تليها وأقرأ هناك يسيراً وأفتى ، ثم سافر منها إلى بيت المقدس فأقام به نحو شهرين وما سلم من معاند في كليهما بحيث رجع عما كان أضمره من الإقامة بأحدهما ، ورأى أنه رعاية جانبه في بلده أكثر ، فعاد إليها ولم يلبث أن مات في ليلة الجمعة في التاسع والعشرين من رجب سنة تسع وسبعين بعد تعلله زيادة على خمسين يوماً ، وماتت أم أولاده قبله بأربعين يوماً ، وكانت جنازته مشهودة رحمه الله تعالى وإيانا ا هـ .

٦١٩ ـ علي بن عبد الرحمن ابن البارد المعري المتوفى سنة ٨٨٠

علي بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن بن معالي بن إبراهيم نور الدين ابن الزين ابن العلاء المعري الأصلي الحلبي الشافعي ، ويلقب أبوه فيما بلغني بابن البارد .

كان نقيب المحب ابن الشحنة وفي خدمته مع عقل وفهم وحذق في المباشرة ونحوها ، ثم تنافرا وولي قضاء الشافعية بحلب وكتابة سرها ونظر جيشها ، ومات في شوال سنة ثمانين وأظنه جاوز الخمسين رحمه الله ا هـ .

الكلام على تربته :

قال أبو ذر في الكلام على الترب : تربة القاضي الرئيس نور الدين ابن المعري شرقي تربة سودي [خارج باب المقام] أنشأها في سنة ثلاث وسبعين وثمانماية ، وهي مشتملة على قبة وشبابيك من الحجارة الرخام الصفر والسود ، وجعل داخل هذه التربة فسقيتين للموتى إحداهما للذكور والأخرى للإناث .

الكلام على تربة سودي التي أشار إليها :

وقال قبل ذلك : تربة سودي هي بالقرب من الظاهرية ، وهي مشتملة على قبة من الحجر الهرقلي وحوش به بيوت ، أنشأها سودي كافل حلب الذي أجرى نهرها لما انقطع ووقف على هذه التربة وقفاً بسوق الحرير القديم وهو الآن سوق النحاسين قبلي الجامع الأعظم ا هـ .

أقول : لا زال هذا السوق يعرف بسوق النحاسين ، حتى إن الخان الذي هناك يسمى

خان النحاسين ، والحمّام التي أمامه التي كانت تعرف بحمّام الست التابعة لوقف المدرسة الخسروية تعرف أيضاً بحمّام النحاسين . وأما سودي كافل حلب فقد كانت وفاته سنة ٧١٤ وقد تقدم ذلك في الجزء الثاني في حوادث هذه السنة .

٦٢٠ ـ عمر بن أحمد الموقع المتوفى سنة ٨٨٠

عمر بن أحمد بن عمر بن يوسف بن علي النجم ابن الشهاب ابن الزين الحلبي الشافعي الموقع نزيل القاهرة ، والماضي أبوه والآتي أخوه المحب محمد الأسن ، ويعرف بنجم الدين الحلبي الموقع .

ولد سنة بضع وعشرين وثمانمائة بحلب ونشأ بها ، فحفظ القرآن واشتغل يسيراً في العربية وغيرها ، وكتب المنسوب ، وسمع بقراءة شيخنا على البرهان الحلبي في مشيخة الفخر وبقراءة غيره غير ذلك ، وقدم القاهرة وسمع بها ومعه ولده عز الدين وهو في الخامسة ، ختم البخاري بالظاهرية القديمة وكتب التوقيع بباب الدوادار الثاني بردبك الأشرفي وغيره ، وحمد الناس عقله وأدبه وسكونه . مات بحلب وكان توجه إليها في مصالحه في ربيع الأول سنة ثمانين ا هـ .

٦٢١ ـ أحمد بن أبي بكر بن سراج المتوفى سنة ٨٨١

أحمد بن أبي بكر بن سراج أقضى القضاة شهاب الدين البابي الشافعي المشهور بابن سراج وبقاضي الباب . ولي قضاءها بعد وفاة جدي الزين عبد الرحمن الحنبلي .

وكان شاعراً ظريفاً ومحاضراً لطيفاً غير أن هجوه أحكم من مدحه . ومن شعره :

إني رأيت حبيبـــــي قـــد جـــاء بالياسميـــن
نحوي فقـــلت لنـــفسي يـا نـفس باليـاس مينـــي

والياس ههنا ينبغي أن لا يقرأ بالهمزة بل بالألف ليتحقق أمر التجنيس معه .

ومنه ما وجدته بخط قاضي القضاة ضياء الدين الحنبلي المشهور بابن السيد منصور ، قال : أنشد ني القاضي سراج الدين بن سراج لنفسه بمكتب العدل برأس سوق الصابون :

تـغيرت حالتـي لما هـويت بيطـار　　وحين رأى الحب في قلبي علم بي طار
غنـى وخـلا فـؤادي يشتعـل في نـار　　لابـد مـا يفـرك السنـبك وآخـذ ثـار

وأنشد له :

ولم أنس لما زار بالليـل هاجـري　　وواصلنـي بعـد البعـاد وشينـهِ
ونـور محيـاه محا ظلمـة الدجـى　　(كأن الثريـا علـقت في جبينـهِ)

وفي هذا كما ترى تلاعب في النقل من التأنيث إلى التذكير بالمصراع الأول من قول بعضهم :

كـأن الثريـا علـقت في جبـينها　　وباقي نجوم الليـل في جيدهـا عقـد

ووقف على باب دار الفخري عثمان بن أغلبك وطرقه فقيل : من بالباب ؟ فقال : قاضيه .

توفي سنة إحدى وثمانين وثمانمائة أو بعدها رحمه الله تعالى . ا هـ (در الحبب) .

٦٢٢ ـــ أحمد بن محمد بن طنبل المتوفى سنة ٨٨١

أحمد بن محمد بن محمد بن طنبل بمهملة وموحدة مضمومتين بينها نون،الشيخ شهاب الدين الشغري ثم الحلبي الشافعي الرفاعي أحد العدول بمكتب سوق الهوى بحلب في الدولة الجركسية .

كان مع هذا يدرس بجامع البدري المشهور بجامع الفوعي خارج باب أنطاكية ويخطب ويؤم به وينظر به وينظر في مصالحه بالتولية عليه . وبلغ من فرط ذكائه أن وضع تأليفاً جمع فيه خمس رسائل في خمسة علوم ووازى به كتاب «عنوان الشرف» لابن المقري الذي زعم بعضهم قبل أن يوضع هذا الكتاب أنه لو حلف حالف أنه لم يؤلف ولا يؤلف مثله فيما يأتي لم يحنث . توفي كما أخبرني ولد أخيه المعمر الشيخ محمد سكيكر بدمشق سنة إحدى وثمانين وثمانماية ودفن بالقرب من ضريح بلال الحبشي رضي الله عنه ا هـ . (در الحبب) .

أقول : الرسائل التي ذكرها لم أطلع على شيء منها في المكاتب لا في حلب ولا في

غيرها ، أما كتاب « عنوان الشرف » فقد طبع في حلب سنة ١٢٩٤ في المطبعة العزيزية التي كانت أسست في حلب حول سنة ١٢٩٠ وعطلت بعد سنة ١٣٠٢ بقليل على نفقة أحمد أفندي بيازيد أحد التجار وقتئذ ، وهو في ١١٣ صحيفة وعندي منه نسخة ، ثم طبع بعد ذلك في مصر ، ويغلب على الظن أنه طبع ثمة على النسخة التي طبعت في حلب . ويحتاج واضع مثل هذا الكتاب إلى ذهن ثاقب وفكرة وقادة ، ويدلك على مهارة تامة ، لكنه من حيث الاستفادة قليل الجدوى يعد في بابه نوعاً من التفكه ، ونزيدك علماً عن هذا الكتاب بما ذكره في كشف الظنون عنه حيث قال :

« عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي »

لشرف الدين إسماعيل بن أبي بكر اليمني المقري المتوفى سنة ٨٣٧ ، وهو كتاب بديع الوصف في مجلد صغير ، أوله : الحمد لله ولي الحمد ومستحقه . وذكر السخاوي أن سبب تأليفه أنه كان يطمع في قضاء الأقضية بعد المجد الفيروزبادي صاحب القاموس ويتحامل عليه بحيث إن المجد عمل للسلطان الأشرف صاحب اليمن كتاباً أول كل سطر منه ألف ، فاستعظمه السلطان فعمل الشرف هذا كتابه هذا والتزم أن يخرج من أوله وآخره ووسطه علوم غير الفقه الذي وضع الكتاب له ، لكنه لم يتم في حياة الأشرف فقدمه لولده الناصر فوقع عنده وعند سائر علماء عصره ببلده موقعاً عجيباً . وهو مشتمل مع الفقه على نحو وتاريخ وعروض وقوافي . وفي المنهل لم يسبق إلى مثله يحتوي على فنون خمسة من العلوم ، فأول السطور بالحمرة عروض ، وما هو بعده بالحمرة أيضاً تاريخ دولة بني رسول ، وما هو بين التاريخ وأواخر السطور بالحمرة نحو ، وأواخر السطور قوافي . ثم ساق في الكشف من ألف على هذا النمط بعد ذلك .

٦٢٣ ــ أنس ابن الحافظ البرهان إبراهيم المتوفى سنة ٨٨١

أنس بن إبراهيم بن محمد بن خليل ناصر الدين أبو حمزة ابن الحافظ البرهان أبي الوفا الحلبي أخو أبي ذر أحمد (الآتي قريباً) .

ولد في صفر سنة ثلاث عشرة وثمانماية بحلب ونشأ بها ، فحفظ القرآن والمنهاج الفرعي والأصلي وألفية الحديث والنحو وعرض واشتغل يسيراً ، وسمع على أبيه وشيخنا وآخرين ،

وأجازت له عائشة ابنة ابن عبد الهادي ، والشهاب أحمد بن حجي وآخرون . وقرأ في الجامع على الكرسي في حياة أبيه يسيراً . ولقيته بحلب فأجاز لنا . وقد حج ودخل القاهرة للتجارة غير مرة وجلس مع الشهود وحدث بأخرة وحسن حاله قبل موته . مات في أوائل الطاعون سنة إحدى وثمانين أو أول التي قبلها ا هـ .

٦٢٤ ـــ القاضي محمد بن محمود بن خليل بن آجا المتوفى سنة ٨٨١

محمد بن محمود بن خليل الشمس أبو عبد الله القونوي الأصل الحلبي الحنفي المعروف بابن آجا ، وهو كما قال السخاوي لقب أبيه .

ولد كما قال في سنة عشرين وثمانماية ، فحفظ القرآن وكتباً علمية ، وسمع على البرهان الحلبي والشهاب بن حجر القاهري ، وحدث بالشفا ، وترجم فتوح الشام للواقدي بالتركي نظماً في اثني عشر ألف بيت . قال : وذكر لي ولده أنه سود طبقات الحنفية في ثلاث مجلدات ، وخالق الناس بالجميل . واستقر في قضاء العسكر عوضاً عن النجم القرافي ، وقصد بالشفاعات في أواخر عمره وحمدت الناس أمره فيها . مات بحلب سنة إحدى وثمانين وثمانماية . وكذا ذكر الشيخ أبو ذر المحدث في تاريخه أنه توفي في السنة المذكورة وأنه بعد أن صلي عليه جاؤوا به إلى تربة خاله الشهاب المرعشي ووضعوه في مغارة هناك وسدوا بابها لينقل إلى التربة التي أوصى بعمارتها خارج باب القناة بالدرب الأبيض . قال : وكان فاضلاً له إلمام بصنعة الحديث . قرأ على خاله الشيخ شهاب الدين أحمد المرعشي وغيره . وكان فقيراً صحب الأتراك وأثرى من جهتهم ، وجدد بيتاً بحلب كان وقفاً على تربة خارج باب المقام فاستبد له ثم عمر فيه عمارات كثيرة . وولي قضاء العسكر بالقاهرة . هذا كلامه ، وصحيح أنه أثرى و لم يدع للفقر أثراً فقد حكي لي عن جدي الجمال الحنبلي أنه لما مات القاضي شمس الدين بن آجا ترك أربعين ألف دينار سوى ماله من الأوقاف الطويلة الذيل ، وأما أنه كان قاضي العسكر في تلك الدولة فنعم إلا أنه لم يكن لقاضي العسكر في دولة الجراكسة أن يعرض مناصب القضاة والمدرسين على السلطان ليعطيها من يستحقها من المعروض لهم كما في الدولة العثمانية ، وإنما يجري الأحكام الشرعية بين العسكر متى توجه إلى جهة وتوجه معهم ، ولهذا لم يختص قاضي العسكر بتخت السلطنة في تلك الدولة بل كان بحلب أيضاً قاضي عسكر ، بل رأيت في تاريخ جد

والدي لأمه المحب أبي الفضل ابن الشحنة أنه كان يحضر بدار العدل يوم الموكب قاضي العسكر كما يحضر القضاة وقضاة القضاة وهو مثل الديوان السلطاني في الدولة العثمانية ا هـ . (در الحبب) .

أقول : كان المترجم ممن رافق الأمير يشبك الدوادار حين مجيئه بالعساكر المصرية لهذه البلاد لمحاربة شاه سوار الخارج على المصريين في عينتاب ومرعش سنة ٨٧٥ وألف في ذلك رحلة في ١٣٠ صحيفة ذكر فيها ما جرى من الحوادث مع الأمير المذكور من حين خروجه من مصر إلى حين عودته إليها ، وقد أرسل إلينا هذه الرحلة سعادة أحمد تيمور باشا المصري حفظه الله وذكرنا ذلك في الجزء الثالث في صحيفة (٦١) ثم أرسلها إلى المجمع العلمي العربي بدمشق فنشر في الجزء السابع من المجلد الخامس خلاصة ما تضمنته هذه الرحلة .

٦٢٥ ــ لسان الدين أحمد بن محمد بن الشحنة المتوفى سنة ٨٨٢

أحمد بن محمد بن محمد قاضي القضاة لسان الدين أبو الوليد ابن الشحنة قاضي الحنفية بحلب وخطيب جامعها الأموي خال والدي .

لازم جده المحب أبا الفضل في تحصيل العلم وهو قاضي الحنفية بالديار المصرية ودون بخطه النير الحسن جانباً من الفتاوي التي كانت ترفع أسئلتها إلى جده ، وألف خطباً فائقة وكتاباً سماه « لسان الحكام في معرفة الأحكام » ألفه حين تولى القضاء بحلب وأراد أن يجعله منظوماً على ثلاثين فصلاً فلم يتفق له سوى تأليف عشرين فصلاً وبعض الفصل الحادي والعشرين .

وكان ديناً صالحاً ذا خشوع وتضرع وبكاء ورقة قلب ، وذكره الشيخ أبو ذر في تاريخه فقال : كان فاضلاً شاباً حسن الشكالة فصيح العبارة ، ولي القضاء فباشره بعفة زائدة وحرمة وافرة وانطلاق وجه وانبساط للناس وتلطف بهم ، وخطب بجامع حلب خطباً بليغة من إنشائه فروّع النفوس ومال الناس إليه وحمدوا سيرته وأخلاقه الحسنة ، وولي نيابة كتابة الإنشاء بالقاهرة عن جده فحمدت سيرته وشكرت أفعاله . قال : وكان مكباً على الاشتغال بالعلم ذكياً يحفظ كتباً على قاعدة مذهبه إلى أن أرخ وفاته لسنة اثنتين وثمانين .

وقد أخبرني الثقة أنه لما كان في حالة النزع دخل وقت العشاء فسمع المؤذن فطلب

الوضوء فتوفي من ساعته رحمه الله تعالى . وفيه يقول الشاعر المشهور بالخطيب :

متى لي أن أحظى بقرب الأحبةِ ويسعدني دهري بساعة خلوةِ
فاشكو إليه البعد والصد والجفا وأبدي لهم همي وذلي ولوعتي

إلى أن قال :

وقد هيج الطاعون في الناس علة مضت فيه أرباب الصفا والمحبةِ
فمنهم لسان الدين قاضي القضاة من هو الركن في الإسلام بالحنفيةِ
لقد شاع في كل الأماكن ذكره بحسن ثناء مع حياءٍ وعفةِ

ورثاه محمد بن عبد الله الأزهري بقصيدة مطلعها :

لهفي على ركن من الأركان قاضي القضاة سيد الأعيانِ
وهو لسان الدين مولانا الذي ما مثله في سالف الأزمانِ
أبكيه دراً مستحيلاً لونه حتى يصير الدر كالمرجان

أوردها الرضي الحنبلي بتمامها في تاريخه اقتصرنا منها على ما ذكرناه .

أما كتابة لسان الحكام فقد أكمله من بعده برهان الدين إبراهيم الخالقي العدوي الحنفي إلى الثلاثين فصلاً وسماه « غاية المرام في تتمة لسان الحكام » فرغ من تأليفه سنة ١٠١٥ ، والكتاب مع تتمته طبع في مصر سنة ١٣١٠ طبعه الشيخ أحمد البابي الحلبي الكتبي المشهور على هامش كتاب « معين الحكام » وأظن أنه طبع غير مرة في مصر وهو مشهور متداول ، أما متمم الكتاب فإني لم أقف على ترجمته .

٦٢٦ ـــ عبد العزيز بن العديم المتوفى سنة ٨٨٢

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن محمد بن عمر بن عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن هبة الله العز أبو البركات بن عضد الدين بن الجمال العُقيلي بالضم الحلبي الحنفي والد الكمال عمر الآتي ، ويعرف كسلفه بابن العديم بفتح أوله وكسر ثانية وبابن أبي جرادة .

ولد في أحد الربيعين سنة إحدى عشرة وثمانمائة بالقاهرة ونشأ بها ، فقرأ القرآن والعمدة

وألفية الحديث والنحو والمختار والمنظومة والأخسيكثي في الأصول وعرض على جماعة ، وأجاز له الو لي العراقي والشمس البرماوي في آخرين منهم من أئمة الأدب البدر البشتكي والزين ابن الخراط ، بل سمع على الشمسين الشامي وابن الجزري والشهب شيخنا (يعني الحافظ ابن حجر) والمتبولي والواسطي وغيرهم . وببيت المقدس على الشمس ابن المصري وبحلب الكثير على البرهان الحلبي . واشتغل في الفقه على قاري الهداية والسعد ابن الديري والزين قاسم وجماعة ، وفي العربية على الشمني والشمس الرومي والمراغي وغيرهم ، وفي فن البديع والعروض على النواجي .

واستوطن حلب من سنة ٣٤ وكان يتردد منها إلى القاهرة ، ثم أعرض عن ذلك ولزم الإقامة بها . وحج وزار بيت المقدس.وباشر تدريس الحلاوية ويقال إنها هناك كالشيخونية بالقاهرة مع نصف نظرها ونظر الشاذبختية والخانقاه المقدمية الصوفية مع مشيختها ، وناب في قضاء سرمين ثم أقلع عن ذلك . وقد لقيته بحلب وسمع معي على جماعة وحدث باليسير .

وكان إنساناً حسناً متواضعاً لطيف العشرة كريم النفس مع رياسة وحشمة وأصالة وفضيلة في الجملة ولكنه لفن الأدب أقرب ، ومما سمعته ينشد قوله :

يا كاتب السريا ابن الأكرمين ومن   شاعت مناقبه في العرب والعجم

وممن كتب عنه من نظمه البقاعي . وأثكل ولده المشار إليه فصبر وولي قضاء بلده في سنة وفاته حين كان السلطان هناك لشعوره ببذل مال هذا بعد عرضه عليه قديماً فأبى ، فلم يلبث أن مات في عشرين ذي الحجة سنة اثنتين وثمانين رحمه الله ا هـ .

وله في در الحبب ترجمة موجزة قال فيها : إنه دفن بالجبيل بحلب كما وجدته بخط ابن السيد منصور الحنبلي ، و لم يتول أحد قضاء الحنفية بها منذ مات إلى أن وليه القاضي شهاب الدين أحمد بن الحلاوي الحنفي عن بذل كثير سنة أربع وثمانين ا هـ .

وله ولد اسمه عمر اشتغل وتفقه بابن أمير حاج وأخذ عن أبي ذر وغيره ، وسمع ببلده على جماعة ، وتميز وبرع ونظم وفاق وجمع ديواناً سماه « بدور الكمال » . مات في سنة كان الأتابك والدوادار بحلب في حياة أبويه و لم يكمل الثلاثين رحمه الله .

٦٢٧ ــ محمد بن علي الحارس المتوفى سنة ٨٨٢

محمد بن علي الحلبي الواعظ ، ويعرف بابن الحارس لكون أبيه كان حارساً في بعض أسواق حلب وربما كان يتعاطى خدمة البرهان الحلبي .

طاف البلاد في عمل المواليد المشتملة على الأكاذيب بحيث ظهرت بذلك صحة فراسة شيخنا ، فإنه أقامه من بين يديه كما سبقت حكايته في الجواهر ، ومع ذلك فكانت له وجاهة بين العوام . ولما اشتد الخطب بسوار ورام نائب حلب برديك البشمقدار إلزام أهل حلب بمال يستخدم به جيشاً أو رجالاً قام في منع ذلك بالغوغاء ونحوهم بحيث كبروا على المنارات وعلى أبواب الجوامع وتوارى كل من أبي ذر وابن أمير حاج خشية من نسبة ذلك لهما وما وسع النائب إلا السكوت ، ثم أعمل حيلة في مسك المشار إليه والناس محرمون بصلاة الصبح وجيء به فأمر بضربه بين يديه بالمقارع وأظهر حنقاً زائداً ، ثم حمل إلى بيته ، وانزعج الظاهر خشقدم حين بلغه ذلك لكراهته في النائب لا لمحبته المضروب . وعاش حتى مات بحلب في أواخر صفر سنة اثنتين وثمانين ودفن بالسنيبلة ظاهر باب أنطاكية وقد قارب الستين . وكان ذكياً جريئاً مقداماً وربما أفتى العوام ببعض المعضلات عفا الله عنه ا هـ .

٦٢٨ ــ علي بن أبي بكر بن مفلح المتوفى سنة ٨٨٢

علي بن أبي بكر بن إبراهيم بن محمد بن مفلح بن محمد بن مفرج العلاء حفيد التقي أبي عبد الله ابن الشمس صاحب الفروع المقدسي ثم الدمشقي الصالحي الحنبلي والد الصدر عبد المنعم وقريب إبراهيم بن محمد ابن الشرف عبد الله الماضيين وابن أخي النظام عمر الآتي ، ويعرف كسلفه بابن مفلح .

ولد سنة خمس عشرة وثمانماية بصالحية دمشق ونشأ بها ، فقرأ القرآن عند الشمس ابن كاتب الغيبة وسالم وغيرهما ، وحفظ « المقنع » و« الملحة » وغيرهما ، وعرض على عم والده الشرف عبد الله بن مفلح والعز البغدادي المقدسي ، وعن الشرف المذكور وغيره أخذ الفقه ، بل وسمع عليه في الحديث ، وأجاز له ابن المحب الأعرج والتاج ابن بردس وغيرهما . وناب في القضاء بدمشق عن عمه وبالقاهرة عن البدر البغدادي ، ثم استقل بقضاء حلب وتكرر له ولايتها ، وكذا ولي كتابة السر بالشام في أول سنة ثلاث وستين عوضاً

عن الخيضري ، ثم انفصل عنها بعد سنتين به وولي قضاءها مرة بعد أخرى ثم نظر الجيش بحلب .

وحج وزار بيت المقدس مراراً . لقيته بحلب وغيرها وحمدتُ لُقيه وإحسانه .

وكان إنساناً حسناً متواضعاً كريماً متودداً خبيراً بالأحكام ذا إلمام بطريق الوعظ وكذا بالعلم في الجملة . أقام بحلب منفصلاً عن القضاء وغيره نحو ثلاث سنين حتى مات شهيداً بالبطن بل وبالطاعون بعد إقامته نحو خمسين يوماً متعللاً عشية ليلة السبت عاشر صفر سنة اثنتين وثمانين وصلي عليه من الغد بالجامع الكبير في محفل تقدمهم أبو ذر ابن البرهان بوصية منه ، ودفن ظاهر باب المقام رحمه الله وإيانا ا هـ .

وله ترجمة في در الحبب إلا أنه ذكر وفاته سنة ٨٨١ ، وكذا في الدر المنضد لكنها موجزة .

٦٢٩ ــ أحمد أبو ذر المؤرخ ابن الحافظ الكبير البرهان المتوفى سنة ٨٨٤

أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل الشيخ موفق الدين أبو ذر ابن الحافظ البرهان أبي الوفاء الطرابلسي الأصل ثم الحلبي المولد والدار الشافعي ، والد أبي بكر الآتي وهو بكنيته أشهر .

ولد في ليلة الجمعة تاسع صفر سنة ثمان عشرة وثمانمائة بحلب ونشأ بها ، فحفظ القرآن وجوده على أبيه والمنهاجين الفرعي والأصلي وألفيتي الحديث والنحو ، وعرض على العلاء ابن خطيب الناصرية فمن دونه من طلبة أبيه ، وتفقه بالعلاءين المذكور وابن مكتوب الرحبي والشمس السلامي وبه انتفع فيه وفي العربية وآخرين ، وكذا أخذ العربية عن ابن الأعزازي والشمس الملطي والزين الخرزي وجماعة ، والعروض عن صدقة ، وعلوم الحديث عن والده وشيخنا وسمع عليهما وعلى غيرهما من شيوخ بلده والقادمين إليها . ودخل الشام في توجهه للحج فسمع بها على ابن ناصر الدين وابن الطحان وابن الفخر المصري وعائشة ابنة ابن الشرايحي ولم يكثر بل جل سماعه على أبيه . وأجاز له جماعة باستدعاء صاحب ابن فهد .

وتعانى في ابتدائه فنون الأدب فبرع فيها وجمع فيها تصانيف نظماً ونثراً ، ثم أذهبها حسبما أخبرني به عن آخرها . ومن ذلك : « عروس الأفراح فيما يقال في الراح » ، و« عقد

الدرر واللآل فيما يقال في السلسال » ، و« ستر الحال فيما قيل في الخال » ، و« الهلال المستنير في العذار المستدير » ، و« البدر إذا استنار فيما قيل في العذار » .

وكذا تعانى الشروط ومهر فيها أيضاً بحيث كتب التوقيع بباب ابن خطيب الناصرية ، ثم أعرض عنها أيضاً ولزم الاعتناء بالحديث والفقه وأفرد مبهمات البخاري[1] وكذا إعرابه ، بل جمع عليه تعليقاً لطيفاً لخصه من الكرماني والبرماوي وشيخنا وآخر أخصر منه . وله « التوضيح للأوهام الواقعة في الصحيح » ، و« مبهمات مسلم » ، و« قرة العين في فضل الشيخين والصهرين والسبطين »[2] ، و« شرح الشفا والمصابيح » لكنه لم يكمل ، و« الذيل على تاريخ ابن خطيب الناصرية » وغير ذلك .

وأدمن قراءة الصحيحين والشفا خصوصاً بعد وفاة والده وصار متقدماً في لغاتها ومبهماتها وضبط رجالها لا يشذ عنه من ذلك إلا النادر .

ولما كان شيخنا بحلب لازمه واغتبط به وأحبه لذكائه وخفة روحه حتى إنه كتب عنه من نظمه [مواليا] :

الطرف أحور حوى رق غنج نعاس   وقد قدّ القنا أهيف نضر مياس
ريقتك ماء الحيا يا عاطر الأنفاس   عذارك الخضر يا زين وأنت الياس

وصدر شيخي كتابته لذلك بقوله : وكان قد ولع بنظم المواليا ، ووصفه بالإمام موفق الدين ومرة بالفاضل البارع المحدث الأصيل الباهر الذي ضاهى كنيته في صدق اللهجة ، الماهر الذي ناجى سميه ففداه بالمهجة ، الأخير الذي فاق الأول في البصارة والنضارة والبهجة ، أمتع الله المسلمين ببقائه . وأذن له في تدريس الحديث وأفاد به في حياة والده . وراسله بذلك بعد وفاته فقال : وما التمسه أبقاه الله تعالى وأدام النفع به كما نفع بأبيه ، وبلغه من خيري الدنيا والآخرة ما يرتجيه من الإذن له بالتدريس في الحديث النبوي، فقد حصلت بغيته وحققت طلبته ، وأذنت له أن يقرىء علوم الحديث مما عرفه ودريه من شرح الألفية لشيخنا حافظ الوقت أبي الفضل ومما تلقفه من فوائد والده الحافظ برهان الدين

---

(١) اسمه « التوضيح لمبهمات الجامع الصحيح » منه نسخة في المولوية وأخرى في الأحمدية بحلب .

(٢) قال في الكشف : أوله : الحمد لله الذي طهر قلوب أهل السنة من الأدناس الخ . رتبه على ثلاثة عشر فصلاً آخره في ذم الروافض اهـ .

تغمده الله تعالى برحمته ومن غير ذلك مما حصله بالمطالعة واستفاده بالمراجعة ، وكذا غير الشرح المذكور من سائر علوم الحديث وأن يدرس في معاني الحديث كل كتاب قرىء لديه وتقييد ما يعلمه من ذلك إذا قرأه هو وسمع عليه ، وأسأله أن لا ينساني من صالح دعواته في مجالس الحديث النبوي إلى آخر كلامه .

وقد لقيته بحلب وسمع بقراءتي وسمعت بقراءته ، بل كتبت عنه من نظمه سوى ما تقدم ما أثبته في موضع آخر ، وزاد اغتباطه بي وبالغ في الإطراء لفظاً وخطاً . وكانت كتبه بعد ذلك ترد عليّ بالاستمرار على المحبة وفي بعضها الوصف لشيخنا .

وكان خيراً شهماً مبجلاً في ناحيته منعزلاً عن بني الدنيا قانعاً باليسير محباً للانجماع كثير التواضع والاستئناس بالغرباء والإكرام لهم ، شديد التخيل طارحاً للتكلف ذا فضيلة تامة وذكاء مفرط واستحضار جيد خصوصاً لمحافيظه وحرص على صون كتب والده قبل أن يمكن أحداً منها ، بل حسم المادة في ذلك عن كل أحد حتى لا يتوهم بعض أهل بلده اختصاصه بذلك ، وربما أراها بعض من يثق به بحضرته ومسه مزيد الأذى من بعض طلبة والده وصرح فيه بمالا يليق ولم يرع حق أبيه ، ولكن لم يؤثر ذلك في وجاهته .

قال البقاعي : وله حافظة عظيمة وملكة في تنميق الكلام وتأديته على الوجه المستظرف قوية ، مع جودة الذهن وسرعة الجواب والقدرة على استخراج ما في ضميره ، يذاكر بكثير من المبهمات وغريب الحديث . قال : وبيننا مودة وصداقة ، وقد تولع بنظم الفنون حتى برع في المواليا وأنشدني من نظمه كثيراً ، وساق منه شيئاً . ووصفه في مواضع أخر بالأديب البارع المفنن ، وقد تصدى للتحديث والإقراء وانتفع به جماعة من أهل بلده والقادمين عليها ، بل وكتب مع القدماء في الاستدعاءات من حياة أبيه وهلم جرا .

وترجمه ابن فهد وغيره من أصحابنا ، وكذا وصفه ابن أبي عذيبة في أبيه بالإمام العلامة وسمى بعض تصانيفه .

مات في يوم الخميس خامس عشري ذي القعدة سنة أربع وثمانين بعد أن اختلط يسيراً وحجب عن الناس ودفن عند أبيه .

قال البقاعي : إنه مرض في آخر سنة اثنتين وثمانين ثم عوفي من المرض وحصل له اختلاط

وفقد بصره ، واستمر به ذلك إلى أثناء سنة أربع وثمانين ، ثم عوفي منه ورجع إليه بصره ثم مات . قلت : ولم يخلف بعده هناك مثله رحمه الله وإيانا ا هـ .

قال المترجم في تاريخه كنوز الذهب في الكلام على زاوية الأطعاني الكائنة في محلة المشارقة : وقد لبست خرقة التصوف في هذه الزاوية من الشيخ الصالح القدوة المسلّك عبد الرحمن ابن الشيخ الصالح أبي بكر بن داود الشامي . قدم حلب ونزل بالعشائرية . ونزل الشيخ أبو بكر الحيشي عن مكانه وأجلسه مكانه . وكان حنبلي المذهب وأقام حلقة الذكر والأوراد التي تلقنها من أبيه بحلب . وله مؤلفات منها على كتاب حياة الحيوان وهو مفيد زاد عليه المنامات ، ومنها « تحفة العباد بأدلة الأوراد »[1] . أخبرني أن مولده سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة . وهذه الزاوية نيرة وبها مساكن ولها منارة جددها الحاج أحمد ابن القصار ا هـ .

وله ترجمة في در الحبب اقتبسها مما هنا وقال في آخرها : وأنشد له السيوطي في « نظم العقيان في أعيان الأعيان » مواليا :

عارضك والخال ذا مسكي وذا ندّي ... واللحظ والقد ذا خطّي وذا هندي
والشعر والفرق ذا وصلي وذا صدّي ... والخد والثغر ذا حرّي وذا بردي

وأنشد له :

عني تسليت وأسباب الجفا سلّيت ... متى تخليت في قلبي غصص خلّيت
قتلي استحليت قيد الهجر ما حلّيت ... والقلب حليت مرّي بالوصال حلّيت

ومما أخبرني به الشيخ المعمر محمد بن أينبك قيم جامع حلب الأموي عن جده أينبك المشهور هو به أنه رأى في منامه عموداً أخضر ممتداً إلى جهة السماء صاعداً من بيت الشيخ أبي ذر ، فأتى الشيخ وقص عليه ما رأى فقال له : الوقت قريب ، فما مضى قليل من الأيام إلا وتوفي إلى رحمة الله تعالى . قال : ولما أوصى ولدُه الشيخ أبو بكر أن يدفن في قبره كشفوا عنه فإذا كفنه بحاله . ا هـ .

---

(١) هذا الكتاب في مجلد ضخم وهو موجود في مكتبة الشيخ أحمد الصديق رحمه الله الموضوعة في مدرسته في جملة كتبه الموقوفة على هذه المدرسة .

أقول : تكلمت على تاريخه « كنوز الذهب » في المقدمة ، في الصحيفة (٤٣) وقد أتيت على معظم ما فيه مما له علاقة بتاريخ الشهباء وأثبته في محله ولم أترك منه إلا قليلاً مما قلت أهميته والحمد لله على توفيقه .

٦٣٠ ـ عبد الكريم الخافي دفين جامع الكريمية المتوفى سنة ٨٨٤

عبد الكريم بن عبد الله الخافي الحنفي صاحب الزاوية المشهورة داخل باب قنسرين بحلب .

توفي كما ذكره ابن السيد منصور فيما وجدته بخطه في جمادى الآخرة سنة أربع وثمانين وثمانماية ودفن بزاويته وقد نيف على المائة . وكان عتيقاً لأمير أفندي البخاري ذا سياحة وولاية وكرامة ، وإنما قيل له الخافي لاجتماعه بالشيخ العارف صاحب المعارف زين الدين الخافي المشهور بالخوافي أيضاً عند وصوله في سياحته إلى بلاده ، وإن كان قد ورد من بلاده إلى بلاد العرب ودخل مصر حتى كتب إليه الحافظ ابن حجر :

قدمت لمصرَ يا زين المعالي ... فوافتها الأماني والعوافي
وما سرت القوافل منذ دهر ... بمثل سرى القوادم بالخوافي

فأجابه الشيخ يقول :

أيا من فاق أهل العصر فضلاً ... وعلماً بالحديث بلا خلافِ
تقدس سرك الصافي فأحيا ... من الآثار مندرس المطافِ
سألت الله أن يبقيك حتى ... تفيض على القوادم والخوافي

ومن كرامات الشيخ عبد الكريم رضي الله عنه أنه كان إذا شكا إليه أحد من حمّى الغب أخذ من نخلة أدركتها أنا بزاويته سعفاً وكتب عليها شيئاً وأعطاه إياها ، فإذا علقها عليه برىء بإذن الله تعالى ، ثم صار يعطي من غير كتابة شيء فيحصل البرء ، بإذن الله عز وجل . وقد كان عند والدي سعفة منه نستشفي ببركتها نحن ومن طلبها فيحصل الشفاء بإذن الله جل جلاله . ومما حكي عنه أنه عاد مريضاً فشكا إليه من ألم في دماغه ، فصاح به وقال له : ما هذا أردت بسؤالي آنفاً كيف أنت ، إنما سؤالي عن حالك في الصلاة مع

حلول المرض بك ، لقد لسعتني حية وقتاً من الأوقات فكان سمها كلما آلمني توضأت وصليت إلى أن ذهب عني ضررها بإذن الله ا هـ (در الحبب) .

أقول : إن الزاوية التي ذكرها تعرف الآن بجامع الكريمية نسبة إلى الشيخ عبد الكريم المذكور وقبره لازال موجوداً في حجرة شرقي القبلية لها شباك مطل على الرواق الذي في الجامع في الجهة الشرقية منه ومكتوب عليه :

(١) أنشأ هذا المكان المبارك بعون الله وحسن توفيقه العبد الفقير إلى الله تعالى الراجي عفو ربه ...

(٢) فضله العميم السالك المنهج القويم ابن ... والخير الشيخ عبد الكريم بن عبد العزيز ابن عبد الله .

(٣) الحنفي مذهباً الخوافي مقتدا متعنا الله ببركته ونفعنا والمسلمين بصالح أدعيته وذلك في سنة خمس وخمسين وثمانماية ا هـ .

وهذا الجامع يعرف قديماً بمسجد المحصّب ، وقد تكلم أبو ذر في تاريخه عليه فقال :

الكلام على مسجد المحصّب المعروف الآن بجامع الكريمية :

تقدم بعض الكلام عليه ونستوفي هنا فنقول : لما نزل الشيخ عبد الكريم الصوفي فيه بعد نزوله بالرواحية عند الشيخ عبد الرزاق الشرواني الشافعي ، وستأتي ترجمته ، اجتمع عليه الناس وكثر أتباعه وتلامذته ومعتقدوه أخذ في توسعة هذا الجامع فنقض الحوانيت التي كانت إلى جانبه من جهة الغرب وتوصل إلى ذلك بطريق شرعي وجد في عمارته ووسعه من شرقيته أيضاً وأقام فيه الجمعة وصار يخطب فيه على الكرسي إلى أن جدد له جانبك كافل حلب منبراً وجدد له الشيخ باباً ثانياً قبلي بابه القديم وشبابيك من جهة الغرب وبيت خلاء داخله ورتب له خطيباً وإماماً ومؤذنين وقارئاً للحديث ولإحياء علوم الدين والمصابيح وغير ذلك . وهذا المسجد من جملة ما كتب على بابه : بتولي عبد الرحيم بن عبد الرحيم بن العجمي الشافعي في سنة أربع وخمسين وستماية ، وعلى منارته : جدد هذه المأذنة القاضي بهاء الدين علي بن محمد بن أبي سوادة موقع الدست بحلب وناظر المكان في سنة إحدى وسبعين وسبعماية انتهى .

أقول : إن بابه القديم لا زال موجوداً وقد ذكرنا في ترجمة الشيخ عبد الرحيم العجمي المتوفى سنة ٦٧٠ ما هو مكتوب عليه ، إلا أن هذا الباب مغلق الآن لا يفتح إلا في بعض الأحيان والناس يدخلون من بابه الجديد . وكان جدار القبلية مما يلي صحن الجامع متوهناً فاهتم في تجديده المرحوم جميل باشا وذلك سنة ١٣٠٢ ورمم القبلية وبلط صحن الجامع ووسع الحوض إلى غير ذلك من الإصلاحات فعاد إلى الجامع رونقه ، وكذلك رمم الدكاكين التي في طرفه الغربي وهي من وقفه .

الكلام على القدم التي في هذا الجامع :

في الجدار القبلي من هذا الجامع قطعة من الحجر الأصفر فيها أثر قدم ، والمشهور بين الناس أن هذه القدم هي قدم النبي صلى الله عليه وسلم أثرت في هذا الحجر ، ويزعمون أن الشيخ عبد الكريم المذكور كان رأى في منامه أن سيمر غداً من أمام الجامع رجل أعجمي أشقر اللون وهو قادم من بلاد الحجاز ومعه جمل ، وأن على هذا الجمل خرجاً فيه حجر وفي هذا الحجر أثر قدمه صلى الله عليه وسلم ، فاقبض على العجمي وخذ منه هذا الحجر . ويزعمون أنه بعد ما استيقظ عاد إلى النوم مرة ثانية فرأى تلك الرؤيا ، ثم استيقظ وعاد إلى النوم فرأى ذلك ، فعندها تحقق لديه صحة هذا الأمر ، فلما أصبح الصباح قعد أمام الجامع فمر به الرجل ومعه الجمل ، ففعل ما أمر به وأخذ الحجر منه ووضعه في الجدار القبلي .

والناس إلى زمننا هذا يتبركون بهذا الحجر ويتمسحون به بعد أن يضعوا يدهم عليه يمسحون أعينهم ووجوههم . ومن تكون قليلة الحليب تأتي يوم الجمعة قبل الصلاة ومعها إناء ماء فيصب الخادم هذا الماء على الحجر ويتناوله بإناء آخر ثم يفرغه في الإناء الذي مع المرأة ، فتذهب المرأة وتشرب منه على نية أن يكثر لبنها .

والذي يترجح عندنا أن تلك الحكاية مختلقة لا أصل لها ، وبعيد أن تكون هذه القدم قدمه الشريف صلى الله عليه وسلم وذلك لعدة أمور :

أولاً : إنك إذا تأملت هذه الحجرة تجدها من الحجر الأصفر المسمى بالهرقلي الذي كان يستحضر إلى حلب من مسافة ثلاث ساعات وقد ترك لبعد مسافته وكلفته ، وفي البيوت القديمة في حلب والجوامع والمدارس تجد منه كثيراً .

ثانياً : لو كان ذلك صحيحاً لذكره العلامة الحنبلي في ترجمة الشيخ عبد الكريم المذكور ، ويستبعد العقل أن يذكر بعض كرامات الشيخ وأحواله التي تقدمت ويغفل عن ذكر هذا الأثر العظيم ، ومن يذكر في تاريخه في ترجمة عمر بن أبي اللطف الحصكفي القدسي حكاية قدمه الشريف صلى الله عليه وسلم حينما مر بحلب ومعه قطعة وزنها ١١ قيراطاً منه آخذاً لها إلى دار الخلافة إلى السلطان سليمان لا يمكن أن يغفل عن ذكر هذه القدم وحكايتها .

ثالثاً : لو كان صح ذلك لما أبقاه في هذا المكان سلاطين آل عثمان بل كانوا يأمرون بنقله إلى إستانبول ووضعه في متاحفها كما فعلوا في أثر القدم الذي وجد في قلعة بصرى من أعمال الشام كما ذكر ذلك جودت باشا في تاريخه [الجزء الثالث في صحيفة ٩٢] قال ما معناه: كان وجد في قلعة بصرى المعروفة بالشام القديمة في بلاد حوران أثر قدم الحضرة النبوية وذلك أثناء ولاية الوزير محمد باشا العظم ، فاقتلعه من مكانه ووضعه في دار أسعد باشا [في الشام] ، ثم إن درويش باشا استأذن من الآستانة في وضع هذا الحجر في مرقد نبي الله يحيى عليه السلام في الجامع الأموي ، فاستحسن سلطان ذلك الوقت أن مثل هذه الآثار السنية المباركة ينبغي أن تكون في دار الخلافة للتبرك بها ولتكون وسيلة لليمن والسعادة ، فأصدر أمره العالي لوالي الشام بإرسال ذلك الأثر إلى دار السعادة ، وحينما وصل إليها خامس رجب من هذه السنة [سنة ١١٩٨] احتفل به احتفالاً عظيماً ووضع في تربة السلطان عبد الحميد الأول التي بجوار سراي [بقجة قبو] .

ثم قال : المروي والمشهور لدى أهالي تلك الجهات أن النبي صلى الله عليه وسلم في سفره لقصد التجارة إلى بلاد الشام وذلك قبل البعثة نزل في المكان الذي فيه ذلك الحجر ، وهو أول حجر وضع عليه رجله الشريف حينما نزل ، فأثر فيه قدمه الشريف . ثم قال جودت باشا : إنني استحصالاً لكيفية تأثير قدمه الشريف في الحجر تتبعت كتب المغازي والسير والسيرة الحلبية وكتب الحديث والأثر فلم أجد ذكراً لهذه القصة إلا ما ذكره الإمام السبكي في قصيدته التائية من قوله :

وأثر في الأحجار مشيك ثم لم يؤثر في رمل ببطحاء مكة

وما ذكره الإمام السيوطي في كتابه الخصائص الصغرى من قوله [ولا وطيء على

حجر إلا وقد أثر فيه] . وإني وإن لم أجد رواية صحيحة في هذا الحادثة فإن جلب هذا الأثر المبارك إلى الآستانة والتبرك به هو بلا شبهة يستوجب اليمن والخير ا هـ .

رابعاً : لو كان لهذه القصة أصل لذكرها أبو ذر المترجم قبل هذا وأبو الفضل ابن الشحنة الآتي قريباً في تاريخيهما ، وكل منهما قد عقد باباً مستقلاً للآثار والمزارات والطلسمات التي في حلب ومضافاتها ، وهما كما رأيت من معاصري الشيخ عبد الكريم الخوافي ، فيستبعد كل البعد ألا يذكرا هذه القصة وهذا القدم على أهميتها ، فلا ريب أن القصة مختلقة والقدم صناعية ، ولم أعثر على تاريخ وضعها في هذا الجدار .

٦٣١ ـ عثمان بن أحمد بن أغلبك المتوفى سنة ٨٨٥

عثمان بن أحمد بن أحمد بن أغلبك المقر العالي الأميري الفخري ابن الجناب الأميري الشهابي المشهور بابن أغلبك الحلبي الحنفي .

كان من علماء الأمراء وأمراء العلماء ، اشتغل بالقاهرة على الزين قاسم بن قطلوبغا الحنفي وأجاز له رواية شرحه على فرايض المجمع ورواية شرح النخبة لشيخه الحافظ ابن حجر وجميع ما يجوز روايته بشرطه ، ولو لم يكن له من الشيوخ إلا هذا لكفى ، وصار داودار السلطان بحلب وكان بيده على الدوادارية إقطاع مائة فارس . وولي كفالة قلعة المسلمين المعروفة الآن بقلعة الروم ، ودخل متولياً كفالتها في رمضان سنة أربع وثمانين وثمانمائة ، وتلقاه القضاة والأمراء ووكيل السلطان بحلب الخواجا محمد ابن الصوا ، ولكن لم يخلع عليه أزدمر الأشرفي كافل حلب فيما وجدته بخط ابن السيد منصور الحنبلي .

وأنشأ بحلب جامعه المشهور وقرر البدر الحسن السيوفي في عدة وظايف فيه،وحمّامين صغرى هي بجوار داره وجامعه وكبرى وهي بالقرب من ساحة ألطنبغا . ووقف وقفاً طويل الذيل بحلب ونواحيها على نفسه مدة حياته على من هو مذكور في كتاب وقفه ثم على ذريته على مقتضى شرطه فيه . ثم توفي سنة خمس وثمانين ودفن بتربته خارج باب المقام بحلب ا هـ . (در الحبب) .

وترجمه السخاوي في ضوئه فقال : هو عثمان بن أحمد بن سليمان [هناك سمى جده أحمد] ابن أغلبك فخر الدين أحد أعيان أمراء حلب المتفقهة ، نشأ بها وولي حجوبيتها

الثانية ، ثم ترقى لنيابة قلعة المسلمين المعروفة بقلعة الروم مرة بعد مرة ، وولي بينهما دوادارية السلطان بحلب وقبلها بعد وفاة النور المعري كتابة سرها ونظر جيشها . وقدم القاهرة فاستعفى عنهما.وأثكل وهو بها ولداً نجيباً اسمه أحمد في طاعون سنة إحدى وثمانين ابن عشرين سنة وترك له طفلاً ولد في غيبته عن حلب هو الآن حي ، واستقر في الدوادارية المشار إليها ، ثم عاد إلى نيابة القلعة المذكورة ومات بها في سنة خمس وثمانين وقد جاوز الخمسين ونقل منها إلى تربته التي أنشأها خارج باب المقام من حلب فدفن بها ، وأسند وصيته للأتابك .

وكان يذكر بنظم ونثر وكتابة فائقة ومذاكرة بوقايع وتاريخ ونحو ذلك مع أوصاف ذميمة سيئة عفا الله عنه ا هـ .

الكلام على تربة أغلبك :

من الآثار القديمة الهامة تربة أغلبك خارج باب المقام بالقرب من التربة المهمازية المعروفة الآن بجامع المقامات ، ولم يبق منها سوى القبة ، وحولها من أطرافها دور حقيرة ، والجدار الغربي من هذه القبة حسن البناء وحجارته في منتهى الزخرفة أبدع فيه صانعه ما شاء أن يبدع وتخاله حجراً واحداً ، وقد مضت عليه هذه القرون ومحاسنه لا تزال ظاهرة تستلفت الأنظار ، وهو معرب بلسان الحال عما وصل إليه فن البناء من الرقي في ذلك العصر ، ومع هذا فقد داخل بعض أحجاره التشعث . وفي هذا الجدار شباكان كتب عليهما :

(١) البسملة أنشأ هذه التربة المباركة المقر الفخري

(٢) عثمان بن أغلبك الحنفي أعانه الله ونصر به ووقفها

(٣) مدفناً له ولذريته وأقاربه وأرواحهم وعتقائهم

(٤) وذريتهم وكان الفراغ سنة إحدى وثمانين وثمانمائة ا هـ .

وتقدم أنه دفن في هذه التربة لكن لا أثر لقبره ثمة .

أقول : تقدم في حوادث سنة ٨٧٨ نقلاً عن ابن إياس أن نائب حلب قبض عليه مع جماعة آخرين لنسبتهم للمواطأة مع حسن الطويل ملك العراق وأمر بشنقهم ، ويظهر أن ذلك لم يتم وتخلص المترجم وبقي حياً وتولى بعض المناصب إلى أن توفي في التاريخ المتقدم .

الكلام على جامعه المعروف بجامع باب الأحمر :

قال أبو ذر : هذا الجامع برأس البياضة أنشأه في أيامنا الأمير فخر الدين عثمان ابن شيخنا الأمير شهاب الدين ابن أغلبك وجعله جامعاً تقام فيه الجمعة ومدرسة للحنفية ، وجعل فيه محدثاً ومدرساً حنفياً ورتب له إماماً وخطيباً ومؤذنين وقراء سبع وغير ذلك ، وجعل له منارة قصيرة ، ووقف عليه شيئاً من أملاكه ، وشرط أن يكون المحدث والخطيب العلامة الشيخ شمس الدين ابن السلامي الشافعي،وأن يكون المدرس العلامة الشيخ شمس الدين ابن أمير حاج الحنفي . ومنبر هذا الجامع من المنجور فيه صنعة مليحة وتركيب حسن ا هـ .

أقول : المحلة التي فيها هذا الجامع تعرف في دفاتر الحكومة بمحلة أغلبك وعند الناس بمحلة باب الأحمر ، وللجامع قبلية صغيرة حسنة البناء . وفي سنة ١٣١٦ اهتم بأمر هذا الجامع الشيخ محمد العبيسي مفتي حلب فسعى بترميمه من ريع وقفه الذي هو تحت يد دائرة الأوقاف،فرمم القبلية وبلط أرضها وصحن الجامع وعمر في شرقيه قبلية ثانية صغيرة جعل فيها قصطلاً صغيراً يتوضأ منه المصلون ، وجعل بين القبليتين مدخلاً ونقش في جدار هذه القبلية أبياتاً من نظم محمود أفندي الحكيم★ رئيس محكمة استئناف الحقوق الآن وهي :

أخلص لربك يا مصلي نية   واجأ إليه وعن سواه تجردِ
واذكر وقوفك في حظيرة قدسه   واخشع له سبحانه وتهجدِ
وإليك إن رمت الصلاة مؤرخاً   قبلية عملت بسعي محمدِ ١٣١٦

عمرت بسعي الفقير محمد العبيسي الرفاعي سنة ١٣١٦ .

وعمر أيضاً درجين في الجهة الشمالية من صحن المسجد واحد يصعد منه إلى سطح القبلية الشرقية وآخر إلى حجرة بنيت بجانب مدخل الجامع . ومنذ عشر سنوات وقف حسن دبابو من أهالي هذه المحلة دكاناً في سوق الذراع على هذا الجامع ، ووقف عليه أيضاً السيد عبد الرحمن الموقت من أهل هذه المحلة ربعة وعين مدرساً ووقف لذلك وقفاً ، إلا أنه لقلة ريع هذا الوقف لا يصرف منه إلا لقراء الربعة وعددهم خمسة عشر قارئاً وهم يقرؤون في صباح كل يوم جزءاً .

★ نبّه المؤلف في حاشية ترجمة الشيخ محمد العبيسي الحموي في الجزء السابع إلى أنه لدى التحقيق تبين أن الأبيات المذكورة هنا هي للسيد مسعود أفندي الكواكبي .

ومنارة الجامع صغيرة لها قبة ، وبابه لم يزل باقياً من عهد الواقف وعلى قنطرته حجرة مكتوبة من ذلك الحين محي الكثير مما كتب عليها ، لكن اسم الواقف وهو [عثمان بن أغلبك الحنفي] لم يزل بادياً للعيان .

٦٣٢ ــ محمد بن حسن الباعوري المتوفى سنة ٨٨٥

محمد بن حسن بن شعبان بن أبي بكر الباعوري ، قرية من أعمال الموصل ، ثم الحصني نزيل حلب ، ويعرف بابن الصَوّة بمهملة مفتوحة ثم واو ثقيلة .

أقام بالحصن وخدم ملكها العادل خلفاً الأيوبي ، ثم قدم القاهرة وحج منها مع الشمس ابن الزمر* ، وصحب الأشرف قايتباي قبل السلطنة ، فلما تسلطن تكلم عنه في كثير من الأمور السلطانية بحلب ، وترقى إلى أن صارت أمور المملكة الحلبية بل وكثير من غيرها معذوقاً به مع عاميته ، فلما كان الدوادار الكبير هناك وعزم على المسير إلى البلاد الشرقية أشار عليه بالترك لما رأى المصلحة فيه وكاتب السلطان من علمه بذلك ، فراسله بالتوقف فيما قيل ، فحقد عليه حينئذ ودبر له أن جعل له استيفاء ما فرضه على الدور الحلبية مما قيل إنه المحسن فعله له ، وكان ذلك سبباً لإثارة الفتنة واجتماع الجم الغفير والغوغاء في باكر عشري رجب سنة خمس وثمانين عند داره ورجمها مع كونه ليس بها يومئذ . وبلغ ذلك النائب فركب هو وغيره لردهم ، ثم لم يلبث أن ركب هو بعد عصر اليوم المشار إليه من الميدان إلى تحت القلعة فخرجوا عليه ففر منهم فلحقوه فأدركوه بالكلّاسة فقتلوه وحملوه لتحت القلعة فحرقوه . ويقال إنه كان شهماً بطلاً شجاعاً مقداماً ذا مروءة وعصبية وإنه جاوز السبعين ، وتألم السلطان لقتله ، وبالجملة فغير مأسوف عليه ا هـ .

٦٣٣ ــ يوسف بن أحمد الشغري المتوفى سنة ٨٨٥

يوسف بن أحمد بن داود العيني نسبة لعين البندق من أعمال الشغر ثم الشغري الشافعي نزيل حلب ، ويقال له الشغري لكونه نشأ بها ، وإلا فمولده بالعين ، وهو غير الشهاب الشغري نزيل حلب أيضاً ، وصاحب الترجمة أفضلهما .

* في « الضوء اللامع » : ابن الزمن .

ورأيت له نظم تصريف العزي مع شرحه وشرح النظم ، وكذا نظم المنهاج الأصلي وقطعة من المنهاج الفرعي وشرح البهجة في ثمان مجلدات ، وكان خيراً . مات في سنة خمس وثمانين فيما بلغني رحمه الله ا هـ .

٦٣٤ ـ محمد بن إسماعيل الأثروني المتوفى سنة ٨٨٦

محمد بن إسماعيل الشمس الأثروني ثم الحلبي الشافعي .

ولد بقرية الأثرون من عمل الشغر ، وارتحل لحلب فنزل بها عند الشرف أبي بكر الحيشي بدار القرآن العشائرية ولازمه ، وأخذ الفقه وأصوله عن عبد الملك البابي ثم عن محمد الغزولي . وأجاز له شيخنا وغيره . وناب عن القاضي ابن الخازوق الحنبلي في الإمامة بمقصورة الحنابلة من الجامع الكبير بحلب ، ثم استقل بها مع قراءة الحديث بالجامع وملازمة الإقراء بالدار المشار إليها للمنهاجين والكافية إلى سنة أربع وستين فتأهل بابنة الشهاب الأنطاكي عين عدول حلب ، وانتقل حينئذ عنها واستقر إماماً عند الشيخ الصالح عبد الكريم بمدرسته إلى أن مات في أوائل سنة ست وثمانين . وكان كثير التلاوة والعبادة كارهاً للغيبة لا يمكن جليسه منها رحمه الله ا هـ .

٦٣٥ ـ أبو بكر الحسفاوي المتوفى سنة ٨٨٧

أبو بكر بن يوسف بن خالد بن أيوب بن محمد الشرف ابن قاضي القضاة الجمال الربعي الحسفاوي الحلبي الشافعي عم العز أبي البقا محمد بن إبراهيم بن يوسف قاضي القضاة .

ولد بعد سنة عشر وثمانمائة ، وسمع البرهان الحلبي وشيخنا والشهاب ابن زين الدين وغيرهم ، واشتغل قليلاً ، وناب في القضاء عن الشهاب الزهري ، واستقل بسرمين نحواً من ثلاثين سنة ، فلما أعيد ابن أخيه العز لقضاء حلب أرسل إليه من القاهرة يستخلفه . ومات في سنة سبع وثمانين عفا الله عنه .

٦٣٦ ـ أحمد بن أبي بكر البابي المتوفى سنة ٨٨٧

أحمد بن أبي بكر بن علي بن سراج شهاب الدين البابي الأصل الحلبي الشافعي .

تفقه بعبيد بن أبي المنى ، وتخرج في الكتابة بابن المجروح ، وناب عن ابن خطيب الناصرية فمن بعده بالباب إلى أن انفصل عنه ، وحينئذ أنشد :

عـاد يتمونـا بـلا ذنب ولا سبب ... وقـد غـدرتم كما الحيـات تـنسابُ
لأرحلـــن إلى أرض أعـــيش بها ... لا الناس أنتم ولا الدنيا هي البابُ

وتكسب بالشهادة ، بل وقع للسيد تاج عبد الوهاب حين قضائه بحلب ، وتردد للقاهرة غير مرة وأخذ عن شيخنا فيما قيل ، وكتب عن بعض الطلبة من نظمه وغيره ، ونظمه في الهجاء أكثر . مات في عيد الأضحى سنة سبع وثمانين بحلب وقد جاوز الستين ا هـ .

٦٣٧ ــ أحمد بن القاضي أبي جعفر المتوفى سنة ٨٨٧ وأخته عائشة

أحمد ابن القاضي أبي جعفر محمد بن أحمد بن عمر بن الضياء محمد بن عثمان الشهاب القرشي الأموي الحلبي الشافعي أخو علي الآتي ، ويعرف كسلفه بابن العجمي وهو بابن أبي جعفر .

ولد بعيد الأربعين وثمانماية ، وقرأ القرآن والمنهاج وغيره وعرض واشتغل يسيراً ، وسمع معي اليسير ببلده على أخته عائشة وغيرها ، وصاهر أباذر ابن البرهان الحلبي على ابنته عائشة ، وما سلك الطريق المرضي بحيث أملق جداً . ومات بالإسكندرية بعد أن عمل حارساً ببعض حمّاماتها في أواخر سنة سبع وثمانين أو أوائل التي بعدها ا هـ .

وذكر في الضوء أخته عائشة مع النساء ، لكنه لم يذكر تاريخ وفاتها ، فلذا نحن نذكرها هنا مع أخيها ، ويغلب على الظن أنها ماتت في عقد السبعين . قال :

٦٣٨ ــ عائشة ابنة القاضي أبي جعفر

عائشة بنة الشهاب أبي جعفر محمد بن أحمد بن عمر بن الضياء محمد بن عثمان ، أم عمر القرشي الأموي الحلبي الشافعي ابنة ابن العجمي الماضي أبوها وزوجها العز عبد العزيز ابن العديم وولدهما .

ولدت في جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة وثمانماية ، وأجاز لها عائشة بنة محمد بن عبد الهادي والشهاب ابن حجر ، وحدثت ، سمع منها الطلبة . قرأت عليها بحلب . وهي من بيت رياسة وفخر بها ، ماتت في [بياض] . ا هـ .

٦٣٩ ــ محمد بن أحمد البابي المتوفى سنة ٨٨٧

محمد بن أحمد بن حسن بن علي الشمس البابي ثم الحلبي الشافعي .

ولد بالباب ، ثم قدم حلب في سنة ست وثلاثين فنزل الحلاوية النورية وسمع فيما قال على البرهان الحلبي ، ثم أخذ عن ولده أبي ذر والفقه عن يوسف الكردي والقراءات عن عبيد بن أبي المنى والتقي أبي بكر البابلي ابن الحيشي ، وبمكة حين جاور فيها سنة اثنتين وأربعين عن الزين ابن عياش وسمع عليه الحديث . وتزوج في سنة ثلاث وأربعين ابنة الشمس محمد الحيشي وسكن عنده ولازمه . وأجاز له شيخنا وكتب بخطه أشياء كالصحيحين والدميري لنفسه ولغيره . وناب عن العز النحريري المالكي في الإمامة بمقصورة الحجازية من جامع حلب ، ثم عن بني الشحنة بمحرابه الكبير . مات بحلب في مستهل رجب سنة سبع وثمانين بعد تمرضه بفالج قليلاً ودفن بالناعورة بزاوية الأطعاني وصلينا عليه بمكة صلاة الغائب . وكان كثير العبادة والتلاوة يقرأ في كل يوم غالباً ختماً رحمه الله ا هـ .

٦٤٠ ــ عبد الله ابن الحافظ البرهان المحدث المتوفى سنة ٨٨٩

عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن خليل الجمال أبو حامد وأبو غانم ابن الحافظ البرهان أبي الوفا الحلبي أخو أنس وأبي ذر الماضيين.سمع على أبيه وشيخنا وآخرين ، ومما سمعه على أبيه جزء الجعفي ، ثم سمع معنا بحلب في سنة تسع وخمسين على ابن مقبل وعبد الواحد ابن صدقة وحليمة بنة الشهاب الحسيني وشيخ الشيوخ التقي العلاء القاسمي ومحمد بن أبي بكر شيخ قرية جبرين في آخرين . وقدم القاهرة بعد سنة إحدى وستين فسمع على العلم البلقيني جزء الجمعة وعلى المحلي والتقي النسابة في آخرين ، وكذا سمع بالشام وغيرها ، وحدث سمع منه بعض الطلبة وجلس شاهداً . ومسه بعض مكروه افتياتاً من بعض طلبة أبيه . وكان متميزاً في الرمي وصنف فيه ، وله اعتناء بطريق الفقراء بحيث استقر في مشيخة

الشيوخ بعد محمد بيرق الرفاعي مع دين وعدم عينه (لعله غيبة) . مات في أواخر سنة تسع وثمانين وخلف أولاداً ا هـ .

٦٤١ ـ أبو بكر الباحسيتي المتوفى سنة ٨٩٠

أبو بكر بن أحمد بن إبراهيم التقي ابن الشهاب أبي العباس ابن البرهان الباحسيتي ، وباحسيتا حارة منها بحذاء باب الفرج ، المصري الأصل البسطامي الشافعي ويعرف هناك بابن المصري .

ولد في أول سنة إحدى عشرة وثمانماية أو آخر التي قبلها بحلب ونشأ بها ، فقرأ القرآن على عبيد البابي وبه تفقه ، وكذا اشتغل على الزين عبد الرزاق العجمي وجنيد الكردي ، ولازم البرهان الحلبي حتى سمع منه الكثير من المطولات كالصحيحين وغيرهما ، بل قرأ عليه ألفية الحديث وغيرها ، وأخذ طريق القوم عن أبي بكر الحيشي البسطامي وفضل أحد المنسوبين لسيدي عبد القادر ، بل ارتحل فسمع على الشهاب ابن الرسام بحماة ، وقرأ على ابن ناصر الدين بدمشق صحيح البخاري في سنة إحدى وأربعين ، وعلى شيخنا بالقاهرة قطعة كبيرة من أول صحيح مسلم ووصفه بالشيخ الفاضل البارع المفنن والذي قبله بالشيخ العالم الفاضل المقري المجود المحدث البارع الخطيب ، وسمع أيضاً من الجمال أحمد بن الفخر أحمد بن عبد العزيز الهمامي .

وقدم بعد دهر القاهرة فلازم الحضور عندي في الإملاء وسمع دروساً كثيرة من شرح ألفية العراقي ، بل قرأ مشيخة ابن شاذان عليّ ثم على الشهاب الشاوي ، وأخذ عن الزكي المناوي المسلسل وبعض سنن أبي داود ، واستجاز علياً حفيد يوسف العجمي وغيره . ثم قدم مرة أخرى فكتب القول البديع من تصانيفي وما عملته في ختم البخاري وسمعهما من لفظي ولازمني حتى سافر في أوائل سنة اثنتين وثمانين ، وحج مراراً وزار بيت المقدس والخليل وأقام بها يسيراً ودخل الروم وغيرها ، وتكلم على الناس فأجاد وخطب ووعظ .

وهو خير نير فاضل مستحضر لأشياء جيدة من متون ومهمات وغير ذلك مع أنسه بالعربية . وآخر ما لقيته في سنة خمس وثمانين أو التي بعدها بمكة ، ثم بلغتني وفاته في سنة تسعين أو التي تليها على ما يحرر وخلف ولداً سيىء السيرة ا هـ .

٦٤٢ ــ قاضي القضاة أبو الفضل محمد بن محمد ابن الشحنة المتوفى سنة ٨٩٠

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن محمود بن الشهاب غازي بن أيوب بن حسام الدين محمود شحنة حلب ابن الختلو بن عبد الله المحب أبو الفضل ابن المحب أبي الوليد ابن الكمال أبي الفضل ابن الشمس أبي عبد الله الثقفي الحلبي الحنفي ، ويعرف كسلفه بابن الشحنة .

ولد كما حققته في رجب سنة أربع وثمانماية ، وأمه واسمها ميّ من ذرية موسى الذي كان حاجب حلب وبنى بها مدرسة ، ثم ولي نيابة البيرة وقلعة الروم ، ومات بالبيرة في سنة خمسين وسبعماية .

وكان مولد المحب بحلب ونشأ بها ، فقرأ القرآن عند الشمس الغزي ، وسافر مع والده إلى مصر قبل استكماله عشر سنين فقرأ في اجتيازه بدمشق عند البابي ، وفي القاهرة عند البرديني وكتب على ابن التاج وعبد الله الشريفي يسيراً ، ثم عاد إلى حلب فأكمل بها القرآن عند العلاء الكلزي ، وحفظ في أصول الدين « عمدة النسفي » وغيرها ، وفي « القراءات الطيبة » لابن الجزري ، وفي علوم الحديث والسيرة « ألفيتي العراقي » ، وفي الفقه « المختار » ثم « الوقاية » ، وفي الفرائض « الياسمينية »★ ، وفي أصول الفقه المنار ، وفي النحو « الملحة والألفية والشذور » وبعض « توضيح ابن هشام » و« ألفية ابن معطي » ، وفي المنطق « تجريد الشمسية » ، وفي المعاني والبيان « التلخيص » إلى غيرها من مناظم أبيه وغيرها حسبما قاله لي بزيادات وأنه كان آية في سرعة الحفظ بحيث إنه حفظ ألفية الحديث في عشرة أيام ، ورام فعل ذلك في ألفية النحو فقرأ نصفها في نصف المدة وما تيسر له في النصف الثاني ذلك ، وعرض بعض محافيظه على عمه أبي اليسر والعز الحاضري والبدر ابن سلامة وكتب له فيما قاله لي :

سمح الزمان بمثله فاعجب له … إن الزمان بمثله لشحيحُ
فالأصل ذاكٍ والخلال حميدة … والذهن صاف واللسان فصيحُ

★ أشارت حاشية طبعة « الضوء اللامع » إلى أن الياسمينية في علم الجبر والمقابلة لا الفرائض كما جاء في حاشية الأصل .

وأخذ عن الآخيرين في الفقه وعظم انتفاعه بثانيهما ، وقرأ عليه في أصلي الديانة والفقه وفي المنطق تجريد الشمسية ، كما أخذه عن مؤلفه أحمد الجندي واشتدت عنايته بملازمته ، وعنهما أخذ العربية وكذا عن عمه وآخرين كالشهاب ابن هلال قرأ عليه الحاجبية . قال : وكان يتوقد ذكاءً غير أنه كان ممتحناً بابن عربي ، وكذا ما مات حتى اختل عقله . و لازم البرهان حافظ بلده في فنون الحديث وحمل عليه أشياء بقراءته وقراءة غيره وتخرج به قليلاً وضبط عنه فوائد وقال : إنه كان يصرفه عن الاشتغال بالمنطق ويقول : كان جدك الكمال يلوم ولده والدك على توسعه فيه . وصاهر العلاء ابن خطيب الناصرية فانتفع به وكتب عنه أشياء ، وكذا أخذ القليل عن شيخنا حين قدومه عليهم في سفرة آمد بعد أن كان راسله سنة ثمان وعشرين يستدعي منه الإجازة قائلاً في استدعائه :

وإن عاقت الأيام عن لثم تربكم ... وضنّ زماني أن أفوز بطائلِ
كتبت إليكم مستجيزاً لعلني ... أبلّ اشتياقي منكمُ بالرسائلِ

وفي هذه السنة أجاز له من بعلبك البرهان ابن المرحل ، ومن القاهرة الشهاب الواسطي والشهاب المعروف بالشهاب التائب . وسمع ببلده من الشهابين أبي جعفر ابن العجمي وابن السفاح وأبي الحسن علي بن محمد بن إبراهيم الشاهد وست العرب ابنة إبراهيم بن محمد بن أبي جرداة ، وأخذ بحماة حين توجه لملاقاة عمه إذ حج عن النور محمود ابن خطيب الدهشة . وأول ما دخل القاهرة مستقلاً بنفسه في سنة أربع وثلاثين ، ولقي بدمشق حينئذ العلاء بن سلام والشهاب بن الحبال وتذاكرا معه وسأله عن المراد في وصف الرجل بالذكر في قوله صلى الله عليه وسلم (فما أبقت الفرائض فلأولى رجل ذكر) فأجاب بأنه ورد في بعض الأحاديث لفظ الرجل والمراد به الأنثى فالتأكيد لدفع التوهم فلينظر ، والعلاء البخاري وسمع مذاكرته مع ابن خطيب الناصرية . وبالقاهرة التقى المقريزي بل قال إنه جاءه صحبة شيخنا للسلام عليه وإنه اتفقت نادرة بديعة الاتفاق وهي أن المحب سأل من شيخنا عن رفيقه لكونه لم يكن يعرف شخصه ، فأعلمه بأنه المقريزي وأظهر التعجب من ذلك لكونه فيما سلف عند إشاعة مجيء والده التمس من المقريزي لعدم سبق معرفته به استصحابه معه للسلام ففعل ، وجاءه ليتوجها فلم يجده فانتظره حتى جاء ، ثم توجها فسأله الوالد عني ، واتفق الآن مثل ذلك فإني توجهت للتقي فقيل لي إنه بالحمّام ، فانتظرته ثم جئنا فسلمنا فسألتم مني عنه فتقارضنا والله أعلم .

ولم يستكثر من لقاء الشيوخ بل ولا من المسموع واكتفى بشيخه البرهان مع ما قدمته ، نعم هو مثبت في استدعاء النجم ابن فهد الذي أجاز فيه خلقاً من أماكن شتى ، وكذا لم يتيسر له الاشتغال بالعروض مع أنه إذا سئل النظم من أي بحر منه يفعل حسبما قاله وأن عمه العلاء سأله وهو ابن اثنتي عشرة سنة أو نحوها : أتحسن الوزن ؟ فقال له : نعم ، فقال : فعارض لي قول الشاعر :

أمط اللثام عن العذار السابلِ ليقوم عذري فيك بين عواذلي

فقال بديهة :

اكشف لثامك عن عذارك قاتلي لتموت غماً إن رأتك عواذلي

قال : فاستحسن العم ذلك .

وسمع من لفظ الزين قاسم جامع مسانيد أبي حنيفة للخوارزمي،وكان يستمد منه ومن البدر ابن عبيد الله حين كان ولده الصغير يقرأ على كل منهما بحضرته،كما أنه كان يستمد من كاتبه بالمشافهة والمراسلة ونحوها حين كان يتردد إليه ، بل ربما سمع بعض تصانيفه بقراءة ابنه أو سبطه عليه بحضرته .

وأول ما ولي من الوظائف اشتراكه مع أخيه عبد اللطيف في تدريس الأشقتمرية والجردكية والحلاوية والشاذبختية برغبة أبيهما لهما عنها قبل موته ، ثم استقل في سنة عشرين بالأولى وعمل فيها أجملا سادسة له [هكذا] شيخه★ البدر بن سلامة ، وأنشد البدر حينئذ مشافهاً له :

أقسمت إن جدّ وطال المدى روى الورى من بحره الزاخرِ
فقل لمن بالسبق قد فضّلوا كم ترك الأول للآخرِ

وقضاء العسكر ببلده برغبة التاج ابن الحافظ وإمضاء المؤيد إذ حل ركابه بحلب فيها ، ثم بتدريس الشاذبختية بعد ولد قاضي حلب يوسف الكوفي ، ثم قضاء الحنفية ببلده في سنة ست وثلاثين ولاه إياه الأشرف إذ حل ركابه فيها ، وكانت الوظيفة كما قال شيخنا

★ في « الضوء اللامع » : وعمل فيها أجلاساً رتبه له شيخه .

إذ ذاك شاغرة منذ تحول باكير إلى القاهرة بعد إشارة شيخه البرهان عليه بالدخول فيه بقصده الجميل ثم كتابة سرها ونظر جواليها عوضاً عن الزين ابن الزين ابن الرسام في يوم الاثنين مستهل ذي القعدة سنة ثمان وأربعين بالبذل مع عناية صهره الولوي السقطي وكان قد تزوج ابنته بعد موت ابنة ابن خطيب الناصرية ، بل استقر أيضاً في نظر جيشها وقلعتها والجامع الكبير النوري ، وكذا في تدريس الجاولية والحدادية والتصدير بالجامع وخطابته مما تلقى بعضه عن صهره الأول وما يفوق الوصف بحيث صارت أمور المملكة الحلبية كلها معذوقة به ولاية وإشارة،وعظمت رياسته وتزايدت وضخمت واشتهرت كثرة جهاته وكفاته بما يناسبها من صفاته ، فانطلقت الألسن بذكره وانجر الكلام لمالا خير* في إشاعته ونشره و لم ينهض أحد لمقاومته ولا التجري على مزاحمته ، خصوصاً مع تمكن صهره من الظاهر وانقياد العظماء لبأسه القاهر . فلما انخفضت كلمته وزالت طلاقته وبهجته تسوّروا لجانبه وكاد أن يدفع عن جل مآربه ، فبادر قصداً للخلاص من الضير إلى الانتماء للنحاس المدعو أبو الخير،في أيام علوه وعزه لينتفع بإشارته ورمزه ، فلم يلبث أن انقلب على النحاس الدست ورمي من جميع الناس بالمقت،كما هي سنة الله بالجبابرة ومنة الله على الطائفة التي بالحق قاهرة ، وظهر أن الجمال وكان صنيعته قد تأثر حيث انجمع عن مساعدته ، بل ما خفي أكثر . ويقال إن الأمير قاسم هو الكافل بإلفاته عنه والقائم .

وتوالت المحن بصاحب الترجمة ، وربما ساعده البدر قاضي الحنابلة بماله من السلطنة ونفوذ الكلمة ، واستمر في المكابدة ومزيد المناهدة،مما أضربت عن إيراده ببسيط العبارة واكتفيت بما رمزت به في هذه الإشارة،خوفاً من غائلة متساهلي المؤرخين في الإقدام على إثبات ما قد لا يوافق الواقع بيقين،واختلاف الأغراض في الحوادث والأعراض ، سيما وقد رأيت المحب صار يتتبع الكثير مما أثبته بعضهم فيه بالكشط بدون ملاحظة لاستمرار التئام الذي له المؤرخ خط ، وربما أثبت غير اسمه أصلاً لكونه يرى أنه ليس لذلك أهلاً ، ولكن رأيت العيني قال حين استقرار المحب في جملة وظائف : إنه استقر فيها بعد حمله من الأموال الجزيلة والهدايا الجليلة ما يطول شرحه ، وعز ذلك على أهل بلده . قال : ولم يتفق قط مثل هذا في حلب ، ولكن بالرشا يصل المرء في هذه الأزمان إلى ما يشا ، وقد قال صلى الله عليه وسلم : (لعن الله الراشي والمرتشي) .

---

* في الأصل : بالأخير ، وهو تصحيف .

وقال البقاعي في ترجمة التيزيني : وحصلت له كائنة مع ابن الشحنة في سنة خمسين بغته فيها وأدخل عليه الخمر إلى بيته من جهة ربيبه وزيّن لحاجب حلب حتى أوقع بـه وسجنه ، وله من هذا النمط بل وأفحش منه مما يتحاكاه أهل بلده الكثير . ولما ملوا منه وجه سعيه إلى رسوخ قدمه في الديار المصرية ليكون مرعياً في نفسه وجماعته وجهاته التي تفوق الوصف ، فاجتهد حتى ولي كتابة سرها في ذي القعدة سنة سبع وخمسين عوضاً عن ابن الأشقر ببذل كثير جداً فلم يتهن بمباشرتها مع عظيم المملكة الجمال بل صار معه كآحاد الموقعين ، ومع ذلك فلم يستكمل فيها سنة بل أعيد صاحبها بعد ثمانية أشهر وأيام ، ودام هذا بالقاهرة مكروباً متعوباً مرعوباً مشغول الخاطر لما استدانه فيما لم يظفر منه بطائل إلى أن وجه لبيت المقدس في أواخر ذي القعدة من التي تليها بعد أن زود من أفضال الجمال بما يرتفق به ، فوصله في سابع ذي الحجة فأقام به ، ولقيته هناك على طريقة حسنة من العبادة والتلاوة والاشتغال والإشغال بحيث أخبرني أنه يختم القرآن كل يوم وأنه جوده بحضرة الشمس ابن عمران شيخ القراء بتلك الناحية ، وأنه كان يكتب في كل يوم كراسة فالله أعلم . ولكن رأيته هناك أحضر بعض مماليكه وأشهد عليه أنه إن أقام بالقاهرة أو حلب أو غيرها من البلاد الشامية أو صاحب أحداً من أعدائه أو صادقه أو نحو ذلك يكون مشركاً بالله عز وجل ونحو هذا ، فكربت لذلك وما استطعت الجلوس بل انصرفت . ويقال إنه في مملكة ابن عثمان .

واستمر المحب مقيماً في القدس إلى أحد الجماديين سنة اثنتين وستين فأذن له في العود للمملكة الحلبية بعد سعي شديد أو في الرجوع لمصر ، فاختار بلده فأقام بها دون وظيفة لرغبته عن قضاء الحنفية فيها لابنه الكبير الأثير من مدة ، وأضيف حينئذ قضاء الشافعية بها لحفيده الجلال أبي البقا محمد لمزيد تضررهم بمن كان يكون فيه كالشهاب الزهري ونحوه مما أظن تسليطهم عليه انتقاماً من الله عز وجل بما عمله هو مع البرهان السوبيني ذاك العبد الصالح حسبما سمعته يتبجح بحكايته غير مرة ، فلم يزل مقيماً بها إلى أن ورد الخبر بموت الجمال فبادر لقدوم القاهرة فوصلها في يوم الجمعة رابع جمادى الأولى من التي تليها ، فأعيد إلى كتابة السر أيضاً ببذل يفوق الوصف بعد صرف المحب ابن الأشقر ، واستقر بحفيده لسان الدين أحمد في نيابتها ، ولم يلبث أن مات ابن الأشقر وباشر حينئذ مباشرة حسنة على الموضع بأبهة وضخامة وبشاشة وسار مع الناس سيرة مرضية بلين ورفق وتواضع ومداراة وأنزل الناس منازلهم وصرف الأمور تصريفاً حسناً وأقبل عليه الأشرف إينال إقبالاً

حسناً ، ثم كان هو المنشيء لعهده في مرض موته لولده أحمد الملقب بالمؤيد إذ بويع فأبلغ حسبما أوردته في ترجمته من الذيل وغيره ، ولم يعدم مع ذلك من كلام كثير بحيث خاض الناس في تطيره من النور الأنبابي والبرهان الرقي ورغبته في زوالهما بما لم أثبته ، واستمر إلى أن استقر في قضاء الحنفية بعد ابن الديري وظن جمعه لـه مـع كتابـة السر وإذعـانهم لما أظهر التعفف باشتراطه ، فخاب رجاؤه حيث انفصل عنها بأخي المنفصل ، وناكده في القضاء أتم مناكدة وظهرت بركة المنفصل فيهما معاً لانفصال الأخ ثم القاضي قبـل استكمال عشرة أشهر ، ومات المستقر عوضه بعد خمسة أشهر فأعيد وألزم بالحج ، فسافر وهو متلبس بالقضاء مظهراً التكلف لذلك وأمير ركب الأول حينئذ الشرف يحيى بن يشبك الفقيه زوج ابنته ، وعاد فدام في القضاء حتى صرف ثم أعيد ثم صرف ولم يتول بعدها ، نعم استقر في مشيخة الشيخونية تصوفاً وتدريساً مضافاً لما كان استقر فيه في أثناء ولايته القضاء من تدريس الحديث بالمؤيدية .

ورام حوز جهات كثيرة في الديار المصرية كما فعل في المملكة الحلبية فما قدر ، فإنه استنزل لنفسه عن تصوف بالأشرفية برسباي ولولده الصغير عن إعادة بالصرغتمشية لمناكدة ابن الأقصرائي في مشيختيهما ، وزوج الابن أيضاً بابنة العضدي الصيرامي ليتوصل بها لمشيخة البرقوقية بعد أن رام تزويجه بابنة البدر ابن الصواف ليحوز أمواله وغيرها ، وأكثر من التسليط على خازن المحمودية لينزل له عنها فما سمح عن عزل نفسه عن النيابة لينقطع حكمه فيه . وقال لي من خبر : وتلطف حين كان كاتب السر بالبدر ابن شيخنا ورغبة في الوقوف به إلى السلطان ليعيد له مشيخة البيبرسية ويستردها من ابن القاياتي بشرط رغبته له عنها بعد العود ، فامتنع وأبرز بعد موت ابن عبيد الله نزولاً منه بسائر ما معه من تدريس ومشيخة وغير ذلك فلم يصل لشيء مما ذكر ، بل دندن بالأمين الأقصرائي لتخرج وظائفه عنه في حياته حتى ظفر بإجازة بخطه زعم أن فيها ما يدل على اختلاله وصار يقول : قد أخرجت الشيخونية عن فلان حين بلغ لنحو هذا الحد ويأبى الله إلا ما أراد ﴿ ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور ﴾* . وتوسع في التلفت للوظائف ولو لم تكن جليلة حتى إنه سعى فيما كان باسم البدر الهيتي من تصرفات وأطلاب ونحوها مع كونه ترك أباً شيخاً كبيراً من قضاة الشرع ، واستكتب ناظر البيبرسية والسعيدية على وظائف الشهاب

* النور : ٤٠ .

الحجازي فيهما في مرض كان يتوقع موته فيه ، ثم نزل عنهما بخمسين ديناراً وناله الشهاب لذلك كثيراً ، وما كان بأسرع من عافيته وبقائه بعد ذلك نحو سنتين .

وكثيراً ما كان يجتهد في السعي فيما لم يستحقه ثم يرغب عنه لمن ليست فيه أهلية كما فعل في تدريس الحديث بالحسينية . وأما أخذه المرتبات في أوقاف الصدقات ونحوها كالسيفي والمخاصمة على أخذه قبل المستحقين فأمر واضح ، وكذا الاستنابة عن القضاة الشافعية في كثير من البلاد كالشرقية والمنية وغيرها من القليوبية ونحو ذلك وتعاطيه من النواب عنه فيها ما يحاققهم عليه ويتلفت فيه إلى الزيادة بحيث يضج النواب ويسعون في إخراجها عنه ، فأخرجت الشرقية للنور البلبيسي والمنية لابن قمر ففوق الوصف ، وتوسع في إتلاف كثير من أموال الناس بعد إرغابه حتى إقراضه منهم بأعلى الربح عند المطالبة يبدو منه من الإهانة له ما لم يكن لواحد منهم في حساب . ومن ذلك فعله مع ابني أبي شريف وابن حرمي وابن الطناني وابن المرجوشي وابن بنت الحلاوي ومن لا أحضرهم سيما من أهل البلاد ، والأمر في كل ما أشرت إليه أشهر من أن يذكر ، ولو أطعت القلم في هذا المهيع لامتلأت الكراريس . وبالجملة فهو فصيح العبارة ، غاية في الذكاء وصفاء القريحة ، بديع النظم والنثر سريعهما ، متقدم في الكشف عن اللغة وسائر فنون الأدب ، محب في الحديث وأهله إلا حين وجود هوى غير متوقف فيما يقوله حينئذ ، شديد الإنكار على ابن عربي ومن نحا نحوه ، نهاية في حلاوة المنطق وحسن العشرة والصحبة واستجلاب الخواطر ، مائل إلى النكتة اللطيفة والنادرة ، راغب في الكمالات الدنيوية وأنواع الشرف والفخار ، منصرف الهمة فيما يتوصل به لذلك ، عظيم العناية في تحصيل الكتب ولو بالغصب والجحد حتى كان سبباً في منع ابن شيخه البرهان إعارة كتب أبيه أصلاً إلا في النادر خوفاً منه كما صرح لي به ، وصار هو يذكره بالقبيح من أجل هذا ، ولقد توسل بي عنده القاضي علم الدين في رد ما استعاره منه وخازن المحمودية وغيرهما مع ضياع شيء كثير لي عنده وعند أصغر ابنيه إلى الآن ، وكذا أخذ للسنباطي أشياء وجحد بعضها ، هذا وهو لا يهتدي للكشف من كثير منها ولا يعير منها إلا لمن له شوكة . بهي المنظر حسن الشكالة والشيبة ذو نفس أبية وهمة علية ورياسة وكياسة وتهجد فيما حكى لي وصبر على المحن والرزايا وقوة جاش ومبالغة في البذل ليتوصل به إلى أغراضه الدنيوية بحيث يأتي ذلك على ما يتحصل له من جهاته التي سمعته يقول إنها سبعة آلاف دينار في كل سنة ، يستدين

بالفوائد الجزيلة ثم يثقل عليه الوفاء كما أشرت إليه قريباً ، ولا يزال لذلك يتشكى حتى إن العلَم ابن الجيعان يكثر تفقده له بالمبرات مع كونه رام مناطحة العلم فخذل ، وكذا أسعفه الدوادار الكبير مرة بعد أخرى . وأما الزين ابن هرمز فلم يزل يتفقده حتى بالطعام مع مزيد جنايته عليه حتى مواجهة ومشافهة ، على أن العز الحنبلي لم يكن يقبل منه شكواه ولا دعواه ويقول بل هو كثير الأموال . ورغبة في الانتقام ممن يفهم عنه مناوأة أو معارضة ما بحيث لا يتخلف عن ذلك إلا عند العجز ويصرح بما معناه اثبت إلى أن تجد مجالاً فدق وبت . ويحكى عنه في الاحتيال على الإتلاف مالا أثبته ، ومنه ما حكاه لي الزين قاسم أنه دس عليه من وضع في زيره شيئاً بحيث خرج على بدنه ما كاد أن يصل إلى حد الجذام ونحوه . كثير التأنق في ملبسه ومسكنه وسائر تمتعاته ، وهو بالمباشرين أشبه منه بالعلماء كما صرح به له غير مرة الكافياجي (شيخ الجلال السيوطي) بل والعز الحنبلي و لم يكن يقيم له وزناً في العلم كما سمعته أنا وغيري منه . وما وجد بخطه في المائة التاسعة له من ترجمته له فيما قلدني فيه قبل أن أخبره بما قلدت فيه بعضهم على ما يشهد به خطه الذي عندي . وقال له المناوي : كيف يدعي العلم من هو مستغرق في تمتعاته وتفكهاته ويبيت في لحف النساء ليله بتمامه،العلم له أهل .

والكلام فيه كثير جداً لا أقدر على حكايته ، وعلى كل حال فمجموعه حسن الظاهر ، ولهذا كان شيخنا يميل إليه خصوصاً مع رغبته في تحصيل تصانيفه ، وكذا لم أزل أسمع من صاحب الترجمة الهمار (هكذا ولعله الهماز)* محبته ولكن مع إدراج أشياء تلمح فيها بشيء ، ثم رأيته ترجمه في مقدمة شرحه للهداية بقوله : وكان كثير التبكيت في تاريخه على مشايخه وأحبابه وأصحابه سيما الحنفية فإنه يظهر من زلاتهم ونقائصهم التي لا يعرى عنها غالب الناس ما يقدر عليه ، ويغفل عن ذكر محاسنهم وفضائلهم إلا ما ألجأته الضرورة إليه ، فهو سالك في حقهم ما سلكه الذهبي في حقهم وحق الشافعية حتى قال السبكي : إنه لا ينبغي أن يؤخذ من كلامه ترجمة شافعي ولا حنبلي ، وكذا يقول في شيخنا رحمه الله إنه لا ينبغي أن يؤخذ من كلامه ترجمة حنفي متقدم ولا متأخر ، وكل هذا ليس بجيد ، ولقد جرح هذا الكلام لما وقفت عليه قلبي ، وما حمله عليه إلا ما قاله في أبيه ، وشيخنا

* في الضوء اللامع : إظهار .

هو العمدة في كل ما يبينه من مدح وقدح ، وهو في الدرجة التي رفعه الله إليها في الاقتداء والاتباع والخروج عن ذلك خدش في الإجماع .

إذا قالت حذامِ فصدقوها ... فإن القول ما قالت حذامِ ★

ولو أعرض عن هذا وكذا عما أشنع منه في حق غير واحد كالذهبي مؤرخ الإسلام ومن قبله الخطيب الذي الناس بعده في هذا الشأن عيال على كتبه ، وكالحنابلة حيث قال فيما سمعته منه : في كتب أصحابنا أنه تعقد عليه الجزية في ألفاظ كثر دعاء العز الحنبلي عليه بسببها بل سأل فيه من يتوسم استجابة دعائه ، وزاد صاحب الترجمة حتى دندن بالبخاري إلى غيرهم مما أتأ لم من حكايته فضلاً عن إيراده بعبارته لكان كالواجب ولسلم من المعاطب ، وطالما خاض في كثير من أنساب الناس وكونهم غير عريقين في الإسلام ، وهذا لو كان صحيحاً كان ذكره قبيحاً .

وقد صار ابنه الصغير مع أحواله الظاهرة وخصاله المتنافرة المتكاثرة يقتفي أثر والده في ذلك ويتكلم في الكبار والصغار بكلام قبيح بعضه عندي بخطه . وفي سنة تسع وتسعين نسب إليه وصف البلقيني الكبير وولده بالعامية ، فاستفتى حفيده الناس في ذلك فاتفقوا على استحقاقه التعزير البليغ ، وصرح بعضهم بالنفي وعدم القبول منه لتوجيه ذلك بكون من لم يكن مجتهداً هو عامي نسأل الله السلامة .

وقد امتدحه للتعرض لنائله فحول الشعراء كالنواجي ، وسمعته يقول له في ولايته الأولى لكتابة السر مما سلك في مسلك غالب الشعراء : والله لم يلها بعد القاضي الفاضل مثلك وابن أبي السعود . وكان مغتبطاً بكثرة محاضرته مرتبطاً بفنائه وساحته ومن يليهم كالبرهانين المليحي والبقاعي ، واضطرب أمره فيه كعادته في السخط والرضى ، فمرة قال إنه أعظم رؤوس السنّة ، ومرة قال : كل شيء رضينا به وسكتنا عنه إلا التعرض للبخاري ، ومرة قال ما سلف في فعله مع التيزيني ، ومرة قال حسبما قرأته بخطه مما وقف عليه المحب :

إن كان نجل شحنة في نحسه ... قد جاء بالثقيل والخفيفِ
فإنه المظنون فيه إذ أتى ... إنذار خير الخلق من ثقيفِ

★ البيت للجيم بن صعب ، وحذام امرأته .

وغيره فقال :

إن كان نجل شحنة في قوله كذب ومنه الوعد في تخليفِ
فإنه المظنون فيه إذ أتى إندارنا من كاذبي ثقيفِ

وقال أيضاً :

لا بدع لابن شحنة إن فاق في كذب وبهتان له منيفِ
فإن خير الخلق قد أنذرنا من كاذب يكون في ثقيفِ

وقال أيضاً :

لابدع إن كان المحب وفى* بكذبه والصدق في تطفيف

إلى غير هذا مما أردت به إظهار تناقض قائله مع جر الأذى للمحب من قبله مراراً . ولكن الجزاء من جنس العمل ، فطالما نال من الزين قاسم بحيث انتصر له في بعض الأوقات العز الحنبلي مع ما له عليه من حق المشيخة وغيرها ، بل قيل إنه دس عليه كما تقدم ونحوه ما اتفق له مع ابن عبيد الله مع مزيد انتفاعه بسعيه ومع تحصيله ، ومع الأمشاطي مع مزيد ترقيع خلله ودفع علله عند الأمراء وغيرهم من ذوي الحل والعقد ، ومع ابن قمر مع تحصيله له نفائس الكتب وتقديمه له فيها على نفسه ، ومع أبي ذر ابن شيخه مع ما لأبيه عليه من الحقوق ، ومع ابن أبي شريف مع قيامه على والده حتى أقرضه مبلغاً لم يصل إلى كماله ، ومع الزين ابن الكويز والعز الفيومي وغيرهم ممن تطول الترجمة بهم ، حتى وصل إلى الزين مزهر الذي لولاه لأخرجوه من الديار المصرية على عوائدهم في أسوأ حال ، فإنه شافهه وقد حضر عنده لجنازة بما لا أحب إثباته .

وأما كاتبه فقد كان المناوي يتعجب من مساعدته له في الأمور التي كان يقصده بالتخجيل فيها ويصرح بذلك لبعض أخصائه ، وربما وصفه بأنه شيخه . ونحوه قول ابن أقبرش مشافهة : رأيتك عند ابن الشحنة كثيراً ، فهل تشحن منه أو يشحن منك إلى غير هذا مما بسط ، ومبالغته في الثناء والمحبة والتعظيم والوصف بأعلى الأوصاف في محل آخر مع ضده .

---

* لعل الصواب : قد وفى .

وقد حدث ودرس في الفقه والأصلين والحديث وغيرها ، وأفتى وناظر وصنف.ومن تصانيفه شرح الهداية كتب منه إلى آخر فصل الغسل في خمس مجلدات أو أقل ثم فتر عزمه عنه[1] ، ومنها مما تضمنته مقدمة عدة مختصرات في أصول الكلام وأصول الفقه وعلوم الحديث وسماه « المنجد المغيث في علم الحديث » ، و« المناقب النعمانية » ، ومنها مما هو مفرد بالتأليف كالكلام على تارك الصلاة ، وسيرة نبوية ، واختصار المنار وسماه « تنوير المنار » واختصار النشر في القراءات لابن الجزري والجمع من العمدة★ ويقول العبد في قصيدة بزيادات مفيدة ، واستيعاب الكلام على شرح العقائد ولكنه لم يكمل ، وكذا الكلام على التلخيص ، وشرح مائة الفرائض من ألفية أبيه ، وترتيب مبهمات ابن بشكوال على أسماء الصحابة وقال إن شيخه البرهان أشار عليه به وإنه كان في سنة ست وعشرين ، وطبقات الحنفية في مجلدات ، وغير ذلك من نظم ونثر[2] .

وخرجت له أربعين حديثاً عن شيوخ فيهم من روى عنه سمعها عليه مع غيرها من مرويات ، بل وقطعة من القاموس للمقابلة الفضلاء ، وكذا قرأ عليه أخي بعض الأجزاء ومجالس من تفسير ابن كثير . وكان ابتداء لقيي له في سنة اثنتين وخمسين . وكتب عنه من أصحابنا النجم ابن فهد وأورده في معجمه ، وقرأ عليه الجمال حسين الفتحي وآخرون .

ولزم بعد عزله الأخير من القضاء وذلك في يوم الخميس حادي عشر جمادى الأولى سنة سبع وسبعين منزله غالباً،وربما طولب بشيء من الديون وقد يشتكي إلى أن استقر في الشيخونية وذلك في يوم الخميس ثامن عشر جمادى الأولى سنة اثنتين وثمانين فصار يركب لمباشرتها تدريساً وتصوفاً . ثم تزايد ضعف حركته فاستخلف ولده فيها وفي المؤيدية وتوالت عليه الأمراض بحيث انقطع عن الجمعة واستمر على ذلك مدة طويلة بما يقرب من الاختلاط ، إلى أن مات في يوم الأربعاء سادس عشر المحرم سنة تسعين وصلي عليه

---

(١) سماه « نهاية النهاية » كما في الكشف ، توجد مسودته في مكتبة المدرسة الأحمدية بحلب والجزء الأول في مكتبة داماد إبراهيم باشا ورقمه ٥٨٦ .

★ في الضوء اللامع : والجمع بين العمدة .

(٢) وذكر له في الكشف من المؤلفات منظومة في الصلاة الوسطى في خمسة أبيات جمع فيها الأقوال ، وهي قصيدة عينية ثم شرحها وجعله كتاباً . وقال في الكلام على منظومة النسفي في الخلاف : اختصر النظم أبو الوليد ابن الشحنة الحلبي المتوفى سنة ٨٩٠ مع زيادة مذهب الإمام محمد .

من يومه برحبة مصلى باب النصر في مشهد متوسط ثم دفن في تربة في نواحي تربة الظاهر برقوق وذمته مشغولة بما يفوق الوصف . وقد بسطت ترجمته في الذيل على القضاة وغيره بما يضيق المحل عنه رحمه الله وإيانا وعفا وأرضى عنه أخصامه .

ومما كتبته عنه قصيدة نظمها وهو بالقدس أولها :

قلب المحب بداء البين مشغولُ — كما حشاه بنار البعد مشعولُ
وطرفه الليل ساهٍ ساهر زرب — فدمعه فوق صحن الخلد مسبولُ

وله مما يقرأ على قافيتين :

قلت له لما وفى موعدي — وما لقلبي لسواه نفاقْ
وجاد بالوصل على وجهه — حبي سما كل حبيب وفاقْ

وترجمة الحنبلي في « در الحبب » وهو جد والده لأمه ، كما ذكره في ترجمة شمس الدين ابن آجا المتقدمة فقال بعد سرد نسبه : والشحنة كما قال ابن حجر في إنبائه هو جده محمود الأول وليس مراده به ولد غازي على إرادة الأول في العبارة عند سرد رجال النسب بل ولد ختلو الأول في الوجود ، فقد ذكر صاحب الترجمة في شرحه على المائة الفرضية التي لوالده أن الشحنة صفة لجد جد جد والده فاشتهر أولاده بها .

قال : والشحنة في اللغة عبارة عن النائب الكافي ، ومنه استعير لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه شحنة النجف ، وفي البلد من فيه الكفاية لضبطها من جهة السلطان ، إلى أن نقل عن الصاحب كمال الدين بن العديم أنه قال في ترجمته : الأمير حسام الدين شحنة حلب ، كان في شبابه ينوب في الشحنكية بحلب ، ثم استقل بها في أيام الملك الصالح إسماعيل ابن زنكي، وبعده، وبنى مدرسة لأبي حنيفة[1] وإلى جانبها مسجداً لله تعالى ووقف وقفاً على الصدقة وفكاك الأسرى . وعلت سنه حتى قيل إنه جاوز المائة ، وقد ناوله كاتبه كتاباً كتب عنه ليعلم عليه فتناوله ويده ترتعش ، فأنشد لبعضهم[2] حيث قال :

---

(١) هي تحت القلعة في الجهة الغربية منها وقد تقدم الكلام عليها في الجزء الرابع [ص ٣٧٤] وقلت ثمة إني لم أقف له على ترجمة ، ثم وجدتها هنا لكنه لم يذكر تاريخ وفاته وهي في نواحي سنة ٦٣٠ .

(٢) هو أسامة بن مرشد صاحب شيزر . انظر ترجمته في الرابع [ص٢٦١] .

فاعجب لضعف يدي عن حملها قلماً من بعد حطم القنا في لبة الأسدِ
وقل لمن يتمنى طول مدته هذي عواقب طول الدهر والمُددِ

هذا ما نقله قاضي القضاة المترجم له عن الكمال بن العديم في الشرح المذكور .

وبما علمت من معنى الشحنة ظهر أن الشحنة في عرف هذا الزمان الذي نحن فيه إنما يطلق على من يرسل من آحاد الناس إلى ضيعة لضبط غلة تكون فيها أخذاً من الشحنة بذلك المعنى ، ولمثل هذا تسمى حرفته هذه شحنكية . وتبين أيضاً أن بني الشحنة لا ينتسبون إلى من هو شحنة بهذا المعنى وإن قال بعض الشعراء حيث قال :

قل للذين قايسوا شهباءهم بجلّق وقد غدت كالجنةِ
لو لم تكن شهباؤكم كجنة ما جعلت من تحت أمر الشحنةِ

وقرأت بخط الشيخ أبي ذر في تاريخه ما نصه : قال ابن الجوزي : الشحنة بكسر الشين والعامة تفتحها وهي غلط ، قال شيخنا : وهو اسم للمرابط من الجند في البلد من أولياء السلطان لضبط أهله وليس باسم الأمير والقائد كما يذهب إليه العامة ، والنسبة إليه شحني وشحنية ، ولا تقل شحنكية ، وهذه الكلمة غريبة صحيحة واشتقاقها من شحنة البلد بالجند إذا تولى به . انتهى .

ولد صاحب الترجمة بحلب سنة أربع وثمانماية فأنشد والده لما بشر به قائلاً :

بشرتني بغلام حسن الوجه وسيمْ
قلت عزّي لا تهنّي ولد الشيخ يتيمْ

وقرأت بخط ابن السيد منصور مما وجدته ملحقاً بتاريخ شيخه الشيخ أبي ذر ما نصه : ورأيت في بعض المجاميع أن في (تاريخ إربل)★ في ترجمة يحيى بن سعيد الدهان أنه لما بشر به أبوه وقد أيس قال :

قيل لي جاءك نسل ولد شهم وسيم
قلت عزّوه بفقدي ولد الشيخ يتيم

★ هو « نباهة البلد الخامل بمن ورده من الأماثل » لأبي البركات مبارك بن أحمد المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .

ثم ذكر الرضي الحنبلي تاريخه « نزهة النواظر في روض المناظر » وتكلم عليه وقد ذكرنا ذلك في المقدمة . ثم قال : وكانت وفاته بالقاهرة سنة تسعين وثمانماية بعدما كان الأشرف قايتباي قد نفاه إلى القدس في سنة سبع وسبعين وثمانماية ، فكتب إليه من شعره يقول هذه الأبيات :

يا مالكاً هو في سلطانه قدمُ ... ومن على كل سلطان له قدمُ
لله في الناس قوم يرحمون وهم ... خدام علم لهم في درسه قدم
ومعشر من ذوي الهيئات عثرتهم ... تقال بالنص إذ زلت به قدم
فكيف من جميع الوصفان فيه وقد ... رماه بالإفك أعداء له قدم

قال : ومن شعره :

سلوا عن مخبات الرجال قلوبكم ... فتلك شهود لم تكن تقبل الرشا
ولا تسألوا عنها العيون فربما ... تشير إلى ما لم يكن داخل الحشا

أقول : أستفيد من كلام السخاوي أن المترجم كان منهمكاً في الدنيا متهافتاً عليها جماعة للمال وذا ثروة طائلة وأملاك واسعة ، إلا أنه لم يذكر ما وقفه من أملاكه على ذريته وفي سبيل الخيرات ، وقد عثرت على وقفيته على نفس النسخة المحررة في زمنه وقد أبقتها أيدي الزمان إلى الآن ، وجدتها عند بني الموقع وهي محررة سنة ٨٥٤ ، ثم زاد في هذا الوقف سنة ٨٧٧ ، ولو ذكرنا جميع ما وقفه لطال الشرح لأنه شيء كثير في أماكن متعددة داخل الشهباء وخارجها ، وفي معاملاتها مما يبلغ الآن الألوف من الدنانير ، ولكنا نقتصر على ما كان موجوداً تحت القلعة وفي المكان المعروف بسوق الجمعة ليعلم ما كان هناك من العمران .

قال ما خلاصته أنه وقف جميع الدار الكبرى المشتملة على ما هو معروف بسكنه وسكن والده وما أضافه إلى ذلك الواقف من الدور والأحواش والقاعات والجنينة والبحرة والإصطبلات ذلك جميعه بحلب تجاه قلعتها ومما اشتملت عليه الدار الكبرى المذكورة أعلاه قاعة كبرى وقاعتان صغيرتان ومطبخ وحوش وإصطبل وحوش به مربع كبير وجنينة بها بحرة كبيرة وإيوان به قبب وغير ذلك ، حد ذلك جميعه من القبلة المدرسة الأتابكية ، ومن الشرق الطريق السالك والمسجد المعروف بمسجد عنبر ، ومن الغرب درب يعرف بالملك

الحافظ قديماً وجميع الدار الملاصقة للقاعة المذكورة من جهة الشمال والغرب ، ومن الشرق درب الملك الحافظ ، ومن الشمال بيت ابن كرجي ، ومن الغرب بيد الخطاي وشاهين السيفي قانيباي الحمزاوي ، وجميع الحمّام الذي أنشأه الواقف بالحضرة المذكورة ملاصقة لبحرة والده وجميع الحوش الملاصق للحمّام والبحرة المذكورة ، حد ذلك من القبلة حوش لطيفة من إنشاء والد الواقف وإلى جانبه المدرسة الأسدية المذكورة وتمام ذلك المدرسة الأسدية وحوش لطيف داخل في الوقف ملاصق للحوش الذي به المربع الكبير المختص بالقاعة الكبيرة .

أقول : إن هذه الأماكن قد دخلت في بناء المدرسة الخسروية وقد ذكرنا ذلك في الكلام عليها في الجزء الثالث في (ص ١٥٧) .

ومما وقفه جميع السوقين العامرين الكائنين تحت القلعة الملاصق القبلي منها لسوق تغري ويرمش نائب حلب (بالقرب من جامع الأطروش) والشمالي لظهور حوانيته التي توجه شرقاً إلى سوق تحت القلعة . ثم ساق بقية حدود هذين السوقين ، ومما وقفه جميع الخان العامر الذي أنشأه الواقف[١] داخل باب قنسرين تجاه دار الشفا وستة قراريط ونصف قيراط من الطاحون المعروف بطاحون عريبة ، ومما وقفه جميع الحصة الشائعة وقدرها قيراطان من أصل ٢٤ قيراطاً هي جميع القرية وأراضيها المعروفة بإدلب الكبرى من الغربيات مضافات حلب حدها من القبلة أراضي قرية إدلب الصغرى ومن الشرق أراضي قريتي بطما وبهوذا .

الكلام على درب المرمى تحت القلعة :

تتمة للفائدة نذكر درب المرمى وهو من الدروب التي كانت تحت القلعة .

(قال أبو ذر) : هو الدرب الآخذ من حمّام الذهب (التي لم تزل موجودة إلى الآن) إلى ناحية القلعة ، وقد بلطه الظاهر غازي ، ويعرف الآن بزقاق المبلّط ، ببلاط أسود وغرم عليه أموالاً عظيمة ، وبأوله حمّام الذهب وهي وقف على الفقراء . وهذا الوقف منسوب إلى إيدغدي ومعه حصص في قرى منها حصة بقرية كفر كرمين إلى جانب

(١) قدمنا في الجزء الرابع [ص ٢٢٩] أنه من بناء القاضي كمال الدين المعري ، فيظهر أنه لم يكمل واشتراه المترجم وأكمله ووقفه .

الأثارب . ثم ذكر أبو ذر ما آل إليه أمر هذا الوقف . وهذه الحمّام في حوزة دائرة الأوقاف الآن .

٦٤٣ ـــ أبو البقا محمد بن الشحنة المتوفى سنة ٨٩٢

محمد بن محمد بن محمد قاضي القضاة جلال الدين أبو البقا ابن قاضي القضاة أثير الدين ابن قاضي القضاة محب الدين أبي الفضل ابن الشحنة الشافعي .

ولد بحلب في مستهل ربيع الآخر سنة اثنتين وأربعين وثمانماية وبها نشأ ، وحفظ المنهاج وبحثه وكتب الخط الحسن .

وكان جده ينسب إلى العقل والحشمة والمعرفة ومعاشرة الناس .

وخطب بحلب استقلالاً خطباً بليغة وصلى بجامعها الكبير التراويح بالقرآن كله .

قال الشيخ أبو ذر المحدث : وكانت ليلة الختم ليلة عظيمة مشهودة لم ير في حلب مثلها ، ومشى الأمراء والفقهاء وأرباب الوظائف في خدمته ، وكان فيها من الشمع والفوانيس مالا يحصى كثرة . قال : وفي جمادى الأولى في سنة اثنتين وستين وثمانمائة ولي القضاء عن التاج الكركي ، انتهى كلامه .

ثم بلغني أنه استقر في قضاء الشافعية بحلب أيضاً في حادي عشر رجب سنة أربع وثمانين عوضاً عن العز الحسفاوي بعد أن رفع العز إلى قلعتها ، فكان رفع العز في رفع العز ، فباشر منصبه هذا بجلالة وشهامة وأبهة زائدة ، وأقبلت عليه الدنيا إقبالاً زائداً ، وكان أول قاض شافعي من بني الشحنة ، وكان له من قايتباي الأشرفي منزلة بحيث لم يأخذ منه مدة ولايته ما كان يأخذه من قضاء الشافعية عادة إلى أن أخذ في المصادرات ، فطلب جدي الجمال الحنبلي إلى القاهرة بنية المصادرة أولاً ، فبعث جدي للجلال رسولاً يطلب منه كتاباً على لسانه لبعض أركان الدولة بمساعدة جدي عند قايتباي ، فطلب منه فأجابه جواباً واهياً لما كان عنده من نوع بغض لجدي مع كون جدي زوج أخته ، ثم لما خرج الرسول غير بالغ منه السول قال للحاضرين : إذا كان للإنسان عدو وقد رآه غرق في الأرض إلى نصفه فليحذره ، وكذا إلى كتفه فإذا رآه غرق إلى عنقه فليطأه برجله ليغرق جميعه . فورد بعض الحاضرين على جدي وأخبره بما قال فلم يعد إلى طلب الكتاب منه ، وتوجه إلى القاهرة

فكان في اعتقال المصادرة ، وإذا بالجلال قد طلب إليها كما طلب جدي إليها ، وإذا به قد دخل على قايتباي فابتدره قائلاً : مرحباً بخليفة بلاد الشمال ، فخرج من عنده وهو مقطوع الظهر فما وصل إلى منزله إلا وطلب منه قدر جمٌّ من المال ، فدفعه فطلب منه قدر آخر ، فلم يلبث قليلاً أن مات يوم الجمعة عاشر شوال سنة اثنتين وتسعين وثمانماية . فبلغ جدي ذلك فأسف عليه مع ما كان صدر منه . وخرج من محل الاعتقال بالإذن لزيارة قبره متذكراً قصة من غرق في الأرض وأنشد متمثلاً :

لئن أخليت فيك اليوم أنسي ... فما أنا فيك من أسف خَلِيُّ
عصاني الصبر بعدك وهو طوعي ... وطاوع بعدك الدمع العصيُّ

وكان القاضي جلال الدين ممن أجاز له ذو السند العالي الشيخ محمد بن مقبل ابن عبد الله المؤذن بالجامع الكبير بحلب باستدعاء الشيخ أبي ذر بن الحافظ برهان الدين الحلبي .

وقال السخاوي في الضوء في ترجمته : نشأ حنفياً فحوله جده عن مذهبهم وأضافه للمذهب الشافعي ليكون قاضي حلب ويستريح من مناكدة قضاة الشافعية لهم ، فأجيب واستقر بالقضاء بها سنة ٦٢ إلى أن قال : وقدم القاهرة قبل ذلك وبعده مراراً إلى أن كانت منيته بها سنة ٩٢ ودفن بتربة جده . وهو من سمع مني الحديث في بيت المقدس حين كان مع جده فيه على الجمال ابن جماعة والتقي القلقشندي وغيرهما .

٦٤٤ ـ إبراهيم بن الحسن الرهاوي المحدث المتوفى سنة ٨٩٤

إبراهيم بن الحسن بن عبد الله الرهاوي ثم الحلبي الشافعي المعروف بالشيخ برهان الدين الرهاوي .

ولد بالرها سنة خمس وثمانماية ، وقدم حلب فسمع بها على حافظها البرهان سبط ابن العجمي والحافظ ابن حجر حين قدم حلب وصار موقعاً بباب قاضي القضاة علاء الدين ابن خطيب الناصرية ثم بباب قاضي القضاة المحب أبي الفضل ابن الشحنة ، وناب في الحكم عن حفيده قاضي القضاة جلال الدين أبي البقاء الشافعي ، ثم أعرض عن النيابة ولزم صنعة الشهادة وكان بارعاً فيها ، وحدث بحلب حتى سمع منه والدي وشقيقاه وجدتي أمامة وعمتي فاطمة . توفي في الثامن والعشرين من ذي الحجة سنة أربع وتسعين ا هـ . (در الحبب) .

٦٤٥ — إبراهيم السرميني كان حياً سنة ٨٩٥

إبراهيم بن حسين بن محمد بن حبيب البرهان ابن البدر السرميني الأصل الحلبي المولد والدار الشافعي ، ويعرف كسلفه بابن الحلبي .

مولده سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة بحلب ، ونشأ بها فحفظ القرآن وجوده في بلده على محمد بن علي المعرتمصريني نزيل حلب ويعرف بابن الدهن ، بل قرأ لعاصم وابن كثير على عمر الدركوشي الحلبي الضرير ، وبالقاهرة لأبي عمرو على عبد القادر المنهاجي الأزهري الشافعي ، وللسبع أفراداً على الزين جعفر السنهوري ، وحفظ جل الشاطبية ومن المنهاج إلى الفرائض ، وأخذ الفقه هناك عن البدر حسن السيوفي وعبد القادر بن الأبار وغيرهما ، وعن أولهما قرأ في العربية ، ثم قرأ فيها وفي الصرف على الشمس الدلجي الأزهري الشافعي ، وقرأ الورقات في أصول الفقه على الشهاب أحمد المسيري المحلي وحضر عند غيرهم قليلاً .

وقدم القاهرة غير ما مرة مع أبيه ثم مستقلاً في التجارة ، وسمع الحديث على جماعة بملاحظة فقيهه عمر التتائي ، بل قرأ على الديمي البخاري وعليَّ صحيح مسلم ولازمني في غير ذلك سنة خمس وتسعين وثمانمائة ا هـ .

أقول : يظهر أن وفاته في أوائل القرن العاشر ، ولم يترجمه في در الحبب .

٦٤٦ — يوسف الجمال ابن النحريري المتوفى سنة ٨٩٦

يوسف الجمال [أي جمال الدين] ابن النحريري الحلبي قاضيها المالكي ، ممن كان يتناوب في السعي فيه هو وابن جنغل إلى أن وافقه ذاك على تقرير قدر يومي يدفعه له بشرط إعراضه عن السعي وترك المنصب له ، واستمر حتى مات مقلاً في أواخر سنة ست وتسعين مصروفاً . وكان يكثر القدوم إلى القاهرة ، وربما يتردد إليّ ، وكان مزري الهيئة مشاركاً من بيتٍ ا هـ .

الكلام على جامع التوبة داخل باب الفرج :

قال أبو ذر : هذا الجامع كان برجاً في قرنة سور حلب بين بابي النصر والفرج ، كان يذبح فيه أغنام البلد ، وكان يتأذى الناس من رائحته إذ هو غربي البلد ، فسعى العلامة

القاضي جمال الدين النحريري المالكي في فصل القضاة في إزالة المذبح منه وجعله جامعاً تقام فيه الجمعة ، وعمر له مئذنة على السور فجزاه الله خيراً .

أقول : قرنة سور حلب التي هنا كانت واقعة أمام مدفن السهروردي الذي اتخذ الآن دائرة للبرق والبريد ، وقد أزيلت في نواحي سنة ١٣١٨ حينما فتحت الجادة هناك المعروفة بالخندق وأولها من هذه القرنة وتنتهي إلى تربة الجبيلة . وأما الجامع الذي ذكره أبو ذر فدثر قبل ذلك ولا أعلم متى كان ذلك .

٦٤٧ ـــ عبد الرحمن العمادي المتوفى سنة ٨٩٧

عبد الرحمن بن محمد الشيخ زين الدين العمادي الشافعي والد شيخنا .

كان أحد المعيدين الأربعة بعصرونية حلب كما كانت سكناه بها ، وأما تدريسها فإنما كان في زمنه لقاضي الشافعية بحلب دونه . وكان عالماً عاملاً اشتغل بالعلم بالديار المصرية وكذا بالرومية ، فقد أخبرت أنه قرأ العقليات بها بمدينة بروسة وغزا بها غزوتين في دولة السلطان بايزيد بن عثمان . وكان من أصدقاء جدي الجمال الحنبلي فيما أخبرني البرهانان ولده ووالدي . توفي سنة سبع وتسعين وثمانماية ودفن بمقابر الصالحين بحلب ا هـ (در الحبب) .

٦٤٨ ـــ الشيخ محمد أبو يحيى الكواكبي المتوفى سنة ٨٩٧

محمد بن إبراهيم الرحبي الأصل ثم البيري ثم الحلبي الأردبيلي الحنفي المشهور بالكواكبي لأنه كان في مبدأ أمره حداداً يعمل المسامير الكواكبية ، ثم فتح الله عليه فسلك طريق الصوفية وحصلت له شهرة زائدة حتى كانت الأمراء تأتي إلى بابه ، وربما رأوه في خلال الذكر فلم يجسروا عليه ووقفوا وهو لا يهتز لهم حتى يتم ذكره ، وربما كان يسير في طرقات حلب فيهتم الناس بتعظيمه وتقبيل يديه ومعه شخص من مريديه يقول : هذا صاحب الوقت .

وكان يسندون إليه الإنفاق من الغيب . [حكى] لنا شيخ شيوخ حلب الموفق بن أبي ذر المحدث أن واحداً من مريديه حكى لجده الشيخ أبي ذر أنه كان لجدي أثنا عشر درهماً في كل يوم والذي ينفقه نحو الخمسين .

قيل : دخل على صاحب الترجمة أعجمي فرآه وعليه لباس لطيف فقال له الأعجمي : الدنيا والآخرة ضرتان لا يجتمعان ، فقال له : نعم إلا أن إحداهما أخذناها بالحلال والأخرى هي لنا في الأعقاب .

ولما كانت وقعة عسكر قايتباي وبايزيد بن عثمان على آذنة لم يخرج من حجرته ذلك اليوم على خلاف العادة ، فضبطوا ذلك اليوم فإذا هو يوم الوقعة . وكان قد شهدها من مريديه عشرة رجال منهم الشيخ محمد الخاتوني بواسطة أنه سئل في إرسال بعض مريديه مع الجيش تبركاً بهم ، قيل : وكان الخاتوني أدناهم مرتبة . قيل : وكان صاحب الترجمة ذا حواجب عريضة مهاباً ، مات سنة سبع وتسعين وثمانماية ودفن بجوار الجامع المعروف الآن بجامع الكواكبي بمحلة الجلّوم وعمرت عليه قبة من مال سيباي الجركسي كافلها . وكان يقول:سيظهر من أهل طريقنا واحد على خلاف طريق أهل السنة والجماعة ، فكان ذلك هو شاه إسماعيل الأردبيلي صاحب تبريز .

وكان أخذه للطريق عن الشيخ باكير المدفون ببيت المقدس عن الشيخ إبراهيم السبتي عن خوجه علي صاحب المزار المشهور ببيت المقدس عن أخيه خوجه صدر الدين الأردبيلي بسنده المشهور . وخوجه صدر الدين هذا هو جد شاه إسماعيل المذكور وجد الشيخ جنيد ابن سيدي علي بن خوجه صدر الدين المذكور ، وجنيد هذا هو الذي سكن كلّز من معاملة حلب وبنى بها مسجداً وحمّاماً ، وكان للناس فيه اعتقاد عظيم بسبب أبيه وجده ، وكانوا يأتونه من الروم والعجم وسائر البلاد ، وكان على طريق الملوك لا على طريق القوم كما ذكره الشيخ أبو ذر في تاريخه إلى أن سكن جبل موسى عند أنطاكية هو وجماعته .

ونسب إليه أنه شعاشعي نسبة إلى محمد الذي ظهر بالجزاير وقتل الناس وحملهم على الرفض ونكاح المحارم وعرف بالشعشاع ، فعند ذلك ذهب الناس إليه وخرجوا إلى الجبل فاقتتل الفريقان فأسفرت الوقعة على قتلى منهما ، فتسحب إلى بلاد العجم ثم خرج على بعض ملوكها فقتله . قال الشيخ أبو ذر : وبعض أصحابه يدعي حياته ا هـ . (در الحبب) .

أقول : قدمنا ذكر حادثة الشيخ جنيد في أوائل الجزء الثالث في حوادث سنة ٨٦١ .

وقال الشيخ أحمد الحموي العلواني في تائيته وشرحها المسمى « أعذب المشارب في

السلوك والمناقب » الذي فرغ من تأليفه سنة عشر وألف :

وكان على ديـن المحبـة والتقـى   محمـد المشهـور في حسن عزلـةِ
كواكبـه سارت على فلك ذكـره   إليـه تـدلى الذكـر مـن جـد طينـةِ
وذاك أبو يحيى الـذي عاش طيباً   ومـات على منـوال أهـل المحبـةِ

الشيخ محمد الذي جده الكواكبي كان رجلاً صالحاً تقياً محباً العزلة والتفرد ، وكان له قلب طيب لا يفتر عن ذكر الله تعالى ، فقلوبنا دائمة الذكر ولو كنا سكوتاً بالألسنة . وقال لي : قد مضت لنا أوقات طيبة وصبيحات بذكر الله تلذذ القلب ، ولكن الهمم تقاصرت ، ولو عاملنا الفقراء بالطريق لفروا بالكلية . وكنت أسمع منه أخباراً وحكماً وتربية تبرز منه وعليها كسوة حال ، فكنت أستدل بها على صحة قلبه رضي الله تعالى عنه ونفعنا ببركاته . ولو لم يكن من فضله إلا انقطاعه واختلاؤه مع الله لا ضرر ولا ضرار لكفاه . وكنت أرى منه أنه كان يكره المنكر ويثقل عليه الأمر المخالف للأدب والشريعة . وكان لا يشرب القهوة ، وكان يحكي لي عن رجل أنه رأى في المنام أن شرب القهوة يفرغ في أفواههم القطران المغلي ، وهذا يحمل على مزج شربها بمنكر كمن يشربها في بيوت القهوات من أيدي المرد مع التجاهر بالكلام المنكر وبذل الدراهم للمرد جهاراً من غير مبالاة بدين الله بل يفتخرون بذلك ، فلقرنها بهذه الأفعال رأى من رأى ما رأى ، وإلا فعينها حل وشربها مباح ، فإن الأعيان إنما تحرم لإسكارها أو لضررها أو لنجاستها أو لكرامتها ، والقهوة ليست مسكرة ولا مضرة لا في البدن ولا في العقل ولا نجسة ولا مكرمة كالآدمي فإنه إنما حرم تناول لحمه لكرامته ، فالشيخ رضي الله عنه كان تركه لشربها من باب الورع ومجاهدة النفس عن ملذوذات الدنيا ، وهذا حال أهل الله تعالى .

وكنت أسمع منه أخباراً في فضل زيارة الأخوان والمتحابين في الله تعالى ، ولا شك في أن زيارة الأخوان وأهل الفضل والتحابب في الله من السنة .

(ثم قال) : ورأيت في إجازة رتبها الشيخ شهاب الدين [بن مهنا المذكور في الترجمة] أن الطريقة الكواكبية متصلة بالشيخ عبد القادر الكيلاني رضي الله عنه ، ولكن جرت العادة أن الطريق إذا ظهر فيه شيخ له قوة وإذن من الله نسب ذلك الطريق إليه ، فلقوّة الشيخ أبي يحيى الكواكبي نسب الطريق إليه فصار يقال الطريقة الكواكبية ، ومن فضل

هذا الشيخ الذرية الطيبة ونشر طريقه في حلب ، فإن غالب أهلها على حب طريقه فالحمد لله على فضله المنشور في عباده . انتهى .

أقول : إن المترجم لا زال قبره موجوداً في الجامع وفوقه القبة التي تقدم ذكرها وقد عرف بجامع أبي يحيى الكواكبي ، وهو جد بني الكواكبي العائلة المشهورة بحلب ، وقبورهم في صحن هذا الجامع لكن درس بعضها . وهذا الجامع كما قال أبو ذر يعرف قديماً بمسجد ضبيان ، قاله ابن شداد ، وكذا رأيت مكتوباً على بابه : عمر هذا المسجد الحاج ضبيان ابن بدران في سنة ثمان وعشرين وستماية . انتهى . وفي أيامنا جدد في هذا المسجد منبر وسدة وأقيمت فيه الجمعة . وله على بابه منارة قصيرة بعمارة واقفه ، ثم لما قدمت العساكر المنصورة حلب جدد له نائب صفد منارة ووسع فيه الشيخ محمد الحمصي مؤدب الأيتام زيادة كثيرة وصهريجاً بجمع الماء العذب .

٦٤٩ — علي بن عمر بن جنغل المتوفى سنة ٨٩٧

علي بن عمر بن علي قاضي القضاة نور الدين ابن الفاضل أبي حفص زين الدين ابن جنغل ، بضم الجيم والمعجمة وسكون النون بينهما ، الحلبي المالكي آخراً الحنفي أولاً كما كان والده .

كان ذا ثروة زائدة ودنيا عريضة بواسطة زوجته أخت الخواجا عبد القادر البغدادي الحريمي تاجر الخاص الشريف السلطاني الظاهري برسباي الذي كتبت له في دولته مسامحة بعام ثمان وتسعين وسبعماية متضمنة لمسامحته مما يجب عليه من الحقوق الديوانية والطرقات المصرية والبلاد الشامية ، وأن لا يطالب بحق من الحقوق ولا بمقرر من المقررات صادراً وارداً . وقد أوقفني قاضي القضاة عفيف الدين ولد قاضي القضاة نور الدين على المسامحة المذكورة ملمعة بالذهب والمداد الأسود ، وأخبرني أن جانباً من دورهم هذه المجاورة لخان أبرك بحلب كان دور الخواجا عبد القادر المذكور انتقلت إلى والده القاضي نور الدين من بعده . وأوقفني على توقيع والده بقضاء المالكية بحلب من قبل السلطان إينال فإذا صدره بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل نور هذا الدين علياً وأيد شريعته المطهرة بمن رقي بعلمه سموّاً وأصبح للوصيّ سميّاً ، وتاريخه سنة ثلاث وستين وثمانماية .

توفي قاضي القضاة نور الدين سنة سبع وتسعين وثمانماية ودفن بإيوان تربته الكائنة

وراء بستانه وعمارته العظمى المشرفة على ناعورة الزاوية الخضيرية بحلب ا هـ . (در الحبب) .

وترجمه الحافظ السخاوي في ضوئه ترجمة مختصرة ، ومما قاله : كان أبوه تاجراً فنشأ هذا شافعياً ، ثم ساعده أبوه وبذل عنه حتى عمل قضاء المالكية وصرف به الجمال يوسف ابن النحريري وصار القضاء بينهما نوباً فتارة هذا وتارة ذاك ، إلى أن حصل الاتفاق بينهما على ترك السعي على صاحب الترجمة ويلتزم به بخمس مخلفات أو نحوها في كل يوم ، ووفى له بها حتى مات في أثناء سنة ست وتسعين [تقدمت ترجمته قريباً] ولم يعش هذا بعده سوى نحو أربعة أشهر ومات في صفر سنة سبع وتسعين واستقر ابنه الشمس محمد في القضاء ببذل فيه وفي المصالحة عن تركة أبيه ا هـ .

٦٥٠ ـ إسكندر بن أبجق المتوفى سنة ٨٩٧

إسكندر بن محمد بن محمد الخواجه زين الدين التركماني الحلبي المشهور بابن أبجق .

كان من التجار المعتبرين والرؤساء المعمرين حتى تأهل ببنت القاضي شمس الدين بن آجا أحد قضاة العسكر بالقاهرة المعزية في الدولة الجركسية على ما سنوضحه في ترجمته ، ثم ماتت فتأهل ببنته الأخرى ، وملك داراً لطيفة بزقاق الملك الزاهر في قفا داره . وكان من الثروة الزائدة بمكان لما إنه كان قد دخل الهند بعدما حج ففاض ماله ولم تخب آماله . وأنشأ عمارة حسنة بالجبيل الصغير تشتمل على مسجد وتربة لدفنه ودفن موتاه من أولاده ونسله وعقبه وذوي أرحامه وزوجاته وعتقائه وأرقائه حسبما وجدته في كتاب وقفه رأي عين ، وبها دفن في طاعون سنة سبع وتسعين وثمانماية .

آثاره في حلب :

وهو الذي جدد سقف قبلية جامع الناصرية ، وتلاه ولده الجمال يوسف قاضي الحنفية بحلب فجدد ربعة شرقية* وقفها وصار يحسن لمن يفرقها فيه إلى أن وقفت الآن على فقير

* في الأصل : شريف ، ولعل الصواب ما أثبتناه نقلاً عن مطبوعة در الحبب .

يفرقها به سدس القاسارية التي تدخل إليها من وسط سوق داخل باب النصر بحلب على شرط ذكره في كتاب وقفه ا هـ . (در الحبب) .

٦٥١ ـ أثير الدين محمد بن محمد بن الشحنة المتوفى ٨٩٨

محمد بن محمد بن محمد ابن قاضي القضاة أثير الدين أبو اليمن بن المحب أبي الفضل ابن المحب أبي الوليد الحلبي الحنفي المشهور بابن الشحنة ، سبط قاضي القضاة علاء الدين ابن خطيب الناصرية الطائي الشافعي .

ولد في صفر سنة أربع وعشرين وثمانماية ، وتوفي في سنة ثمان وتسعين وثمانماية . ولي قضاء حلب وكتابة السر ونظر الجيش بها ، وحدث بها بالمدرسة السلطانية تجاه قلعتها ، وكان يحضر مجلسه الأكابر ، ولو لم يكن منهم حاضر إلا الشيخ قل درويش الخوارزمي لكفى ، فإنه على فضائله كان يجلس بين يديه هناك لما له من السند العالي والمجد والمعالي والشمس محمد بن البيلوني .

وضبط الأفواه بمجلس الحديث إذ ذاك . قيل وكانت له الحشمة الزائدة ولو لبس أدنى الملبس ، وكان مغرماً بالتزوج والتسري كثير الأولاد من الذكور والإناث . ا هـ . (در الحبب) .

وترجمه في الضوء اللامع ومما قاله : حفظ العمدة والوقاية والمنار والملحة وعرض بعضها على البرهان الحلبي ، بل سمع عليه أشياء ، وكذا قرأ على البدر ابن سلامة بعض محفوظاته ، وأخذ عن أبيه ، وناب عنه في القضاء ببلده من سنة تسع وثلاثين وعن جده لأمه في خطابة الجامع الكبير بها أيضاً ، ثم استقل بالقضاء في عاشر المحرم سنة ست وخمسين إلى أن تركه لولده لسان الدين نصر وباشر نظر جيشها وقلعتها ومن التداريس بعضها ، وقدم الديار المصرية على أبيه غير مرة وحج معه ، وكثرت مخالطتي له فيها بل وفي بلده وسمعت خطبته بها . وهو حسن الشكالة جيد التصور كثير التودد خير من أخيه عبد البر ولكن ذاك أفضل في الجملة مع سكون هذا وتواضعه وأدبه . مات في جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين بحلب . ا هـ .

٦٥٣ ـ الشيخ عثمان الكردي المتوفى سنة ٨٩٨

عثمان بن سليمان بن إبراهيم بن سليمان بن خليل شيخ الإسلام فخر الدين الجزري ثم الحلبي الشافعي المشهور بالشيخ عثمان الكردي أحد سكان محلة المشارقة بحلب .

أفتى ودرس وكان من العلماء العاملين ، سليم الفطرة نير الشيبة مراعياً للسنة في إرخاء العذبة عظيم الهمة في إراقة الخمور . قال السخاوي : مات فجأة سنة ثمان وتسعين وثمانماية . ا هـ (در الحبب) .

٦٥٣ ـ شيخ الشيوخ الشريف محمد الهاشمي المتوفى سنة ٨٩٩

محمد بن علي الشريف الحسيب النسيب عز الدين أبو عبد الله الهاشمي الحلبي الشافعي شيخ الشيوخ بحلب .

توفي سنة تسع وتسعين وثمانماية ، وبحكم وفاته أخذ جدي الجمال الحنبلي عنه مشيخة الشيوخ مضافة إلى ما بيده من وظيفة القضاء وغيرها . وكان من كبراء حلب ورؤسائها كأبيه شيخ الشيوخ علاء الدين علي ابن شيخ الشيوخ عماد الدين محمد ابن النقيب شهاب الدين أحمد الهاشمي الحلبي الحنفي أحد شيوخ أبي ذر ابن الحافظ برهان الدين الحلبي بالإجازة حسبما وجدته في ثبت له بخط العلامة محمد المدعو عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي وغيره يتضمن ذكر وفاته في سنة اثنتين وستين وثمانماية ودفنه في تربة أسلافه خارج باب المقام . وكان يدعي أنه من نسل الحسن بن علي لا من نسل العباس . قال الشيخ أبو ذر : وقد قلت مرة بحضرته : السيد عباسي فاغتاظ من ذلك وقال : أنا حَسَني . ا هـ . (در الحبب) .

٦٥٤ ـ محمد بن إبراهيم السلامي المتوفى سنة ٨٩٩

محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن يونس ، الشمس أبو عبد الله السلامي البيري الأصل الحلبي الشافعي .

ولد تقريباً سنة إحدى عشرة وثمانماية بالبيرة ، وقرأ بها القرآن على عمه . وقدم حلب

فحفظ المنهاج الفرعي والألفيتين وغيرهما ، وعرض على جماعة ، ولازم البرهان الحلبي فأكثر عنه ، وكذا أخذ عن شيخنا النخبة وشرحها والأربعين وغير ذلك ، بل قرأ عليهما مجتمعين مسند الشافعي في آخرين ، وأجاز له الشرف عبد الله بن محمد بن مفلح الحنبلي القاضي وعائشة ابنة ابن الشرائحي وخلق . وتفقه بعبد الملك بن أبي المنى وابن خطيب الناصرية ، وأخذ العربية والأصلين وغيرهما عن جماعة ، وكتب المنسوب على ابن مجروح ، وكتب التوقيع عند ابن خطيب الناصرية ، بل ناب في القضاء عنه بالبيرة ثم بحلب عن التاج عبد الوهاب الحسيني الدمشقي . وتصدى للإقراء فانتفع به جماعة . وحج وزار بيت المقدس . وقدم القاهرة فأقام بها مدة وتكرر اجتماعي معه بها .

وكان فقيهاً فاضلاً مفنناً ديناً متواضعاً حسن الخط لطيف العشرة ، كتب على الرحبية شرحاً ونسخ بخطه الكثير بالأجرة وغيرها . وممن أخذ عنه أبو ذر ابن شيخه .

مات في ربيع الأول سنة تسع وتسعين ولم يخلف في الشافعية بحلب مثله رحمه الله .

٦٥٥ — القاضي كمال الدين محمد بن محمود المعري المتوفى أواخر هذا القرن ظناً

محمد بن محمود المقر الكمالي كمال الدين الشافعي الشهير بابن المعري ، كاتب السر وناظر الجيش بحلب في دولة السلطان قايتباي .

اتفق لجدي الجمال الحنبلي معه أن تلاقيا ذات مرة في الطريق فسلم جدي عليه فلم يرد عليه السلام ، فسأله : ما الموجب لترك هذا الواجب ؟ فقال : سعيك في كلتا وظيفتي ، فأوضح له أنه لم يسع فلم يصغ وفارقه ، وأرسل من ساعته إلى السلطان قايتباي وكان صديقه من قبل السلطنة يسأله في كلتيهما ، فبعث له خفية مرسوماً شريفاً بتقريره فيهما وأوصاه أن لا يظهره حتى يرسل إليه ما يعتمد عليه ، فما مضت مدة يسيرة إلا وقدم بنفسه إلى حلب حين نزل إلى المملكة الشامية سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة فحاسب المقر الكمالي فخرج عليه ستة آلاف دينار ، فألبس جدي خلعة الوظيفتين (وفوض إليه تخليصها منه ، فبقي عليه منها بقية ، فأخذها من جدي وكيل السلطان بطريق العدوان ، فرفع أمره إلى الأبواب الشريفة ، فورد مرسوم شريف لكافل حلب بأخذ البقية ليأخذها

جدي عوضاً عما أخذ منه ، فعزل بعد قليل من الوظيفتين)★ . وفاته أخذهما ، ولما أظهر السلطان قايتباي لجدي أنه قرره في الوظيفتين من قبل أن يلبسه الخلعة أرسل جدي إلى المقر الكمال إبراهيم بن شمس الجمالي من ساعته ، فإذا هو في محل ولايته ودواته مفتوحة بين يديه ، فصعد إليها وأغلقها بعنف وشدة قائلاً له : لقد عزلتم ، ونزل في الحال ذاهباً عنه . ا هـ . (در الحبب) .

٦٥٦ ـــ حفصة ابنة ابن خطيب الناصرية المتوفاة في هذا العقد ظناً

حفصة ابنة العلاء علي بن محمد بن سعد بن محمد الطائية الحلبية المعروف أبوها كما مضى بابن خطيب الناصرية .

ولدت سنة عشر وثمانماية تقريباً . ذكرها البقاعي مجرداً ا هـ .

و لم يذكر السخاوي تاريخ وفاتها فوضعتها في هذا العقد .

٦٥٧ ـــ محمد بن محمد بن خنفس المتوفى أواخر هذا القرن ظناً

محمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن عبد الواحد الشيخ شمس الدين الأنصاري السعدي العبادي الحلبي الحنفي المشهور بخنفس ابن ابن خال جدي الجمال الحنبلي .

كان فقيهاً عظيماً من جملة تلامذة ابن أمير حاج الحنفي يتعاطى صنعة الشهادة بمكتب العدول بسوق يشبك ، ووقّع لدى قضاتها و لم يشهد على امرأة قط . وكان ديناً خيراً . وكان يكتب على الفتوى وينسخ بخطه الكتب لنفسه ، إلا أن قاضي الباب ابن سراج عبث به فأنشد فيه :

الله مـــــد لمدتي فتطـــــاولت ... حتـى رأيت مـن الزمـان عجيبـا
الخنـفسا ولـد الـقضاة موقعـاً ... والتـيس أضحـى عامـلاً وخطيبـا

أراد بالتيس تاج الدين ابن المعزاية الحراني لما كان بينه وبينه من المهاجاة .

★ ما بين قوسين زيادة من « در الحبب » .

واتفق له ذات يوم أنه حضر بمجلس قاض لأداء شهادة فجرى هناك ذكر رجل حقير ارتكب أمراً حقيراً فظنه أمراً عظيماً ، فقال بعض الحاضرين بنية ضرب المثل : بالت البغلة ، عامت الزبلة ، ركبت الخنفسا ، فتغير مزاجه في الحال واعتقد أن ذلك في حقه إلى أن أزالوا ما في خاطره ا هـ . (در الحبب) .

٦٥٨ ــ محمد بن السيد منصور المتوفى في هذا العقد ظناً

محمد بن محمد بن علي بن هاشم بن مرهف بن محمد بن عبد الله بن محمد بن الحسين ابن عبد الله بن أحمد المعالم ابن الحسين المقدم بالكوفة ابن حسن الكبير ابن عيسى بن عبد الله بن موسى الكاظم السيد الشريف قاضي القضاة رضي الدين أبو بكر وأبو جعفر الموسوي الحسيني الحلبي الحنبلي المشهور بابن السيد منصور المرفوع نسبه إلى موسى الكاظم رضي الله عنه ، هكذا قال على حسب ما وجدته بخطه في مجموع وإن لم يكن فيه اسم منصور ، لأن هذا الاسم كان لقباً لأبيه محمد وكان نشاوياً وبه كانت شهرته في الوثايق الشرعية المكتتبة بمحكمته وغيرها .

كان القاضي رضي الدين في مبتدأ أمره يتعانى الأدب وينظم الشعر ويجلس بمركز العدول بسوق الصابون ، ثم أخذ في تحصيل العلم والحديث عن جماعة من الحلبيين منهم البرهان ابن الضعيف الشافعي والعلاء بن مفلح الحنبلي قاضي حلب والشمس السلامي ، ثم رحل القاضي رضي الدين إلى القاهرة فكان ممن أخذ عنه الحديث وغيره قراءة وسماعاً في سنة سبع وثمانين وثمانماية المحب أبو الفضل ابن الشحنة بمشاركة صهره الحافظ جمال الدين بن شاهين الكركي سبط الحافظ الناقد ابن حجر وولده القاضي أثير الدين وسبط ولده هذا عمي النظام الحنبلي . ثم تنفس له الدهر فرأس وخالط أركان الدولة ، وحدثته نفسه بتولي المناصب السنية والمناصبة فيها والمزاحمة عليها كما زاحم أرباب التصانيف ، فشرع في كتاب سماه « التراجم المحررة المزادة على التذكرة » ولم يتمه لم يكتب منه إلا اليسير على ما وجدته بخطه ، وهو الذي قصد أن يضمنه تراجم ظفر بها ما لم يذكره البرهان الحلبي في كتابه « تذكرة الطالب المعلم عمن يقال إنه مخضرم » . ثم ولي عن جدي الجمال الحنبلي كتابة السر ونظر الجيش ونظر القلعة الحلبية سنة تسعين ، وبعث من القاهرة إلى شيخه الجلال النصيبي يستنيبه في مناصبه إلى أن يحضر ، فأساء الأدب معه إذ ترفع عليه ، فصمم على

بيع بيته بحلب ورحل إلى حماة ورأى أن لا يكون بحلب وذاك بها ، إلى أن آل البيت إلى حفيده البدر حسن وعاد الماء إلى مجراه . ثم أضيف إلى القاضي رضي الدين قضاء الحنابلة بحلب سنة ثمانماية وإحدى وتسعين فجعل توقيعه (الحمد لله مظهر الحق) . ثم عزل بجدي سنة خمس وتسعين . وكان قد تجمع عليه للخزائن الشريفة بسبب كتابة السر ونظر الجيش مال ، فامتحن بالاعتقال بحلب .

ومن شعره ما ضمنه مصراعاً للشريف الرضي الموسوي :

إن المكارم والأخلاق ترفعني إلى العلا أتخطى كل مختدمِ
جدي النبي وأمي بنته وأبي وصيه وجدودي خيرة الأممِ

وقوله في مطلع مدح :

قسماً بنار في الحشا تتسعرُ وأسى يزيد ومهجةٍ تتفطرُ
وصبابة لا منتهى لأقلها وجوى يفيض ومقلة تتقطر
إني على عهد المحبة ثابت تتغير الدنيا ولا أتغيرُ
لا أنقض الود الذي أبرمته حاشا لمثلي في هواكم يغدرُ
أنا حبكم قد حل بين جوانحي فلذا السلو بخاطري لا يخطرُ

إلى أن قال :

ولرب دهر قد تناعس وانثنى وغدت سهام خطوبه لي توترُ
أمضى صوارمه لنحري عامداً فكأنه شرر لحربي ينظرُ
وأراه للحرمان مبتسماً ولي يفتر عن أنيابه ويكشرُ

ثم قال :

هذي أسايا الدهر يخفض كاملاً والنذل فيها لا يزال يصدّرُ
جار الأعادي في المظالم وافتروا وأتوا ببغي زائد وتكبروا

ثم قال :

إن أبرموا سوءاً فربي حسبنا هو ملجأي إن أضرموا أو أضمروا

إن أجمعوا الخذلان لست بواجم   إن كان شمس الدين لي قد ينصرُ

اهـ . (در الحبب) .

٦٥٩ ــ يوسف بن عبد الرحمن الحنبلي المتوفى سنة ٩٠٠

يوسف بن عبد الرحمن بن الحسن قاضي القضاة زين الدين أبي البشرى عبد الرحمن التادفي الحلبي الحنبلي جدي سبط الشهاب أحمد بن عبد الواحد بن علي بن محمد بن يوسف ابن محمد ابن الشيخ الإمام شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الواحد الأنصاري السعدي العبادي الحلبي الحنفي .

ولد كما أخبرني من أثق به عنه سنة خمس وعشرين وثمانمائة .

وكان من خبره أن والده توفي عنه صغيراً فنشأ تحت كنف خاله ، وحفظ القرآن العظيم وجود الخط وأخذ عن أخواله الأنصاريين صنعة التوريق ومعرفة الشروط لأنهم كانوا عدولاً بحلب فضلاء عارفين بشروط الوثايق الشرعية ، ولازم بها محاكم قضاة القضاة الأجلاء المتقدمين بمشيخة الإسلام من ذوي المذاهب الأربعة كالمحب أبي الفضل محمد بن الشحنة الحنفي والبرهان إبراهيم السوبيني الشافعي ــ وكان كما قال السخاوي من أوعية العلم مطرح التكلف على طريق السلف محمود السيرة ــ والعز النحريري المالكي وقاضي الحنابلة سالم ابن سلامة الحموي ، حتى قال السخاوي : إنه حنبله ووقع بين يديه بل ناب عنه ، وهذا منه مشعر بأنه لم يكن حنبلياً ، وليس ببعيد لما أنه نشأ بين أظهر أخواله ، وإنما كانوا مقلدين أبا حنيفة رضي الله عنه .

ونسخ بخطه كثيراً من المبسوطات كالبخاري وغيره ، وقابل وصحح وطالع وتصفح ، وكثيراً ما أفتى لمن له استفتى . واتفق له في مقابلة شمائل النبي صلى الله عليه وسلم للترمذي على نسخة البرهان الحلبي أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه ، ووقف على قواعد ابن رجب في مذهب الحنابلة فإذا هو كتاب يفتقر إلى التهذيب وحسن الترتيب فهذبه تهذيباً ورتبه ترتيباً عجيباً وعرض ما وضعه وهو يومئذ بالقاهرة على الإمامين الجليلين الحنبليين الشهاب أحمد الشيشني والبدر محمد السعدي ، فقرظا له تقريظاً حسناً ، وناهيك بالمثنَّى

بذكره عالماً ، فقد خضع له شيخ حنابلة الشام العلاء المرداوي وأذعن له إذ أخطأ في أشياء كائنة في تصانيفه .

وولي جدي قضاء الركب الحجازي . وفي ثالث عشر شهر رجب سنة ثمان وأربعين وثمانماية ولاه العز النحريري الحكم بمدينة ديركوش وأعمالها ، ثم ولاه السوبيني وظيفة الحكم والقضاء بمدينتي كلّس والراوندان سنة خمسين وثمانماية ، وفيها أذن له أمير المؤمنين المستكفي بالله العباسي في العقود الحكمية بحلب وأعمالها وفي الفسوخ على قاعدة مذهبه وكتب له خطه بالإذن على هامش قصة رفعها إليه . وفي ثالث ربيع الأول سنة اثنتين وخمسين وثمانماية ولاه الأثير ابن الشحنة الحنفي خلافة الحكم بمدينة الباب ، وكان كل قاض مأذوناً له في نصب من يحكم في الوقايع على قاعدة مذهبه حيث لا خلاف بين الناصب والمنصوب .

ثم تولى قضاء حلب في حدود الستين على ما ذكره قاضي القضاة مجير الدين المقدسي الحنبلي في تاريخه المسمى « بالتاريخ المعتبر في أنباء من عبر » حيث قال في ترجمته : وكان من أهل الفضل حسن الشكل وخطه حسن وله مروءة وشهامة ، وكانت ولايته لمنصب القضاء بحلب في دولة الملك الأشرف إينال في حدود الستين وثمانماية عوضاً عن قاضي القضاة علاء الدين مفلح رحمه الله تعالى . انتهى .

وذكر في موضع آخر في تاريخه هذا أن العزل والولاية وقعا لجدي به مرات ، ويعضد ما ذكر تصريح الشيخ أبي ذر في تاريخه بوقوع ولاية جدي به في صفر سنة ستين وثمانماية ، فلما كانت دولة الملك الظاهر خشقدم كتبت إليه مكاتبة من قبله مؤرخة في ربيع الأول سنة ثمان وستين وثمانماية تتضمن إعلامه بأن المقر الزيني بن مزهر الأنصاري الشافعي صاحب دواوين الإنشاء الشريف بالممالك الإسلامية فاوض مسامعه الشريفة في أمره وتزايد شكره فيه وثناؤه عليه وأنه قرره على ما بيده من قضاء الحنابلة بحلب ، وبعث له خلعة أمر كافلها في مثال* كتبه إليه بأن يلبسه إياها بدار العدل ، ثم عزل عنه ثم ولاه إياه سنة إحدى وسبعين وثمانماية وكتب له توقيع ، وهو المسمى الآن بالبراءة ، متوج بما نصه : الحمد لله الذي أعاد لمنصب الشريعة المطهرة الحاكم الذي تحلى من العلوم بحلل الجمال ،

* في الأصل : كتاب ، وفي « در الحبب » : مثال . والمثال : هو الأمر العادي أو القرار الذي يصدره السلطان لإنهاء أي خبر ، بالإضافة إلى دلالته عن معنى الوثيقة الإقطاعية .

ونصب لرفع مناره من العلماء من إذا تكلم في الأحكام أزال اللبس والإشكال ، وكان مسدداً في الأقوال والأفعال . ثم كتب له توقيع ثان في السنة الثانية متوج بما نصه : الحمد لله الذي أعلى منار الشرع وزانه بجماله ، وجلا دجاه بمن تحسده البدور في الأفق ليالي التمام على كماله ، وشيد ركنه بمن يقصر باع السيف في جلاده عند جداله ، وحفظ قواعده بمن إذا أمسك قلم فتاويه تفيأت الأحكام تحت ظلاله .

ثم لما نزل الملك الأشرف قايتباي إلى المملكة الشامية سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة أنعم عليه باستقراره في كتابة السر ونظر الجيش ونظر القلعة مضافة إلى منصب القضاء كما أفاد ذلك القاضي مجير الدين في تاريخه . ثم قرر الرضي بن السيد منصور الحنبلي (المترجم قبل هذا) في الوظايف الثلاث في أواسط سنة تسعين وثمانماية ، وبرز أمره برفع جدي إلى القلعة الحلبية ، وطلب خمسة آلاف دينار منه لأن أيامه كانت أيام مصادرات ، فرفع إلى مقام الخليل عليه السلام فبقي بها ستة أشهر يختم في كل يومين منها ختمة ، وبعث إلى صديقه (قانصوه خمسماية) يستنهضه في رفع هذه المحنة ، فسأل المقام الشريف في ذلك فسمح بإطلاقه من القلعة و لم يسامح عن الخمسة آلاف دينار بخمسمائة ، بل طلبه إلى القاهرة وطالبه بها في صورة أنها باقية عليه من متحصل الوظايف وقال له : أين مالي ؟ فقال له : في خزائن مولانا ، فلما رآه قد أغلظ عليه بالقول عزله عن قضاء الحنابلة أيضاً وسجنه ، فبقي بالسجن نحو ثلاث سنين يتعاطى فيها التلاوة والأوراد والتسبيح والتأليف ، وكتب له وهو بالسجن وصية خالية عن حرف الألف تعرضنا لذكر بعضها في كتابنا المسمى « بحدائق أحداق الأزهار ومصابيح أنوار الأنوار » وقصيدة أغلظ فيها القول أيضاً مومياً فيها إلى الرضي بن السيد منصور الحنبلي . (قائلاً في مطلعها * :

قل للذي عم الخلائق بأسه ... يا أيها الملك العظيم الأشرفُ
انظر لخلق الله نظرة رحمة ... في آخر العمر الذي لا يخلفُ
واستر عوار الملك يا من عزمه ... هدّ الجبال وعقله لا يوصفُ
في مثل هذا الوقت تنصب صبية ... لم يعرفوا والله أن يتصرفوا
وتعود أحوال البلاد قطيعة ... والناس فوضى ما لهم من ينصفُ

* أثبتنا ما بين قوسين عن « در الحبب » .

حـلـب تريـد لها رجـالاً كمّـلاً ليدبـروا أمـر العبـاد وينصفـوا
وإذا بغـى بـاغ تولـوا قمعـه بسديـد رأي صائب وتألفـوا
واستجلبوا الدعوات من صلحائهم لملوكهـم وتضرعـوا وتلهفـوا)

وكتب للمقر الزيني أبي بكر بن مزهر الشافعي يطلب منه إسعافه قصة خالية عن حرف الألف خطاً ورفعها إليه على يد عمي القاضي نظام الدين يحيى ، إلا أنه لم يكتب له هذه إلا وهو في ترسيم خاصكي بعد آخر (هكذا) إلى أن آل أمره إلى السجن فرفع وهو فيه إلى الأشرف قايتباي نظير هذه القصة كما علمت . ثم ألف له وهو فيه أيضاً كتابة الموسوم « بمفاتيح الكنوز الثنية المشتملة على الأدعية المروية الجالبة للخيرات الدنيوية والأخروية المهداة إلى الخزائن الأشرفية » ورفعه إليه يوم الموكب على يد إبراهيم بن شمس الجمالي فقال له : قل للقاضي جمال الدين يرسل لنا من كنوزه ، فقال في جوابه بديهة . كيف وقد صارت مفاتيحها بيد مولانا السلطان ، فأعجبه الجواب ففرج عن جدي وجبر قلبه وولاه قضاء الحنابلة بحلب كما كان سنة خمس وتسعين .

قال السخاوي : وكذا ولي نظر القلعة والجوالي ، وطلب مرة أخرى في أيام سلطنته إلى الأبواب الشريفة لشكاية بعض الحلبيين عليه بأنه حكم بصحة بيع وقف عامر آل ريعه إليه ، فسأله قاضي الجنابلة بالديار المصرية بدر الدين السعدي : على أي نقل مسوغ لهذا البيع اعتمدت ؟ فسكت طويلاً ، فأعاد عليه سؤاله فأطال سكوته ثانياً ، فكرر السؤال ثالثاً فأخذ يقول : سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر المرة بعد المرة ، إلى أن قال : اعتمادي على نقل في الكتاب الفلاني وكان النقل من خبايا زواياه ، فأنكر عليه قوله وشدد عليه في السؤال رابع مرة إلى أن ظهر النقل حيث لا يعهد ذكره فيه ، فظهر أن الحق بيده ، فأثنى عليه قاضي القضاة السعدي ، وبلغ ذلك السلطان قايتباي فأذن له إذناً خاصاً في إجراء الأحكام الشرعية بالقاهرة بين طائفتين من الحلبيين كانوا قد توجهوا إليها في دعاوي مشكلة تتعلق بأوقافهم من جهة الاستحقاق والحجب عنه ، فكان قضاتها يعجزون عن فصلها لعدم خبرتهم بأنساب أهلها ، فحكم بينهم بالأمر السلطاني ، وعاد إلى حلب وهو على وظيفته بل وظائفه .

وفي سنة تسع وتسعين وثمانمائة ولي مشيخة الشيوخ بحلب مضافة إلى منصب القضاء وما معه بعد أن اجتمع بدار العدل بهما ، وكافلها يومئذ السيفي أزدمر ، وجماعة من قضاة

القضاة ومشايخ الإسلام وجم غفير من الفقراء القادرية والرفاعية وغيرهم ، ورضوا به أن يكون شيخ شيوخ حلب ، فألبسه الخلعة كافلها ، فذهب بها إلى منزله وهم معه في يوم مشهود مد لهم فيه السماط على جاري العادة ، وكانت خرقته قادرية ألبسه إياها السيد الشريف عبد الرزاق الحموي الكيلاني وأجاز له أن يجلس على سجادة المشيخة وأن يأخذ عهد التوبة على كل طالب وراغب وأن يتصرف مع سائر طوائف الفقراء تصرفاً عاماً مقيداً بالكتاب والسنة ، وكتب له درجاً حافلاً بالإجازة مؤرخاً بشهر صفر الخير من السنة المذكورة مرقوماً في صدره بعد البسملة : الحمد لله الذي نره مكنون سر جماله المصون عن الحلول ، وقدس لطيف ألطاف نور كماله عن الغياب والأفول .

وفي أواخر عمره منع الموقعين ببابه أن يترجموا له في الوثايق الشرعية الترجمة المبسوطة ، التي كادت تكون بمجاوزة الحد منوطة ، وأمرهم أن لا يترجموا له بأكثر من قاضي المسلمين تالي كلام رب العالمين خادم سنة سيد المرسلين محب الفقراء والمساكين .

وعندما قرب أوان وفاته رأى في منامه كأنه سقط في حفرة دولاب ووضعت عليه اللبنات كما في القبر ، فأصبح محموماً وهو يخبر أن تلك الحفرة ما هي إلا القبر وأنه يموت بتلك الحمى ، وكان الأمر كما قال ، و لم يزل عند الاحتضار يذكر الله تعالى إلى أن خفي صوته شيئاً فشيئاً وفارق الدنيا . وكانت وفاته في المحرم سنة تسعمائة ودفن بتربته التي أنشأها خارج باب المقام ، واختلق عليه بعض الحساد أنه سماها إرم ذات العماد ، ورفع ذلك إلى مسامع السلطان قايتباي حتى كانت منه المصادرة لتوهم أن له الأموال الكثيرة الوافرة .

وقد بلغني أنه كان مع ما له من الفضائل العلمية والمآثر العملية لسناً جهوري الصوت حسن التلاوة حسن النية معمور الطوية معتقداً لسان المجالس وترجمان المحافل مقدام كل خطب،حلّال كل أمر صعب،منور الشيبة ووافر الهيبة،مخفوض الجناح ومائلاً إلى أرباب أهل الصلاح،يقول الحق ولا يخاف في الله لومة لائم كما هو الأحق . ونظم ونثر ورفع إليه الكثير من أشعار الأدباء وقصائد النجباء . وممن نطق بمدحه وأشار إلى علو صرحه قاضي القضاة الجلال النصيبي الشافعي . قيل وممن مدحه شيخنا العلاء الموصلي والشهاب أحمد ابن الكاتب الحنفي وعلي السروي الأزهري . ثم مع ما قيل فيه من المدح لم يكن سالماً من القدح ، وذلك أن السخاوي ذكر في تاريخه أنه تزوج امرأة يقال لها الصفيرا ثم فارقها

وتزوج بابنة الشمس الأنصاري وهي سمراء اللون أمها أمة سوداء ، فقال قاضي الباب الشهاب ابن السراج فيه :

ولرب قاضٍ أحمرٍ من كعبه ما كان قط له يد بيضاءُ
لعبت به الصفراء أول عمره والآن قد لعبت به السوداءُ

قلت : وهجاء قاضي الباب إنما صدر منه في حقه بواسطة أنهما كانا يتناوبان قضاء الباب عزلاً وتولية ، وعدو المرء من يعمل بعمله فلا يقبل منه ما كان صدر عنه .

وهذا قاضي القضاة شيخ الإسلام العز محمد بن خليل بن هلال الحاضري الحلبي الحنفي والد العز محمد الذي كان تولى قضاء سرمين قد أثنى عليه وهو رفيقه في الأخذ عن مشايخ عدة كثيراً سماعاً واشتغالاً في الرحلة وغيرها ، منهم الحافظ برهان الدين الحلبي فقال : لا أعلم بالشام كلها مثله ولا بالقاهرة مثل مجموعه الذي اجتمع فيه من العلم الغزير والتواضع الكثير والدين المتين والذكر والتلاوة . ثم كان قدح المحب أبي الفضل ابن الشحنة فيه لاشتغاله بقضاء حلب بعد أبيه . قال في « اقتطاف الأزاهر في ذيل روض المناظر » : وكان حسن الذات والأدوات مطرحاً للتكليف لا يعاب بشيء سوى التصون وشراء حاجته بنفسه ومراعاته للدولة ، وعدم مخالفة ولده عز الدين أبي المحامد وأنه أغراه على الإذن للفرنج المقيمين بسرمين بإعادة الكنيسة بها والحكم بذلك بخدمة له ولولده عادت عليها نقمة ، فإن ذلك فتح عليهما باباً واسعاً في أعراضهما ا هـ . (در الحبب) .

هذا ما ترجمه به حفيده الرضي الحنبلي ، وإذا تأملت في حواشي كلامه تجد أنه لم يكن في الاستقامة والصيانة في الدرجة التي ذكرها حفيده الرضي .

وله ترجمة موجزة في ضوء السخاوي تؤيد ما قلناه ، فقد قال : إنه اختص بسالم بن سلامة بن سلمان الحموي قاضي الحنابلة بحلب فحنبله ووقع بين يديه بل وناب عنه ، وامتحن بالضرب والإشهار من الشهاب الزهري لشهادة شهدها للمحب ابن الشحنة ، ثم لما قتل مخدومه سالم رام من العلاء بن مفلح الاستنابة فامتنع لقرب عهده مما تقدم ، فانتمى للزين عمر بن السفاح فساعده عند الجمالي ناظر الخاص بحيث إن العلاء لما انتقل لقضاء دمشق استقر عوضه في حلب ببذل معجز وتقرير سنوي ، وتكرر صرفه عنه إلى أن ولاه الأشرف قايتباي كتابة سرها ونظر الجيش أيضاً عوضاً عن الكمال المعري حين

حبسه بالقلعة مضافاً للقضاء ، ثم صرف عن الثلاثة بالسيد ابن أبي منصور بسفارة الخيضري مع مال بذله وتقرير أيضاً ، وطلب هذا إلى القاهرة فنقم عليه أنه باطن في قتل ابن الصوة وحبس بالمقشرة بحجة ما تأخر عليه من المال الملتزم به ، فدام بها نحو خمس سنين إلى أن أطلق بعناية يشبك الجمالي وأعيد للقضاء في سنة خمس وتسعين . (ثم قال) : وذكر بفضل ، بل قيل إنه صنف مما فرضه له السعدي قاضي مصر ، وهو حسن الشكالة والكتابة فصيح العبارة مصاهر لبيت ابن الشحنة ا هـ .

(أعيان القرن العاشر)

٦٦٠ ـ علي علاء الدين العربي المتوفى سنة ٩٠١[١]

المولى علي علاء الدين العربي . قال في « الشقايق النعمانية » : كان أصله من نواحي حلب ، قرأ أولاً على علماء حلب ، ثم قدم بلاد الروم وقرأ على المولى الكوراني وهو مدرس بمدينة بروسة ، ثم وصل إلى خدمة المولى خضر بك ابن جلال الدين وحصل عنده علوماً كثيرة ، ثم إنه صار معيداً له بأدرنة بمدرسة دار الحديث وصنف هناك حواشي شرح العقائد ، ثم صار مدرساً بمدرسة السلطان مراد خان بن أورخان الغازي بمدينة بروسة ، واتفق أن جاء الشيخ علاء الدين من رؤساء الطائفة الخلوتية فذهب يوماً إلى دار المولى العربي ودق بابه فخرج وسلم هو عليه ثم أدخله بيت مطالعته وأحضر له الطعام وتحدث معه في فن التصوف ، فانجذب إليه المولى العربي انجذاباً شديداً حتى اختار صحبته على التدريس وأكمل عنده الطريقة الصوفية حتى أجازه في الإرشاد . ولما اجتمع الناس على الشيخ علاء الدين المذكور لقوة جذبته حصل منه الخوف للسلطان محمد خان ، فنفاه من البلد . وأراد المولى علاء الدين أن يجادل عنه ويجيب لخصمائه فنفوه معه إلى بلدة مغنيسا وكان أميرها وقتئذ السلطان مصطفى ابن السلطان محمد خان ، فصاحب هو مع المولى علاء الدين العربي المزبور وأخيه محبة عظيمة فشفع له إلى أبيه ، فأعطاه أبوه مدرسة ببلدة مغنيسا فاشتغل هناك بالعلم غاية الاشتغال ، واشتغل أيضاً بطريقة التصوف فجمع بين رياستي العلم والعمل . يحكى عنه أنه سكن فوق جبل هناك في أيام الصيف ، فزاره يوماً واحد من أئمة بعض القرى فقال المولى المذكور : إني أجد منك رائحة النجاسة ، ففتش الإمام ثيابه فلم يجد شيئاً ، فلما أراد أن يجلس سقط من حضنه رسالة وهي واردات الشيخ بدر الدين ابن

(١) تنبيه : ما نذكره في هذا القرن بدون عزو فهو منقول عن « در الحبب » للرضي الحنبلي .

قاضي سماوة★ ، فنظر فيها المولى المذكور فوجد فيها ما يخالف الإجماع ، وقال المولى : كأن الريح المذكور لهذه الرسالة ، فأمره بإحراقها ، فخالفه الإمام ولم يرض بذلك ، وقال له المولى المذكور : عليك بإحراقها ولا يحصل لك منها الخير ، وبينما هما في ذلك الكلام ظهر من بعيد أثر النار ، فنظر الإمام وقال : إنها في قريتي ، ثم نظر بعد ذلك وتأمل وقال: أوّه إنها في بيتي ، فتوجه الإمام إلى بيته نادماً على مخالفته .

وروي أنه كان لبعض أبنائه ولد فمرض في بعض الأيام مرضاً شديداً حتى قرب من الموت ، فذهب والده إلى بيت المولى المذكور وهو في الخلوة الأربعينية فتضرع بأن يذهب إلى المريض ويدعو له ، فلم يرض بذلك ، ثم أبرم عليه غاية الإبرام فخرج من الخلوة ودخل على المريض وهو في آخر رمق من الحياة ، فمكث ساعة مراقباً ثم دعا له بالشفاء ، فاستجاب الله دعوته حتى قام المريض من فراشه ، فأخذ المولى المذكور بيده فأخرجه من البيت كأن لم يمسه مرض أصلاً ، وعاش ذلك الولد بعد وفاة المولى المذكور مدة كبيرة .

ثم صار المولى العربي مدرساً بإحدى المدرستين المتجاورتين بأدرنة ثم بإحدى المدارس الثمان ، وكان في كل جمعة يعقد في الجامع مجلس الذكر مع المريدين له .

وكثيراً ما يغلب عليه الحال في ذلك المجلس ويغيب عن نفسه ، ولهذا كان لا يقدر على الدرس يوم السبت ويدرس بدله يوم الاثنين . ثم عين له السلطان محمد خان في آخر سلطنته كل يوم ثمانين درهماً ، فلما جلس السلطان بايزيد خان على سرير السلطنة غيّر ذلك وعيّن له خمسين درهماً ، وكان ذلك رغماً من جانب بعض الوزراء ، فتردد في القبول فنصحوا له فقبل ثم جعلوا له ثمانين درهماً .

ثم صار مفتياً بقسطنطينية وعين له كل يوم مائة درهم ، مات وهو مفت بها سنة إحدى وتسعمائة .

وكان رحمه الله تعالى عالماً بالعلوم العقلية والشرعية سيما بالحديث والتفسير وعلم أصول الفقه ، وكان كتاب التلويح في حفظه ويدرس منه كل يوم ورقتين . قال المولى الوالد : كنت في خدمته مقدار سنتين وقرأت عليه كتاب التلويح من الركن الأول إلى آخر الكتاب ،

★ في « الشقائق النعمانية » : سمادنة . وفي طبعة إستانبول للشقائق : سماوند .

وكان يمتحن الطلاب في المواضع المشكلة ويصرح بالاستحسان لمن أصاب . قال : وكان رجلاً طويلاً عظيم اللحية قوي المزاج حتى إنه كان يجلس عند الدرس مكشوف الرأس في أيام الشتاء ، وكان له ذكر قلبي كنا نسمعه من بعيد ، وربما يغلب صوت الذكر من قلبه على صوته في أثناء تقرير المسألة ويمكث ساعة حتى يدفع صوت قلبه ثم يشرع في تقرير كلامه .

وكان يجامع كل ليلة مع جواريه ويغتسل في بيته في أيام الشتاء ثم يصلي مائة ركعة ، ثم ينام ساعة ، ثم يقوم للتهجد ، ثم يطالع إلى الصبح . وقد ولد من صلبه سبع وستون نفساً وخلف منهم خمسة عشر أو نحو ذلك . وكان لا يدخل الحمّام أصلاً استحياء من ذلك . ولما مرض مرض الموت عاده الوزراء الأربعة ومعهم طبيب ، فأمر له الطبيب بالاستحمام فلم يرض بذلك ، فأجلسه الوزراء جبراً على سرير فقبض كل واحد منهم طرفاً منه وذهبوا به إلى الحمّام .

وله حواش على المقدمات الأربع قرأها والدي عليه غير بعضاً من المواضع منها . ا هـ .

أقول : وقد ذكر طاشكبري ولدين من أولاد المترجم وهما عبد الرحيم ذكره في الشقايق وقال : إنه توفي سنة ٩٢٣ في الآستانة ، وعبد الباقي ذكره في العقد المنظوم وقال : إنه توفي سنة ٩٧١ في الآستانة أيضاً وكلاهما عالمان فاضلان .

٦٦١ ـ حسن الكبيسي المتوفى سنة ٩٠١

حسن بن أحمد الشيخ بدر الدين الكبيسي ثم الحلبي .

كان معتقداً عند الناس كثير المحبة للعلماء والصلحاء عظيم الميل إلى مجالس العلم والعظة والذكر ، ومن المجالس التي حضرها مجلس سمع فيه التقي أبو بكر بن محمد بن الحيشي ثلاثة أحاديث من أول باب صفة النبي صلى الله عليه وسلم من الشمائل على الرُّحَلَة مسند الدنيا الشيخ محمد بن مقبل بن عبد الله المؤذن بالجامع الأموي بحلب وأجاز لهما ، وإن كان التقي قد استوعب الكتاب سماعاً عليه على ما مر في ترجمته .

واتفق لوالدي والكمال النبهاني معه أنهما ترددا في الرواح إلى مكان وتحيرا أيتوجهان إليه أم لا ،؟ فبينما هما داخلان إلى الجامع المذكور إذا هو بين أيديهما وهو يقول : السلام

عليكما أروح أو ما أروح ؟ فقالا له : ونحن أيضاً نروح أو ما نروح ؟ فقال : روحوا ، فقالا له أيضاً : وأنت رح .

قيل : ولم يضبط عنه أنه حلف يوماً على نفي ولا إثبات . وأثنى عليه الزين الشماع في عيون الأخبار فقال : لم تر عيني من هو في مجموعه في شدة ضبطه للسانه وتمسكه بالشريعة ا هـ .

وبلغني أنه لما قربت وفاته أوصى أن يكفن في شاش كان على رأسه ، فكفن فيه بعد أن تبرع له معتقدوه بأكفان كثيرة . مات في سنة إحدى أو بعدها .

٦٦٢ ــ يوسف بن قرقماس الحمزاوي المتوفى سنة ٩٠٢

يوسف بن قرقماس السيفي قانبياي* الحمزاوي ، الأمير الكبير الجمالي جمال الدين أبو المحاسن الحلبي الحنفي .

كان والده من مماليك قانبياي الحمزاوي كافل حلب ، فمات عنه وهو صغير ، فربته زوجة سيده الكافلي إلى أن كبر وكثر ماله واتسعت أملاكه وحصلت له حظوة زائدة عند قانصوه اليحياوي ، وكان من أقرانه بالسلطنة لما أن الجمالي كان من الأساتذة المهرة في العلوم الفلكية وكذا الحسابية وغيرها ، فبرز أمر قايتباي أن يكون أمير الركب الحجازي بحلب وكان بها في دولته أميراً له ، فامتثل أمره ولم يدفع إليه شيئاً من الخزاين الشريفة أسوة من كان قبله من أمراء الحج بها ، فصرف من ماله جميع ما كانت تفتقر إليه إمارة الحاج في تلك السنة ، ثم برز أمره بذلك في السنة الثانية ثم في الثالثة والجمالي يتمثل أمره ويصرف من خالص ماله إلى أن آلت به إلى رثاثة حاله ، وكان ما كان مصادرة له أجر فيها ، وقد يؤجر المرء على رغم أنفه .

ثم لما توفي السلطان قايتباي ذهب إلى القاهرة وبقي بها إلى أن توفي في سنة اثنتين أو بعدها وتسعمائة .

وقانبياي الحمزاوي كافل حلب هو الذي صار من بعد كافل دمشق ومات بها سنة

* في الأصل وفي « در الحبب » : قايتباي الحمزاوي . والصواب ما أثبتناه .

ثلاث وستين وثمانمائة بعد ما جدد بها هو وزوجته شعيل مئذنة العروس ليالي الجمع إلى أن أبطلها المحدث برهان الدين الناجي الشافعي على ما ذكره صاحب « حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأقران » ا هـ .

٦٦٣ ــ عبد الباسط ابن الشحنة المتوفى سنة ٩٠٣

عبد الباسط بن محمد بن محمد ، الزكي الفاضل أبو الفضل محب الدين ابن قاضي القضاة أثير الدين ابن قاضي القضاة شيخ الإسلام محب الدين أبي الفضل ابن الشحنة الحنفي .

ولد بالقاهرة سنة سبع وسبعين وثمانماية ، وسمع بها الحديث على جده هذا والجمال ابن شاهين سبط الحافظ ابن حجر وعلى والده وأجازوا له . ثم قدم حلب مع والده فاشتغل بالعربية والمنطق على العلاء قل درويش وغيره ، ونزل له والده عن وظايف تكون له فيها كل يوم نحو ماية وخمسين درهماً منها الخطابة بالجامع الأموي بحلب ونظر الكلتاوية ونصف نظر البيمارستان النوري ، ثم طلب الزيادة في الدنيا لما كان عنده من السخاء وحب الرياسة ، فرحل إلى القاهرة في دولة السلطان الملك الناصر محمد بن قايتباي فاعتنى به وولاه نظر الجوالي بدمشق عن محب الدين الأسلمي مباشر قانصوه اليحياوي كافل حلب قديماً وهو الذي كان سامرياً فأسلم بالإكراه وصار يدعي الصلاح ودوام الصيام ذريعة إلى أن لا يأكل من أكل المسلمين لو سألوه فيه ويتقياً ما ألزم بأكله منه مدعياً فساد معدته . ثم لم يزل المقر المحبي بدمشق إلى أن توفي بها قريباً من سنة ثلاث وتسعماية ودفن بمقبرة أويس القرني رضي الله عنه في قبر القاضي عبد الرزاق الحلبي المشهور بالكلزي لاهتمام أمه لقرابة بينها وبين بني الشحنة بتنزيله فيه .

ولما رحل إلى القاهرة قيل إنه دخل في طريقه إلى ولي الله تعالى الشيخ محمد الجلجولي الرملي فألبسه طاقيته وكان إذا لبسها أحد مات في سنته ، فكان أمر المقر المحبي هكذا .

وكما قيل لي كان ذا شكل بهي وذكاء مفرط وهمة عالية وشهامة زائدة وميل كلي إلى الاجتماع بالإخوان وبسط اليد للخلان ، لاسيما ابن أخته والدي طالما كان له به الاتحاد الزايد والمخالطة السارة في أوقات المذاكرة والمحاضرة والمباحثة والمحادثة وقدح الأفكار في

قرض الأشعار . ومن شعره القصيدة التي كتب بها إليه بعد توجهه إلى القاهرة وقال في صدرها :

إلى حلب واطول شوقي وحسرتي هي الورد في نومي وقومي وسرحتي
ففي مائها الشافي شفاء تولّعي ولطف هواها زاد وجدي ولوعتي
محاسنها أضحت كنار توقدت على علم ليلاً بريح مهبةِ
وكيف ولا والحال أن أحبتي وأهلي بها أضحوا عليهم تحيتي
لبعدهم قد صار عيشي منغصاً وجسمي براه البين بري الخلالةِ

إلى أن قال :

جرى القلم الجاري عليّ ببعدهم وجاز زماني في شتاتي وفرقتي
وأصبحت صباً في هواهم متيماً أكابد أنواع الجفا والقطيعةِ
فجسمي معتل ونومي ناقص كحظيَ أحبابي فجودوا بزورةِ

٦٦٤ – علي بن محمد الأنصاري المتوفى بعد ٩٠٠

علي بن محمد بن أحمد بن عبد الواحد بن علي بن محمد بن يوسف بن محمد ابن الشيخ الإمام شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الواحد ، القاضي علاء الدين ابن الشيخ شمس الدين المشهور بالدبل ، بفتح الموحدة ، الأنصاري السعدي العبادي الحلبي الحنفي ، والد سعد المتقدم ذكره .

تولى قضاء كلز في الدولة الجركسية ، واتفقت له بها حادثة في سنة أربع وثمانين وثمانمائة هي أن الكيخيا بها عمر بن ككجا والد الشيخ محمد الآتي ذكره كان قد وقع بينه وبينه خصومة آلت إلى أن ضربه على رأسه ، فحضر إلى حلب شاكياً عليه ، فبعث على إثره كتاباً بما تمج الأسماع ذكره لبعض أركان الدولة ، ثم اتفق حضور جدي الجمال الحنبلي وقاضي الحنفية بحلب الشهاب ابن الحلاوي بمجلس حاجب الحجاب بحلب ومعهما القاضي علاء الدين ، فلما استقروا به طلب السكر فسقاهم ، ثم استدعى الكيخيا ، فلما حضر قام له وتكلف القاضيان القيام فطلب صاحب المجلس الصلح ، فقال له جدي : ما كان الأمل منك يا أمير أن نفعل هذا وتكون سبباً لإهانة هذه الطائفة ، هذا الرجل جزاؤه أن

يضرب ويشهر ويهان حق الإهانة . ثم نفر من عنده القاضيان فتوجها إلى قاضي الشافعية العز ابن الحسفاوي وعرفاه بما جرى ، فأمرهما بالامتناع من الحكم فامتنعوا هم وقاضي المالكية عنه ، وأرسل هو إلى مكاتب العدول بحلب يأمرهم بالكف عن الجلوس بها ففعلوا إلى أن سعى الفخر عثمان الكردي في الصلح بين القضاة وحاجب الحجاب ، وكان كردياً لا جركسياً ، فامتنع الشافعي وصمم على ضرب الكيخيا وإشهاره في شوارع حلب إلى أن أوقع الصلح بدار العدل بحضرة القضاة ، إلا الشافعي فإنه تكرر الإرسال وراءه فلم يحضر ، وإنما أرسل نائبه اهتماماً منه بشأن الشريعة وقضاتها .

وكان القاضي علاء الدين مزّاحاً خفيف الروح فارساً له دربة حسنة في حلبة السباق . توفي بمنزل عمي الكمال الشافعي بعد سنة تسعمائة .

٦٦٥ ــ محمد بن عثمان الدغيم المتوفى سنة ٩٠٥

محمد بن عثمان بن إسماعيل قاضي القضاة شمس الدين بن الدغيم البابي الحلبي الشافعي قاضي الشافعية بحلب وكاتب سرها وناظر جيشها .

توفي سنة خمس وتسعماية . وكان رحمه الله ذكياً فقيهاً متمولاً ، سعى في دولة الأشرف قايتباي بمال كثير في أن يتولى قضاء الحنابلة بحلب فلم يسمع له ، وصار السلطان يقول له : متى وضعت في زير الصباغ فصرت أو خرجت حنبلياً ، فبقي على شافعيته . ولما ولي قضاء الشافعية بحلب استناب عمي الكمال الشافعي وقرب إليه حتى زوجه ابنته .

٦٦٦ ــ حسن الطحينة المتوفى سنة ٩٠٧

حسن الحلبي الشافعي المشهور بالطحينة .

كان من فقهاء الشيخ عبد القادر الأبار ، ثم صار من مريدي الشيخ موسى الأريحاوي ، وانقطع بالجامع الكبير بحلب بالرواق المعروف يومئذ بمصطبة الطحينة قريباً من أربعين سنة بحيث لا يتغير من مكانه صيفاً ولا شتاءً ، وله هناك ستارة يرخيها ويسميها البشخاناه . وصار الناس يهرعون إليه بالأموال وغيرها وهو يصرف ذلك في وجوه الخير من عمل بعض الركايا وإصلاح كثير من الطرقات بإزالة ما فيها من الخروقات وغيرها . وكان إذا وقف

طائر على قبة بركة جامع حلب قال : إن هذا رسولي أتاني يخبر بكذا ، ويكره سماع اليراع وينفر إذا سمعه في مقام السماع ، وإذا اجتمعت عنده مآكل متنوعة خلط بعضها ببعض ولو مع المنافرة بينها ، فقيل له ذلك فقال : إن الكل يجري في مجرى واحد . وربما نسبت إليه مكاشفات ومع هذا فقد كان متهماً بمحبة النظر إلى الغلمان .

ولما قرب من الموت أوصى أن يدفن عند رِجْل رَجُل من أولياء الله تعالى مدفون بقبور الصالحين يعرف بالجمال كان من شأنه البلاهة واختلاط العقل في نظر الناس ، إلا أنه اتبع ذات يوم مع نسبته إلى ترك الصلاة فإذا هو قد وصل إلى عين مباركة فنزع ما كان عليه من لباس قبيح مشكوك في طهارته ولبس ثوباً آخر وهو غائب عن أعين الناس ، فصلى . ومما دل على سذاجة الشيخ حسن أو ظرافته ما أخبرني به الشهاب أحمد ابن الشيخ حسين البيري أنه أرسل إلى أبيه يطلب منه أن يعوده لمرض حل به ويحضر معه فلاناً البيطار ، قال : فعجب والدي من ذلك لتجرد الشيخ حسن عن الخيل والبغال ، قال : فعاده والدي والبيطار معه فذكر له أن ظهره يؤلمه وأن طبعي من طبع الحمير ولا يعرف طبعها إلا البيطار ، فوصف له ذلك البيطار ما يليق من الدواء وفارقه . وكانت وفاته سنة سبع أو ثمان .

٦٦٧ ـ خليل الله اليزدي المتوفى سنة ٩٠٨

خليل الله بن نور الله اليزدي الشافعي تلميذ ملا علي القوشجي .

حل بحلب فأكب على القراءة عليه جماعة منهم الشمس السفيري ، وكتب على الفتوى وكان يختمها بخاتم له على طريقة الأعاجم ويخطىء البدر السيوفي في فتاواه وهو مصيب .

قيل : وكان يفتي من الرافعي الكبير بقوة المطالعة ، وكانت له مواعيد حسنة تجاه محراب الحنابلة بالجامع الأعظم بحلب ، وألف بها (رسالة في المحبة) على أسلوب الصوفية يستشهد فيها بأبيات من تائية ابن الفارض ذاكراً في ديباجتها أنه لما سئل عن (تنوير مصباح المحبة) وإيضاحها بتعريف يفهمه الصغير والكبير ولا يخالفه الألمعي النحرير ، فعلى قَدْر قَدَر السائل أتاه بجمرة من نيران آنس بها من جانب طور العشق والحيرة ، واقعة في قلب الشجرة المتعلقة بهبوب رياح الهوى في بيداء الفكرة والغيرة .

ووضع رسالة أخرى بين فيها نكتة التثنية في قوله تعالى ﴿ رب المشرقين ورب

المغربين ﴾* مع الأفراد في قوله تعالى ﴿ رب المشرق والمغرب ﴾** وكذا نكتة الجمع في قوله تعالى ﴿ رب المشارق والمغارب ﴾*** . ورسالة أخرى سماها « رسالة الفتوح في بيان ماهية النفس والروح » جعلها تحفة مهداة لدولتباي الجركسي كافل حلب ، وكأنه قصد استرفاده بها ولوح بذكر الفتوح في اسمها إلى الغرض من رسمها . وقد وقفت أنا على هذه الرسالة فإذا بها حكاية اتفاق الفلاسفة والغزالي وكثير من متأخري المتكلمين على أن النفس الناطقة مجردة وهي غير الروح ، وحكاية أن كثيراً من المتكلمين ذهبوا إلى أنها مادية وهي عين الروح ، ونقل فوائد عن الرازي منها أن الشيء الذي يشير إليه كل أحد بقوله أنا مغاير للشيء الذي يشير إليه كل واحد إلى غيره بقوله أنت ، قال الرازي : وذلك لأني إذا أشرت إلى تفسير قولي أنا فالمشار إليه ليس هو البدن ولا جزءاً من أجزاء البدن ، لأني حال ما أكون شديد الاهتمام بتحصيل إدراك أو بتحصيل فعل فإني أقول : أنا فعلت كذا ، وعندما أقول هذا يكون المشار إليه بقولي أنا حاصلاً في ذهني لا محالة مع أني في تلك الساعة أكون غافلاً عن بدني وعن جميع أجزاء البدن ، وأما الذي أشير إليه بقولي أنت فليس إلا هذا البدن ، لأن المشار إليه بقولي أنت ليس إلا ما أدركه ببصري ، وما ذاك إلا هذا الجسم المخصوص . هذا كلامه فيما نقله عنه ، وهو غريب في الفرق بينهما ، إذا قد ينسب إليها شيء واحد مما لا تليق نسبته إلى ذلك الجسم المخصوص أو مما يليق ، فيكون الحكم بأن أحدهما هو دون الآخر تحكماً لا يعتد به .

وكانت وفاته سنة ثمان وكافل حلب برسباي الجركسي ، فحمل سريره ودفن بتربة السفيري خارج باب المقام ، وتأسف لفقده لدى أفول شمسه في مغرب رمسه جمع من الفضلاء وعدة من النبلاء ، وإن كان البدر قد نفاه عن جلالة القدر لما تناظرا فقال له البدر في آخر الأمر : أنت لا تعلم جواب من قال لك نصر أي صيغة ، وحلف للحاضرين بالطلقات الثلاث إنه لا يعلم ذلك لما كان مسرجاً ، فقال له ملا خليل الله : سبحان الله أنت تريد أن أعود إلى بطن أمي ، وقام عنه ، ثم صار يتتبع خطأ البدر ويخطيه كما مر .

* الرحمن : ١٧ .
** المزمل : ٩ .
*** المعارج : ٤٠ .

٦٦٨ ــ عبد الرحمن الفلكي الجلّومي المتوفى سنة ٩١٠

عبد الرحمن بن الزين عبد اللطيف الحلبي الجلّومي المشهور بابن الفلكي . كان من أرباب الأقاطيع والأملاك والثروة الزائدة ، وتولى في دولة السلطان الغوري وظيفة الحجوبية بطرابلس ، ثم عزل منها فعاد إلى حلب ، فأوحى بعض أعدائه إلى السلطان أنه ظلم وأفحش في ظلمه وصار يضرب الفلاح فيستجير بمحمد صلى الله عليه وسلم فيقول له : أضربك إلى أن يخلصك مني محمد ، فطلبه السلطان ووضعه بالعرقانة وهي سجن مظلم جداً بالقاهرة وتركه بها تسع سنين لا يحلق له فيها شعراً ولا يقلم ظفراً ، حتى اختل بصره وطال شعره وظفره فوق الحد في هذه المدة الطولى ، ثم هون الإله جل جلاله فدخلت أخته جهة الجمال يوسف بن أبي إصبع إلى خوند جهة السلطان وسألتها في أن تشفع فيه عنده ففعلت ، فخرج من السجن وعاد إلى حلب وهو فقير الحال بالنسبة إلى ما كان عليه ، ومع ذلك لم يفتر عن تعاطي العمارة بآدره بالجلّوم لمزيد شغفه بالعمارة كأنما لم يعزل عن الإمارة ، إلى أن توفي بها في عشر سنين وتسعمائة .

وكان حلو الكلام حسن الملتقى اقتصر في آخر عمره على صحبة المقر الصلاحي ابن السفاح ومؤانسته .

٦٦٩ ــ سليمان بن نذر الكواكبي المتوفى سنة ٩١١

سليمان بن نذر،بالنون والذال المعجمة،العيني ثم الحلبي الحنفي خليفة الشيخ محمد الكواكبي الأردبيلي الطريقة .

كان من الصلحاء العباد والورعين الزهاد . قيل إنه قدم إلى شيخه هذا أول قدومه زائراً ، فامتحنه بأن أمره ببيع ماله في قريته من أغنام وخيول وأثاث ويأتيه بما جمعه من المال ، فامتثل أمره وأتاه به فأخذه وخبأه في الحقيقة له عنده ، فلم يكترث له ، فما شعر إلا وقد أصابت أهل قريته جائحة قتل ونهب مال ، فأخبر الشيخ بما وقع ، فعند ذلك أخرج له الشيخ جميع ما له بكماله وأذن له أن يعود إلى مأمنه ، فقوي اعتقاده في الشيخ فصار من مريديه ثم من خلفائه .

وكان يقول : مثلي ومثل سليمان كمثل بئرين كان بينهما حائط فزال الحائط واختلط الماءان ، إلى أن توفي سنة إحدى عشرة ودفن بمقابر الصالحين بحلب وقبره بها معروف يزار .

٦٧٠ — عبد القادر بن شمس الطبيب سنة ٩١١

عبد القادر بن محمد بن محمد بن سليمان الرئيس الحاذق زين الدين ابن الرئيس ابن الرئيس ابن الرئيس علم الدين الحلبي الشراباتي المتطبب أباً عن جد المعروف بابن شمس .

كان طبيباً ماهراً . وكانت وفاته بالاستسقاء سنة إحدى عشرة ، ودفن بمقابر الأنصاريين بالقرب من القيمرية بوصية منه لأنه كان كجدي الجمال الحنبلي سبط الشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد الواحد بن علي الأنصاري السعدي العبادي .

٦٧١ — عمر بن محمد بن عمر النصيبي المتوفى سنة ٩١٢

عمر بن محمد بن عمر أقضى القضاة زين الدين أبو حفص ابن قاضي القضاة جلال الدين أبي بكر الحلبي الشافعي المشهور بابن النصيبي سبط الشيخ الإمام الشمس محمد ابن الشماع الأيوبي الماضي ذكره ، بل أحد أصايل الحلبيين .

كان شاباً لطيفاً ، ناب عن والده في قضاء حلب فصارت إليه مقاليده ، ثم أصيب بموته سنة اثنتي عشرة فدفنه حيث يسكن داخل المدرسة الشرفية ، وكان مقال والده يوم أصيب فيه : يا عمر يا عمر ، فرثاه بقوله بعضهم :

عمرت مكاناً في حياتك سالماً وعمّرته من بعد موتك يا عمرْ
وعمّرت بالأحزان للأهل أربعاً ولكن ربع الصبر من بعدك اندثرْ
وفارقت أهليك الذين تركتهم يحنّ عليهم كل صلد من الحجرْ
وأنحلت أجساداً وأبكيت أعيناً وفتت أكباداً وأورثتها شررْ
وما كنت أدري أن بدر السما أخٌ لطلعتك الغراء حتى جرى القدرْ
فمذ غبت غابت عن أهاليك شمسهم وليلهمُ قد دام والصبح ما سفرْ
فيرحمك الرحمن ما دمت ميتاً صباحاً وفي وقت المساء وفي السحرْ

ويمنح خيراً من تركت معوضاً ويلهمهم صبراً ويافوز من صبرْ

٦٧٢ ــ أحمد بن أحمد الشهاب الحاضري المتوفى سنة ٩١٣

أحمد بن أحمد بن محمد بن عز الدين محمد بن عز الدين محمد بن خليل ، الشيخ شهاب الدين الحاضري الأصل الحلبي الحنفي .

تفقه على الشمس ابن أمير حاج الحلبي الحنفي ، ووعظ الناس بجامع حلب الوعظ النافع وأفتى ، وكان ديناً خيراً يكاد يغيب عن نفسه في وعظه من فرط خشوعه ، وله استحضار للحديث ، تلمذ له شيخ شيوخ حلب الموفق ابن أبي ذر المحدث وأخبرني أنه كان يتمثل بقول القائل :

وكان فؤادي خالياً قبل حبكم وكان بذكر الخلق يلهو ويمرحُ
فلما دعا قلبي هواك أجابه فلست أرى قلبي لغيرك يصلحُ

توفي سنة ثلاث عشرة وتسعمائة بحلب .

قال صاحب « عيون الأخبار » : وكان يعظ الناس بالجامع الكبير ويجلس غالباً بمكتب العدول بباب الجامع الشرقي ، وكان لا يخلو من سذاجة ، وتأسف كثير من الناس على فقده رحمه الله تعالى وإيانا . وجده العز الثاني هو قاضي الحنفية بحلب الذي كان رفيقه في الأخذ عن مشايخه الحافظ برهان الدين إبراهيم الحلبي سبط ابن العجمي .

٦٧٣ ــ أحمد بن منصور الأنطاكي المتوفى سنة ٩١٤

أحمد بن محمد بن علي بن منصور الشيخ شهاب الدين الأنطاكي الشافعي السهروردي المعروف بابن منصور .

كان موقعاً عند جانم المكحل كافل حلب وكذا عند كافلها دولة باي ، وهو الذي أوحي إليه أنه سيعطى الحكم في بلدة ذات أشجار وأنهار ، وأنه ظهر له ذلك من الزايرجه السبتية لما أنه كان يدعي حلها ، فما مضت مدة إلا وقد أعطي كفالة دمشق ، فقوي قربه منه . وكان من ملازمي الشيخ شمس الدين محمد الأيوبي الحموي ثم الحلبي المعروف بابن

الشماع ، وعنه كان يدعي حلها ، وكان هو والغرس خليل ابن اللنكي الحنفي يتناوبان قضاء أنطاكية ولاية وعزلاً .

وكان له نظم ونثر واشتغال بأمر الأوفاق والحروف . ومن شعره كما وجدته بخط ولده الشيخ شرف الدين في ثبت الزين الشماع قوله :

يا من تلون بالوداد أما ترى   ورق الغصون إذا تلون يسقطُ

ولعله فاز بالمواردة وإلا فقد بلغني أن هذا البيت للشاب الظريف محمد بن عفيف وأن قبله :

حتام في حق الصديق تفرّطُ   ترضى بلا سبب عليه وتسخطُ

ومن شعره :

طاب الزمان وحلّت شمسه الحملا   وخفّ ثقل الشتا عمن له حملا

وله :

قلت لساق حسن   أنا عليك واردُ
لا تسقني ثلاثة   فالقصد منك واحد

وكان يخطب الخطب الحسنة من إنشائه ليس إلا . وتوفي بالقاهرة كما أخبرني عنه الزيني سنة أربع عشرة أو خمس عشرة وتسعماية .

٦٧٤ ـ عبد القادر الأبّار المتوفى سنة ٩١٤

عبد القادر بن محمد بن عثمان الشيخ محيي الدين ابن الشيخ الفقيه المفتي شمس الدين الماردیني الأصل الحلبي المولد والدار الشافعي المشهور بالأبّار لأنه كان يصنع الإبر في حانوت له .

كان فقيه حلب ومفتيها ، وكان شيخ بعض شيوخنا كالبرهان العمادي والزين الشماع . توفي في ذي القعدة سنة أربع عشرة . وكان يقول كما أخبرني عنه بعض أحفاده : نحن من بيت بماردين مشهور ببيت رسول ، وجدّنا الشيخ رسلان الدمشقي رضي الله عنه ، غير

أني لا أحب بيان ذلك خوفاً من أن أنسب إلى تحميل نسبي على الغير وأن يقدح فيّ بذلك .

وله في ضوء السخاوي ترجمة حسنة ساقها شيخنا الزين الشماع في القبس الحاوي لغرر ضوء السخاوي إلى أن زاد فقال : كان مع براعته في الفقه حسن العبارة شديد التحري في الطهارة طارحاً للتكليف ظاهر التقشف حسن المحادثة حلو المذاكرة طلق الوجه كثير البشر مقبول الظاهر ، وهو علامة على استقامة السر ، لا تكاد تمل من محادثته ولا تسأم من مصاحبته ، اتفق على محبته والثناء عليه الكثير من العوام والخواص ، وعلى أقواله وأفعاله علامة أهل الصدق والإخلاص ، هذا مازاده .

وحكى لي الحاج محمد الهويدي القصاب ، وكان يحضر مجلس وعظة ، أنه وعظ يوماً بالقرب من المحراب الأعظم بالجامع الأموي بحلب فحصل له في نفسه عجب لجلالة ذلك المجلس ، فلما نزل عن الكرسي صافحه رجل وهو يقول له : غيرك يعمل أحسن مما عملت في هذا المجلس ، قال : فمرض الشيخ من أجل مقالته خمسة عشر يوماً . وقيل لي إنه ترفع عليه بعض الجهلة في عقد مجلس صار بدار العدل بحلب فجلس في مكان أرفع من مكانه ، فلامه بعض المخاديم على ذلك وقال له : لم تركته يجلس فوقك ، فقال : والله يا أخي لو جلس فوقي لرضّني رضّاً .

أقول : وترجمه الغزي في « الكواكب السائرة » بنحو ما هنا وزاد قوله : وممن أخذ عنه الفقه الجوجري المصري ، سمع عليه معظم التنبيه وأجازه به وبغيره وأذن له بالإفتاء والتدريس بعد أن أثنى عليه كثيراً وأنشده لنفسه ملمحاً مضمناً :

كانت مسائلة الركبان تخبرنا ... عن علمكم ثم عنكم أحسن الخبرِ
ثم التقينا وشاهدنا العجائب من ... غزير علم حمته دقة النظرِ
فقلت حينئذ والله ما سمعت ... أذناي أحسن مما قد رأى بصري

والمشهور أن الشيخ أرسلان الدمشقي لم يعقب كما أجاب بذلك الحافظ برهان الدين الناجي حين سئل عن ذلك ، وألف في ذلك مؤلفاً لطيفاً ا هـ .

٦٧٥ ـ خليل بن محمد القلعي المتوفى في هذا العقد ظناً

خليل بن محمد بن محمد بن محمد بن خليل بن فضل الله الأميري الكبيري ، غرس

الدين الحلبي القلعي المعروف بابن الأقتابي .

كان متولي الحَجْر وآغا سائر البحرية بالقلعة الحلبية في آخر الدولة الجركسية ، وذلك أنه كان بها أكثر من مائة بحري يفترقون خمس طوايف لكل طائفة منهم آغا يجلس بهم على بابها ثلاثة أيام ثم يعود إليها غيره بمن معه ثم وثم ، وكان الأمير غرس الدين آغا الخمسة ، بل كان أيضاً أمير عشرة ، حتى كان يلبس الكلفتة في المواكب ، وكان من شأن من كان متولي الحجر بالقلعة أن يكون مفاتيح أبوابها عنده إذا مات كافلها المسمى يومئذ بنائب القلعة أو عزل إلى أن يتسلمها كافلها الجديد . وكان الأمير غرس الدين لديانته واستقامته معتقداً للسلطان قايتباي حتى كان يترقب حضوره بين يديه ، فكان يسافر إليه المرة بعد الأخرى ، وكذا كان معتقداً للسلطان الغوري ومعظماً عنده لما له فوق الديانة من الأصالة والعراقة على ما أخبرني به الشيخ عبد الكريم القلعي إمام جامع حلب من أنه كان من ذرية نور الدين الشهيد رحمه الله ، وكان ممن ابتلي في شيخوخته بحب زوجته مع بغضها إياه لكبر سنه ، فماتت قبله و لم تظفر بشاب بعده كشيخ الإسلام البدر السيوفي عالم حلب ، فإنه تزوج مع علو سنه فعلق بحب زوجته وأبغضته و لم تزل له قبلة إلى أن توفيت قبله★ .

وقد أدركت أن الأمير الغرسي وهو شيخ كبير فانٍ له أبهة وحشمة زائدة وشيبة مقبولة نيرة .

٦٧٦ ـ أبو بكر الدليواتي المتوفى بعد ٩١٥

أبو بكر المصري الأصل ثم الحلبي الصوفي المشهور بالدليواتي صاحب المزار المشهور .

كان فيما نقل عنه يمر على باب بعض الحمّامات التي فيها النساء فيكف بصره وليس على بابها أحد منهن ، فقيل له في ذلك فقال : إني إذا مررت كشفهن الله تعالى فأراهن . قيل : وكان يعرف الكيمياء وله عند السلطان قايتباي مكان حتى أنعم عليه ببعض جوالي طرابلس وبعشر بِزمْده .

★ بعدها في « در الحبب » ، تحقيق محمود حمد الفاخوري ويحيى زكريا عبارة ، ط وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٧٤ : ولم تذق من فم شاب قبلة .

وكان يميل إلى جدي الجمال الحنبلي وجدي يميل إليه ويساعده في مهماته كما أخبرني بذلك والدي ، وربما عاد يوم الموكب إلى منزله ودخل في طريقه إليه وتبرك به .

قال لي حفيده الشيخ علاء الدين : وكانت خرقته قادرية أدربيلية ، وكان رفيقاً للشيخ محمد الكواكبي في أخذ الطريق عن الشيخ باكير عن الشيخ إبراهيم السبتي عن خوجه علي صاحب المزار المشهور ببيت المقدس عن أخيه خوجه صدر الدين الأردبيلي بسنده المشهور .

توفي بعد سنة خمس عشرة ودفن شرقي القبلية التي كانت مسجداً لله تعالى داثراً ، فسعى في تجديده بعد أن كان لدثوره مرمى لكناسات الناس ، فلما توفي دفنوه بجانب منه . قال لي حفيده : ولما قرب والدي من الموت أوصى أن يدفن بمقابر الصالحين إذ لم يستحل أن يدفن بجنب والده ، فصمم أتباعه وأنا إذ ذاك مسافر على دفنه بجنبه ، وأما أنا فكذلك لا أرضى إلا بما عليه والدي ، فإن الدنيا لا تغني عن الأخرى . قال : وأما قصة المرور على بعض الحمّامات وكذا قصة أن جدي كان يدلي دلوه فيخرج له في دلوه ذهب فمن الأكاذيب عليه ، إنما كان طريقه الماء والمحراب ومجاهدة النفس والقيام لله تعالى . قال : وذلك مثلما جرى له مع الشيخ إبراهيم بن معبد البابي إذ كان يتعاطى الدفوف والمواصيل في السماعات ، فأنكر جدي عليه ، فتعصب معه على جدي جماعة بحلب وقصدوا تعزيره ، فانقاد إلى قاضي القضاة جمال الدين الحنبلي فساعده عليهم وأخبرهم أن طريقته لا تقتضي إباحة ذلك وإن كانت طريقتكم تقتضيها فما لكم وله ا هـ .

أقول : إن المسجد الذي دفن به المترجم عرف به وهو في محلة الفرافرة ، وسيأتي ذكره في ترجمة محمد أسعد باشا الجابري المتوفى سنة ١٣٣٤ إن شاء الله تعالى .

٦٧٧ — الشريف أحمد بن عبد الله الإسحاقي المتوفى سنة ٩١٥

أحمد بن عبد الله بن حمزة بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد المحسن بن زهرة ابن الحسن بن الحسن بن عز الدين أبي المكارم حمزة القاضي شهاب الدين أبي القاضي صفي الدين الحسيني الإسحاقي الشافعي ، أحد بني زهرة الحسينيين بحلب ، جدي والد والدتي .

كان جواداً فياضاً مقداماً لدى الحكام منطيقاً إذا أخذ في الكلام ، وولي قضاء الفوعة

مع نسبة أهلها إلى التشيع طمعاً منه في دنياهم ظناً أنهم يوالونه إذا هو في الظاهر والاهم وأنهم يعظمونه على العادة في تعظيمهم لأهل السيادة ، فاطلعوا على أنه من أهل السنة والجماعة ، فخرجوا بالحط عليه عن ربقة الإطاعة ، فعاد منها إلى حلب و لم يوجه إلى قضائها الطلب ، ورأى أن لا تهلكه فوعة الفوعة وأن يكون شرور أهلها عنه مرفوعة ، وصار ديواناً بحلب عند وكلاء السلطان بها إلى أن مات تقريباً سنة خمس عشرة ودفن وراء مشهد الحسين رضي الله عنه بحلب بسفح الجبل بمقبرة جده السيد الشريف أبي المكارم حمزة ، وهو حمزة بن علي بن زهرة بن علي بن محمد بن محمد بن أبي إبراهيم محمد الممدوح بن أحمد بن محمد بن الحسين بن إسحق[1] المؤتمن بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي ابن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وزهرة هذا لا زُهرة السابق ذكره هو الذي ينسب إليه بنو زهرة أحد بيوتات حلب المذكورين في تاريخ الشيخ أبي ذر .

قال : وكان من أكابر الأشراف وذوي الرأي والوجاهة مقدماً ببلده يرجع الناس إلى أمره ونهيه . قال : وهو بإسكان الهاء خلافاً للنجم المعروف فإنه بفتحها كما قال صاحب الجمهرة ، إلى أن عد من هذا البيت جماعة كانوا نقباء حلب وتعرض لتشيع واحد منهم هو نقيبها ورئيسها وعالمها الحسن بن زهرة بن الحسن بن زهرة أبي هذا البيت ، وأفاد أن بني زهرة عند الذهبي طائفة أخرى شيعة بحلب كانوا بيت علم ونظم ونثر وكتابة ورئاسة ومكارم أخلاق وحشمة وأنهم انقرضوا ، وأفاد أيضاً أن الإمام الكبير أبا إبراهيم محمداً الممدوح أول من كان قدم حلب من الأشراف من أولاد إسحق المؤتمن وهل كان شيعياً أم لا . ذكر جد والدي لأمه المحب أبو الفضل بن الشحنة ومن خطه نقلت عن الحافظ برهان الدين الحلبي قال : قال لي والدي : كانت أهل حلب كلهم أهل سنة وكلهم حنفية لا يعرفون غير ذلك ، حتى قدم شخص من العراق فظهر فيهم التشيع وظهر مذهب الشافعي ، لأنهم كانوا يتسترون بمذهبه . قال : فلم أسأله عن القادم ، ثم ذكر لي مرة ثانية ثم ثالثة ثم قال لي : مالك لا تسألني عن القادم المذكور ؟ قال : فقلت : من هو ؟ قال :

---

(١) قوله الحسين بن إسحق رأيت في الكتاب الموسوم « بصحاح الأخبار في نسب السادة الفاطمية الأخيار » للسيد الشريف عبد الله محمد سراج الدين الرفاعي ما نصه : ومنهم (أي ومن ذرية الحسين بن إسحق) الشريف أبو إبراهيم محمد الحراني ممدوح أبي العلاء المعري ابن أحمد الحجازي بن محمد بن الحسين بن إسحق المؤتمن ابن الإمام جعفر الصادق وعقب الشريف محمد الحراني من رجلين جعفر نقيب حلب ومحمد ولهم بقية بحلب وحران والخابور ، وهم بيت فضل وإمارة وملك وعلم ومجد وسيادة ا هـ .

الشريف أبو إبراهيم الممدوح انتهى . هذا ما بلغني ، ثم بلغني أن السيد عز الدين أبا المكارم حمزة قد أثبت في وثيقة بالطريق الشرعي أن ذريته من الذكور قد انقرضوا ، فعلى هذا لا يكون جدنا القاضي شهاب الدين من ذرية المذكور وإن كان من بني زهرة ، وذلك بأن يكون من ذرية عمه الذي هو الحسن المتقدم ذكر تشيع ابن ابنه أو من ذرية أخ له .

٦٧٨ ــ أحمد بن محمد الشهير بابن أمير غفلة المتوفى سنة ٩١٥

أحمد بن محمد بن عثمان الشهاب ابن الفخر أبو العباس الشهير بابن أمير غفلة ، وكذا بابن قريمزان الحلبي الحنفي .

كان عالماً عاملاً منور الشكل حسن السمت فقيهاً فرضياً حيسوباً ، تلمذ للعلامة الفرضي الحيسوب جمال الدين أبي النجا يوسف الأسعردي ثم الحلبي ، وعلق على نزهة الحساب تعليقاً حسناً حمله على وضعه شيخنا العلاء الموصلي كما نبه على ذلك في ديباجته . ولم يزل على ديانته يتعاطى صنعة التجارة إلى أن مات سنة خمس عشرة رحمه الله .

٦٧٩ ــ موسى بن أحمد النحلاوي الريحاوي المتوفى سنة ٩١٥

موسى بن أحمد النحلاوي أصلاً الحلبي داراً الأردبيلي خرقة الشافعي المشهور بالشيخ موسى الريحاوي لسكناه بأريحا قديماً .

حكى أنه لما قدم الشيخ باكير والشيخ داود الصوفيان الأردبيليان إلى أرض الشام كان قدوم الأول (لتربية الشيخ محمد الكواكبي البيري ثم الحلبي ، وقدوم الثاني)* لتربية الشيخ موسى هذا ، وكان الشيخ داود يقف وهو ببعض القرى متوجهاً إلى قرية الشيخ موسى قائلاً : إني لأجد ريح يوسف ، ثم لما اجتمع بالشيخ اطلع الشيخ على أنه أخذ في الكتابة والقراءة وأن مؤدب الأطفال قد شرع في كتابة الحروف الهجائية له ، فنهاه عما كان بصدده وأدخله الخلوة الأربعينية ، ثم استفسره عما رآه بها فأخبره أنه رأى أنه لابس (درعاً من الورق لا كتابة عليه ، فأمره بالمقام بها ، إلى أن كان اليوم السابع والثلاثون . فسأله عما رآه ، فأخبره أنه رأى أنه لابس درعاً)* مكتوباً وأنه قرأ جميع ما فيه ، فأمره بقراءة

* ما بين قوسين ساقط في الأصل .

المصحف فقرأه بإذن الله تعالى ، ثم أمره أن يطالع كتاب قمع النفوس . ولم يزل يزوره بنية التربية حتى اعتقده أهل قريته وكثير من أهل القرى وصار له سماط وبساط ، ثم أقام بحلب يدرس الفقه ، وكان راسخ القدم فيه ، وكان ممن انتفع به عمي القاضي كمال الدين الشافعي ، ثم كانت وفاته بها في آخر ذي الحجة سنة خمس عشرة أو أوائل المحرم سنة ست عشرة وتسعماية ودفن بالقرب من التربة الخشابية[1] داخل باب قنسرين بعد مكاشفة بوفاته حصلت من الشيخ محمد الخراساني النجمي ، فإنه عزم ذات يوم على زيارة الشيخ موسى ، فبينما هو في الطريق إذ سأل سائل عن محل توجهه فأخبره أنه بصدد زيارة الشيخ لقرب مضيه إلى عالم البرزخ ، فلما زاره حصل بينهما من البسط ما الله أعلم به بعد أن كان الشيخ موسى من المنكرين عليه قبل اجتماعه به ، ثم كان مرضه داعياً له ، رحمنا الله تعالى وإياه .

وستأتي ترجمة ولده يحيى المتوفى سنة ٩٥٣ وولد ولده موسى واقف الوقف على ذريته ومصالح زاوية جده هذا الكائنة في محلة باب قنسرين .

٦٨٠ ــ حسين بن محمد بن الشحنة المتوفى سنة ٩١٦

حسين بن محمد بن محمد قاضي القضاة أبو الطيب عفيف الدين ابن قاضي القضاة أبي اليمن أثير الدين ابن قاضي القضاة أبي الفضل محب الدين ابن الشحنة الشافعي خال والدي .

ولد على ما وجدته بخط والده سنة ثمان وخمسين وثمانمائة ، وولي قضاء حلب وكتابة السر بعد أن حصل بالقاهرة طرفاً من العلم وأجيز بصحيح البخاري بها قراءة سنة سبع وسبعين عن الشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد القادر بن محمد ابن طريف الشاوي بالشين المعجمة المصري الحنفي الصوفي ، وهو خاتمة من يروي عن أبي المجد الخطيب الدمشقي ، ومن شيوخه بحلب العلم المشهور ملا علي الشهير بقل درويش الخوارزمي قرأ عليه بها شرح جمع الجوامع للمحلي عن أخيه في نسخة كتبها بيده ، ولما أكمل قراءتها عليه أثنى

(١) أي في الزاوية المعروفة به إلى الآن لكن لا أثر لقبره الآن ولعله كان في حجرة هناك .

عليه بخطه في ذيلها بأنه قرأ عليه قراءة بحث وتحقيق ومناظرة وتدقيق مع تحليل التركيبات والمباني وتفاسير الألفاظ وتحقيقات المعاني ، إلى أن أثنى عليه بأنه أفاد واستفاد وزاد واستزاد وكرر النظر وأجاد ، وأنه سريع الفهم سريع الانتقال بليغ الحكم قوي الجدال ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

وكانت وفاته سنة ست عشرة رحمه الله تعالى ورحمنا .

٦٨١ ـ محمد المغربي الديّوني المتوفى سنة ٩١٦

محمد المغربي المالكي المشهور بالديُّوني أمين المصبنة المهدية بحلب .

كان عنده علم وله أبهة ، وكان بعض تجار الصابون قد اتهمه بخيانة فاستعان عليه بأبرك الجركسي نائب القلعة ، فضرب ضرباً مبرحاً ليقر فمات من الضرب مظلوماً سنة ست عشرة وتسعماية ، واضطربت المغاربة لأجل ذلك حتى كادوا لا يدفونه حتى يأخذوا بثأره .

٦٨٢ ـ أحمد الكردي الشافعي المتوفى سنة ٩١٧

أحمد الشيخ شهاب الدين الكردي الشافعي مذهباً الأحمدي خرقة ، القواس .

كان يعمل القسي وينقشها ويذهبها بالمدرسة الشرفية بحلب في حجرة من حجرها مع ما كان عنده من الفضائل العلمية لاشتغاله فيها على عمه الفخر عثمان الآتي ذكره ومن حسن الخط حتى أخذ عنه جماعة الخط الحسن منهم والدي ، وكان له مزيد اعتناء بشرح بديعية ابن حجة،وانتصار له على مخالفيه فيه وإقامة حجة . توفي سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة ، وكان سبب وفاته أن صعد ذات يوم إلى حجرة له أخرى فوقانية لكنسها فرمى من كناستها شيئاً من شباكها فسقط على رأسه فلم تسمع منه كلمة سوى قوله الله ، وبقي على ذلك أياماً إلى أن توفي رحمنا الله تعالى وإياه .

٦٨٣ ـ محمد بن عبد الله النبهاني المتوفى سنة ٩١٩

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الشيخ كمال الدين ابن الشيخ جمال الدين الشيحي النبهاني الحلبي الشافعي .

كان شيخاً صالحاً مطرحاً للتكليف يعتاد دون غيره من أبناء جنسه استعمال الشد★ الوبر في عنقه . وكان يقرأ الحديث على الكرسي الموضوع بشمالية جامع حلب ، فإذا رأى شيخنا الموصلي يدرس تحته قرأه تحت الكرسي بمجلس درسه تأدباً معه . وكانت له المنامات الصادقة فيما أخبرني به والدي ، فقد كان يحب والدي ويحبه والدي وبينهما الصداقة التامة . وكانت له العناية برمي النشاب في أيام الشباب ، توفي سنة تسع عشرة أو سنة عشرين وتسعمائة .

وكان أبوه أحد المعدودين بمكتب سوق الصابون بحلب ، وكان واحد من أجداده فيما بلغني معدوداً من أرباب الأحوال وعتيقاً لقدوة البلاد الحلبية الشيخ العابد محمد بن نبهان الحلبي الجبريني الذي كانت إقامته بجبرين وله بها الزاوية المشهورة وفيها مزاره لوفاته بها سنة أربع وأربعين وسبعمائة . وفيه يقول ابن الوردي كما ذكره الشيخ أبو ذر في تاريخه :

وكنت إذا قابلت جبرين زائراً ... يكون لقلبي بالمقابلة الجبرُ
كأن بني نبهان يوم وفاته ... نجوم سماء خرّ من بينها البدرُ

٦٨٤ ــ محمد العريان المجذوب المتوفى سنة ٩١٩

محمد العريان مجذوب معتقد . كان سبب جذبته أنه كان في بداية أمره مسرفاً على نفسه ، فشرب ذات يوم خمراً وجرح إنساناً ، فلما جرى دمه هاله ذلك الأمر المحظور الذي ارتكبه كأنه ندم على مافرط منه وما اجترأ عليه ، فاضطرب عقله وصار يختلط بطائفة المؤذنين بجامع الزكي بحلب ويعمل أعمالهم ، ثم تجرد عن الملبس وأوى إلى قبة من اللبن بين الكروم مجاورة لقبة بها مدفن الولي المعروف بالشيخ بولاد ، وهو عريان لا يستر سوى عورته الغليظة ، وبين يديه كلاب كثيرة يمنعون من ينوي زيارته إلا بإشارة منه ، وإذا أهدى له زائر شيئاً من الأكل بادر إلى إطعامهم منه ، وربما منع الناس من الوصول إليه بالحجارة . وكان لا يزال نظيفاً وربما وجد عليه آثار الغزاة من جروح وغيرها .

وكان خير بك كافل حلب يعتقده لما أنه قدم يوماً والناس محتاجون إلى المطر قدوماً

★ في بعض النسخ المخطوطة من در الحبب : المشد .

خرق فيه عادته من الإقامة بمكانه ذلك وقال له : مالك لا تنادي بالاستمطار ؟ فسأله الدعاء ونادى بالاستمطار ، فدعوا فأمطروا . واتفق له أنه زاره يوماً ومعه الأمير حسين الميداني ، فأحضر وعاء فيه دجاج وغيره لضيافة كافل حلب المذكور ، فسأل الشيخ وهو في داخل قبته في الأكل معهم ، فخرج وأخذ يلقم لكل كلب دجاجة ، ثم إنه ألقى الوعاء على وجهه ونادى الكلاب قائلاً : إنه لا يصلح طعام الكلاب إلا للكلاب .

ولما قدم من القاهرة الأمير علان الدوادار الثاني الذي جاء من قبل الأشرف قانصوه الغوري إلى سلطان المملكة الرومية ونوى السفر من حلب أشار عليه كافلها بزيارته فزاره صحبة الكافل ، فلما تمم دعاءه قال : روح من هنا ، وأشار إلى جانب الروم ، فلما عاد متوجهاً إلى القاهرة أعاد زيارته فقال له : روح من هنا ، وأشار إلى جانب القاهرة بعد أن أمسك الشيخ لحيته في المرة الأولى فصبر عليه ولم يكترث له . وكانت وفاته ودفنه بالقبة المذكورة سنة تسع عشرة وتسعمائة .

٦٨٥ ـ محمد التركماني المشهور بمنلادراز المتوفى سنة ٩٢٠

محمد التركماني الحنفي المشهور بمنلادراز وبمنلاسَيْدي بفتح السين وسكون المثناة التحتية .

كان من أكابر تلامذة الجلال الدوّاني وممن قطن حلب فقرأ عليه جماعة وهو في حجرة بالمدرسة الجاولية . توفي سنة عشرين وتسعمائة . قال تلميذه الشمس بن بلال : ولما مات رأيته في المنام فسألته : ما فعل الله بك ؟ فقال : عاتبني عتاباً كثيراً ثم غفر لي بما في صدري من العلم أو كلاماً يشبهه .

٦٨٦ ـ محمد بن إبراهيم العرضي المتوفى سنة ٩٢٠

محمد بن إبراهيم بن محمود القاضي شمس الدين العرضي الأصل الحلبي النقيب الشافعي .

لازم العلاء الشرابي وصارت له فضيلة علمية إلى أن وقع بينه وبين البدر السيوفي شنآن

في مسألة (ليس في الإمكان أبدع مما كان) . فاستطال على البدر بجاه سيباي كافل حلب لما كان إمامه . فأرضى عليه العوام البدر حتى نفَّره من مخالطتهم وضيق حضيرته لأخذهم في عرضه ، فاضطر إلى أن طلب من عمي الكمال الشافعي أن يستنيبه في القضاء ليرد أفواه الناس عنه ، ففعل وأصلح بينه وبين البدر،ولم يزل نائبه إلى أن مات بغزة سنة عشرين وتسعماية .

وكان ممن قرأ صحيح البخاري على الكمال بن الناسخ الطرابلسي المالكي تلميذ البرهان المحدث الحلبي لما قدم إلى حلب ، فاهتم بعض الحلبيين بالسماع عليه لعلو سنده ، وقرأ على المحيوي عبد القادر الأبار وغيره ، وصار إمام خير بك كافل حلب .

٦٨٧ ـ إبراهيم بن عثمان شيخ سوق الظاهرية المتوفى سنة ٩٢١

إبراهيم بن عثمان بن إبراهيم بن موسى الأصيل برهان الدين ابن الشيخ الإمام برهان الدين بن شرف الدين التركماني الأصل الحلبي المشهور بشيخ سوق الظاهرية .

كان شيخ سوق الظاهرية بحلب وأحد أعيان التجار بها ، كثير المال سابغ النوال سخياً نخياً متنزهاً مترفهاً في المآكل والمشارب والمناكح ، تتنوع في منزله الأطعمة الغريبة والحلويات العجيبة . ومما حكي عنه أنه كان في زمان الشباب مولعاً برماية النشاب حتى إنه التزم فيها ألطف مخاطرة ووفى بها توفية عجيبة ظاهرة . وكان قد أنشأ له عمارة لطيفة بجوار زاوية الشيخ بيرام بالدرب الأبيض وجعل له بها مدفناً وجنينة ، فصار يخرج إلى جنينته ويتنزه بها ويدعو إليها عدة من الأكابر كالخواجا سعد الله الملطي وأضرابه بحيث لا يدع أحداً منهم يبعث إليه شيئاً من المستظرفات ولا غيرها ليثقل عليه مجيئه إليه ، وكان ينصب له بها كرسي فيجلس عليه والطباخ ومن يتعاطون ما يأمرهم به في أمر الأطعمة والحلويات وغيرها ، فإذا أنّق ما أنّق عاد إلى مجلس أخوانه وخلانه .

وكان خير بك الجركسي كافل حلب يحبه ويعظمه ويتشهى عليه الملاذ فيصنعها له ويرسلها إليه أو يرسلها إليه من غير طلب . ولما نزل بأرض حلب مراد خان ابن أخت السلطان حسن بك هارباً من شاه إسماعيل الصوفي بعث خير بك إلى الشيخ إبراهيم يستنهضه في عمل نفائس المآكل له ، وخرج خير بك إليه بجميع مماليكه وكانوا يناهزون الألف

بلبوسهم وسلاحهم وما معهم من رماحهم ونزل إليه فسلم عليه وجلس معه ، فحضرت مآكل الشيخ إبراهيم على رؤوس الحمالين في أربعين زوجاً من المطابق النحاس كل زوج أربعة ، وكانت بحلب مصطبة حمالي الأقفص فبطلت ، ثم حضرت مآكل أخرى من تاجر آخر حلبي يعرف بابن الأسود ، فمد السماط وأكل الفريقان والمآكل تنادي هل من آكل .
ولما مرض الشيخ إبراهيم عاده خير بك مرات وكان يقول له : أبي ، فلما توفي حضر جنازته وحمل سريره ثلاث مرات ومشى معه إلى تربته . وكانت وفاته بين سنة عشرين وسنة اثنتين وعشرين .

٦٨٨ ـ القاضي سري الدين أحمد بن محمد النحريري المالكي المتوفى سنة ٩٢١

أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله قاضي القضاة سري الدين ابن قاضي القضاة عز الدين ابن قاضي القضاة شمس الدين ابن قاضي القضاة جمال الدين ، النحريري الأصل الحلبي المالكي هو وأبوه وجداه .

وجده الجمالي هو الذي كان قد قام مع قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن أبي الرضى الشافعي وهما قاضيا حلب على الملك الظاهر برقوق الجركسي لما خرج عليه يلبغا الناصري وسجنه ، وصار ابن أبي الرضى يفتي بأنه من المفسدين العصاة الخارجين ، فإن سلطنته ما صادفت محلاً إلى أن خرج من السجن وتسلطن ثانياً فقتله ، ثم جاء مرسومه بإمساك الجمال فأحس به فهرب إلى بغداد ، ثم كان بتبريز ، ثم تحول إلى حصن كيفا فأكرمه صاحبها فأقام عنده ، ثم حج ، ثم رجع قاصداً إليه فمات بسرمين من أعمال حلب سنة سبع وثمانمائة .

وكان كما قال ابن خطيب الناصرية من أعيان الحلبيين ، إماماً فاضلاً فقيهاً يحب العلم وأهله .

وأما ابن أبي الرضى فسبقه بالوفاة سنة إحدى وتسعين ، وأما القاضي سري الدين فإنه كان ذا هيئة حسنة وشيبة منورة وحشمة زائدة ، غير أنه حصل له خرف فكانوا يقربون له أن يتزوج بفلانة بنت فلان الفلاني فيقول : نعم أتزوجها قاطعاً بذلك ، ثم يحسنون له

بأخرى فيقول : نعم هذه هي اللائقة ، ثم يذكرون له ثالثة ويرجحونها على الأوليين فتراه يستصوب رأيهم فيها ولا يعدل عما هم عليه ، ثم يقبحون شأنها فيعدل عنها . وكان والدي يعظمه جداً لما أن جدي الجمال الحنبلي كان ممن يتعاطى بمحكمة والده صنعة التوقيع والتوريق ، ولما أنه كان من ذوي البيوت ، بل كان أيضاً قاضي المالكية بطرابلس في الدولة الجركسية إلى أن عزل نفسه من قضائها ، ثم عاد إلى حلب وبقي بها إلى أن مات سنة إحدى وعشرين .

٦٨٩ ــ عبد البر ابن الشحنة المتوفى سنة ٩٢١

عبد البر بن محمد بن محمد قاضي القضاة أبو البركات سري الدين ابن قاضي القضاة أبي الفضل محب الدين ابن قاضي القضاة أبي الوليد محب الدين الحلبي ثم القاهري الحنفي المشهور بابن الشحنة سبط قاضي القضاة ولي الدين محمد السفطي قاضي الشافعية بالديار المصرية في الدولة الجركسية .

ولد بحلب سنة إحدى وخمسين وثمانمائة ، ثم انتقل منها إلى القاهرة فاشتغل بها في علوم شتى على شيوخ متعددة ذكرهم السخاوي في ضوئه في ترجمة له حافلة ، ودرس وأفتى وتولى قضاء حلب ، ثم تولى قضاء القاهرة وصار جليس السلطان الغوري وسميره ، ونظم ونثر وألف كتباً كثيرة منها « شرح الوهبانية في فقه الحنفية » ومنها « شرح المابة البديعية والعشرين » التي نظمها جده أبو الوليد في عشرة علوم ، ومنها كتاب له لطيف في حوض دون ثلاثة أذرع هل يجوز فيه الوضوء أولا ، وهل يصير مستعملاً بالتوضي فيه أو لا أفاد فيه أن المفتى به في الماء المستعمل قول محمد أنه طاهر غير طهور وأن المتقاطر من الوضوء طاهر قليل لاقى طهوراً أكثر منه فلا يسلبه الطهورية ، وجوز فيه الاغتراف منه والتوضي خارجه لا فيه ، وأثبت فيه أن إدخال اليد في الحوض الصغير بقصد التوضي فيه سالب عن الماء الطهورية لارتفاع الحدث والتقرب بإدخال اليد ونزعها باتفاق علمائنا الأربعة رضي الله عنهم ، وأنه إذا تجرد عن هذا القصد لم يؤثر وأن أبا حنيفة وصاحبيه متفقون على تأثير المستعمل في الطهور وسلبه عنه الطهورية إذا وقع فيه وإن كان أقل منه ، ومنها « الذخائر الأشرفية في ألغاز الحنفية » وهو كتاب جمع فيه إلى ألغاز ابن العز الحنفي ألغازاً

ابتكرها وأخرى نقلها من كتب علمائنا الحنفية فذكرها مع إضافة شيء قليل من كتب الشافعية،وكثيراً ما أودعه أجوبة نظماً عن أسئلة أوردها ابن العز في كتابه منظومة ، وربما نظم بعض الأسئلة كما قال :

أيا علماء الشرع يا من بفضلهم ... يضيء لنا وجه الزمان ويزهرُ
أبينوا لنا عن سارق لدارهم ... من الحرز عن ألف تزيد وتكثرُ
وقد ثبتت في الشرع سرقته لها ... ولا شبهة في أخذه المال تظهرُ
ولا ذاك مال للزكاة مُمَيّز ... ولا مال ذي غصب ولا جهل يذكرُ
ويوصف بالتكليف هذا وأخذه ... لها دفعة قد كان والقطع يهدرُ

وفي جوابه قلت :

ألا خذ جواباً وجهه لك مسفرُ ... وأسراره تبدو لديك وتظهرُ
لئن كان هذا سارقاً مال غيره ... ولا شبهة في الأخذ فالقطع يهدرُ
بناءً على أن اثنتين وواحداً ... أقيموا شهوداً عندما صار ينكرُ
وبانت لدى تلك الشهادة شبهة ... بها الحد أضحى بعد لا يتقررُ
فخذه جواباً هيناً ليناً حكت ... معانيه حتى إنما هي سكّرُ

ونظم أبياتاً ذكر فيها البكائين من الصحابة رضي الله عنهم في غزوة تبوك الذين نزلت فيهم ﴿ ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد ما أحملكم عليه تولوا وأعينهم تفيض من الدمع ﴾* الآية وبين فيها اختلاف المفسرين وأهل السير فيهم ، ثم شرحها في رسالة لطيفة .

وكان بليغاً منطقياً مهيباً شهماً سخياً متوسعاً في لذات الدنيا لا يمسك في يده الدرهم الفرد ولا ما فوقه ، ومن شأنه الافتخار وعد المناقب الكبار كما قال في صدر قصيدة :

أُضارُ وها مناقبيَ الكبارُ ... وبي والله للدنيا الفخارُ
علاً في سؤدد وعلوم شرع ... لها في سائر الدنيا انتشارُ
ومجد شامخ في بيت علم ... مفاخرهم بها الركبان ساروا

---

* التوبة : ٩٢ .

وهمة لـــوذع شهـــم تسامـــى بفـــرق الفرقديـــن لها قـــرارُ
وفكـــر صائب في كل فـــن إلى تحقيقـــه أبـــداً يصارُ

إلى أن قال :

سموت لمنصب الإفتـــاء طفـــلاً وكان لـــه إلى قـــربي ابتـــدارُ
وكم قـــررت في الـــكشاف درساً عظيمـــاً قبـــل مـــا دار العـــذارُ

في أبيات أخرى . ومع ذلك لم يسلم من هجو السلموني إياه وأخذه في أذاه إلى أن قابله على هجوه وآذاه . توفي بالقاهرة سنة إحدى وعشرين .

٦٩٠ ـ محمد بن عمر بن النصيبي المتوفى سنة ٩٢١

محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن أحمد بن عبد القاهر بن هبة الله الحلبي أبو بكر الزين أبي جعفر* ابن الضيا بن النصيبي الشافعي سبط المحب أبي الفضل ابن الشحنة الحنفي .

قال السخاوي في « الضوء اللامع » : ولد في ربيع الأول سنة إحدى وخمسين وثمانمائة بحلب ، وقدم القاهرة وقرأ على جده لأمه في سنة ست وسبعين وغيرها ، وكان قد حفظ القرآن وصلى به بالجامع الكبير وهو ابن ثمان سنين ، والمنهاجين والألفيتين ثم جمع الجوامع على الجمال الباعوني وأخيه البرهان والبدر ابن قاضي شهبة والنجم بن قاضي عجلون ، وأخذ الفقه عن أبي ذر وفيه وفي أصوله ، والنحو عن السُلامي ووالده الزيني عمر ، وبالقاهرة عن الفخر المقسي في تقسيمين والجوجري . وقرأ على العبادي في الفقه وعلى الشمني في شرح نظم أبيه المتفحية والقليل من شرح الألفية لابن أم قاسم ، وكذا أخذ في النحو وحضر عند جده المحب في دروسه وغيرها كثيراً ، وأخذ عني بقراءته في الجواهر وفي غيرها . وجمع أشياء منها تعليق على المنهاج سماه « الإبهاج » في أربع مجلدات قرظه له الكمال ابن أبي شريف ، وهو ممن قرأ عليه الفقه وحاشيته على المحلي والبيضاوي وبالغ في تعظيمه .

---

* في مطبوعة در الحبب : أبو بكر بن الزين أبي حفص ...

وبرع وتميز ونظم ونثر مع ظرف ولطف ومحاسن جمة ، ولكنه بواسطة خلطته لخاله عبد البر بن الشحنة الحنفي باع كتبه وموجوده وركبه الدين مرة بعد أخرى ثم انتظم حاله .

وناب في القضاء في القاهرة ودمشق وبلده وحسن حاله ، وكان بالقاهرة في سنة خمس وتسعين وثمانماية وزارني حينئذ . انتهى ما ذكره السخاوي .

توفي ليلة السبت تاسع عشري رجب سنة إحدى وعشرين وتسعمائة . وكان ذا فطنة وحافظة ورفاهية وجد في أمر الطهارة ، حتى نقل أنه كان يجعل غداه من الحلاوة السكرية أحياناً كثيرة ، فإذا دخل الحمّام فرش له في داخلها طنفسة صغيرة .

وولي قضاء حماة ثم قضاء حلب استقلالاً ، وناط قضاء حلب بولده أقضى القضاة زين الدين عمر إلى أن أصيب بموته وعزل عن قضائها بعمي الكمال الشافعي ، ولما ولي قضاء حماة أنشده وقد قدم حلب بعض أحبابه حيث قال :

حماة مـــذ صرت بها قاضيـــاً استبشر الداني مع القاصي
وكل مـــن فيها أتى طائعـــاً إلـــيك وانقـــاد لك العـــاصي

وبلغني أنه اختصر جمع الجوامع في الأصول ، وأنه كتب كتاباً كبيراً في غير مجلد جمع فيه من النوادر والأشعار مالا يحصى كثرة .

وكان لهجاً بتواريخ الناس وطريق أهل الأدب لا يمل محاضره من محاضرته ولا يمل في استطالة معاشرته .

وفي نسخة در الحبب التي في الحلوية زيادة على ما هنا ، منها : وللقاضي جلال الدين مضمناً :

بروحي من الأتراك ظبياً مهفهفاً إذا مارنـا كـنت المصاب بعينـه
أتى زائـراً ليـلاً فـأشرق وجهـه كـأن الثريـا علـقت في جبينـه

وله تخميس الأبيات المشهورة للشاب الظريف محمد بن العفيف حيث قال :

غبتم فطرفي من الهجران ما غمضا ولم أجد عنكمُ لي في الهوى عوضا
فيا عذولاً بعبء اللوم قد نهضا للعاشقين بأحكام الغرام رضى
فلا تكن يا فتى بالعذر معترضا

أنا الوفي بعهد ليس ينتقضُ وإن همُ نقضوا غزلي وإن رفضوا
فقلت لما لقتلي بالأسى فرضوا روحي الفداء لأحبابي وإن نقضوا
عهد الوفيّ الذي للعهد ما نقضا
أحبابنا ليس لي عن عطفكم بدلُ وعن غرامي ووجدي لست أنتقلُ
يا سائلي عن أحبائي وقد رحلوا قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا
فمات في حبهم لم يبلغ الغرضا
قد حمّلوه غراماً فوق ما يسع وعذبوا قلبه هجراً وما انتفعوا
دُعي أجاب توالى سهده هجعوا رأى فحب فرام الوصل فامتنعوا
فسام صبراً فأعيا نيله فقضى

٦٩١ ـ عز الدين الصابوني المتوفى سنة ٩٢٢

عز الدين الصابوني الحنفي المعروف فيما يقال بابن عبد الغني وأنه كان ابن عم التقوي أبي بكر المعروف بابن الموازيني الماضي ذكره .

كان خطيباً جيداً خطب كثيراً بجامع تغري بردي بحلب ، ولما حل ركاب السلطان سليم بن عثمان بها سنة اثنتين وعشرين صلى الجمعة مرة بجامع الأطروش فكان هو الخطيب يومئذ ، وكان يصعد المنبر مع ما في قدميه من الانحناء والاعوجاج إلى طرف الداخل على وجه كان لا يتردد في الشوارع إلا راكباً على بغلة لعسر السير بهما عليه .

وما حصلت له الحظوة إلا في السنة المذكورة بخطبته المذكورة والسلطان المشار إليه حاضر الخطبة إلا ودعاه داعي المنون فتوفي إلى رحمة الله تعالى في تلك السنة .

٦٩٢ ـ حسين بن حسن البيري المتوفى سنة ٩٢٢

حسين بن حسن بن عمر،الشيخ حسام الدين البيري ثم الحلبي الشافعي الصوفي .

ولد ببيرة الفرات ونشأ بها ، ثم انتقل إلى حلب وجاور بجامع الطواشي ثم بالأجهية ، ونزل عنده بها العلامة شمس الدين محمد بن إبراهيم بن محمد الآمدي المعروف بشمس ، وأجاز له . وفي سنة أربع تولى النظر والمشيخة بمقام السلطان إبراهيم بن أدهم رضي الله

عنه في دولة العادل قانصوه خال الناصر محمد بن قايتباي . وفي سنة اثنتين وعشرين توفي إلى رحمة الله تعالى . وكان له ذوق ونظم ونثر وإلمام بالفارسية والتركية . قال لي ولده الشهاب أحمد : وله رسالة في القطب والإمام ، قال : ونقل شيئاً من كلام منطق الطير في التركية إلى العربية وشيئاً من المثنوي من الفارسية إلى العربية ، ثم أنشدني من التعريب الأول قوله :

اسمعوا يا سادتي صوت اليراع   كيف يحكي من شكايات الوداع

مع أنني سمعت أنه تعريب رجل أصفهاني ، وقوله :

ما ترى قط حريصاًقد شبعْ   ما حوى الدر الصدفْ حتى قنعْ

هكذا أنشدنيه بإسكان آخر صدف للضرورة ، وأنشدني له :

بقايا حظوظ النفس في الطبع أحكمت   كذلك أوصاف الأمور الذميمةِ
تحيرت في هذين والعمر قد مضى   إلهيّ عاملنا بحسن المشيئةِ

وأنشدني له الشيخ قاسم ابن الجبريني :

من البطون بسر اللطف رباني   إلى الظهور وذاك اللطف رباني
وقد بنى في وجودي والبناء بما   لو خلته قلت واشواقاً إلى الباني
الله أكرمني الله أوهبني   الله أمنحني الله أعطاني
أنساني الغير بالإحسان واعجباً   فكيف أنسى لمن للغير أنساني
إنسان عيني مغمور بحكمته   واحيرتي كيف ما أدركت إنساني
ما ثم في الكون معبود سواه يرى   ولا له أبداً في ملكه ثاني
في طي أسمائه الحسنى له حكم   إذا نشرت ترى القاصي بها داني

ومما وقع له أنه اجتمع يوماً بالشيخ محمد الخراساني النجمي في مجلس خير بك كافل حلب وكان ينكر على الشيخ استعمال الدف واليراع في مجالس السماع ، فقال له : ماذا يقول اليراع ؟ فقال له الشيخ : اسكت ، أنت اليراع ، وكأنه أراد أنه مثله في خلو الباطن وأنه جماد مثله ، فلم يفهم إلا أنه جعله إياه حقيقة فأراد أن يؤذن الناس بأنه تكلم بكلام لا صحة له لينكروا عليه ، فلم يجسر أحد أن يصل إليه إلى أن وقع الإصلاح بينهما . قيل

وكانت له جرأة على بلديه الشيخ محمد الكواكبي الصوفي .

٦٩٣ ـ صالح بن أحمد الحاضري المتوفى سنة ٩٢٢

صالح بن أحمد بن محمد بن عز الدين محمد الصغير ابن شيخ الإسلام عز الدين محمد الكبير ابن خليل أقضى القضاة صلاح الدين الحاضري الأصل الحلبي الحنفي .

ناب في القضاء بحلب عن قاضي القضاة جمال الدين يوسف سبط ابن آجا الحنفي ، وكان توقيعه الحمد لله رب العالمين . ومات سنة اثنتين وعشرين .

٦٩٤ ـ علي بن سعيد الملطي المتوفى سنة ٩٢٢

علي بن سعيد الملطي .

كان متمولاً من أهل الخير ، أنشأ تتمة لجامع الصروي بمحلة البياضة بحلب وجعل بها إماماً ومدرساً وطلبة ذوي حجرات ، وجعل المدرس بها شيخنا الشهاب أحمد الأنطاكي ووقف عليها أوقافاً جيدة وأحدث له بها مدفناً[1] ، وكان شيخ محلة البياضة أولاً ، ثم كان من أجناد الحلقة الحلبية .

وذكر الشيخ خليل الصيرفي أنه كان بيده أقاطيع سلطانية ، فلما جاء أقبردي الدوادار محاصراً حلب وعمل مكحلة عظيمة ليرمي بها على سورها الكائن بالجبيل عمد كافلها جان بلاط إلى أحجار وأخشاب ودفوف كان أخذها الأمير علي لمدرسته ، فأخذها وبنى الحجارة وراء السور المذكور وجعل الأخشاب والدفوف تساتير عليه ، فلما انشقت المكحلة بإذن الله تعالى وعاد آقبردي خائباً ثم كان جان بلاط ممن تسلطن بعد وفاة السلطان قايتباي ذهب إليه الأمير علي وطلب منه شراء شيء من أقاطيعه من وكيل بيت المال لينفقه على مدرسته ، فتذكر ما كان فعله في آلات عمارة المدرسة فقال له : قد كنت عون المسلمين بما أخذناه

---

(١) في وسط الجامع من الجهة الشرقية إيوان صغير فيه أربعة قبور أحدها قبر المترجم كتب عليه : هذه تربة منشىء هذا الجامع العبد الفقير إلى الله تعالى علي العلائي بن النجمي ابن سعيد بن يمن الملطي . توفي إلى رحمة الله تعالى يوم الجمعة من شهر شعبان المكرم سنة اثنتين وعشرين وتسعماية من الهجرة .

من الآلات التي كانت لمدرستك ، والآن قد جعلنا ما بيدك من الأقاطيع لك لتنفقه عليها ، فلما عاد وقف عليها ما سمح له به .

ولما دخل السلطان سليم شاه حلب ومر بالبياضة وذلك في سنة اثنتين وعشرين جلس الأمير علي في أحد شبابيك مدرسته ليراه ويرى عسكره ، فلم يتم اليوم الثاني إلا وقد انتقل إلى رحمة الله تعالى .

٦٩٥ ــ أبو بكر بن أحمد بن السفّاح المتوفى سنة ٩٢٢

أبو بكر بن أحمد بن عمر بن صالح القاضي تقي الدين ابن الجناب الشهابي ابن القاضي زين الدين المعروف بابن أبي السفاح وبابن السفاح المرداسي الحلبي الشافعي كاتب سر حلب وناظر جيشها في آخر الدولة الجركسية .

ولي كلتا الوظيفتين أسوة جده عمر وغيره من الأجداد . وكانت له شهامة ورئاسة وسخاء وسكينة على صمم عنده ونقرس كان يعتريه .

مات مقتولاً سنة اثنتين وعشرين ودفن بمقبرة جده بالسفّاحية .

وكان السبب في قتله أنه لما نزل السلطان سليم شاه بن عثمان على حلب تعرض لجماله طائفة من قبيلة زغب فسرقوا منها شرذمة وساقوها ولم ينتطح فيها عنزان ، ثم إن السلطان أبرز أمره لقراجا باشا أول من كفل حلب في دولته ولعبد الكريم جلبي دفتر دارها بأن يتتبعوا السراق ، واتفق أن مدلجاً أمير الشام نزل عنده بحلب ومعه فرقة من زغب لم يكونوا من السراق إلا أنهم خافوا على أنفسهم من سطوة السلطان فأرسلوا إلى كافل حلب يطلبون منه الأمان على لسان القاضي تقي الدين بمساعدة مدلج ، فأمنهم فدخلوا حلب بأمانة ومشوا في رد الجمال وطلب الأمان للباقين ، فالتزم القاضي تقي الدين برد الباقين من قبيلتهم ورد ما سرقوه بعد التوجه إليهم متبرعاً بالقول.ثم أبدى لعمي قاضي القضاة الكمالي الشافعي ما وقع من التزامه إليهم وهو منشرح الصدر ظناً منه أنه يفي بما وعد به وينال في مقابلته رفعة من قبل السلطان ، فأشار عليه بترك ذلك خوفاً عليه من القتل ، فندم على ما صدر منه ، فعاد إلى كافل حلب ودفتر دارها فطلب منهما أن يُعفَى من هذه الورطة فلم يُقبل منه ، فأرسل معه سرية فتوجه إليهم فقتلوه وقتلوا معه جماعة ثم جيء به من المفازة بعد

هرب القاتلين ودفن بحلب . قيل وكان إذ توجه إليهم على فرس لا يجارى إلا أن المنية حضرت فلم يقدر على سوقها لنقرس اعتراه إذ ذاك رحمه الله تعالى .

وكان يقول لخير بك كافل حلب : أنا ملك القضاة كما أنك ملك الأمراء .

وجده أحمد هو الذي ذكره ابن خطيب الناصرية في تاريخه وقال : كان أخي من الرضاعة ، وبنى مدرسة ورتب مدرساً وخطيباً على مذهب الشافعي . وجده عمر هو الذي (ذكره الشيخ أبو ذر في تاريخه فقال :)* باع وقف مدرسة أبيه بحلب انتهى .

وقرأت بخط قاضي القضاة محب الدين أبي الفضل بن الشحنة في تاريخه أن هذه المدرسة وتسمى بالسفاحية بناها القاضي شهاب الدين سبط بني السفاح فلم يجعل بانيها من بني السفاح ، قال : ووقفها على الشافعية وشرط أن لا يكون لحنفي فيها حظ إلا في الصلاة انتهى .

وبالجملة فقد كان القاضي تقي الدين من بيت كبير بحلب ينتسبون إلى صالح بن مرداس الكلابي الذي ملك حلب سنة أربع عشرة وأربعمائة وكانت له وقائع ذكرها المؤرخون في محلها ، وهذا البيت يقال لهم تارة بيت أبي السفاح وأخرى بيت السفاح .

قال الشيخ أبو ذر : وهم رؤساء ولهم كرم وإحسان زائد على أهل حلب . ثم أنشد فيهم لابن الخراط :

لا تلمني على هوى حلب الشهـ ـبا فشوقي لربعها الفياح
جاد دمعي أبو عيوني بسيح فعيوني بها بنو السفاح

٦٩٦ ــ السلطان قانصوه الغوري المتوفى سنة ٩٢٢

قانصوه السلطان الغوري ابن عبد الله الجركسي الملك الأشرف صاحب تخت مصر المشهور بالغوري نسبة إلى طبقة الغور بفتح المعجمة إحدى الطبقات التي كانت بمصر مدة لتعليم المؤدبين مماليك السلطان ، أي سلطان كان ، القرآن العظيم . إلا أنه كان قبل أن يتسلطن حاجب الحجاب بحلب ، فلما مات قايتباي سنة إحدى وتسعماية وتسلطن بعده

* ما بين قوسين زيادة من « در الحبب » : ليست في الأصل .

من السلاطين عدة في قليل من المدة من ولده وغيره وقتل منهم من قتل وبقي منهم من بقي عصى إينال نائب حلب وهو كافلها إذ لم يكن من جملة محبي من تسلطن إذ ذاك ، فورد مرسوم شريف من قبل من تسلطن إذ ذاك بأن يرمى على إينال وهو بدار العدل من القلعة المنصورة بالمكاحل ويقبض عليه ويرفع إلى القلعة ، ففعلوا بعد أن كتب عليه جماعة من الطائعين منهم الغوري طلباً للقبض عليه . ثم ورد الخبر بسلطنة من كان إينال من محبيه ، فأطلق ، فلما أطلق أخذ في قتل جماعة ممن ركبوا عليه وقصد قتل الغوري ، فأحس به ، وكان حسين بن الميداني صاحبه فاحتال له وأخرجه من باب النصر ليلاً وخرج معه وكان من أبطال الرجال ، فتوجه الغوري إلى حماة واختفى بها في بيت يهودي إلى أن قتلوا السلطان الآخر الذي كان يخشاه ، فتوجه إلى مصر فصار بها أميراً كبيراً ليس بعد السلطان في المرتبة أعلى منه ، ويعرف في اصطلاح الدولة الجركسية بأمير كبير ، فصار بعض المحدثين والرمالين يهنيه بالسلطنة ، فخرج إلى الصعيد ، وكان من عادة صاحب هذا المنصب أن يخرج إليه ، فقتلوا سلطانه في غيبته وأبرموا عليه في الجلوس على التخت ، فتحاشى خشية أن يقتلوه كما قتلوا غيره فقالوا سراً : اجلس إلى أن نستقر على من تختاره للسلطنة منا ، فعقدت له البيعة وجلس على التخت ، فأبى الله إلا أن يثبت في السلطنة ، فأخذ يتتبع القرانصة وذوي الشوكة والقوة من أمراء الجراكسة فيقتلهم شيئاً فشيئاً ومن بعد منهم عنه كخير بك كافل حلب صار يخشى أن يدس إليه سماً فيقتله به .

ثم فشا ظلمه بمصر وصار شيخ مشايخ الإسلام قاضي الشافعية بالديار المصرية زكريا الأنصاري يعرض بظلمه في الخطبة إذ كان يخطب والسلطان يستمع تحت منبره المرة بعد الأخرى ولا يبالي منه ، ثم حصل الإيذاء البالغ لشيخ الإسلام برهان الدين إبراهيم بن أبي شريف الشافعي ، وقد كان إذ ذاك عالم مصر ومدار الفتوى بها عليه بسبب الرجل الذي رمي بالزنا وأقر به بالتهديد والضرب ، ثم أنكر ، ثم أفتى بعصمة روحه وعدم رجمه ، فغضب عليه بسبب ذلك وعزله من مشيخة مدرسته التي جددها بالقاهرة وصلب الرجل على باب شيخ الإسلام حتى جزع الناس له واستعظموا هذا الأمر الشنيع مع مثله ، واستمر في منزله لا يخرج عنه والناس تقصده في أنواع العلوم إلى أن أخذ الله الغوري أخذاً وبيلاً وتوفي الشيخ بعده و لم يبرح في حال سلطنته في رفاهية من العيش وبلوغ الآمال من المأكل والمشرب والمنكح والمسمع والمحاضرة والمسامرة مع من كان جليسه وأنيسه قاضي القضاة عبد البر

ابن الشحنة الحنفي مغتبطاً بما هو عليه من كونه سلطان الحرمين الشريفين فما دونهما من سائر الأقطار الحجازية وسائر الممالك الإسلامية من المصرية والشامية آمناً ممن يخادعه أو ينازعه في مملكته جليل القدر عظيم الشان ، لولا ما شاع بها من المظالم وتمسك بلواء ظلمه كل ظالم . وأولاً قرب إليه شخصاً عجمياً كان يهوى عبداً حبشياً له ، فكان يصنع له المعاجين التي بها الكيفية المطربة فيستعملها ولا يبالي بإخلالها بحسن التدبير الذي هو من لوازم الملك ، بل ربما قيل إنه كان يستعمل الحشيشة . وكان العجمي ينسج المودة في الباطن بينه وبين شاه إسماعيل الصوفي صاحب تبريز لاحتياجه إلى ذلك بواسطة أنه كان قد أرهب الغوري في سنة سبع عشرة وتسعمائة إرهاباً قصته أنه كان قد قتل صاحب هراة وولده قنبر خان فبعث برأس الأب إلى ملك الروم وبرأس الابن إلى الغوري وكتب للأول رسالة مطلعها هذه الأبيات حيث قال :

نحن أنـــاس قـــد غـــدا شأننـــا　　حب علي بـــــن أبي طــــــالبِ
يعيبنـــــا النـــــاس على حبـــــه　　فلعنـــــــة الله على العــــــايبِ

وكتب للثاني رسالة مطلعها هذه الأبيات حيث قال :

السيـــــف والخنجـــــر ريحاننـــــا　　أفٍ على النـــــــرجس والآسِ
وشربنـــــا مـــــن دم أعدائنـــــا　　وكأسنـــــا جمجمـــــةُ الـــــراسِ

فرد عليه الأول بهذين البيتين حيث قال :

مـــا عيبكـــم هـــذا ولكنكـــم　　بغض الـــذي لـــقب بـــالصاحبِ
وكذبكـــم عنـــه وعـــن بنتـــه　　فلعنـــــة الله على الكـــــاذبِ

ورد عليه الثاني بمقاطيع منها هذه الأبيات حيث قال :

السيـــف والخنجـــر قـــد قصّرا　　عـــن عزمنـــا في شدة البـــاسِ
لـــو لم يمازج حلمنـــا بأسنـــا　　أفنـــى سلطاننـــا سائـــر النـــاسِ★

★ عجز البيت مكسور ، ولعل الصواب : أفنى سطانا ، والسطا بمعنى السطوة والسلطان ، ولم تذكرها المعاجم على أنها وردت في أشعار العهد العثماني .

وهذان البيتان للشيخ برهان الدين ابن أبي شريف وهما أحسن ما قيل في الرد .

ولما أن بادره قديماً ملك الروم السلطان سليم شاه وكسر عسكره وفر هو منه فدخل تبريز قهراً عليه ، وكان معه الشيخ شمس الدين الواعظ المشهور بمنلا عرب الآتي ذكره ، فوعظ بها الناس وأفصح بأعلى لسان على مذمة الشيعة ، ثم عاد إلى تخته .

ثم صمم عزمه كرة أخرى فخرج من القسطنطينية لمبارزته ، فبلغ الغوري ذلك فهم بالنزول إلى حلب قصداً منه في الظاهر إلى الإصلاح بينهما وفي الباطن إلى إعانة شاه إسماعيل عليه خوفاً منه على ملكه من السلطان سليم شاه ، فوصلت أوائل عسكره إلى حلب في أوائل سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة ، ثم لم تزل تتوارد شيئاً فشيئاً إلى أن وصل هو بخواصه وباقي عسكره فدخل حلب يوم الخميس عاشر شهر جمادى الآخرة من السنة المذكورة من باب المقام متوجهاً إلى الميدان الأخضر في موكب عظيم وأبهة زائدة ومعه جم غفير من الأمراء ومقدمي الألوف وعدتهم كما سمعنا ستة عشر مقدم ألف وصحبته القضاة الأربعة والخليفة المتوكل على الله العباسي وجماعة من مشايخ الصوفية ذوي الأتباع بما معهم من الأعلام وخير بك كافل حلب بجواره القبة والطير ، فنزل بالميدان المذكور . ثم حضرت إليه وهو بحلب كفّال مملكته بعساكرها .

والعجب أنه منذ خرج من التخت لم يشك أحد ممن يشتكي إليه* من ظلم كفّاله ، بل ضرب من شكا إليه من ظلم بُذاق كافل حمص ورد من شكا إليه من ظلم سيباي كافل دمشق ، وكان من ظلمه أنه أحضر رجلاً وامرأته فقال : بلغني أنك زنيت بها ، فقال له : من يدعي عليّ ؟ فقال : أنا ، فقال : إنها بكر وهي زوجتي ، فقال : لا أعرف ذلك ، وأخذ ماله . وكان اللائق به أن ينشر معدلته ويطوي مظلمته ويجلب إلى حبه القلوب ويأخذ فيما هو عند الرعية أمر مرغوب .

وكان السلطان سليم شاه قد عجب من أخذه في النزول إلى حلب إذ لم يبد له عنده سبب ، فأرسل إليه قاضي عسكره زيرك زاده وقراجا باشا بهدية ليكشفوا له حقيقة أمره ، فما استقر هو في حلب إلا وقد وردا ووفدا عليه فأكرم مثواهما ، ثم إنهما اجتمعا به وحده فألانا له القول مخادعة ، فظن أنه على شيء تم به وبالخليفة ، فطلب الصلح بين مرسلهما

* في مطبوعة در الحبب:... لم يشك أحداً ممن شكا إليه ..

وبين شاه إسمعيل ، فضمنا له ذلك وهو لم يدر ما هنالك ، ثم جهل فبعث مع رسول خفية إلى شاه إسماعيل كتاباً يتضمن إني معينك عليه وممسك قطري حذراً من أن يغزو* إليه ، فظفر السلطان سليم شاه بكتابه بعد أن رد إليه رسوليه رداً جميلاً ، فهم بمبارزته ، وصار الغوري بعد ردا في اضطراب هو وجميع عسكره ، فآرسل كرتباي لكشف الأخبار فعاد هارباً يخبر ببلوغ السلطان سليم شاه إلى حد المملكة الغورية وتسليمه بالأمان مثل عينتاب والبيرة وملطية وغيرها ، فنادى بالرحيل لمبارزته.ورحل في النصف الأخير من رجب من السنة المذكورة إلى مرج دابق وصحب معه أيضاً قضاة حلب إلاّ عمِّي الكمال الشافعي فإنه تمارض فتخلف بها ، وصحب معه جماعة من الصوفية منهم الخاتوني ومعهم الربعات والأعلام ومظهراً أنه بصدد الإصلاح بين السلاطين ، وصار الذباب يعلو ظهور عسكره عن كثرة زائدة يوم رحيل عسكره عن حلب حتى تفطن له الناس وتطيروا من ذلك حتى كان ما كان من انكسارهم . فلما وصل بمن معه إلى المرج مشرفاً على الهرج والمرج عرض عليه عسكره فاستقله واشتدت مخافته ، ثم وقعت به مكيدة هي أنه ربط في ليلة من الليالي سطل أو جرص من النحاس في ذنب فرس وأطلق عليهم راكضاً وهم نيام فأفزعهم بحيث ظنوا إلمام عدوهم بهم ، فعند ذلك طلب وضوءاً فتوضأ وفرساً فأحضر له فاستصعب عليه فبدله بغيره فركبه وسار إلى أن التقى الجيشان وقامت الحرب على ساق وثار الغبار وارتفعت أدخنة المكاحل الرومية في سائر الأقطار ، فأمر بضرب خيمة ليقضي بها الحاجة فمنعوه ، فأمر برفع المصاحف على رؤوس الرجال وجعل يعض على إصبعه إلى أن اضطرب فرسه من هول المكاحل فلاقى قربوس السرج أنثييه وكان بهما قيل فسقط مغشياً عليه فنقله بعض خواصه إلى مكان عزلة فمات به فتركه فيه ولم يظهر خبره . وقيل إنه سقط ميتاً موت الفجأة ، فتمزق عسكره وتفرق ووقع به السفك والفتك وذلك في الخامس والعشرين من الشهر المذكور .

ثم دخل حلب من بقي من عسكره في اليوم الثاني فما بعده ليلاً ونهاراً ، ووقع الرأي بعد وصول خير بك ودخوله دار العدل على توجهه وتوجه من بقي إلى الشام ، فتوجهوا وتحقق أوباش الناس وفاة سلطانهم فأوقعوا النهب فيمن تخلف عن التوجه إلى الشام ، ودخلوا

* في « در الحبب » : يفر .

دار العدل فنهبوها وقتلوا من قتلوا ، وكان ممن فقد من عسكر الغوري كافل دمشق وكافل طرابلس وكافل حمص في خلايق لا يحصون عدداً .

ثم في نهار الجمعة سلخ الشهر المذكور نزل السلطان سليم بمخيم الغوري بعد أن غارت مياه قناته كما تنكس صدر قناته ، ثم صلى بجامعها الأعظم بعد أن نادى بالأمان وتسلم قلعتها بالأمان ا هـ . وتقدم في الجزء الثالث تفصيل هذه الوقائع .

٦٩٧ ــ محمد بن الحسين الداديخي المتوفى سنة ٩٢٣

محمد بن الحسين الداديخي ثم الحلبي الشافعي ، أحد شيوخ حلب في علم القراءة أخذه عن مغربي كان بقرية داديخ ثم برغ فيه وفي غيره ، وممن أخذ عنه البازلي بحماة ثم البدر السيوفي بحلب وهما أجل شيوخه . ثم كان يشغل الطلبة في فنه بجامع عبيس مع تأديب الأطفال به . توفي سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة .

٦٩٨ ــ إبراهيم بن علي بن الخواجه قاسم المتوفى سنة ٩٢٣

إبراهيم بن علي بن إبراهيم بن قاسم الحلبي المعروف بابن الخواجه قاسم .

توفي سنة ثلاث وعشرين . وكان أحد أعيان التجار بحلب ، وكانت له أوقاف جليلة من قرى وحوانيت وغيرها ودنيا واسعة وشهامة زائدة ومكانة عند أرباب الدولة ، حتى كان بعض كفال حلب يأتي إلى منزله وإلى جنينته الكائنة بمحلته محلة المشارقة وهي التي كان إليها سرداب من داره برسم حريمه لأن كان متزوجاً بإحدى قرائب الأميري الكبيري الكافلي الفخري عثمان بن أغلبك . وكان خلائق شتى يأكلون من خيره إلى أن انحل عقده وانفصم عقده فباع كثيراً من الأوقاف الجارية عليه ولم يبق معه الدرهم الفرد ، حتى أدركته وعليه صوف أسود كستموني وهو في حيرة من نفسه .

قيل : وكان السلطان جقمق الجركسي مملوكاً لأحد أجداده قبل أن يتسلطن ، فلما تسلطن أقبلت عليه الدنيا بواسطته وسأله في رفع مكس الزيت بحلب فرفعه حتى نقش رفعه بجدار الجامع الكبير بها أسوة مظالم أخرى كانت قد رفعت بحلب ، فنقش رفعها به .

٦٩٩ ـ أبو بكر بن عبد البر بن الشحنة المتوفى سنة ٩٢٣

أبو بكر بن عبد البر بن محمد أقضى القضاة سري الدين ابن قاضي القضاة محب الدين أبي الفضل بن الشحنة الحلبي الأصل المصري المولد الحنفي .

قدم حلب في ركاب السلطان الغوري سنة اثنتين وعشرين . وكانت تغلب عليه طريقة أمراء الجراكسية في اقتناء جياد الخيل والإلمام بالصيد واللعب بالرمح ونحوه ، بل كان يتكلم باللسان الجركسي كواحد منهم ، وتراه على ظهر فرسه كأنه الألف مع ما عنده من الشهامة وأبهة طول القامة والبقاء على أسلوب سلفه في الملبس والعمامة .

مات شهيداً كأخيه قاضي القضاة حسام الدين محمود فيمن قتلهم السلطان طومان باي سنة ثلاث وعشرين ممن أرسلهم إليه السلطان سليم بالأمان إذ كان طلب منه الأمان فبغى وقتلهم إلا من سلم منهم .

٧٠٠ ـ عبد الله الإربلي البويضاتي المتوفى سنة ٩٢٣

عبد الله بن محمود الإربلي ثم الحلبي البويضاتي .

توفي سنة ثلاث وعشرين .

وكانت له حانوت بسويقة علي يقلو بها البيض والباذنجان في أوله ويصطنع الحموضات والملوحات بها ويقصده كثير من العوام ليأكلوا عنده وينبسطوا بما عنده من النوادر والحكايات والهزليات المضحكة والمقاطيع الموردة بحسب اختلاف مشارب الواردين إليه والوافدين عليه ، وكان له أخ يشبهه في المضحكات القولية حتى اتفق له أنه لما دخل السلطان الغوري حلب وقعت الفتنة بين فرقتي حوّ وحاس وهما فرقتان متعاديتان من أوباش المصريين كقيس ويمن ومثلهما ما كان بحلب في دولة الجراكسة من قيس وجناب ، فإذا واحد من أحد الفريقين سكران وارد من حارة اليهود وقف على رأسه وهو بالسويقة المذكورة المجاورة للحارة المذكورة وقال له : أنت من حوّ أو من حاس ؟ فخشي أن يوقع به فعلاً يؤذيه إذ قال : أنا من حوّ لاحتمال أنه من حاس أو قال : أنا من حاس لاحتمال أنه من حوّ ، فقال له : يا أخي ، إني عن قريب كنت يهودياً وأسلمت ، وإلى الآن ما دخلت في حوّ ولا حاس ، فمن أي فرقة أكون ؟ فقال له : كن من فرقة كذا ، وخلى سبيله .

٧٠١ ـ محمد بن يوسف بن الأقرب المتوفى سنة ٩٢٣

محمد بن يوسف بن علي بن الشيخ المعدل شمس الدين المقري المصري الأصل الحلبي الدار الحنفي المعروف بابن الأقرب ، وربما قيل له ابن عقرب على وجه التحريف والصحيح الأول لما أنه كان ابن زوجة الشيخ المعدل شهاب الدين أحمد بن الأقرب الموقع بمحكمة العلاء بن جنغل المالكي الحلبي وولده العفيف في أوائل ولايته وأحد المنتسبين إلى العلامة الشروطي محمد بن عثمان بن عبد المؤمن بن الأقرب الحلبي صاحب الكتاب المشهور في الشروط .

كان الشيخ شمس الدين في بداية أمره يتعاطى التجارة ، فاستدان منه القاضي كمال الدين ابن المعري الحلبي حمل ثياب موصلية ليستعين به على ولاية كتابة سر حلب وهو بالقاهرة فلما تولاها من قبل السلطان وتعين عليه ألا يقيم بالقاهرة بعد أن تولاها كما هو العادة قيل للسلطان إنه أقام ببولاق ، فعزله بنفيه إلى الإسكندرية ، فاستمر بها إلى أن مات فيما ذكره ، فتضعضع حال الشيخ شمس الدين فأخذ في صنعة الشهادة والتوقيع فوقع بمحكمة جدي الجمال وعمي النظام الحنبليين .

وكان خطيباً بالجامع الأموي بحلب نيابة . توفي سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة .

وقد أنشدني ولد عمي القاضوي الجلالي جلال الدين قال : أنشدني الشيخ شمس الدين موقع والدي لبعضهم في ذم التزويج حيث قال :

رب ذئب أمسكوه ... وتمادوا في عقابهْ
ثم قالوا زوجوه ... وذروه في عذابهْ

٧٠٦ ـ محمد* بن عبد البر بن الشحنة المتوفى سنة ٩٢٣

محمد بن عبد البر بن محمد قاضي القضاة حسام الدين ابن قاضي القضاة سري الدين ابن قاضي القضاة محب الدين أبي الفضل ابن الشحنة الحلبي الأصل القاهري المولد الحنفي .

ولي قضاء حلب ، ثم كان آخر قضاة الحنفية بالقاهرة المعزية في الدولة الجركسية

* في « در الحبب » : محمود .

الغورية ، ثم قتل شهيداً في سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة بواسطة أنه لما هرب السلطان طومان باي المنتصب بعد السلطان الغوري إلى الصعيد بعد وقعتين كانتا بينه وبين المقام الشريف السليمي وطلب الأمان منه أجابه فأرسل إليه الأمان قاضي القضاة حسام الدين وبعض رفقائه في القضاء ، فبغى عليه وقتله وغيره ممن كان معه إلا من سلم .

٧٠٣ ــ يونس بن يوسف الهمداني المتوفى سنة ٩٢٣

يونس بن يوسف ابن الشيخ إدريس الحلبي ثم الدمشقي الشافعي الصوفي الهمداني شرف الدين .

لبس الخرقة الهمدانية وتلقن الذكر من السيد عبد الله التستري الصوفي الهمداني وصار له أتباع كثيرون يتداولون الأوراد الفتحية بالمدرسة الرواحية بحلب بعد وفاته كما كان قبلها ، وبقي تداولها إلى وفاة مريده الشيخ محمد بن مغلباي في آخرين من مريديه ثم كان تركها .

وكان السبب في كثرة مريديه مزيد ظلم بحلب أفضى إلى أن كثيراً من المتهمين والدعار اتبعه ، وصار إذا صدر منه فساد وقبض عليه كافل حلب استشفع به ، فساء ذلك كافل حلب فبلغه فلم يسعه المكث بها ، فهاجر منها إلى دمشق .

وهو ممن ذكره شيخنا جار الله بن فهد المكي في معجم الشعراء فقال : أخبرني أن مولده سنة سبع وستين وثمانمائة بمدينة حلب وأنه اشتغل عليه جماعة في عدة علوم ، وتوجه إلى مكة ثلاث مرات حج وجاور في حدود الثمانين وسمع بها الحديث على شيخنا الحافظ السخاوي والإمام محب الدين الطبري ، وقرأ على ولده الإمام أبي السعادات في النحو . ثم سكن دمشق واجتمعت به فيها في سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة ، إلى أن رآه ساكناً في دار الحديث . ثم قال : بلغني أنه مات في يوم الاثنين عشرين من شهر شعبان سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة بدمشق ودفن بها . انتهى .

وقد بلغني أن شخصاً كان يدعى أحمد الصباغ أحاله رجل على يهودي بمال ، فأنكر اليهودي الحوالة ، فأراد أحمد ابن الشيخ شرف الدين المساعدة فبعث إلى جدي قاضي القضاة جمال الدين الحنبلي شرذمة من مريديه يذكرون له أن لأحمد بينة ، ثم حضر أحمد وادعى فأنكر اليهودي فطلبت منه البينة فقال : لا بينة لي ، والشرذمة المذكورة حاضرة في مجلس

الدعوى ، فلما لم يطابق قوله قولها أخذت تقول : هذا اليهودي يصدق والمسلم يكذب ، فأغلظ جدي عليها القول قائلاً : متى تحصرمتم حتى تتزبزبوا* ، فمضوا وأخبروا شيخهم ، فكتب إلى جدي رقعة أغلظ فيها القول عليه على قصور في ألفاظه ، فأجابه بما حاصله بعد الحمد لله : أما بعد فإني أطالع مسامعكم المباركة بورود رقعتكم على الفقير مشتملة على ألفاظ منمقة وحشمة زائدة وإرشاد كامل ونصح بالغ كما هو مثبت في لوح قلبكم ، وأشرتم إلى أنكم أردتم أن يحمل منكم سلام إلى حضرة العبد الضعيف فأقمتم مجرد الإرادة مِقام السلام ، ثم ثنيتم بقولكم : وعامة فحول الرجال وخاصتهم إذا خرجوا بشيء لله قولاً كان أو فعلاً لا يخلطوه بشيء يناقضه ، وهذه شيمة فتيان سادة الصوفية الذين استحقوا مراتب الإرشاد علماً وعملاً ، فهذا تحصيل حاصل ، وأما قولكم : إن الفقير** عظّم فقراءكم المرسلين إليه في بداية الأمر غاية التعظيم ، ثم قولكم : ثم أردفتم المجلس بالألفاظ التي ما وردت لا عن أهل الشريعة ولا عن أهل الطريق وهي في غاية القبح من مثلكم عند ذوي البصائر حيث نسبتم إلى الشيخوخة وما سمعها من أطفال الطريق ، فالجواب أن الفقراء لما لم يطابق قولهم الصدق ثم شرعوا يقولون ما قالوا عرفهم الفقير أنه لا يعطى أحد بمجرد دعواه وأغلظ لهم القول لما عرّجوا عن الطريق ، ثم نموا عندكم ما أرادوا وكفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمع ، ثم إنكم قلتم : ما سمعتم قضية التحصرم والتزبزب*** ، فقد قال الناس أبلغ من ذلك وهو :

أعـــاذك الله مــــن شيـــــوخ　　تمشيخـــوا قبـــل أن يشيخـــوا
وأحدودبـــوا وانحنـــوا ريـــاءً　　فاحذرهـــــمُ إنهم فخــــوخُ

إلى غير ذلك . والله يعلم المفسد من المصلح .

٧٠٤ ــ رمضان بن خضر**** المتوفى ما بين ٩٢٢ ــ ٩٢٧

رمضان بن خضر بن محمد بن عبد الله أبو الفتح فتح الدين المنوفي الشافعي نزيل حلب .

* في در الحبب : تتزببوا .
** في الأصل : وأما الفقير ، وهو خطأ .
*** في در الحبب : التزبب .
**** في در الحبب : نصر .

تعاطى صنعة الشهادة وجلس بمركز العدول داخل باب النصر بها ، وكان لفرط ديانته لا يشهد على امرأة ، وربما كتب بخطه في الوثايق فتح الله رمضان ، وكان فتح الله لقبه . ومما اتفق له أن واحداً من رفقائه في الشهادة دس عليه في بعض الوثائق أن صحف كلمة فتح بقبح بقاف وموحدة وحاء مفتوحات ورفع الجلالة ، فلما رفع الوثيقة إلى القاضي الذي قصدا أن يؤديا عنده الشهادة نظر فإذا فيها ما فيها ، فقال له : ما هذا الذي كتبت بخطك ؟ فلما رآه اضطرب اضطراباً شديداً وعلم أن ذلك من رفيقه بطريق العبث به ، فأخذ في القدح فيه حتى أضحك الحاضرين .

وكان مشهوراً بالميل إلى العظيم من كل شيء ، فكانت عمامته عظمى وأكمامه في غاية الاتساع وجبته المصقولة في نهاية الصقالة وقبقابه في غاية الارتفاع ، وله دواة تناهز برنية صغيرة وقلم من القصب الفارسي وخط غليظ ، وكان له السخاء الزائد حتى كان يستعمل له عند الخباز رغفاناً كباراً ولا يقنع بالرغفان المعتادة . ثم افتقر عند اضمحلال الدولة الجركسية لبطلان مكاتب العدول بحلب في الدولة الرومية وصار يلبس الكينك* في آخر عمره ويقنع بما له من معلوم الخطابة بالمدرسة السلطانية تجاه قلعة حلب ، إلى أن توفاه الله تعالى بين سنة اثنتين وعشرين وسبع وعشرين .

٧٠٥ ــ أحمد بن علي المشهور بابن الصوا المتوفى سنة ٩٢٤

أحمد بن علي بن إبراهيم الشيخ شهاب الدين ابن علاء الدين الباعوزي الأصل من باعوزا ، قرية من قرى الموصل ، الحلبي المولد والدار الشافعي المعروف بابن الصوا الأديب الشاعر المشهور أبوه بالصُّغَيِّر (بالتصغير) ابن أخي خوجه شمس الدين محمد بن الصوا وكيل السلطان بحلب الذي أحرقه أهلها .

كان يتردد إلى شيخنا العلاء الموصلي ويناشده الأشعار ويعرض عليه بعض ما نظمه ، فأنشده ذات يوم أبياتاً التزم فيها واوين في صدر كل مصراع وعجزه قائلاً في مطلعها :

ووادٍ به الغيدُ الحسان قد استووا ... ووِردٍ ظباءُ الحي في ظلــه ثووا
ووافوا به من مهجتي في الهوى حووا ... وولوا وعن عهد المحبين ما لووا

* الكينك : كلمة تركية معناها : القميص الداخلي .

فناقشه في إعادة ضمير من يعقل وهو الواو إلى مالا يعقل أعني ظباء الحي فلم يهتد إلى الجواب بأن المراد بظباء الحي الأحباب ، ولئن سلم أن المراد ظباء الصحراء فهذا من باب تنزيل مالا يعقل منزلة من يعقل لشبه بينهما .

ومن عجيب نظمه قوله في جارية سوداء أمجرية وكان يهوى الجواري الحبش :

هـــويتها أمجريـــــة قــــدٌّ أضنت فـــؤادي ولم تـــواصلْ
كـــأنها البـــدر في الدياجـــي أو هـــي كالشمس في الأصائـــلْ

وأنشدني له ولده الشيخ جمال الدين يوسف في نواعير حماة :

تفـــرج في نواعيـــرٍ ومـــاءٍ على وادٍ بـــــه خضر المروجِ
كأفـــلاك تـــــدور على سماءٍ وأنجمهـــا تخر مـــن البروجِ

وأنشدني الشيخ شهاب الدين وقد ذكروا شعراء دمشق وما لها من زهر ونهر ، ومحاسن حلب وما بها من عوجات السعدي وغيرها :

لقــد سبــقت شهباؤنــا كل سابــق إلى الحسن وامتازت على الزهر بالوردى
وفيها لنــا بــاب الجنــان وحورهــا بفردوسها يرتعن في فلك السعدي

ومن شعره :

وعيشك ما الدنيا سوى ستر عورة وبيت بها يـأويك أو سد جوعـةٍ
فلا تتعبــن النــفس فيها لأجلهــا فتوقعهــا في هلكــة بعــد هلكــةِ

ومن شعره مع التضمين ما وجده ابن السيد منصور منقولاً عنه :

بروحـــي تيّــاه إذا رمت لثمـــه فخلت جنىّ الــورد في غير حينـهِ
يُخيّــل مــن فـرط الحيـاء لناظـري كــأن الثريـا علّـقت في جبينــهِ

وقد اجتمع به شيخنا جار الله بن فهد المكي في رحلته إلى حلب في سنة اثنتين وعشرين وذكره في معجم الشعراء الذين سمع منهم الشعر وأنشد له :

روحي الفداء لذي لحاظ قد غدت بسوادها البيض الصحاح مراضا
كالــغصن قــداً والــنسيم لطافــة واليـــاسمين ترافـــة وبيـــاضا

وكانت وفاته بالحريق في داره سنة أربع وعشرين .

٧٠٦ ــ محمد بن أبي بكر الحيشي المتوفى سنة ٩٢٤

محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن نصر بن عمر بن هلال الشيخ قوام الدين أبو يزيد الحيشي الأصل الحلبي الشافعي الماضي ذكر أبيه .

توفي في حياة أبيه في شوال سنة أربع وعشرين وتسعمائة ، وهو الذي صلى عليه إماماً بالجامع الأعظم في مشهد عظيم ، ثم كان الخروج بجنازته من باب الجنان لدفنه بتربة أسلافه المشهورة بالأطعانية ودفن بجوار الشيخ محمد الأطعاني .

وكان عالماً فاضلاً مناظراً له حدة في مناظرته ذا ذكاء وحفظ عجيب .

درس بالجامع الأعظم عند محرابه الأعظم ، وربما كنت أحضر درسه . وكان قديماً يعظ الناس بصحنه تارة بغربي الصحن وأخرى بشرقيه ويوضع له إذ ذاك علمان بجانب كرسيه كما كانا يوضعان للشمس المقدسي الواعظ حين يعظ بصحنه أيضاً .

قال لي شيخ الشيوخ الموفق بن أبي ذر : وكان يأتي في مواعيده بنوادر الفوائد ، ولو عاش كانت له الحظوة التامة بحلب لما كان له من الحفظ والذكاء المفرط . قال : ومن عجيب شأنه أنه سرد يوماً النسب فأورده طرداً وعكساً .

وكان رحمه الله تعالى صوفياً بسطامياً كأبيه يلف على رأسه المئزر مع إرخاء العذبة مراعياً للسنة فيها .

وذكر السخاوي في « ضوئه » أنه حفظ الشاطبية وعرضها بحلب سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة ، وسافر مع أبويه إلى بيت المقدس وعرض أماكن منها ، ومن الرائية على إمام الأقصى عبد الكريم بن أبي الوفا في سنة خمس وثمانين وثمانمائة ، ثم جاور بمكة سنتين واشتغل بها . قال : وسمع مع أبيه عليّ ومني أشياء .

زاد الزين الشماع في « قبسه » فقال : وقد ترقى واشتغل بعد عوده من مكة بحلب على عالمها الشيخ بدر الدين حسن السيوفي فبحث عليه الإرشاد لابن المقري بقراءته ، وسمعت بعض الدروس منه بجامعها الأعظم وقرأ الميعاد به . وكان يجتمع عنده كثير من

العوام والنساء ، ثم رغب بأخرة عن ذلك بل عن حضور الجامع في الغالب ولزم الانجماع تارة بمنزلة وتارة تحت منارة الجامع وأعرض عن لبس الثياب الجميلة التي كنا نشاهدها من عادته بالنسبة إليه . انتهى .

وكانت شهرته الشيخ قوام الدين بكنيته دون اسمه ولقبه .

٧٠٧ ــ البدر حسن السيوفي المتوفى سنة ٩٢٥

حسن بن علي بن يوسف الإربلي الأصل الحصكفي الحلبي الشافعي الشيخ بدر الدين خاتمة الشافعية المعروف بابن السيوفي .

ذكره السخاوي في الضوء اللامع فقال : ولد تقريباً في سنة خمسين وثمانمائة بحصن كيفا ، وقرأت بخطه أنه قرأ كتاب الشاطبية والقراءات بمضمونها على شيخ القراء أبي محمد سليمان بن أبي بكر بن المبارك شاه الهروي ، وهو على الجلال أبي عبد الله يوسف بن رمضان ابن الخضر الهروي ، وهو على ابن الجزري ، وللأربعة عشر على الزين جعفر السنهوري بالقاهرة ، فإنه قدمها ولكن قال شيخه إنه لم يقرأ عليه إلا ثمن حزب أو دونه . وأخذ حينئذ على الشمس الجوجري في الفقه وغيره يسيراً ، وعن الخضيري رواية ، وكذا قرأ بعض السبع على أبي الحسن الجبرتي نزيل سطح الأزهر ، والشاطبية على الشمس السلامي الحلبي بها ، وعنه أخذ الفقه والحديث فقط عن أبي ذر ، وأصول الدين والمنطق والمعاني والبيان عن الشيخ علي قل درويش ، وأخذ أيضاً عن الكمال بن أبي شريف وكذا عن البقاعي ظناً . وتميز وأقرأ الطلبة وربما أفتى ، وتنافس في مباحثة مع عبد النبي العربي حين قدم عليهم حلب . انتهى كلامه بحروفه .

قال الزين الشماع في قبسه : وهذه الترجمة لم يف بها صاحب الأصل للمترجم حقه بل سكت عن الكثير مما قرأه وسمعه ، ولعل ذلك لعدم اجتماعه به أو لقلة مخالطته ، والظاهر أنه لم يسمع كلامه الرائق ، ولم يشهد بحثه الفائق ، ولم يقف على تحقيقه ونظمه ونثره ، أو لعل ذلك حصل من قبل صاحب الترجمة ، فقد كان رحمه الله تعالى في بعض الأحيان يخفض قدر من ذكر عنده ولا يرفعه ، فلذلك وقع ما وقع في ترجمته من الانتقاد والإجحاف والخلل . وقد شاع في الطروس أن المجازاة من جنس العمل وإلا فهو شيخ بلدتنا الشهباء

على الإطلاق ، ولم نر بها من يجاريه في مجموعه من القاطنين والواردين في حلبة السباق . قرأ الحديث بحلب وغيرها من البلاد كدمشق والقاهرة ومكة ، وقد سمعت ذلك من لفظه غير مرة ، وقد أملى جملة ما قرأه وسمعه وألفه بلفظه العذب الشهي على صاحبه المحدث المفيد محب الدين جار الله ولد شيخنا العز بن فهد الهاشمي المكي ، فمنه كما شاهدته أثبته في معجمه فسح الله في مدته ونفع به ، وأن شيخنا صاحب الترجمة أخبره أنه ولد في سنة إحدى وخمسين وثمانمائة بمدينة حلب ونشأ بها وحفظ القرآن العظيم والمنهاج للنووي والإرشاد لابن المقري كلاهما في الفقه ، وألفية العراقي في الحديث ، والسيرة النبوية ومنهاج البيضاوي في أصول الفقه ، والشاطبية في القرآن ، وكافية ابن الحجاب وألفية ابن مالك كلاهما في النحو ، والطوالع للبيضاوي في الأصول ، والشمسية في المنطق ، وتصريف العزي في الصرف . واشتغل بالعلوم على جماعة فأخذ القراءات عن الشيخ جعفر السنهوري والشيخ علي الجبرتي والشيخ سليمان الهروي ، والفقه عن الشمس السلامي ، وسمع بعض الإرشاد على الشمس الجوجري ، وبعض الحاوي على الكمال ابن أبي شريف ، وأخذ عن الشيخ علي قل درويش شرح المواقف وشرح العضد في أصول الفقه وشرح الطوالع وشرح المقاصد ، وأخذ عن مولانا زاده الجرخي السمرقندي التفسير للقاضي البيضاوي ، وعن الشيخ ابن السلامي ألفيتي ابن مالك وابن معطي ، وعن الشيخ أبي ذر إعرابه للمنهاج ، وعن الشيخ نصر الله الكافية لابن الحاجب .

وسمع الحديث عن الشيخ أبي ذر فقرأ عليه صحيح البخاري ومسلم والشفا للقاضي عياض وغير ذلك ، وقرأ على الشيخ ابن السلامي الصحيحين وشرح ألفية العراقي .

وحج في سنة ست وستين وثمانمائة وأخذ بمكة عن التقي بن فهد وعن البرهان البقاعي سنة إحدى وثمانين ، وأخذ عن الشيخ عبد الرحمن بن خليل الأذرعي سنة سبع وستين فسمع عليه بعض تأليفه : « بشارة المحبوب بتكفير الذنوب » وأجازه جماعة بالإفتاء والتدريس . ثم قال صاحبنا : وانتفع الناس بدروسه وإفادته وصار شيخ بلده مع التحقيق والديانة والإعجاب بنفسه وكثرة الدعوى والمشاحة لطلبة العلم في الألفاظ والفتيا . انتهى ما نقلته من قبس شيخنا (الزين الشماع) .

وما ذكره من أن البدر السيوفي كان يخفض في بعض الأحيان قدر من ذكر عنده فصحيح ، حتى إنه كان يتعرض إلى الشيخ جبريل والشيخ إبراهيم العمادي وغيرهما من

علماء الأكراد فيقول : اكردوهم إلى الجبال ، وذلك أن الناس اختلفوا في الأكراد فمنهم من رأى أنهم من ربيعة ومضر ، ومنهم من ألحقهم ببعض إماء سليمان بن داود عليهما السلام حين سلب الملك ووقع على إمائه المنافقات بعض الشياطين دون المؤمنات منهن ، فلما رد الله عليه ملكه ووضعت تلك الإماء الحوامل قال : اكردوهم إلى الجبال والأودية ، فرمتهم أمهاتهم وتناكحوا وتناسلوا ، فذلك بدء الأكراد كما أشار إلى ذلك الشيخ أبو ذر في تاريخه .

وكان يقول للشيخ إبراهيم الصيرفي : أنت بهيم ما أنت إبراهيم . وبقي على شيخنا من شيوخ البلد آخرون .

ومن مقروءاته بقية أخرى ، فقد قرأ البدر على شاه الهروي العروضي كتاب القسطاس للزمخشري أنهاه قراءة عليه بحلب حسبما وجدته بخطه في ذيل نسخته بهذا الكتاب ، وقرأ على الكمال ابن أبي شريف حاشيته على شرح العقائد وأجازه بها إجازة حسنة ووقفت عليها ، وقرأ عليه شيئاً من شرحه على الكتاب المسمى بالمسايرة للإمام ابن الهمام وذلك ببيت المقدس حسبما وجدته بخط البدر كذلك على هامش نسخة بالشرح المذكور بخط شيخنا الشهاب أحمد الأنطاكي ، وقرأ عليه شيئاً من حاشيته على المحلي الأصلي ، وكان قد كتب على هوامش نسخته أنظاراً على الكمال وذهل عنها ، فلما دفع إليه نسخته ليكتب له عليها الإجازة تذكرها فتكدر حياء من شيخه ، فاتفق أن الشيخ اطلع عليها وردها عن آخرها وأجازه من غير اكتراث ولا تغير خاطر منه رضي الله عنه .

ووقفت على مكاتبة كان أرسلها عند عوده من الحج ، ومن مضمونها أنه كتب من أجزاء الحديث بالشام وبمكة أجزاء كثيرة قرأ أكثرها على المشايخ ذوي الأسانيد العالية ، وأنه قرأ ألفية العراقي على زاهد دمشق وإمام جامعها الأموي حفظاً بقراءته لها على المؤلف رحمه الله تعالى .

وله من مشاهير الشيوخ ملا عبد الرحمن الجامي وناهيك به ، فقد وجدت على هامش شرح الشافعي للرضي حيث قال : يجيء التصغير للتعظيم فيكون من باب الكناية يكنى بالتصغير عن بلوغ الغاية في العظم ، لأن الشيء إذا جاوز حده جانس ضده ما نصه : أقول : ومن هذا قول شيخنا ملا عبد الرحمن الجامي رحمه الله في مدح ملك التجار :

نزاعي إلى لقياك جاوز حده　　　بحيث أخاف الانقلاب إلى الضد

وقد أدركت البدر وحضرت بعض مجالسه وسمعت بعض مواعيده الحديثية المشتملة على استعمال أنواع العلوم واستعمال الأنغام بصوته الحسن الجهوري و لم تقدر لي القراءة عليه ، غير أني حضرت مع والدي بين يديه وسمعنا من لفظه الحديث المسلسل بالأولية وأجاز لنا أن نرويه عنه وجميع ما يجوز له وعنه روايته بشرطه .

وكان البدر طويل القامة نير الشيبة مهاباً من رآه لا يشك في أنه من كبار العلماء وعظام النبلاء ، غير أنه فيما بلغني أنه كان يخضب لحيته بالسواد قديماً ، فاتفق أنه وقع بينه وبين أركماس الجركسي كافل حلب شنآن بواسطة أنه أفتى لرجل بحل تزوج ابنة أخيه من الزنا على قاعدة مذهبه بعد هدية حافلة أهداها إليه ، فتزوجها وكانت فتواه على خلاف مراد أركماس ، فتوعده بالقتل إن دخل دار العدل . ثم إن أركماس عمل ذات يوم مأدبة أحضر فيها الخاص والعام من أهل حلب ، فحضر فيها الشيخ بنفسه من غير أن يدعوه إليها فقال له أركماس في الملأ العام : شفعني يا شيخ في لحيتك أو ما شاكل هذا الكلام ، فخجل منه ، فأخذ جدي الجمال الحنبلي يسوق شيئاً من كتاب الشيب والخضاب لابن الجوزي مما يقتضي مشروعية الخضاب ، و لم يكن الشيخ وقف على هذا المؤلف ، فطلبه من جدي فأرسله إليه وانتسجت بينهم المودة الزائدة من يومئذ ، ثم كان تركه للخضاب من بعد ذلك الخطاب .

وكانت وفاته رحمه الله تعالى في ربيع الأول سنة خمس وعشرين عن نائبة ألمت به بغير حق من قبل زين العابدين ابن الفناري قاضي حلب كما يأتي في ترجمته .

وكان له إذ صلي عليه بالجامع الكبير مشهد عظيم ودفن بمقابر الحجاج ووضع تحت رأسه طاقية الشيخ الصالح الورع المنعقد علاء الدين علي بن يوسف بن صبر الدين الجبرتي التي وهبها له بوصية منه ، وكان الشيخ علاء الدين من أكابر المعتقدين بالقاهرة ، توفي بها في ذي القعدة سنة تسعمائة ، ومن خطه المبارك نقلت أن جده صبر الدين هكذا بالباء وإن تعارف الناس بصدر الدين بالدال ، ولما مضى عليه وهو بقبره عشرة أشهر واثنا عشر يوماً رآه أحد ولديه في المنام وهو يشكو من سقوط لبن القبر على ضلعه فتوجه إليه ولده والحاج أبو بكر الحجار المعروف بابن الحصينة فنظرا فإذا هو قد سقط عليه ما ذكر .

قال الحاج أبو بكر وهو صادق فيما يقول : فكشفت عليه فوجدته لم يتغير ولا ظهرت له رائحة كريهة وإنما تقطع الكفن من عند كتفه قليلاً .

ومن شعره في مؤذن اسمه قاسم لم يكن حسن الصوت :

إذا مـــا صاح قـــاسم في المنـــارِ بصوت منكـــر شبـــه الحمـــارِ
فكـــــم سبّابـــــة في وسط أذن وكم سبّابـــــــــــة في كل دارِ

وكان قد قدم مرة من دمشق فأنشده شيخنا العلاء الموصلي لنفسه :

لبابك بدرَ الديـن أهـديت مدحـة تفـوق بذكـراك المعتقـة الصهبـا
لقد كنت عيناً في دمشق ولم تزل تجاوز في ميـدان شقرائهـا الشهبـا
فلا غرو أن فقت النفـوس مكانـة بطلعتك الغـراء في حـلب الشهبـا

فأجابه ملقباً له بنور الدين على عادة المصريين في تلقيب علي به فقال :

لنظمك نـورَ الديـن فضل طـلاوة غـدا ينهب الألبـاب رونقهـا نهبـا
وفيه معان يسلب العقـل سحرهـا ويسكرنا أضعاف ما تسكر الصهبا
ونـدّك لم يلحـقك فيـه لأجـل ذا علوتَ على الأنداد في حلب الشهبا

نقلت من خط الشيخ إبراهيم بن أحمد الملا على هامش نسخته در الحبب ما نصه : أنشدني العلامة والدي قال : أنشدني شيخنا شيخ الإسلام يعني صاحب هذا التاريخ الرضي محمد ابن الحنبلي قال : مما وجدته بخط صاحب الترجمة العلامة البدر السيوفي من نظمه مداعباً شيخاً بحلب يدعى بابن المنيّر هذين المقطوعين :

ابـن المنيّـر قـد سما أقرانـــه بفضائلـــه
أرسوا ببحر علومِهِ وسينزلون بساحلهْ

ولا يخفى عليك ما فيهما من المدح الذي يشبه الذم والقدح ا هـ .

أقول : وله ترجمة حافلة في الكواكب السائرة للغزي بمعنى ما هنا ، غير أنه قال : وله من المؤلفات حاشية على شرح المنهاج للمحلي وحاشية على شرح الكافية المتوسط للسيد ركن الدين ، ومن شعره ماكتب على غطاء علبة :

إلهيّ فاحفظني ولا تكشف الغطا   إذا ما كشفت الستر عن كل مضمرِ
ولكن غطاء القلب فاكشفه سيدي   وأشهدني الأسرار في كل مظهرِ

وله :

إذا ما نالت السفهاء عرضي   ولم يخشوا من العقلاء لوما
كسوت من السكوت فمي لثاماً   وقلت نذرت للرحمن صوما

أما النائبة التي ألمت به من قبل قاضي حلب زين العابدين محمد بن الفناري التي تقدمت الإشارة إليها فهي أن البدر ابن السيوفي عقد بعض الأنكحة في أيامه من غير استئذان منه بناءً على ما كان يعهده في الدولة الجركسية من عدم توقف عقود الأنكحة على إذن القضاة إذ لا يفتقر إلى إذنهم شرعاً لعدم أخذهم عليها رسماً ، فبلغه ذلك فأمره بأن يستأذنه كلما بدا له أن يعقد نكاحاً لمن أراد بحيث يكون الرسم له وإن تعددت الرسوم بتعدد العقود ، فلم يبال بما أمر به وعقد لواحد نكاحاً من غير استئذان ، فأرسل وراءه من حضر به إلى بابه ماشياً والأمر لله ، فلما دخل عليه قال له : يا كذا يا جاهل اقطع يدك ، فقال له الشيخ : ما أنا إلا حامي هذه الديار بالعلم ، وإن قدر على يدي القطع فلا مرد له ، أو كلاماً يشبه هذا ، وكان الشيخ قد أرسل إلى عمي الكمال الشافعي إذ دخل عليه المحضر بأن يسبقه إلى مجلس القاضي ، فلما سبقه إليه أحجم عن أن يوقع به مالا يليق به ، فأمر بأن يكون في بيت المحضر باشي تلك الليلة إلى أن يفعل به ما يريد ، فقال له عمي بعد أن أخرج من عنده : أتريد يا أفندي أن تفعل به ما يوجب اجتماع السواد الأعظم على بابك ، هذا شيء لا يمكن ، ثم خرج من عنده وعاد إليه ومعه الشيخ زين الدين عمر بن المرعشي وكان بينه وبين القاضي أنس ، فأبرما عليه في أن لا يؤاخذه ، ففعل ، فلم يمض زمن قليل إلا ومات القاضي المذكور وذلك في سنة ست وعشرين .

٧٠٨ ــ علي بن محمد العلاء الموصلي المتوفى سنة ٩٢٥

علي بن محمد بن عبد الرحيم بن محمد بن علي بن إبراهيم بن مسعود بن محمد العلاء ابن الشمس الحصكفي الموصلي الشافعي نزيل حلب .

قطن دمشق أولاً مع أبيه وقرأ بها على ابن خطيب السقيفة وابن المعتمد وغيرهما . وحج

مرتين ماشياً ثم قدم وحده إلى حلب فقطنها وقرأ بها على الفخر عثمان الكردي وملا قل درويش والبدر السيوفي وعلى الشمس البازلي لما قدم إلى حلب ، ودرس وقتاً فوقتاً . وأما الفتوى فربما أفتى وجلس بمكتب الشهادة بحلب تحت قلعتها ، وتردد طلاب الفضائل إليه لكونه ابن بجدتها .

ولم يزل معدوداً من العدول بل من فضلاء المعقول والمنقول على رغم العذول،يربي الطالبين ويلبي دعوة الراغبين،ويوضح لهم ما أشكل ويفصل لهم ما كان من مجمل ، إلى أن تلقى منه بطريق الاستفادة جمع جم من الأفاضل وترقى به إلى ذروة الإفادة كثير من طلابه الأماثل ، ولم يبرح على ذلك فيها هنالك إلى أن زالت الدولة الجركسية وعُدِل عن مكاتب العدول بالكلية ، فأبرم على الإفادة مثل ما كان وزيادة لمن جد وطلب بشمالية جامع حلب ، وبها كنت اشتغلت عليه في القواعد الصرفية والنحوية والعروضية والمنطقية ، واستفدت من غالي أشعاره في أسعاره ومن بديع نثره العالي بل نثاره ، إلى أن طرقته المنية ولم نظفر منه بتمام الأمنية ، ومات في يوم الثلاثاء سابع شوال سنة خمس وعشرين ودفن بمقابر حارة المشارقة في يوم مشهود هبت فيه ريح عظيمة سقط منها رأس منارة زاوية الأطعاني ودرابزين منارة جامع الصفي وبعض حجارتها ورأس شرافة باب قبلية الجامع الأموي بحلب ، وجلس شرذمة ممن كان صحبة جنازته إلى جنب حائط من حيطان مقبرته فما ذهبوا عنه إلا وقد سقط ، فعدت سلامتهم من بركته .

وبالجملة فقد كان شيخ الطلبة ومرشد من طلبه ، وكان في علوم العربية فارساً لا يجارى وفي الفنون الأدبية مناظراً لا يمارى ، ذا باع طويل وافي في العروض والقوافي ، وتقرير في الفقه شافي معروف به كل خافي ، ومنظوم سلسل رقيق أزرى برقة الرحيق ، ومنثور ما ضاع نشره العبيق إلا وشق ثوبه الشقيق ، ويا طالما نهج المنهج القويم لتحصيل غاية المأمول ، وصدق في مقاله المحرر الذي حصلت للقلوب منه بهجة وقبول ، وكشف عن وجه المعاني النقاب حتى كأنها شمس ذات إسفار ، وقطع بعقله مادة الارتياب عما هو مطوي في بطون الأسفار ، وعني بجبر قلوب الطلاب ، فلا كسر ولا قص ، وعري عما يرمي به أو يعاب ، فلا قدح فيه ولا نقص.وما برح منعوتاً بمحاسن جمال الأفعال ، مغنياً لكل لبيب من صلة فوائده في كل حال ، منصفاً في مقام البحث ، مقابلاً لخفي الأسرار العلمية بالنث والبث ، لطيف المحاضرة ، مرضي المذاكرة ، حسن المعاشرة ، يذكر كل

شعر ونادرة ، له أو لغيره ، ممن سار مثيل سيره . ولم يكن ليدون أشعاره ، إذ لم يكن قرض القريض شعاره ، إنما كان يلم به أحياناً ولا يضيع فيه أزماناً . ومنه قوله :

تمر الليالي والحوادث تنقضي ... كأضغاث أحلام ونحن رقودُ
وأعجب من ذا أنها كل ساعة ... تجد بنا سيراً ونحن قعودُ

وقوله :

إذا ما رمت تحقيقاً لعلم ... فلذ بالمنطق العدل القويمِ
ولا تدخل إليه بغير نحو ... فإن النحو مفتاح العلومِ

وقال ملغزاً :

يا إماماً في النحو شرقاً وغرباً ... من له بان سره المكنونُ
أي ما اسم قد جاء ممنوع صرف ... وأتى الجر فيه والتنوينُ

فقلت مجيباً :

لي جواب عما سئلت متينُ ... جيّد قد تضمنته المتونُ
عَلَم كان للمؤنث جمعاً ... سالماً جمعُ ذَين فيه يكونُ

وقال محاجياً في عين تاب :

يا صاح ما اسم بلدة ... كم قد حوت بدراً طلعْ
قريبة من حلبٍ ... رادفها طرفٌ رجعْ

وقال يمدح « البهجة الوردية » :

لقد أحسن الورديّ بالبهجة التي ... تنظم فيها الفقه كالدر في العقدِ
لها أصبح المنثور يومي بإصبع ... حنانيك كل الحسن من بهجة الوردي

وقال مضمناً فيما أنشدنيه عند الشمس السفيري في تفضيل النسوان على الغلمان :

لئن فتن المرد الملاح أولي النهى ... وأودت عيون منهمُ وحواجبُ
فحب النساء الخرّد البيض مذهبي ... وللناس فيما يعشقون مذاهبُ

وقال مخاطباً صاحباً له يدعى عبد العزيز وله ولد اسمه عمر :

عمـــر نجلك السعيــد تسمـــى   بابـن عبـد العزيـز وهـو لطيفَـةْ
ينـتشي عــالماً ويحيـــى سعيـــداً   وينـــال المنـــى ويبقـــى خليفَـــةْ

وقال يمدح إيواناً عليه رفرف :

وإيـــــوان يقـــــول لمن رآه   عـلا سعـدي على شرفي وأشرفْ
ألم تـــر أن طير العـــز أضحـــى   يحوم بساحتـــي وعلي رفـــرفْ

وقال ملغزاً في ثلج :

اسم الـــذي ألغزتـــه   يطفـــي شرار اللـــهبِ
مقلوبـــه مصحفـــاً   وجدتـــه في حـــلبِ

وقال في مليح عروضي :

هـويت عروضيـاً مديـد صبابتـي   ببحـر هـواه كامـل الحسن وافـرَةْ
على خـدّه البـدر المكمّـل دارة   وفي وجهـه الشمس المنيرة دايـرَةْ

وقال يرثي عشيرين له اتفق موتهما في يوم الأحد وكان يعاشرهما في يوم الثلاثاء موالياً :

على الأديب الحريريّ والأديب الزينْ   فارقت صبري ورافقت البكا والحينْ
يوم الثلاثاء بهم كانت تقر العينْ   فارقتهم في الأحد وانصبت في الأثنينْ

وقال يمدح النووي :

إلى الشيخ محيي الدين علّامة الورى   وروضته تعزى الدراية في الفتـوى
دقائقـــه كنـــز وأذكاره هـــدى   ومنهاجه السامي هو الغاية القصوى

وحكي عنه أنه رأى في المنام شخصاًعانق شخصاً وبكى وأخذ يقول :

خلا كل محبوب أتى بحبيبه

فاستيقظ من منامه وهو يحفظه فقال مضمناً :

ولما تلاقينـــا بكـــى كل عـــاشق   وما مل من عظم السرور الذي بهِ

فقمنا وصلينا على الهجر بعدما خلا كل محبوب أتى بحبيبهِ

ومثل هذا ما وقع لوالدي أنه رأى في منامه قائلاً يقول :

بالله خذلي صباحاً من ثناياه

فأخذته وجعلته صدر قصيدة قائلاً في مطلعها :

بالله خذ لي صباحاً من ثناياهُ وإن تردْ فنهاراً من محيّاهُ
فإن ليلي صفا من صدره وعفا جسمي وأضحى رميماً من بلاياهُ

وأنشد بعض فضلاء النحو سائلاً :

سلم على شيخ النحاة وقل له عندي سؤال من يجبه يعظمِ
أنا إن شككت وجدتموني جازماً وإذا جزمت فإنني لم أجزمِ

فأجاب الشيخ زين الدين ابن الوردي :

هذا سؤال غامض عن كِلْمَتي شرط وإن وإذا جوابُ مكلمِ
إن إن أتيت بها فإنك جازم وإذا إذا تأتي بها لم تجزمِ

وأوضح شيخنا الجواب فقال :

قل في الجواب بأنّ إنْ في شرطها جزمت ومعناها التردد فاعلمِ
وإذا لجزم الحكم إن شرطية وقعت ولكن لفظها لم يجزمِ

ووقف شيخنا على ما ذكره ابن هشام في بحث الترخيم في كتابه « شرح قطر الندى » حيث قال : روي أنه قيل لابن عباس : إن ابن مسعود قرأ : ﴿ ونادوا يا مالِ ﴾ وقفاً ، فقال : ما أشغل* أهل النار عن الترخيم ، ذكره الزمخشري وغيره .

وعن بعضهم أن الذي حسّن الترخيم هنا أن فيه الإشارة إلى أنهم يقطعون بعض الاسم لضعفهم عن إتمامه . انتهى كلامه . فلمح شيخنا ما نقله عن بعضهم فقال :

ما كان أغنى أهل نار جهنم إذ رخموا يا مالِ وسط جحيمِ

* في شرح قطر الندى : ما كان أشغل .

عجزوا عن استكمال كلمة مالكٍ   فلأجــل ذا نــادوه بالترخيـــمِ

وأراد بالمصراع الأول الاستفهام ، والمعنى ، أي شيء كان صيرهم أغنياء عن آخر كلمة مالك ، ولهذا أجاب بالبيت الثاني . ويحتمل التعجب على معنى ما كان أشدهم غني عن آخر كلمة مالك حتى حذفوها كما قال ابن عباس في الرد على ابن مسعود : ما أشغل أهل النار عن الترخيم ، غير أن شيخنا زاد كان بعد ما التعجبية كما يقال ما كان أحسن زيداً وهو سايغ شايع ، ولما كان هذا التعجب مظنة أن يقال : لم استغنوا عن آخر تلك الكلمة أجاب بالبيت الثاني ، إلا أن الوجه الأول أولى .

ومما يحكى عنه أنه كان بسجن القلعة المنصورة بدوي يقال له سيف ، فأخرج وقصد أن يكتب له شيخنا مستنداً يتعلق ببعض أموره ، فكتب له فلم يعظه معلومه أو أعطاه النزر القليل منه ، فأنشد :

كان مـــن الـــرأي والصواب   أن يُتــرك السيــف في القــرابِ
قـــد كان في غمـــده مضراً   فكيـــف إن سل للحـــرابِ

وأنشد له صاحبنا القاضي سعد الأنصاري :

قـــد ذهب الأطيبـــان منـــي   وفرقتنـــي يـــد الهمـــومِ
كأننـــي قريـــة خـــراب   لم يبـــق منها سوى الـــرسومِ

وقال يمدح عمي الكمال الشافعي :

ألا أبلـــغ كمال الديـــن أني   وصلت بـــه إلى رتب المعـــالي
وكم فخـــرت بـــه قـــوم وأني   كمـــلت بـــه ومـــا لهم كمالي

وفيه التورية الحسنة كما لا يخفى .

وأخبرني الشمس السفيري أن الشيخ اتخذه سفيراً بينه وبين بعض المخاديم لقضاء حاجة مهمة ، قال : فقضيتها له كما أراد ، فأنشدني ارتجالاً :

قصدت لحاجتـــي خلّا وفيّـــاً   فمـا ألفيت كالبحـر السفيري
به نلت الذي قد كنت أرجـو   وأحسنت السفـــارة بالسفيـــرِ

ومن النوادر التي وقعت له أنه أخذ يكتب في ذيل وثيقة كتبه : علي بن محمد بن عبد الرحيم الموصلي كما هي عادته ، فكتب هكذا : كتبه علي بن محمد صلى الله عليه وسلم ، فإذا هو مخطىء هذا الخطأ الغريب ، فلم يسعه إلا أنه أخذ ذلك المداد بلسانه في طرفة عين لائماً نفسه على ما صدر منه .

ولنا في مرثية شيخنا :

لنا عالم مذمات أورثنا المحنْ ... وقد كان يولينا منىً فله المننْ
مفيد له بالطالبين عناية ... بدت وله الإرشاد في السر والعلن
وكم من سناً قد لاح من زند فكره ... فزال به الإشكال واتضح السنن
وكم من خفايا مرتج نال مرتج ... بما كان من إقليد تقريره الحسن
وكم لـمّض الجلاب من علمه فتى ... وكم منح الطلاب منه ولم يضن
وكم لم يخف في الله لومة لايم ... فأظهر قول الحق من بعد ما بطن
ثراء مزاياه تغيّب في الثرى ... فلم نلف من جدوى سوى منح المحن
وعز علينا بعدما مات مثله ... وفي القلب جبر الهم والغم قد قطن
فواحسرتي من بعده وتلهفي ... وواسرحتي في حُزْن ما بي من حَزَن
ويا طول وجدي فيه وجدي ولوعتي ... ومحنة ما قد مر من حادث الزمن
عنيت وفاة العالم الفاضل الذي ... أفدناك فيما قبل أن له المنن
وذاك الإمام الموصلي الذي اسمه ... علي ولم يبرح له الخُلُق الحسن
همام له في العلم همة قسور ... وقيس به في الحكم قد قيس واقترن
وإن ساير الطلاب ساروا لبابه ... ترقى إلى الإعزاز كل فما وهن
كبير ولكن قدره ومعمر ... ولكن بأنحاء البلاغة والَلَسن
كثير أنحناء بل حنوّ فما سكن ... إليه الفتى إلا وكان له سكن
يبين المعاني للمعاني بمنطق ... فصيح صحيح إن يكن ثم من لحن
ففي الشعر والآداب أبرز ما اختفى ... وفي منعه الإعراب أظهر ما استكن
هو الأخفش النحوي في نحوه فقل ... بأرفع صوت ذا علي أبو الحسن
وفي نظم أنحاء القريض ابن هانىء ... فأبلغ به إذ جال في ذلك السنن
وفي فقهه الوردي ذو البهجة التي ... صفا وردها حتى غدت ركن من ركن

وأما حديث المصطفى فلكم صفا	لنا منه ورد إذ غدا صاحب السنن
سقانا شراب الحزن صرفاً معتقاً	وأبكى لنا طرفاً تكحل بالوسن
وأعطش أكباداً وأجرى مدامعاً	وصار حمام الأيك يبكي على الفنن
ولكنّ ذا أمر إليه مصيرنا	ومن ذا الذي لم يمض بالقطن والكفن
كساه مبيد الخلق حلة رحمة	ومن ذا الذي يكسو سواه ومن ومن
وأهدي لخير الخلق خير تحية	وأزكى صلاة دون قطع لها ومن

٧٠٩ ـ محمود بن محمد بن آجا المتوفى سنة ٩٢٥

محمود بن محمد بن محمود بن خليل بن آجا المقر الأشرف محب الدين أبو الثنا الغزنوي الأصل الحلبي ثم القاهري الحنفي كاتب الأسرار الشريفة بالممالك الإسلامية المعروف بابن آجا .

وقد كانت وظيفة كاتب السر في الدولة الجركسية التوقيع عن الملك والاطلاع على أسراره التي يكاتب بها وعنه كانت تصدر التواقيع بالتولية والعزل .

ولد المقر المحبي كما قال السخاوي سنة أربع وخمسين وثمانماية بحلب ، ودام بالقاهرة بالاشتغال بالعلم إلى سنة ثمان وثمانين ، ثم رجع إلى حلب وزار بيت المقدس . وتميز بذكائه ولطيف عشرته . وولي قضاء الحنفية ببلدته بعد ابن الشهاب الحلاوي في شهر رمضان سنة تسعين بالبذل ، وحج سنة تسعمائة في ضخامة .

وذكره شيخنا جار الله بن فهد المكي في تاريخه فقال : انتهت إليه رياسة البلاد الشامية والمملكة المصرية ، وطلبه سلطانها الأشرف قانصوه الغوري من حلب وولاه كتابة السر بالقاهرة عوض القاضي صلاح الدين بن الجيعان في أول ولايته سنة ست وتسعمائة ، واستمر فيها مدة ولايته بل إلى آخر دولة الجراكسة ، فكان آخر من ولي كتابة السر . قال : ولما حج في عظمته عام عشرين وتسعماية قرأت عليه بمكة أربعين حديثاً عن عشرين شيخاً من مروياته عنهم أخرجتها له وسميتها « تحقيق الرجا لعلو المقر المحبي ابن آجا » فأعجبه ذلك واغتبط به وأنعم علي بلبس من ملبوسه وقال لي عند الفراغ من القراءة : لا فض الله فاك وبارك فيك كما بورك في أبيك ، قال : وبعد فراغه من المناسك عاد إلى القاهرة وصحبه

صاحب مكة أبو زهر بركات بن محمد الحسني ليبلغه من السلطان المقام العلي وعليه أبهة وشكالة حسنة وشيبة نيرة ، لكنه ضعيف الجسد مع كثرة الأسقام وملازمة وجع المفاصل له مدة من الأعوام ، حتى لم يطف بالكعبة الشريفة إلا مرتين أو ثلاثاً مع الجلوس في بعض الأشواط ، إلى أن ذكر أنه بعد دخوله القاهرة توجع مدة فركب إليه السلطان وزاره لتعظيمه ومحبته له .

قال : وتردد إلى منزله العلماء والأمراء والأكابر .

ثم تعرض لذكر سفره مع السلطان سنة اثنتين وعشرين وتسعماية إلى بلدته حلب وصحةِ بدنه بها لألفه هواها وإقامته بها إلى أن قتل الغوري وهرب عسكره إلى القاهرة ، فتبعهم إليها فولاه الأشرف طومان باي ابن أخي الغوري المتولي للسلطنة بعده كتابة السر بها .

وتعرض لذكر إكرام السلطان سليم له لما دخل القاهرة ، وأنه عرض عليه وظيفته فاستعفى عنها واعتذر بكبر سنه وضعف بدنه ، وأنه أراد الاستعفاء في تلك الدولة فخشي على نفسه فعفا عنه وأسكن عنده برضاه زيرك زاده قاضي عسكر روم إيلي فانتفع به وصار مسموع الكلمة عند السلطان سليم ووزرائه حتى سأله في الإقامة بحلب فأجابه ، ولما عاد من القاهرة عاد معه وقر في منزله إلى أن توفي في رجب سنة خمس وعشرين وتسعماية .

وقد بلغني أنه كان السبب في أن ولي قضاء الحنفية بحلب هو أنه أقام بينة شهدت على الكمال بن المعري كاتب سر حلب وناظر جيشها وهو معزول عن كلتا وظيفتيه أنه علّق الطلقات الثلاث من زوجته الست حلب الآتي ذكرها بصفة وهو يلعب بالشطرنج مغلوباً أو نحو ذلك ، وأن الصفة وجدت ، فحكم الحاكم الشرعي بطلاقها ثلاثاً ، ثم إنه تزوجها ودخل بها فشكا عليه الكمال بالأبواب الشريفة فطلب فبذل للسلطة خفية عشرة آلاف دينار على تنفيذ حجة الطلاق وإعطاء قضاء حلب ليحظى فيها بحلب ، فكان الأمر كما طلب .

ثم لما ولي كتابة السر بالقاهرة بقي قضاء حلب في يده مضافاً إليها يباشر فيها نوابه ويرفعون إليه محصوله وهو بالقاهرة إلى أن عزل نفسه عنه ورسخ في كتابة السر بالقاهرة وعمر بها مدرسة وتربة . ثم كان من انقراض الدولة الجركسية وعوده مع المقام الشريف السليمي إلى حلب ، فاختار مقام العزلة ومكث بالبيت النفيس المشهور ببيت أزدمر كافل

حلب ملكاً إلى أن توفي بعد أن أوصى بماله وعليه وبقدر ما يصرف في تجهيزه وإلى عتقائه من بيض وسود سوى من كان أعتقهم بعد عوده من الحجة الثانية من نحو ستين رقيقاً وإلى جواري زوجته ، وبأن يوضع على قبره عشرة مصاحف ثم يطلب عشرة من القراء المحسنين للقراءة فيقرؤون فيها كل ليلة ليتم ختمة واحدة ، وهكذا إلى تمام عشر ليال يتمها عشر ختمات ، على أن يكون لكل شخص عن كل ليلة خمسون درهماً ، وأشهد عليه أنه كان قد جعل حصة بمعرة أحوان من قرى حلب وقفاً على مصارف كان شرط أن تصرف بتربته التي أنشأها بجوار الإمام الشافعي رضي الله عنه بالقاهرة وأنه رجع عن وقفها على تلك المصارف بها إلى وقفها على تربته بحلب بمقتضى أنه شرط في كتاب وقفه الأول أنه له أن يزيد ما شاء وينقص ما شاء ويمنع من شاء ويخرج من شاء ويغير ما شاء ، وأنه جعل النظر لابن أخته قاضي القضاة جمال الدين يوسف الحنفي ثم الأرشد فالأرشد من ذريته ونسله وعقبه وحكم بذلك الحاكم الشرعي .

ثم لما توفي ضبطت تركته فنافت عن سبعمائة ألف درهم وناف المبلغ المخرج لتنفيذ وصاياه عن سبع وثمانين ألف درهم .

وقد كنت أحضر مع والدي في حضرته وأشاهد ما كان من نورانيته ونظرته ومن لطيف محاورته ومحاضرته ، فإذا له نور شيبة يلوح عليها أنوار الهيبة ، ومزيد يد حشمة ورئاسة ، وفرط ظرافة وكياسة ، يهوى ذكر تواريخ الناس ، ويرغب في خلطة وجوه الناس للاستيناس ، لا يشبع رائيه من شهوده ، ويعترف له بمقام الجمال بحضرة شهوده . وكان يحب والدي ويعظمه حتى بلغ والدي عنه والسلطان الغوري بحلب أنه قال : إذا عاد السلطان إلى تخته فإني أسعى لابن أختي في قضاء الحنفية بالقاهرة وآخذ عنه قضاء حلب للشيخ برهان الدين بن الحنبلي . ثم بلغه عن والدي أنه غُم من أجل ذلك لأنه يرغب في القضا ولا يذهب إلى الضيق عن الفضا ، فأقلع عما صمم عليه إذ لم يقع به الرضى ، فتوجه والدي إليه ليتشكر فضله إذ أقلع عما أقلع وأنا معه ، فرفعت إليه رقعة بخطي فيها من نظم والدي هذان البيتان :

مدحي وحمدي فيك قد زادني ... فخراً وأوليت به جودا
فدم مدى الدهر لنا سالماً ... لا زلت ممدوحاً ومحمودا

فلما وصل في القراءة إلى لفظ وأوليت قرأ : وأوذيت مداعباً ، فقال له والدي : مثل

مولانا قاضي القضاة لا يؤذي ولا يؤذَى ، فتبسم ضاحكاً وأخذ يذكر ما كان لصحبة جدي الجمالي الحنبلي وهو رفيقه في قضاء حلب ويتأسف على تلك الأيام ويواجه والدي بأوجه كلام .

وقد مدحه من الشعراء من لا يحصون كثرة ، ولو لم يكن ممن مدحه إلا الأديبة الأريبة العالمة العاملة الشيخة الصوفية عائشة الدمشقية المشهورة ببنت الباعوني صاحبة البديعية المشهورة وشرحها لكفت . كانت قد رحلت إلى القاهرة ونزلت بها في منزله عند زوجته الست حلب ومدحته بقصيدة طولى نحو أربعين بيتاً ، وكتب إليها وهو بالقاهرة أيضاً لغزاً في اسم المقر المحبي محمود مستطرداً فيه إلى مدحه لما أنها كانت نازلة بشامخ صرحه : شيخنا بالإجازة شيخ العلم والأدب الشريف عبد الرحيم العباسي الشافعي ، فأجابته على لغزه مادحة للمحبي أيضاً بقصيدة طولى .

٧١٠ ــ محمد بن علي بن الدهن المتوفى سنة ٩٢٥

محمد بن علي بن أحمد بن الدهن الشيخ المعمر المنوّر شمس الدين الحلبي الشافعي الشهير بابن الدهن شيخ القراء والإقراء بحلب وإمام الحجازية بجامعها الأعظم .

قرأ على جماعة منهم الشيخ الإمام العالم الورع الزاهد منلا سليمان بن أبي بكر المقري الهروي ، ومنهم الشيخ الإمام العالم العامل الورع الناسك الذي لم يوجد في عصره مثله الإمام منلا زاده شهاب الدين أحمد بن عثمان الجرخي ، فالأول قرأ عليه لخمسة مشايخ هم نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم والكسائيُ إفراداً وقرأ حرز الأماني كامله وأخبره أنه قرأ بها على أكمل المقرئين وأفضل المحدثين أبي الخير محمد بن أحمد الحريري الشافعي ، والثاني قرأ عليه لابن عامر وحمزة إفراداً وبالقراءات السبع جمعاً بمضموني الشاطبية والتيسير ، وقرأ عليه حرز الأماني كامله ، وأخبره أنه قرأ بما قرأ عليه على الحافظ المقري الجليل مولانا نور الدين محمود البزازي ، وأخبره أنه قرأ بما عليه قرأ على شيخ القراء والمحدثين محمد بن محمد ابن محمد الجزري الشافعي ، كذا لقيت بخط صاحب الترجمة في أخباره سطّره للشمس محمد بن أمير غفلة . توفي في رمضان سنة خمس وعشرين وتسعمائة .

٧١١ – إبراهيم الهمداني المتوفى سنة ٩٢٥

إبراهيم بن إدريس الحلبي الشافعي الهمداني القاطن بالمدرسة الرواحية بحلب .

كان مريد السيد عبيد الله التستري وخليفة لابن أخيه الشيخ يونس ، فإنه خلفه عند أخذه السفر إلى دمشق . وكان صالحاً سليم الصدر متجرداً لم يتزوج قط . وكان من دأبه أن يجمع عنده في كل سنة شيئاً من الزبيب والقلوب ، وكلما دخل عليه طفل وهو بالرواحية بإناء لأخذ ماء من بركتها أعطاه كفاً من ذلك . ولم يزل فيها ملازماً للأوراد الفتحية في طائفة كثيرة من المريدين إلى أن توفي سنة خمس وعشرين وتسعمائة ودفن شرقي مزار الشيخ ثعلب على الجادة بعد أن صلى عليه صاحبه الشيخ زين الدين الشماع في مشهد عظيم كان له . وكنت ممن حضره مع والدي عند احتضاره فإذا وجهه في نورانيته كالشمس ، وإذا العرق في جبينه كاللؤلؤ .

وكان من شأنه أنه أخبر بزوال الدولة الجركسية بعد حلول سلطانها قانصوه الغوري بحلب لمنام رأى فيه رجلاً قصيراً راكباً على فرس وأمامه آخر يذود الناس بين يديه باللسان التركي،وقد سأل عنه سائل من هو فقيل له : إنه سلطان الروم .

قيل : وكان للشيخ جد سيوفي بدمشق من أولياء الله تعالى متى ضرب بسيفه من يستحق القتل قطع وإلا لم يقطع ، وأخت عابدة رآها تكبّر يوماً تكبيرة الإحرام ثلاثاً كما هي عادتها ، فسألها ما السبب في ذلك فقالت : إني لا أرى الكعبة الشريفة إلا في ثالث مرة .

٧١٢ – الشيخ محمد الخراساني المتوفى سنة ٩٢٥

محمد الخراساني النجمي نزيل حلب . قيل إنه كان يمني الأصل وذا سيادة .

وأخبرني نزيله الشيخ الصالح محمد الكيلاني التروسي أن سنده في لبس الخرقة يتصل بنجم الدين الكبير رحمة الله عليه ، وأن من جملة كراماته أنه لما قدم حلب أنكر عليه القاضي جلال الدين النصيبي والشيخ جبرائيل الكردي ما كان عليه من سماع الموصول والشبابة ، فقيل للأول لا بأس بالاجتماع به وإلا فلا وجه للإنكار عليه مجاناً ، فلما توجه إليه قال في نفسه : إن كان الشيخ ولياً فإنه يضيفني اليوم خبزاً ولبناً وعسلاً وإنه يسألني عن

مسألتين . فلما حضر مجلسه أمر بإحضار الخبز واللبن والعسل وعرفه أنه أضمر السؤال عن مسألتين . وأما الثاني فإنه طرق عليه الباب ذات يوم ودخل عليه فاعتنقه الشيخ ، فقال للشيخ : اجعلني في حل مما كان يصدر مني من الغيبة لك ، فإني قد وجدت نفسي وأنا نائم تائهاً في مفازة وإذا بك قلت لي : افتح فمك ، ففتحته فألقيت فيه شيئاً فلم أقدر على ابتلاعه ولا على إلقائه ، فذكرتني أني أغيبك فتبت ، فلما تبت صار الذي في حلقي كأنه سكر فابتلعته ، وأخذتني وأخرجتني من التيه . فلما تمم له القصة جعله الشيخ في حل من ذلك رضي الله عنهما .

وقد حضرت سماعاته صحبة والدي ، وأخبرني أنه رأى ذات ليلة في منامه شيئاً فتوجه إليه ليقص عليه ، فإذا عنده رجل يقرأ في كتاب الله ، فلما دخل والدي أطبق كتاب الله ، فقال الشيخ للقارىء قبل أن يكلمه والدي في أمر المنام : افتح الكتاب واقرأ ، فإذا هو يقرأ : و« منهم من رأى في منامه » .

وقد كان رضي الله عنه عالماً عاملاً مطروح التكلفات وأسبابها ، يقدم النعال لأربابها ، جمالي المشرب ، يضرب بمواعظه ويطرب ، ذا حظوة في مجالس الأفراح ، وخمرة تزري بخندريس الأقداح ، لطيفاً ظريفاً جاذباً لقلوب الناس ، مليناً لكل قلب قاس .

مات رضي الله عنه في ذي الحجة سنة خمس وعشرين وتسعمائة ودفن في يوم كان مشهوداً شهده الخاص والعام ، وعمرت على قبره عمارة بباب الفرج من مدينة حلب أنشأها الأمير يونس العادلي .

ومما حكى عنه شيخ الشيوخ الموفق بن أبي ذر المحدث أنه كان ذات حين بين النوم واليقظة ، فإذا طائر وقف على مكان من داره واضطرب ساعة ، قال : فاستيقظت مذعوراً فأخذت الغطا على رأسي وإذا هاتف يقول : هذه روح الشيخ محمد الخراساني ، فما مضى قليل من الأيام إلا وانتقل إلى رحمة الله تعالى .

قال : وكان يقول : من لم يتخلّع يتقلّع .

٧١٣ ـ محمد بن أحمد المهمازي المتوفى سنة ٩٢٦

محمد بن أحمد بن علي بن إبراهيم أقضى القضاة ناصر الدين أبو عبد الله العجمي الأصل

الحلبي المولد الأردبيلي الخرقة والطريقة الحسيني الحنبلي المشهور بالسيد المهمازي .

كان شيخاً معمراً له علامة خضراء مستطيلة فوق العادة موضوعة على عمامته بإبرتين في طرفها . ناب في القضاء بمحكمة جدي الجمال وعمي النظام الحنبليين ولم يشك أحد في مدة نيابته . وكان توقيعه : الحمد لله خير الحاكمين . قيل : وكان في تطويل العمامة تابعاً لوالده بل جده السيد إبراهيم إذ قدم حلب من بلاده فطلب من نقيب الأشراف بها إذ ذاك ما للواردين عليه من الأشراف من المعلوم المعتاد ، فطلب منه ما يشهد له بالشرف ، فذكر أنه ليس معه شيء من ذلك ، فأبى إعطاءه ونزع علامته وكانت قصيرة على العادة ، فاتفق أن كافل حلب رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام ومعه السيد إبراهيم والنبي صلى الله عليه وسلم ينكر على نقيب الأشراف حيث أنكر نسبه إليه ويقول : هذا ابني أو كما قال صلى الله عليه وسلم ، وكذا رأى النبي صلى الله عليه وسلم وضع له علامة مستطيلة ، فلما استيقظ أرسل وراء نقيب الأشراف ، فإذا نقيب الأشراف رأى مثل ما رأى ، فما وسعه إلا أن أدى إليه حقه وأكرمه ، فعند ذلك أحضر الكافل شقة خضراء وقص منها بقدر ما رأى من العلامة التي وضعها رسول الله صلى الله عليه وسلم ووضع ذلك على عمامة السيد إبراهيم على أسلوب ما رأى ، ثم صار ذلك شعار ولده وولد ولده .

وكانت وفاة السيد ناصر سنة ست وعشرين وتسعمائة بالمهمازية خارج باب المقام وهي تربة ابن قراسنقر الذي استقر بها جده السيد كمال الدين إبراهيم المهمازي الحسيني لما أنه كان له قبول عند الناصر يوسف صاحب حلب حتى سلمها إليه ، فاستقر بها ووقف عليه حمّام السلطان بحلب كما ذكره ابن الوردي في تاريخه .

وفي تاريخ الشيخ أبي ذر أنه كان عجمي الدار وأنه صاحب الأحوال رضي الله عنه . ومن غريب ما كان عليه السيد ناصر الدين أنه كان يحمل خنجراً تحت ثوبه إما بنية الغزاة على توهم حصولها أو لخشيته وتوهمه أن واحداً ممن حكم عليه يقتله وهو سبب ذلك .

٧١٤ ـ علاء الدين الإربلي الطبيب المتوفى سنة ٩٢٦

علاء الدين بن ولي الدين الإربلي ثم الحلبي الطبيب المشهور بابن ولي .

كان له حانوت بسوق الزردكاشية بحلب ، وهو سوق كانت تعمل فيه الزرديات

واللبوس في الدولة الجركسية ، ثم خرب وبني في مكانه السوق المشهور بالسوق الجديد إنشاء محمد باشا كافل حلب .

وكان طبيباً حاذقاً ذا يد مباركة ، مقبولاً عند الخواص والعوام ، قنوعاً منقاداً لكل من طلبه . وكان شيخه في الطب عجمياً اسمه أبو بكر شاه سبقه بالوفاة فدفن بجنبه سنة ست وعشرين .

٧١٥ ـ قطلوبك* القطلاوي** المتوفى سنة ٩٢٦

قطلوبك بن محمد بن محمد الأمير ناصر الدين الحلبي العمري المشهور بابن القطلاوي .

توفي في رجب سنة ست وعشرين وتسعمائة . وكان ممن ينتسب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وتولى على الزاوية القطلاوية بالحدادين بحلب المشروطة للطائفة الكازرونية فقيل : كان من ذرية منشيها الشيخ صالح الحاج جنيد بن عمر الإسحاقي نسبة إلى الشيخ المرشد أبي إسحق إبراهيم شهريار الكازروني ، وقيل لا .

وكان الأمير ناصر الدين ذا ثروة ومال ، وربما لبس الفرو الوشق ، إلا أنه كان مماجناً مزّاحاً مضحكاً يقدح أهل المجلس في عرضه مجاناً فلا يبالي بقدحهم ويمزحون معه قبيح المزح فلا يتأثر من قبيح مزحهم ، وكذا يقدح في عرض من حضر من صحبه فلا يبالون بما منه ينالون وإن كانوا من رؤساء الناس .

وكانت له وقائع غريبة منها أنه حلف ليطعمن فلاناً فحماً وفلان حاضر ليغيظه ، فإذا اغتاظ ضحك عليه فازداد غيظاً فازداد عليه ضحكاً فأضحك عليه الحاضرين ، ثم تناساه مدة مديدة ، ثم حضر معه في مجلس المخاديم الذين كانوا حاضرين مجلس الحلف وأحضر معه شيئاً أسود مستطيلاً محدود الرأس طيب الرائحة مموهاً بشيء من ورق الذهب ، وأخبر أنه دخل السوق فاشتراه بثمن زائد ، وذكر أنه يسمى قلم بك وأن له كما ذكر من الخاصية كذا وكذا ، وعبس وجهه في وجوه الحاضرين و لم يضحك أصلاً ، فقال له المحلوف عليه :

---

* في الأصل قطوبك .

** في « در الحبب » : القطماوي .

أعطني إياه ، فامتنع من إعطائه وسمح له بأكل قطعة منه في وقت آخر وأظهر بخله عليه ، فصمم أنه يعطيه إياه فأبى ، ثم أذن له أن يأخذ من رأسه المحدود شيئاً قليلاً بفمه فإن قليله في النفع كثير ، فأخذ فلم ير له مطعماً ليرى له فيه مطعماً* فكاد يمجه من فمه ، فقال له : ابتلعه لتنال نفعه ، فابتلعه فقال : اشهدوا يا مخاديم أني أطعمته فحماً وأني بررت في يميني يوم كذا ، فضحكوا وانشرحوا ، وظهر أنه اصطنع فحمة على تلك الهيئة ودهنها أو نحوه وذهّبها وسماها من عند نفسه .

ومنها أنه حضر بمصر في مجلس الأمير جمال الدين بن أبي إصبع الحلبي،فقال له في الملأ العام : يا قواد ، فقال : إني أشتهي أن لو كنت قواداً ، ولم يظهر ضم التاء من قوله كنت ولا فتحها بل سكنها ، وأشار إلى الأمير جمال الدين بيده أي أنت ، فضحك الحاضرون والمقر الجمالي لم يفطن له إلا بعد حين ، فقذفه فلم يبال بقذفه له ولا قطع كلامه فيه كأنه لم يسمع منه قدحاً بل مدحاً .

٧١٦ ــ إبراهيم الحمّامي الشاعر المتوفى سنة ٩٢٦

إبراهيم الأنطاكي ثم الحلبي المعروف بأصطا إبراهيم الحمّامي .

كان شاعراً ذا ذكاء وذوق مع كونه عامياً . وله موشحات وتصانيف وأعمال مويسيقية مشهورة على لحن فيها وديوان حافل سماه « برهان البرهان ».ومن شعره مضمناً :

وبي رشأ حاز الجمال بأسره ... له طلعة فاقت على شفق الفجر
تحير فيه الواصفون لحسنه ... وقالوا عجزنا عنه بالفكر والذكرِ
فقلت لهم هذا الذي صح أنه ... كما شاعت الأخبار في البر والبحرِ
تراءى ومرآة الزمان صقيلة ... فأثر فيها وجهه صورة البدرِ

وله أيضاً :

مقلتي يوم النوى إذ رحلوا ... طلقت من أجلهم طيب الكرى
إن تسل عما جرى من أدمعي ... فوق خدي بعدهم ياما جرى

---

* في بعض النسخ المخطوطة : مطمعا .

وقال يهجو بعض الأمراء على طريق الاكتفاء :

أميرنـا ذو معـانٍ   محرّك للسواكـنْ
حوى حلاوة لفظ   حلو اللسان ولكنْ

وقال من قصيدة :

باكر يا صاح لرشف قدحْ   فزنـاد الخمـرة فيـه قـدحْ
واشرب قدحاً وانف ترحاً   واجنح مرحاً والمح لِمُلَح
بِكرٌ في الكـاس إذا جليت   بالـبسط أكاد أطير فـرح
تنفـي الأحـزان بساحتها   وبـنشأتها كما شح سمح*
في شرح معـاني بهجتها   قـدح منها لـلصدر شرح
تنفي الأسقام من الأجسا   م بها مـن هـام ورام نصح
فاشرب في صبـح غبـقتها   فالديك على الندمان صدح
والوقت صفا والحب وفا   والكاس شفا والهم نـزح
والحال حلا والبدر جلا   والطير تلا والكاس طفح

إلى أن قال :

مـا زلت مسائي مغتبقـاً   في الحضرة حتى الصبح وضح
مـن عظـم سروري في فرحـي   أيقـنت بـأن العقـل شطـح

ومن شعره :

إذا لم أجـد خـلاً وفيـاً على المدى   مقيمـاً على الحالين في الحر والبردِ
جلوت عروس الراح في وسط راحتي   فعاينتها بِكـراً خلـوت بها وحـدي

ومن شعره :

أحبابنـا مـن بعـدكم   أجريتمـو مدامعـي
مـن لي معينـاً في الهوى   يصبـرْ على المدى معـي

---

* لعل الصواب : من شح سمح ، كما رجح محققا در الحبب .

ولا يخفى ما فيه من إسكان راء يصبر للضرورة .

ومن شعره في صوفي ظاهري :

لله صوفيّ وقت حاز أربعة لاحت لنا من معانيها عباراتُ
دقن ودلق وعكاز ومسبحة وكان ذا زكرة فيها فشاراتُ

وله :

مهفهف من لطفه أعطافه ترنّحتْ
وخده لشقوتي وردته تفتّحتْ

توفي ليلة عيد الفطر سنة ست وعشرين وتسعماية رحمه الله وإيانا .

٧١٧ ـ تاج الدين بن زهرة المتوفى سنة ٩٢٧

تاج الدين بن محمد بن حمزة بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد المحسن بن الحسن ابن زهرة بن الحسن بن عز الدين أبي المكارم حمزة الحسيني الإسحاقي الحلبي ثم الفوعي عم جدي لأمي القاضي شهاب الدين أحمد المتقدم ذكره .

كان شيخاً كبيراً معمراً ، رحل إلى بلاد العجم وحصل بها جانباً من العلم والمال وبقي بها غائباً قريباً من سبع عشرة سنة .

وعني بعلم الأنساب فكان نسّابة عارفاً بها جداً يدعي أن عنده كتاباً يسمى « بحر الأنساب » على تشيع عنده به . وكان لأهل الفوعة فيه مزيد الاعتقاد حتى انتصبوا معه لعداوة خالي الشريف شرف الدين عبد الله الآتي ذكره وكادوا يقتلونه ، ولما عاد من العجم حسّن عند خالي أن يتوجه إليه ويسلم عليه ففعل ، فلما دنا خالي منه في ملأ عظيم من أهل الفوعة مد يده إلى عمامته فنقضها وحقره فيما بينهم وسلط عليه من يواجهه بالسيوف نهاراً ، فلم يمكنه الله تعالى منه .

ثم كانت وفاته سنة سبع وعشرين .

٧١٨ ــ إبراهيم بن أحمد الدوركي نزيل حلب المتوفى بعد ٩٢٨

إبراهيم الدوركي نزيل حلب المشهور بتاج الدين .

كان حسن الكتابة فوقّع في آخر أمره بمحكمة قاضي حلب حيدر في الدولة السليمانية وعني عنده بأخذ الرشى له ولنفسه ، فكثر ماله وصار يخاف شره أكابر حلب فضلاً عن أصاغرهم ، حتى مشي في ختان أولاده ، فهرع إليه الأكابر وأرسلوا إليه وافر الهدايا وحضر منهم من حضر في مطبخ وليمته وحضر الآخرون على سماط وليمته حتى الشيخ شمس الدين ابن بلال ، إلا أنه لم يأكل منه ، إلى أن فتش على حيدر وعليه بالجامع الأعظم بحلب سنة ثمان وعشرين فصار يحضر إليه في زنجير من الحديد والناس يسبونه ويبصقون في وجهه . ثم آل أمره إلى أن باع داره بحلب وذهب إلى بلاده فمات بها .

٧١٩ ــ الأمير خاير بك الأشرفي كافل حلب المتوفى سنة ٩٢٨

خاير بك ابن مال باي بن عبد الله الجركسي الملكي الأشرفي ثم الملكي المظفري كافل حلب بل آخر كفّالها في الدولة الجركسية .

وكان أبوه جركسياً إلا أنه كان مسلماً من تجار المماليك الجراكسة ، وكان قد سمى ولده هذا بخليل ولقبه بخاير بك فاشتهر بلقبه .

وكانت ولايته لكفالة حلب عن سيباي ولم يكن سيباي من أهل البطش ، فلما قام مقامه نشر شخصاً من المفسدين نصفين فقال الحلبيون : ذهب سيباي الفشّار وجاء خاير بك النشّار .

وسلك بحلب مسلك كفّالها المتقدمين فركب في كل خميس واثنين بالكلفتة والقباء الأبيض وركب معه مقدمو الألوف وعدتهم ثمانية ، موضوع كل واحد أن يكون أمير مائة فارس مملوك له ومقدم ألف فارس غير مملوك له ، وركب معه أرباب المناصب والجند وساروا إلى قبة المارداني والجاليشية بين يديه يصعقون ، ثم عاد فوقف تحت القلعة راكباً والمنادي ينادي بالأمان والاطمئنان وإظهار العدل للرعية ، فإذا قابل باب القلعة اصطفت البحرية الذين دأبهم أن يجلسوا على بابها وقوفاً له حتى يسلم عليهم . ثم دخل دار العدل

وحاجب الحجاب يمشي في خدمته وعصاه في يده إلى أن يجلس في محله فيقرأ بين يديه ما يرفع من القصص إليه لتفصل الخصومات لديه بحضرة قضاة القضاة ومفتي دار العدل على وجه يكون الشافعي عن يمينه وتحته الحنبلي والحنفي عن يساره ودونه المالكي . ثم يقوم حاجب الحجاب فينادي لقضاة القضاة بالانصراف . ويسمى ذلك اليوم بيوم الموكب لتقدم الموكب فيه على الجلوس بدار العدل الفصل بين الخصوم بالعدل .

وكان له موكب إذا صلى الجمعة بالجامع الأعظم بحلب وبين يديه فيه ماشيان بأيديهما طبران نفيسان مكفتان بالذهب والفضة ووراءه خمسة من الخيل مجنوبة مع ما معه من مماليكه الذين كانوا مع مماليكه الكتابية الذين في الأطباق* يناهزون ألفاً ، فإذا استقر بمقصورته بالجامع كان بها الشربدار ومعه طبق نفيس مغطى بغطاء نفيس يشتمل على أشربة سكرية متنوعة ، وتراه إذا رفع إليه شيء منها أخذ منه قليلاً في وعاء صغير وهو يراه فشربه ، وهو المسمى بالشُشْنِي ، المقصود بشربه الأمن من دس السم إلى ذلك المخدوم . وكانت عدة ماله من الأطباق التي فيها من يؤدب مماليكه ويعلمهم الكتابة وقراءة القرآن تسعة أطباق . مع كثرة مماليكه كان قد استبد وهو كافل حلب باستخدام شرذمة يرمون بالتفنكات كما في عساكر المملكة الرومية ويركبون معه في بعض مواكبه ، وكان له موكب عظيم إذا صلى صلاتي العيد ، غير أنه كان يصلي صلاة عيد النحر بجامع الأطروش فإذا خرج من الصلاة ناوله استدادار الصحبة سكيناً ماضية للنحر وفوطة نفيسة يقي بها ثيابه من الدم ، وقدم له أولاً جمل فنحره على باب الجامع وهذا لا يأخذه إلا مؤذنوه ، ثم قدم له ما كان من البقر والأغنام فنحر وذبح شيئاً فشيئاً إلى أن يصل وهو ماش إلى باب دار العدل وتسمى دار السعادة أيضاً ، كل ذلك للفقراء ، فإذا دخلها نحر بها وذبح لنفسه ولمن كان من سكانها بعد أن كان بعث في يوم عرفة لبيوت قضاة القضاة في آخرين عدة من البقر والأغنام .

وكان طوالاً أسمر اللون غرابياً لم يظهر الشيب في لحيته مع كبر سنه ، ذا شهامة وأبهة وهيبة ، حلو اللسان حسن التدبير محكماً لأمر الدنيا متمولاً جداً ، حتى عمر بحلب عدة خانات منها خانه الأعظم (لازال عامراً معروفاً بخان خير بك) . وكان مما دخل فيه دور

---

* الأطباق والطباق : ثكنات الجيش المملوكي بالقلعة ، وفيها يتلقى المماليك الكتابة والتعليم الديني وفنون الفروسية .

بني العديم وهو بيت مشهور بحلب خربها فإذا فيها دفين استعان به في عمارته وعمر بها داره المشهورة بمحلة سويقة علي ، ولم تكن قاعتها العظمى من إنشائه وإنما كانت من جملة الدار التي أدخلها في داره ، وكانت تعرف في زماننا بدار ابن المعري وقبل ذلك بدار ابن الفخري ، وهي إحدى الدور العظام التي ذكرها المحب أبو الفضل ابن الشحنة في تاريخه قال : وهي وقف ابن الصاحب على مدرسته (أمام خان الوزير) بالقرب من المصبغة[1] . قال : وفي ظني أن قراجا دوادار الأمير قصروه كان استبدلها استبدالاً لا يصح . انتهى .

وكان السلطان الغوري يخشى غدره به ويريد قتله بدس السم إليه ، بل دسه إليه مرة وعوفي منه بإذن الله تعالى على يد طبيب يهودي إلى أن غدر به هو وجان بردي الغزالي بعد نزول السلطان الغوري إلى حلب وعزمه على التوجه إلى المقام الشريف السليمي ، وارتفعت منزلته عنده بعد أخذه ملك مصر وقبله حتى أمنه على لسان وزيره يونس باشا إذ لحقه بحماة ، وكان قد عاد بعد التقاء العسكرين بدابق إلى حلب فخرج منها بمن معه على جرائد الخيل ومعه إحدى زوجتيه المحظية عنده في صورة رجل وعليها برنس يسترها ، فعاد به إلى حلب فأكرمه المقام الشريف السليمي غاية الإكرام . ثم لما أخذ مصر جعله كافلها فبقي بها إلى أن مات سنة ثمان وعشرين وتسعماية ا هـ .

وله في بدائع الزهور لابن إياس المصري ترجمة مطولة نقتطف منها ما يأتي :

قال في حوادث سنة ٩٢٨ : وفي شهر ذي القعدة أشيع أن ملك الأمراء خاير بك قد مرض ولزم الفراش ، ولما قوي عليه المرض صار يتصدق على الأطفال الذين بالمكاتب بالقاهرة قاطبة لكل صغير نصف فضة كبير بنصفين وربع ، وصار أحد الخزندارية ، وابن الظريف المقري يدفع لكل صغير النصف في يده ويعطي الفقيه خمسة أنصاف كبار والعريف ثلاثة أنصاف كبار ويقولون لهم : اقرؤوا الفاتحة وادعوا بالشفاء لملك الأمراء والعافية .

وفي ثالث عشره أشيع أنه قد نزل به النزع وأنه أرسل خلف الأمير سنان بك العثماني ، فلما طلع إليه وجده في حال التلف ، فدفع إليه خاتم الملك الذي كان السلطان سليم شاه

(١) منذ نحو عشر سنين اتخذت هذه المصبغة مخزناً كبيراً وهي قبلي مسجد النارنجة في السويقة .

أعطاه له ثم قال له : على قدر الأموال التي في الخزائن ، وكانت ستمائة ألف دينار ذهباً عيناً هذا خارجاًعما كان في بيت المال . وخلف من الخيول والجمال والبغال مالا ينحصر ومن الغلال والأغنام والأبقار أشياء كثيرة . ومع وجود هذه الأموال التي تركها كان يكسر جوامك الجراكسة ستة أشهر لم يعطهم شيئاً ويشكي أن بيت المال مشحوت من المال .

قال : وأصله من مماليك الأشرف قايتباي وهو جركسي الجنس أباظياً . وكان أبوه اسمه* ملباي ، ولهذا كان يدعى خاير بك ملباي . ولما مات أخو قانصوه المحمدي نائب الشام نقل السلطان الأمير سيباي من نيابة حلب إلى الشام وعين لنيابة حلب خاير بك عوضاً عن سيباي ، وذلك في سنة عشر وتسعماية ، واستمر على ذلك حتى تحرك الخوندكار** سليم شاه بن عثمان على السلطان الغوري وانكسر ، وكان خاير بك سبباً لكسرة الغوري .

وولاه السلطان سليم نيابة مصر في شعبان سنة ثلاث وعشرين ، فاستمر على نيابته إلى أن مات رابع عشر ذي القعدة سنة ثمان وعشرين وتسعماية .

وأما ما عد من مساويه فإنه كان جباراً عنيداً سفاكاً للدماء ، قتل في مدة ولايته مالا يحصى من الخلائق وشنق رجلاً على عود خيار شنبر (أخذه من جنينة)*** . وشنق من الناس ووسّط وخوزق جماعة كثيرة ، واقترح لهم أشياء في عذابهم فكان يخوزقهم من أضلاعهم ويسميه شك الباذنجان ، فقتل بمصر وحلب فوق العشرة آلاف رجل وغالبهم راح ظلماً .

ومنها أنه أتلف معاملة الديار المصرية من الذهب والفضة والفلوس الجدد وسلط إبراهيم اليهودي معلم دار الضرب على أخذ أموال المسلمين . ومنها أنه شوش على جماعة من المباشرين الأعيان وضربهم وبهدلهم وعوقهم في الترسيم نحو خمسة أشهر . وأخذ من الشهاب أحمد بن الجيعان فوق السبعين ألف دينار حتى باع جميع أملاكه وقماشه ورزقه وبقي على الأرض . ومنها أنه كان سبباً لخراب الديار المصرية ودخول سليم شاه ، وحسّن له عبارة

---

* في الأصل : أباه سماه ، والصواب ما أثبتناه نقلاً عن بدائع الزهور .
** في الأصل : الخنكار ، والصواب ما أثبتناه نقلاً عن بدائع الزهور .
*** إضافة من بدائع الزهور ليست في الأصل .

أخذ مصر ، وضمن له أخذها من غير مانع وعرفه كيف يصنع حتى ملكها وجرى منه ما جرى ، وقتل الأمراء والمماليك الجراكسة وشنق السلطان طومان باي على باب زويلة وكل ذلك بترتيبه .

وكان كثير الحيل والخداع والمكر،وكان من دهاة العالم لا يعلم له حال ولو ذكرت مساويه كلها لطال الشرح .

آثاره بحلب :

من آثاره بحلب تربة واسعة أنشأها خارج باب المقام بالقرب من الباب وفيها قبتان كبيرتان بينهما إيوان في وسطه قبر ، وفي صحن التربة قبر الشيخ علي شاتيلا المجذوب المتوفى سنة ١٢١٢ .

وفي جدار التربة الغربي من الخارج كتابة حسنة الخط بقلم جاف وهي بعد البسملة : (أنشأ هذه التربة المباركة المقر الأشرف الكريم العالي المولوي الكافلي السيفي خاير بك الأشرفي كافل المملكة الحلبية المحروسة أعز الله تعالى أنصاره بتاريخ شهر ربيع الأول عام عشرين وتسعمائة) .

وهذه الكتابة البديعة بخط الشيخ أحمد بن الداية الدهان المتوفى سنة ٩٥١ الآتي ذكره . وهذا البناء وتلك الكتابة يعدان في جملة الآثار القديمة التي بحلب ، غير أن المكان مشرف على الخراب ولا سائل عنه .

٧٢٠ ــ خليل بن سالم الحريري المتوفى سنة ٩٢٨

خليل بن سالم الشيخ الصوفي خرقةً الحريري حرفةً ، أحد أهل محلة جب أسد الله بحلب ويعرف بالنقّاش بالفاء .

كان له صدع في النهي عن المنكر واهتمام بترميم كثير من المساجد من ماله حتى اتهمه في الدولة الجركسية الأستادار بدفين★ ظفر به وأراد أن يأخذ منه مالاً بطريق الجور ، فصدعه بالقول وهول عليه فلم يقدر أن يصل إليه .

★ المقصود ما يدفن مع الموتى من حلي ونقود ومجوهرات .

توفي عن سن عالية سنة ثمان وعشرين أو بعدها ، وكان كثير التردد إلى البدر السيوفي وعمي الحنبلي والشافعي،مقداماً في الكلام حاد اللسان ولو مع الحكام يخشاه كثير من الخواص فضلاً عن العوام .

٧٢١ ـ محمد بن الحسن البيلوني المتوفى سنة ٩٢٩

محمد بن الحسن بن محمد بن أبي بكر الشيخ شمس الدين أبو عبد الله بن الشيخ الصالح المقري بدر الدين البابي المولد الحلبي المنشأ الشافعي المعروف بابن البيلوني الكبير .

عالم عامل صالح ، ولي إمامة السفاحية والحجازية بالجامع الأموي بحلب دهراً ، ولازم البدر السيوفي وأخذ عنه وأجاز له جماعة كتبوا له خطوطهم في ثبته منهم الحافظ السخاوي الشافعي ، وبخطه وجدت أنه ألبسه الطاقية وصافحه بعد أن سمع منه الحديث المسلسل بالمصافحة وبلباس الخرقة بحق روايته عنهما عن الشمس بن عبد الله بن المصري شيخ الصوفية بالباسطية فيما أجاز له عن أبي حفص المزي بلباسه من العز أبي العباس الفاروشي بلباسه من الإمام أبي حفص السهروردي قال : لبسهما من الشيخ عبد القادر الكيلاني بسنده ، ومنهم الشيخ العلامة يحيى بن حسن المغربي الربعي الحنفي نزيل حلب ومكة والأخوان الكمال والبرهان ابنا أبي شريف الشافعيان ، وترجمه الأول منهما بالشيخ الفاضل زين الأماثل ، والثاني بالشيخ الفاضل المتفنن ، وذلك كله من اجتماعه بهم وقراءته عليهم .

وقرأ أيضاً على الكمال ابن محمد الناسخ الطرابلسي وهو نزيل حلب في شعبان سنة خمس وتسعمائة من أول صحيح البخاري إلى أول سورة مريم وأجاز له ولمن معه جميع ما يجوز له وعنه روايته .

وقد سمعت أنا ولله الحمد من لفظ الشيخ شمس الدين شيئاً من صحيح البخاري وذلك أنه كان محدثاً بالجامع المذكور أيضاً ، وكان يحضر به في اليوم الموعود بالقراءة على الكرسي شماليته ، فإذا شيخنا العلاء الموصلي يدرس تحته فيحترمه ويجلس إلى جنبه فيقرأ من الصحيح ما تيسر منه قراءة حسنة يراعي فيها قواعد التجويد كما يراعي عند تلاوة القرآن المجيد .

وكانت وفاته يوم السبت الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة تسع وعشرين

وتسعمائة ، وصلى عليه الزين الشماع ودفن بالرحبي وذلك بعد أن كان خطب بالجامع المذكور أمس السبت ، ولما فرغ من دفنه سمع الزين الشماع جماعة العلاء الكيزواني يقرؤون شيئاً من النظم على قبره ، فغضب من ذلك لكونه بدعة ابتدعوها واستوجبوا أن يقال لهم دعوها ، فكتب إلى سيدي علوان الحموي يعلمه بالواقعة ويقدح في الناس بأنهم لا يميلون إلا إلى هوى أنفسهم ، فأجابه برسالة طولى ذكرها في كتاب « عيون الأخبار » ، ومن جملة ما تضمنه أنه يجب على العاقل أن يكون في الغضب والرضى ملاحظاً لمولاه فيغضب عند مخالفة الشرع ويرضى عند الموافقة ، فإذا كان رضاه في المدح لنفسه فيرضى موافقة وعبودية أو بالعكس فبالعكس ، وإذا رضي لحظة وغضب كذلك فهذه منازعة للربوبية وأنه لا يحسم مادة الاشتغال بذكر عيوب الخلق إلا بذكر الحق كما أشار إليه قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ﴾★ .

ومما تضمنه أيضاً قوله مخاطباً له : كان الواجب عليكم إذا رأيتم البدعة في الجنازة أن تنكروا على المبتدع شفاهاً كفاحاً إن كان المحل قابلاً وكذلك في غيرها ، فإن لم يكن فبالقلب فذلك أضعف الإيمان والسلام .

وكان الشيخ شمس الدين رحمنا الله وإياه متحاشياً عن فاخر الثياب مقصراً ثيابه إلى أنصاف ساقيه عملاً بالسنة فهو تقصير ليس فيه تقصير ، متواضعاً للناس مكثراً من أن يعبر عن نفسه بكلمة عُبيدكم بصيغة التصغير تحقيراً لنفسه ، وكان يستعمل أحياناً صيغة التصغير في حق غيره مثل أن يقول : كيف وُليدكم وعُبيدكم ، فناقشه بعض الناس في ذلك صورة فأجاب بأنه قصد بصيغة التصغير التعظيم كما هو مذهب الكوفيين .

٧٢٢ ــ علي بن حسن السرميني المتوفى سنة ٩٢٩

علي بن الحسن السرميني ثم الحلبي الفرضي الحيسوب الشافعي شيخنا الملقب بالنعش المخلع .

أخذ الفرائض والحساب عن الجمال الأسعردي ومهر فيهما واشتهر بهما ، وكان له مكتب على باب دار العدل بحلب يطلب منه لكتابة الوثايق المتعلقة بدار العدل وغيرها كما

★ الحجرات : ١١ .

كان لشيخنا العلاء الموصلي مكتب تجاه باب قلعة حلب يطلب منه لكتابة الوثايق المتعلقة بها وبغيرها ، ثم لما كانت الدولة العثمانية وأبطلت مكاتب الشهود بحلب أخذ في نسخ المصاحف والانتفاع بثمنها وفي تأديب الأطفال بمكتب داخل باب أنطاكية ، وبه قرأت عليه طرفاً من العلوم الحسابية سنة سبع وعشرين . ثم كانت وفاته في رمضان سنة تسع وعشرين ودفن بالسنيبلة غربي حلب .

٧٢٣ ـ يوسف بن إسكندر المشهور بابن أبجق المتوفى سنة ٩٢٩

يوسف بن إسكندر بن محمد قاضي القضاة جمال الدين أبو المحاسن الحلبي الحنفي الشافعي المشهور كوالده المتقدم ذكره بابن أبجق ، سبط المقر المحبي محمود بن آجا كاتب الأسرار الشريفة بالممالك الإسلامية .

اشتغل في الفقه وغيره على الزين عبد الرحمن بن فخر النسا وغيره ، وسمع على الجمال إبراهيم بن القلقشندي بن عبد الله أربعين حديثاً خرجها بعض الفضلاء عن أربعين شيخاً من مشايخه ، وعلى المحب أبي القاسم محمد بن جرباش بن عبد الله الحنفي جميع سيرة النبي صلى الله عليه وسلم لمحمد بن إسحق وتهذيب الإمام عبد الملك بن هشام ، وأجاز كلاهما له أن يروي ذلك عنهما وجميع ما يجوز لهما وعنهما روايته .

وتولى قضاء حلب بعناية خاله واستمر فيه إلى انقضاء الدولة الجركسية فكان آخر قاض حنفي فيها بحلب ، وكان توقيعه في صدور الوثائق الشرعية : الحمد لله ذي العز والجمال . ثم لما كانت الدولة الرومية السليمية تولى بحلب تدريس الحلوية ووظائف أخرى . ثم هاجر إلى القاهرة فأكرم مثواه كافلها خير بك الأشرفي المظفري وراعاه الأمير جانم الحمزاوي لمواخاة وجيزة كانت بينهما .

وتولى بالقاهرة مشيخة المؤيدية وسار فيها السيرة المرضية إلى أن حج فقدمها موعوكاً فمات بها سنة تسع وعشرين وتسعمائة .

وكان شكلاً حسناً ذا شهامة وجلالة ووداد وخلالة ، يهوى الرياسة ويحب لبس ماله من نفاسة . وكان لما عنده من الفقه قد زاحم أرباب التأليف في وضع رسالة تتضمن تقوية مذهب الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه في عدم رفع اليدين قبل الركوع وبعده ، وممن مدحه شيخنا العلا الموصلي بقصيدة طولى .

٧٢٤ ــ الشيخ موسى اللاني* المتوفى سنة ٩٣٠

موسى بن الحسن الكردي من طائفة اللان بالنون (ناحية) ، الشافعي ، نزيل حلب ، شيخنا في علم البلاغة .

اشتغل في العلم في مراغة وغيرها على جماعة منهم منلا محمد المشهور ببير قلعي محشي الخبيصي وغيره والشمس البازلي نزيل حماة ، ومنهم منلا محمد إسماعيل الشرواني أحد مريدي خوجه عبيد نقش بندي فإنه أخذ عنه بمكة « تفسير البيضاوي »،ومنهم الشهاب أحمد بن كلف ، فإنه أخذ عنه بأنطاكية « شرح التجريد » مع حاشيته و« متن الجغميني » في الهيئة .

ثم قدم حلب وأكب على المطالعة ونسخ الكتب العلمية لنفسه والتدريس بزاوية الشيخ عبد الكريم الخافي بها ، مع كثرة الصيام والقيام والزهد والسخاء والصبر على الطلب وسلوك طريق من لا يخاف في الله لومة لائم .

توفي مطعوناً في شعبان سنة ثلاثين وتسعمائة ودفن بتربة أولاد ملوك خارج باب قنسرين بعد أن ماتت زوجته من قبله وغسلها بيده على قاعدة مذهبه . وفي الليلة المسفر صباحها عن يوم دفنه رأى شخص في المنام من يكنس داخل باب قنسرين ، فسأله : لم ذلك ؟ فقال : لأجل جنازة الشيخ أو نحو ذلك . وكان عند الشيخ ثوب غليظ من الخام ، فلما مات وقع الرأي على تكفينه فيه مع بذل جماعة من معتقديه أكفاناً نفيسة له يوم الدفن رحمنا الله وإياه .

٧٢٥ ــ أمين الدين الشيخ جبريل الكردي المتوفى سنة ٩٣٠

جبريل بن أحمد بن إسماعيل الشيخ أمين الدين أبو الوحي الكردي ثم الحلبي الشافعي .

كان أحد المدرسين والمفتين بها ، وكان له القدم الراسخة في الفقه والكتابة الحسنة المعربة على رقعة الفتوى ، إلا أن البدر السيوفي كان يغض منه ويسميه جبريل الأرض ، بل كان يغض من فضلاء الأكراد ويقول : اكردوهم إلى الجبال ، تلميحاً إلى ما ذكره صاحب « سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون » في ترجمة الضحاك بن الأهبوب بن

* في « در الحبب » : الآلاني .

عويج بن طهمورث بن آدم وكان زمنه بعد الطوفان ، قال : كان على كتفه سلعتان يحركهما إذا شاء ، فادعى أنهما حيتان يهول بهما وذكر أنهما يضربان عليه فلا يسكنان حتى يطليهما بدماغي إنسانين يذبحان له كل يوم ، وكان له وزير صالح فكان يستحيي أحدهما ويضع مكان دماغه دماغ كبش ويأمر الرجل باللحوق بالجبال ولا يأوي الأمصار ، قال : فيقال إن الأكراد من تلك القوم لكردهم إلى الجبال ، انتهى كلامه .

وكان يذكر مثل ما يذكره الثعلبي في قصص الأنبياء من أن الذي أشار بتحريق إبراهيم عليه السلام بالنار كردي اسمه هبرن ونحو ذلك مما فيه شناعة على الأكراد ، وبئس الصنيع هذا التشنيع ، لاسيما مع مرافقة الشيخ أمين الدين للبدري في الأخذ عن بعض الشيوخ ، فقد وجدت بخط البدر أنه سمع على السيد علاء الدين محمد بن السيد عفيف الدين محمد ابن السيدنور الدين الإيجي بالحلاوية بحلب سنة سبعين وثمانمائة الحديثين الأولين من « صحيح البخاري » وجميع ثلاثياته وجميع « جمع الجوامع في الأحاديث » جمع المستمع وجميع العشرة العشارية لحافظ الإسلام ابن حجر بسماع المستمع لها من لفظ مؤلفها وثلاثيات الدارمي وثلاثيات ابن ماجه بروايته عن ابن حجر وغيره ، وأن السيد علاء الدين أجاز له وللشيخ أمين الدين جميع ما يجوز له وعنه روايته متلفظاً بذلك بقراءة البدر .

وممن أخذ عنه الشيخ أمين الدين الكمال محمد بن الناسخ أخذ عنه جميع صحيح البخاري ومسلم بحق قراءته لهما على الحافظ برهان الدين الحلبي وكتب له إجازة صدرها بعد البسملة بقوله : الحمد لله الذي جعل سيدنا محمداً في السماء وفي الأرض أميناً ، وأنجز له ما وعده من الفتح على لسان جبريل فقال : ﴿ إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ﴾★ .

وكان الشيخ أمين الدين ديّناً خيراً متواضعاً ترابياً حتى لف المئزر على رأسه في آخر عمره ، وكان مشغولاً بإشغال الطلبة في الفقه والعربية وغيرهما . وكان له تردد إلى منزل عمي نظام الدين الحنبلي لأخذ صحيح مسلم عنه ، فورد يوماً إليه ليقرأه عليه فإذا عنده بعض المخاديم في محل خلوة ، فخرج إليه ظريف منهم وهو يقول : إن جبريل لم يهبط إلى الأرض بعد محمد صلى الله عليه وسلم ، ففطن أن المحل غير قابل للقراءة عليه فذهب من ساعته .

★ الفتح : ١ .

توفي رحمه الله سنة ثلاثين ودفن بمقبرة الخراساني خارج باب الفرج رحمنا الله وإياه .

٧٢٦ ــ حسن بن أحمد الخياط الصوفي المتوفى سنة ٩٣٠

حسن بن أحمد الصوفي الوفائيُ الخياط الحلبي من زقاق الكلّاسة بحلب ، وهو غير محلة الكلّاسة بحلب .

كان رجلاً أسمر اللون مسترسل شعر الرأس ، له مدلوكة من صوف أسود وعمامة سوداء وعباءة يلبسها سوداء . ولم يزل على التقشف وخشونة الملبس وتعاني الذكر مع مريديه في مسجد بقرب داره ومذاكرة بعض الأخوان في طريق القوم بجامع البختي سالكاً كأبيه طريقة سيدي علي بن أبي الوفا رضي الله تعالى عنه متعاطياً صنعة الخياطة ، والمحبون له يترددون إلى حانوته ، وكثيراً ما كان يخيط لنا فنتبرك به إلى أن توفي تقريباً سنة ثلاثين ودفن بالقبة التي أنشأها أبوه بأَرَنْبيا خارج حلب .

٧٢٧ ــ خديجة بنت البيلوني المتوفاة سنة ٩٣٠

خديجة بنت الشمس محمد بن الحسن البابي المشهور بابن البيلوني الشيخة الصالحة القارئة الكاتبة المتفقهة الحنفية .

أجاز لها رواية البخاري الكمال ابن الناسخ وغيره ، ولحفظ طهارتها عن الانتقاض بما عسى أن يحدث من مس الزوج لها تركت مذهب والدها واختارت مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه فحفظت فيه كتاباً لتراعي به سائر مذهبه .

ولم تبرح على ديانتها وصيانتها وعبادتها إلى أن توفيت في رمضان سنة ثلاثين .

٧٢٨ ــ أبو بكر بن محمد الحيشي المتوفى سنة ٩٣٠

أبو بكر بن محمد بن أبي بكر بن نصر بن عمر الشيخ تقي الدين الحيشي الأصل الحلبي الشافعي البسطامي المعروف بابن الحيشي .

أدركته وقد عمر وعلى رأسه تاج البسطامية وفي وجهه نور السادة الصوفية . وحدثني

ووالدي بالحديث المسلسل بالأولية بقاعة سكنه الملاصقة لدار القراءة العشائرية المعروفة الآن بالحيشية ، وأجاز لي وله جميع ما يجوز له وعنه روايته بشرطه . وسمعته يقرأ الحديث مراراً على الكرسي الموضوع لدى شباك الدار المذكورة المطل على الجامع الأعظم .

وقد ذكره السخاوي في « الضوء اللامع » فقال بعد أن لقبه بالشرف : ولد في مستهل جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين وثمانمائة بحلب ونشأ بها فلازم والده في التسلك ، وقرأ وسمع على أبي ذر ابن البرهان الحافظ وتدرب به في كثير من المبهمات والغريب والرجال ، بل وتفقه به وبالشمس البابي إمام جامع الكبير بحلب وأبي عبد الله بن القيم وإبراهيم الضعيف ، وكذا على العلاء ابن السيد عفيف الدين حسين وزاد عليهم في آخرين ، بل ذكر لي أن شيخنا (يريد به الحافظ ابن حجر العسقلاني) والعلم البلقيني والزين عبد الرحمن بن داود أجازوا له في بعض الاستدعاءات في آخرين ممن أخذ عنهم الفقه والحديث . وخلف والده في المشيخة بحلب وصارت له وجاهة .

وزار بيت المقدس ، ولقيني بمكة في سنتي ست وثمانين والتي بعدها فلازمني حتى حمل عني أشياء من مروياتي ومصنفاتي وكتب بخطه منها جملة واغتبط بذلك ، وكتبت له إجازة أشرت لمقاصدها في الكبير . ونعم الرجل أدباً وفهماً وسمتاً وتواضعاً واشتغالاً بنفسه وإقبالاً على الخير وتعففاً وعفة . انتهى كلامه .

وتلاه الزين الشماع فقال : وسمع ثلاثيات البخاري على المسند المعمر برهان الدين ابن العفيف الحلبي ورأيت خطه ، وسمع عليه أيضاً تسعة أحاديث من الأربعين النووية ، وسمع كتاب الشمائل جميعه على مسند الدنيا أبي عبد الله محمد بن مقبل الحلبي بها وكتب له خطة بالإجازة ، وقد استوهبت خطه بذلك مع خط البرهان بن العفيف من شيخنا صاحب الترجمة فوهب لي ذلك مع جملة من المؤلفات ، وقد أودعت ما ذكر من خطي ابن مقبل وابن الضعيف في ثبتي تبركاً بخطهما وحفظهما . وكذلك سمع المسلسل بالأولية على المسندة أم محمد زينب الشويكية ، وانفرد بالرواية عنهم بحلب بل انفرد بالسماع على ابن مقبل مطلقاً فلا يشاركه فيه أحد بحلب ولا بدمشق ولا بالقاهرة ولا بمكة المشرفة فيما حررته . انتهى بحروفه .

ولم أر واحداً من السخاوي والزين رفع نسبه فوق ما ذكر ، ثم ظفرت بخطه فإذا

هو قد رفع نسبه إلى زيد الخيل الذي غير اسمه النبي صلى الله عليه وسلم إلى زيد الخير فقال : أبو بكر بن محمد بن أبي بكر الحيشي بن نصر بن عمر بن هلال بن معدي كرب ابن زيد بن أبي يزيد بن عشائر بن عشلة بن أحمد بن أبي الكرم بن عبد الله بن عبد الغفار ابن مهلهل بن عروة بن عمرو بن معدي كرب بن زيد الخير الطائي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وكانت وفاته في العشر الأول من رجب سنة ثلاثين رحمنا الله تعالى وإياه .

٧٢٩ ـ عبد الرحمن بن فخر النساء شيخ الرضي الحنبلي المتوفى سنة ٩٣٠

عبد الرحمن بن محمد بن يوسف بن عبد الله الشيخ زين الدين أبو الفرج بن الشمس ابن الجمال الكلسي الأصل الحلبي الحنفي سبط الفخر الرومي شيخنا المعروف بابن فخر النساء .

قال السخاوي في ضوئه : ولد بعد الستين والثمانمائة بحلب ، ولقيني بمكة فذكر لي أن والده كان مدرساً عالماً مفيداً ، وأن جده كان مقرئاً ، وأنه هو اشتغل على زوج أمه ، وكذا اشتغل بمكة حين مجاورته في النحو والصرف على بعض الشيرازيين . ولازمني حتى حمل عني الكثير وكتبت له إجازة أشرت لها في الكبير ، ولم يتعرض لتاريخ وفاته لأنه مات قبله . وقد ظفرت بصورة الإجازة المذكورة بخط المجيز ، ومن مضمونها أنه كلّسي الأصل ، هكذا بكسر الكاف واللام المشددة معاً ، وأنه سمع من لفظه الحديث المسلسل بالأولية وحديث زهير بن صرد أخذ ما عنده من « العشاريات العلية والبلدانيات العليات » له و« الجواهر المكللة في الأخبار المرسلة » له ، وسمع بقراءة غيره من تصانيفه أيضاً « القول البديع في الصلاة على الشفيع » والكثير من شرح ألفية العراقي وجميع « القول التام في فضل الرمي بالسهام » و« القول النافع وعمدة القارىء والسامع في ختم صحيح البخاري الجامع » و« تحرير المقال والبيان في الكلام على الميزان » ، ومن تصانيف غيره البخاري وجل مسلم وغير ذلك ، وأنه أجاز رواية ذلك عنه مع جميع مروياته ومؤلفاته . قال : وكان ذلك في مجالس آخرها في ذي القعدة الحرام سنة ست وثمانمائة . وفي هذه السنة أجازت له زينب الشويكية رواية ما سمعه عليها بمكة بقراءة أحمد بن سليمان بن محمد الحوراني ثم الغزي الحنفي نزيل مكة من سنن ابن ماجه من باب صفة الجنة والنار إلى آخر الكتاب ومن أوله

إلى الباب الأول منه مع ثلاثياته ثم ثلاثيات البخاري ، وأذنت له في رواية سائر مروياتها بسؤله في ذلك كما وجدته بخط القاري المذكور . وبهذا ظهر صدق قول شيخنا الزين الشماع في كتابه « تشنيف الأسماع » بعد ذكره شيخنا صاحب الترجمة : وقد ذكر أنه سمع على المسندة الجليلة زينب الشويكية ، وهو ممكن فقد جاور بمكة وكانت بها وهو ثقة في أخباره .

وفي سنة خمس وتسعين أذن له بالإفتاء والتدريس الشمس البازلي بحماة وأجاز له أن يروي عنه ما صح له أنه من روايته ومسموعاته ومقروءاته ومستجازاته ، ونعته بالإمام العالم العلامة الجامع بين المعقول والمنقول المتبحر في الأصول والفروع ، ووصفه بأنه بحر لا يخاض وإمام في فنون هو فيها مرتاض .

وفي عام ست وتسعين أذن له العلامة محمد بن محمد الطرابلسي الحنفي في التدريس في سائر العلوم الشرعية بعد أن قرأ عليه في تنقيح الأصول . وفي سنة خمس وتسعمائة أذن له الكمال ابن أبي شريف المقدسي أن يروي عنه كتابه « المسامرة بشرح المسايرة » وسائر مؤلفاته وما تجوز له وعنه روايته بشرطه بعد أن قرأ عليه من كتابه هذا شيئاً من مبحث التوحيد . وفي سنة سبع أجاز له الحافظ الديمي جميع ما يجوز له وعنه روايته بشرطه من الموطأ رواية محمد بن الحسن الشيباني وغيره من القدوري والمختار والكنز والمنار ومجمع البحرين بحق رواية الحافظ الديمي بها عن الحافظ ابن حجر بأسانيده المعروفة بعد أن سمع عليه بقراءة غيره بعضاً من هذه الكتب سوى الموطأ .

وقد تفقهت أنا ولله الحمد على شيخنا صاحب الترجمة قراءةً وسمعت عليه سماع دراية جانباً من شرح الشافية للجاربردي وجانباً من شرح الكافية للهندي بقراءة البرهان الصيرفي الأريحاوي وقطعة من صدر الشريعة بقراءة الشمس محمد بن طاس بصتي ، وكان الشيخ قد قرأه على العلاء قل درويش الخوارزمي مع أنه في غير مذهبه إذ هو من جملة شيوخه بحلب كالشهاب أحمد التونسي المعروف بشقير ، فإنه من شيوخه بمصر فيما بلغني .

توفي شيخنا بحلب في ذي الحجة سنة ثلاثين ودفن بالقرب من مزار الشيخ يبرق .

وكان رحمه الله تعالى قصير القامة نحيفاً لطيف الجثة حسن المفاكهة كثير الملاطفة سخياً نخياً أصيلاً عريقاً ، سمعته يقول : إن له نسبة إلى أبي البركات النسفي صاحب المنار والكنز وغيرهما . وكان له إلمام بالفارسية كالتركية واعتناء بالتنزهات والخروج إلى البساتين مع الديانة والصيانة .

ولي في مدحه أبيات مطلعها :

كلامك أحلى من سواه وأعذبُ وتقريرك الشافي ألذ وأطيبُ

وكان يدرس بجامع الحدادين بحلب ، ثم ولي تدريس الجاولية في الدولة الرومية فصار يدرس بها رحمه الله تعالى وإيانا .

٧٣٠ ـ قاسم البيري الصابوني المتوفى سنة ٩٣٠

قاسم بن محمود القاضي شرف الدين البيري الأصل الحلبي الدار الشافعي المعروف بابن الصابوني .

ولي نيابة القضاء بمحكمة قاضي القضاة عز الدين محمد المشهور بابن الحسفاوي وغيره وجعل توقيعه : الحمد لله قاسم الأرزاق ، فاتفق أن ناقشه بعض أعدائه في ذلك قائلاً : إن وجه التورية ههنا كفر .

وأخبر ولده الشمس محمد أنه ولي قديماً قضاء البيرة استقلالاً ، وكذا قضاء بيت المقدس ثلاث سنين لما أن كافله يومئذ من مماليك القاضي شرف الدين ، فباعه لسلطان الوقت فترقى عنده إلى أن صار كافل بيت المقدس ، فجذب سيده القديم إليه شكراً لنعمته القديمة عليه . توفي القاضي شرف الدين سنة ثلاثين وتسعمائة وكان قد سقط كثير من أسنانه فجمعها عنده في خرقة وأوصى أن تدفن معه .

وكان رحمه الله تعالى رئيساً سخياً يحفظ أخبار الناس وتواريخهم ويحب والدنا ويحبه والدنا ويبسطه بالكلام . ولما قدم حلب المقر المحبي ابن آجا كاتب الأسرار الشريفة بالممالك الإسلامية في ركاب السلطان الغوري سأل عن القاضي شرف الدين لأنه كان من خلانه في آخرين من الأكابر ، فقيل له : إنه قل ما بيده واستقر أميناً بمصبنة مجاورة لمنزله ، فطلب من بعض المخاديم أن يحضره إليه ليجري إنعامه العامة عليه ، فسأله عن الحضور فعزت نفسه عن الحضور فلم يتوجه إليه .

٧٣١ ـ أبو بكر بن محمود المعري قاضي القضاة المتوفى سنة ٩٣١

أبو بكر بن محمود قاضي القضاة ، تقي الدين المعري ، الحموي الأصل ، ثم الحلبي الشافعي ، الشهير بابن المعري .

توفي بحلب سنة إحدى وثلاثين وكان في الدولة الجركسية قاضياً بحماة ، ثم تحاشى عن منصب القضاء واختار العزلة ليكون العز له ، فبقي بها إلى أن كانت الدولة العثمانية فهاجر إلى حلب ومكث بها على حشمته ورياسته وأبهته وجلالته بحيث لا يخرج من منزله بسويقة حاتم إلا للصلاة بالجامع الأعظم . وكان إذا جاء لصلاة جمعة أو عيد جاء هو وولداه قاضي القضاة نور الدين والمقر البدري بدر الدين ومن معهم من الأتباع على أسلوب الأكابر في المسير حيث يتقدم هو ، ثم يتلوه ولده الأول ثم الثاني ثم الأتباع ، وفي الجلوس على السجادات بترتيبهم ذلك . ومع ذلك فلم يسلم هو وولداه عند اجتماعهم من قول بعض أعاديهم : انظروا هذا أقضى القضاة وذلك قاضي القضاة وذلك شيخ الإسلام ، وهذا منه مبني على الفرق الذي كان في الدولة الجركسية بجعل أقضى القضاة لمن كان نائباً في القضاء وقاضي القضاة لمن كان مستقلاً به بناءً على أن قاضي القضاة أرفع من أقضى القضاة خلافاً للزمخشري فإنه عكس حيث قال في قوله تعالى في هود ﴿ وأنت أحكم الحاكمين ﴾* أي أعلم الحكام وأعدلهم ، إذ لا فضل لحاكم على غيره إلا بالعدل والعلم . ورب غريق في الجهل والجور من متقلدي زماننا قد لقب أقضى القضاة ومعناه أحكم الحاكمين ، أي والحال أن معناه ذلك .

وقد صرح الفاضل ناصر الدين أحمد المالكي في كتابه « الانتصاف من الكشاف » بأن العكس رأيه ، قال : والذي يلاحظونه الآن أن القضاة يشاركون أقضاهم في الوصف وإن فضل عليهم فترفعوا أن يشركهم أحد فأفردوا رئيسهم بنعته بقاضي القضاة أي هو الذي يقضي بين القضاة لا يشاركه أحد في وصفه ، وجعلوا أقضى القضاة يليه في الرتبة . قال : وقد أطلق على عليّ أقضى القضاة فلا حرج أن يطلق على أعدل قضاة الزمان وأجلهم وأعلمهم قاضي القضاة وأقضى القضاة أي في زمنه وبلدته . وأنشدوا :

وكل قرن ناجم في زمن فهو شبيه زمن فيه بدا

وعلى هذا الذي قاله فلعل علياً رضي الله عنه هو أول من لقب أقضى القضاة ، كما أن القاضي أبا يوسف صاحب الإمام الأعظم هو أول من لقب قاضي القضاة على ما هو مسطور في بعض كتب التاريخ .

---

* هود : ٤٥ .

٧٣٢ ــ شرف الدين بن علي بن حمزة المتوفى سنة ٩٣٢

شرف الدين بن علي بن حمزة الحلبي المشهور بابن شيخ سوق الدهشة .

كان من أعيان التجار بحلب من بيت متهم بالتشيع ، إلا أني سمعت الشيخ الصالح أبا بكر ابن الحصنية وكان مقرباً عنده شهد ببراءته والله أعلم بما كان في ضميره .

وكانت له حظوة عند خير بك كافل حلب بعد أن آذاه بواسطة أنه كان قدم من الحجاز ومعه عبدان صغيران فلم يشعر وهو بحانوته إلا وقد قيل له : إن أحدهما قد شنق داخل باب دارك ، فعلم أن بعض عداه هو الذي فعل ذلك ، فذهب من ساعته إلى خير بك وأخبره فقال له : أنت تشنق بيدك كأنما بحلب كافلان ، فاعتذر ومضى ما مضى . ثم دخلت داره من غير شعوره امرأة متهمة فأرسل وراءه وأغلظ له القول وسلمه إلى دواداره فضربه وأضرَّبه ، فلما أطلقه ذهب إلى دمشق فندم خير بك وأراد أن يتلافى خاطره فطلب حضوره فأبى وعزم على التوجه إلى مكة ، فحمّ ثم عوفي فعزم فحمّ أيضاً ، فذهب إلى شيخ له بدمشق كان يقرأ عليه في مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه لأنه كان يذكر أنه حنفي ، فاستشاره وقص له القصة فأمره بالسفر إلى حلب بنية زيارة أمه ، فنواها وعزم فتيسر له السفر إليها ، فقدمها واتصل بخير بك جداً حتى جعله ناظراً على دواوينه في ضبط مصارف خانه الأعظم ، ولما آل أمره إلى إمارة القاهرة وكفالتها في الدولة الرومية تولى بعنايته شاه بندر جدة ، ثم عزل ودخل مصر فصادره أحمد باشا كافلها لما عصى على المقام الشريف ، وصادر التجار وأخذ منه ما قيمته عشرون ألف قبرصي ، ثم عاد إلى مكة وتوفي بها سنة اثنتين وثلاثين ودفن بالمعلاة .

٧٣٣ ــ عبد الله بن أحمد الإسحاقي المتوفى سنة ٩٣٢

عبد الله بن أحمد القاضي شرف الدين ابن القاضي شهاب الدين الحسيني الإسحاقي الشافعي خالي المتقدم ذكر والده حسباً ونسباً .

كان جواداً فياضاً كوالده ، وولي قضاء الفوعة فلم يكن محظوظاً من أهلها كأبيه لتشيع فيهم ، وكان في أوان قضائه بها في الدولة الجركسية مقرباً معظماً عند خير بك كافل حلب ، ولم يكن قضاؤه بها كأبيه نيابة فقد كان لها في تلك الدولة قاض مستقل حتى كأن قاضيها

استقلالاً القاضي عماد الدين إسماعيل بن الزيرباج الفوعي الشافعي الشاعر صاحب الديوان المشهور ، وكان ينسب إلى التشيع على ما ذكره الشيخ أبو ذر في تاريخه عند ذكر وفاته سنة خمس وخمسين وثمانمائة .

توفي خالي القاضي شرف الدين بالقاهرة دون بلدته حلب سنة اثنتين وثلاثين .

٧٣٤ ـ علي بن عبد الله العُشاري المتوفى سنة ٩٣٢

علي بن عبد الله القاضي علاء الدين العشاري نسبة إلى عشارة بضم العين المهملة ، بلدة قريبة من الدير ، الحلبي الشافعي المعروف بابن القطان .

ولي قضاء عزاز وكذا سرمين من قبل قاضي الشافعية بحلب عز الدين أبي البقاء محمد ابن إبراهيم الحسفائي الشافعي ، ووقع بمحكمة عمي الكمال الشافعي سنين متعددة ، وناب عنه في أواخر الدولة الجركسية ، وله فيه مدائح كثيرة منها :

مولاي عبدك في هم وفي قلق	صفر اليدين بلا ورق ولا ورِق
واهي المعيشة في ضيق وفي نكد	وسوء حال من الإفلاس والحرق
لا مال في يده والفقر أوهنه	وأنت منقذه من لجة الغرق
أخبار جودك قد جاءت مسلسلة	صحت روايتها من سائر الطرق
نلت المعالي بفعل المكرمات وها	روايح المسك لا تخفى لمنتشق
أنت الجواد الذي أضحت مكارمه	كالغيث هلّ فعم الناس مندفق
قاض غدا جوده كالبحر فاض ندى	ودام وافره كالصيّب الغدق
أقلامه الخضر بالإحسان مثمرة	من كفه قد جرت بالسعد في الورق
ضاءت بمنصبه الشهباء وهو بها	لنصرة الحق لا وان ولا قلق
يؤمه العاجز الملهوف ينجده	نعم ويخرجه من أضيق الطرق
أب اليتيم وللمحتاج نعم أخ	وللغريب معين والضعيف يقي
له السيادة في الدنيا مؤيدة	على الدوام مدى الأيام في نسق
قاضي القضاة رقى بالمجد منزلة	تعلو على الدهر والأفلاك والأفق
ضاهاك بدر الدجى عند الكمال وها	أنت الكمال بحسن الخَلْق والخُلُق

إليك تأتي أمور الناس قاطبة عرب وروم وأعجام من الفرق
هل أنت غرة هذا الدهر واحده فريد في عصره مسعودُ غير شقي
كافي المهمات حاوي الفضل كنز تقى مصباح بهجته كالبدر في الغسق
مهذب العقل مغني الراغبين أتى تصحيح ألفاظه كالدر في نسق
أما ومكة والأقصى وخيفِ منى وسورة النور والأعراف والفلق
لقد سما لك ذكر طيّب وثنا تضوع كالمسك أو كالعنبر العبق
أوضحت بالحق منهاجاً لطالبه ومنهج العدل والإرشاد للفرق
لك اليراع إذا ما اهتز في ورق رأيت بحر الندى قد فاض بالورق
دامت لياليك في أمن وفي خفر ونجم سعدك وهّاج على الشفق
يا من به حلب أحوالها صلحت وبات ساكنها بالأمن من فرق
نوال كفيك مبسوط ومتصل يا كامل الفضل كم مدّيت من رمق
أنت الإمام كمال الدين من كملت أوصافه الغر لا تحصى من الورق
لله درك يا مولاي من رجل لسانه ناطق بالحق منطلق
شاد المعالي وساد الأقدمين وقد زهت مناقبه كالزهر حين سقي
أبقاه مولاه في الدنيا لنا سنداً حتى نعيش به في أطيب العبق
فمن يكن بكمال الدين متثقاً بعد الإله فلا يخشى من الغرق
عين الوجود ورأس الناس في حلب كهف المساكين شيخ المسلمين تقي
يقوم بالليل والقرآن يسرده بالفكر والذكر والتدبير في الغسق
خال من الغش ذو نصح وصدق وفا وسيرة ظهرت في أحسن الطرق
دارت بسعدك أفلاك السعود وقد علوت قدراً وإجلالاً على الأفق
مات العدو وقد شقت مرارته وكبده ذاب من غيظ ومن حنق
هلّت مدامعه كالسحب من حسد وبات في قلق من شدة الأرق
عليلُ مسقومُ في ذل وفي حزن وقلبه من أليم الحقد في حرق
لا زلت ترقى على الأفلاك مرتفعاً أوج المعالي فلا تخشى من الزلق
يهدى برأيك أصحاب العقول كما يهدى المضل بسير النجم في الطرق
أوليتني نعماً قلّدتني مننا ألبستني خلعاً تغلو على الوشق
بادر لعبدك يا مولاي والحظه وانظر إليه وأنقذه من الأرق

نفعتـــه دائمـــاً في كل واقعـــة | لـولاك كان زري الحال في خَلَــق
اختم بخير وكمـل مـا سمحت بـه | يـا مـن فضائلـه كالعقـد في العنـق
لخصت مدحاك يا مولاي مختصراً | في نبذة من قريض الشعر في نسق
قصيدة قد وهت في النظم سافلـة | لكن بكم قد علت قدراً على الشفق
طرازهـا مـدح مولانـا وحـلّتها | من فاخر المدح لا سحاً من البشـق
أتت لبابك تسعى وهي في خجـل | ترجو القبول بعين القلب والحدق
نفيسة المدح من بحر البسيـط أتت | بكـر تـزف بـلا عيـب ولا رتـق
إن ردت تعرف ممدوحاً ومادحـه | فاجمع أوائل بيت النظـم في نسق
ثم الصلاة على المختـار مـن مضر | ما غنت الورق فوق الأيك في الورق
والآل والصحب والأتبـاع كلهـم | ما انهل غيث على البطحاء مندفـق

وكان القاضي علاء الدين في بداية أمره أحد عدول حلب بمكتب الزردكاشية عارفاً بصنعة الشروط سريع الكتابة ، ربما حفي قلمه فقطّه بسنه وكتب به خطاً حسناً . وكان له اشتغال في العلم على الجلال النصيبي وحرص على اقتناء الكتب النفيسة .

توفي في العشر الأواخر من رجب سنة اثنتين وثلاثين . وكان طويل القامة طويل العمامة .

٧٣٥ ــ محمود بن أبي بكر بن محمود المعري سبط أبي ذر المتوفى سنة ٩٣٢

محمود بن أبي بكر بن محمود قاضي القضاة نور الدين المعري الأصل الحموي ثم الحلبي الشافعي سبط الشيخ أبي ذر بن الحافظ برهان الدين الحلبي .

ولي قضاء حماة بعد أبيه إلى آخر الدولة الجركسية .

وكان أبوه القاضي تقي الدين قد ذهب إلى القاهرة فاجتمع بالمقر المحبي ابن آجا كاتب الأسرار الشريفة بها فأبرم عليه أن يكون قاضي الشافعية بحلب ، فأبى رعاية منه لعمي الكمال قاضيها ، ففوض إليه الأمر السلطاني قضاء حماة ، فأبى وسعى فيه لولده هذا ، فبقي بها قاضياً إلى انقضاء الدولة الجركسية ، فلما مر على حماة المقام السليمي ذاهباً إلى القاهرة ليأخذها ولاه قضاها أيضاً ، فلما أخذها وعاد بدا للقاضي نور الدين أن يترك القضاء

في هذه الدولة تورعاً عما فيها من رقم ورسم وسجلات الحسبة ونحو ذلك ، فتركه وطلب شيئاً من المناصب الحموية ، فأخرجت له براءة واحدة بنحو ثلاثين منصباً ما بين تدريس وتولية .

ثم أقام بحلب مع والده بالمدرسة الشمسية بمحلة سويقة حاتم وحريمه معه بها ، فلم تكن عتبتها مباركة عليه ولا على أبيه وأخيه المقر الشهابي المتقدم ذكرهما حتى ماتوا بعد قليل من مجيئهم من حماة .

وكانت وفاة القاضي نور الدين سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة .

٧٣٦ ـ يحيى بن علي بن الشاطر المتوفى سنة ٩٣٣

يحيى بن علي الشيخ المعمّر المنوّر شرف الدين الحصكفي ثم الحلبي الشافعي المعروف بابن الشاطر ، ابن معلم السلطان بحصن كيفا في دولة السلطان حسن بك ، وأخو المعلم يوسف معلم السلطان بحلب ، وابن عمة شيخنا العلاء الموصلي .

باشر صنعته في أوائل عمره بتقوى وديانة وبلغ فيها ما لم يبلغه غيره من الكمال ، ثم تركها واشتغل بالطاعة والعبادة وفعل الخير حتى كان هو السبب في وصول الماء إلى محلة سويقة الحجارين بحلب ، وذلك أنه سعى فيه عند يشبك الدوادار لما نزل على حلب متوجهاً إلى أخذ الرها من السلطان يعقوب بك بن حسن بك ، فسمح له بخمسة عشر ألفاً فصرفها على عمل الحوض الكائن بها الآن مع ما ضمه إليها أهل الخير من المال .

وحج وجاور بالقدس الشريف قريباً من اثنتي عشرة سنة ، وأكرمه كل الإكرام بالإنفاق عليه شيخ الإسلام الشمس محمد بن أبي اللطف الحصكفي الشافعي . ولما كان بحلب قبل هذه المجاورة نسجت المودة بينه وبين ولي الله تعالى الشيخ علي بك بن المصارع البيري مريد الشيخ محمد الكواكبي وهو إذ ذاك بالبيرة إلى أن زار المثنى بذكره المبدوء بذكره ، فاجتذبه بالحال إلى البيرة فسكنها ، فبينما هو نائم ذات ليلة إذ رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : اخلع على الشيخ علي بك بن المصارع ، فقال : وماذا أخلع عليه يا رسول الله ؟ فقال : هذا ، وكان عليه إذ ذاك لبّاد قصير يلبسه على القميص وينام به ، فلما استيقظ من نومه انتزعه من ساعته وطيّبه ورش

عليه ماء الورد ، ثم توجه به إلى الشيخ علي بك بن المصارع وقص عليه القصة وأعطاه إياه ، فلبسه ولم يزل عليه إلى أن تقطع ورقعه مرة بعد أخرى .

ولم يزل الشيخ شرف الدين على عمل الخير والديانة والمثابرة على الطاعة ومطالعة كتب القوم والاحتفال بالنظر في إحياء علوم الدين إلى أن توفي سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة ودفن خارج باب الفرج قبلي تربة الخراساني في قبر حفره لنفسه بيده شيئاً فشيئاً . فبينما هو ذات يوم يتعاطى حفره إذ جاءه الشيخ محمد العريان السابق ذكره وقال : اخرج منه ، فخرج منه ، فنزل فعمل فيه شيئاً ، فسر بذلك الشيخ شرف الدين وأخبر به أصحابه ، ولما فتح القبر لدفنه وجد فيه في المحل الذي يكون فيه خده حصيات ، فسئل عن شأنها فأخبر بعض إخوانه أنه كان قد قرأ على كل حصاة منها ﴿ قل هو الله أحد ﴾* ألف مرة . وكنت قد اجتمعت به بمحلته المذكورة قبل الوفاة والتمست بركته ، رحمنا الله تعالى وإياه .

٧٣٧ – إبراهيم بن أحمد القصيري المتوفى سنة ٩٣٣

إبراهيم فقيه اليشبكية ابن أحمد بن يعقوب الكردي القصيري الشافعي المشهور بفقيه اليشبكية .

ولد سنة خمسين وثمانماية تقريباً بعاره بالمهملتين:قرية من القصير من أعمال حلب . وأخبر أنه انتقل مع والده إلى حلب صغيراً فقطنها وحفظ القرآن ثم الحاوي الصغير ، وأنه رحل إلى دمشق فعرضه على البدر محمد بن قاضي شهبة والنجم ابن قاضي عجلون وأخيه التقي ، وأنه سمع الحديث بها ، وبالقاهرة على جماعة ، وبحلب على محدثها الموفق أبي ذر وغيره ، وأجازه الشيخ خطاب الدمشقي وغيره .

قال الزين عمر بن الشماع في كتابه « تشنيف الأسماع » : ولم يهتم بالحديث كما ظهر لي من كلامه ، وإنما اشتغل بالقاهرة بالعلوم العقلية والنقلية .

قلت : وقد كان ديناً خيراً كثير التلاوة للقرآن ، معتقداً عند كل إنسان ، طارحاً للتكلف ، سارحاً في طريق التقشف ، مكفوف اللسان عن الاغتياب ، مثابراً على إفادة

---

* الإخلاص : ١ .

الطلاب . وكانت إفادته باليشبكية المجاورة لدار العدل بحلب بسبب تأديبه الأطفال بها وقناعته مع جلالة القدر بما له من المعلوم النزر ، ومن ثم اشتهر بفقيه اليشبكية ثم بمواضع شتى بحسب اختلاف مساكنه كالشرفية ومسجد النارنجة ومسجد زبيدة .

وقد انتفع به كثيرون من فنون كثيرة ، منها العربية والمنطق والحساب والفرائض والفقه والقراءات والتفسير ، وكنت ممن انتفع به في العربية والمنطق والتجويد إلى أواخر سنة ثلاثين وتسعمائة ، مع أنه شيخي بالإجازة أيضاً حسب إجازته العامة للحلبيين ولمن أدرك أصوله المسطرة عنده بإذنه لانكفاف بصره في ذيل الاستدعاء المسطر بخط الزين عمر الشماع المحفوظ في ثبته المؤرخ بثالث عشر ذي القعدة سنة سبع وعشرين .

وكان مع انكفاف بصره في آخر عمره غير منكف عن الإفادة وعلى جاري العادة ، بحيث لم يعدل تقريره عن الصواب ، ولا أذنت شمس بصيرته بالأفول والذهاب .

وكان لما كف بصره قد رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام قد وضع يده الشريفة على إحدى عينيه قال : فكانت لها بعد تلك الرؤيا رؤية كما نقل لنا عنه صاحبنا الشيخ الصالح برهان الدين إبراهيم الصهيوني .

ثم كانت وفاته ليلة الثلاثاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين ودفن غربي حلب تجاه ضريح الشيخ ثعلب صاحب المزار المشهور ، رحمنا الله وإياه .

٧٣٨ ــ الست حلب بنت أغلبك المتوفاة سنة ٩٣٣

الست حلب المحجبة الكبرى بنت الأميري الكبيري الكافلي الفخري عثمان بن أغلبك الحلبي الحنفي والدها الماضي ذكره .

تزوجها المقر المحبي محمود بن آجا كاتب الأسرار الشريفة بالديار المصرية وسائر الممالك الإسلامية وحظي بها مالاً كما حظيت به جمالاً ، وأثرت من أوقاف أبيها ومنه قدراً لا يعبر عنه . وصارت وهي بالقاهرة تخرج في كل شهر إلى حضرة خوند زوجة السلطان الغوري فتعظمها ، إلى أن حضرت وهي هناك طاب الزمان الحبشية سرية قاضي القضاة عبد البر ابن الشحنة فجلست فوقها قائلة : إن سيدي أعلى درجة من زوجك منصباً وعلماً ، فلم يجسر أحد من سائر الخوندات الحاضرات هناك على منعها ، وثارت العداوة من بعد بين

سيدها وبين المحب فصار مبغضاً من كان هو المحب . ثم كانت الست حلب تجلس على كرسي تأذن خوند بنصبه لها ولو تحت مجلسها حسماً لمادة القيل والقال .

ومما اتفق لها أن وعك المحبي فخرج إلى بولاق فزاره السلطان الغوري بمن معه من مقدمي الألوف وعدتهم أربعة وعشرون مقدماً ومن معهم من أتباعهم ، فهيأت لهم غداء وعشاء و لم تستعن فيهما بأحد ممن يطبخ سوى جواريها . وكان في ملكها في وقت واحد سبعون جارية بيضاء وسوداء من خزندارات وطشدارات وطباخات . وأصبح السلطان متوجهاً من بولاق للتنزه بمكان آخر فلحقته بسفينة مملوءة من الأطعمة العجيبة والحلويات الغريبة . ثم لما أخذت منه المملكة عادت الست حلب إلى بلدتها حلب فتوفي المحبي بها فمكثت بتربته سنة كاملة ، ثم لم تنزل منها حتى انعقد فيها عقد نكاحها على الولوي ابن الفرفور الدمشقي قاضي حلب يومئذ ، وصارت تظهر السرور به بعد الدخول مع شيخوختها وشبابه وتشبّب بذكره حتى عيب عليها ذلك بعد أكيد محبتها للمحبي . فلما عزل سافر بها إلى دمشق فماتت بها سنة ثلاث وثلاثين وتركت ما يناهز عشرين ألف قبرصي ، وصار إلى الخاصكي من تركتها بالطريق الشرعي ما لم يكن يصلح إلا لها من قرطين كانا بأذنيها وحلي من الذهب مرصع بالجواهر كان على رأسها .

٧٣٩ ــ محمد بن علي المعروف بابن هلال المتوفى سنة ٩٣٣

محمد بن علي العرضي الأصل الحلبي شمس الدين المعروف بابن هلال النحوي الشافعي .

قرأ بحلب على الشيخ محمد الداديخي ، ثم على شيخنا العلا الموصلي فلم يحصل على طائل مع وُكْده وكدّه ، فارتحل إلى القاهرة ولازم خالداً الأزهري في العربية مدة مديدة إلى أن مات ، فقدم إلى حلب ودرس بجامعها الأعظم عن شيخنا المذكور بحكم وفاته .

وألف عدة تآليف يعرفها من وقف عليها[1] كحاشية البيضاوي في مجلدين و لم

(١) قد تحامل العلامة ابن الحنبلي على العلامة ابن هلال في قوله هذا كما أفصح بذلك صاحب الكواكب السائرة وشذرات الذهب في أخبار من ذهب . ومن تآليف ابن هلال شرح الخبيصي المسمى « بالورد المفتح على الموشح » ، وعندي منه النصف الأول والثاني وعليهما خط العلامة جمال الدين ابن حسن ليه الحلبي في آخرهما اهـ . من ورقة كتبها لي السيد حامد عجان الحديد الكتبي الحلبي .

يشتهر ، وكشرح التسهيل ، وشرح المراح[1] ، وحاشية « شرح التصريف » للزنجاني التي سماها « بالتطريف على شرح التصريف » ، وكنت قد كتبت عليها حاشية سميتها « التعريف بغلط التطريف » ، ثم بدا لي فمحوتها ، وكالرسالة التي أثبت فيها أن فرعون موسى آمن إيماناً مقبولاً ، وهي الرسالة التي حمله على وضعها حسبما هو مذكور في صدرها روح الله القزويني حيث سأله في الكتابة على قوله تعالى ﴿ قال آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل ﴾ . ورد عليه ما ذكره فيها الشيخ محمد المنير في تأليف أفرده وذكر فيه أنه صار كمن دخل مكة ولا ذكر له فتغوط ببئر زمزم ليصير له ذكر بين الناس .

توفي نهار الأربعاء سادس عشر ذي القعدة سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة من غير زوجة ولا ولد بزاوية الأحمدية بحلب .

وكان له شعر يابس وهجو فيه فاحش عفا الله عنا وعنه .

٧٤٠ ــ محمد بن عبد القادر الشراباتي الطبيب المتوفى سنة ٩٣٣

محمد بن عبد القادر بن محمد بن محمد بن سليمان الرئيس الحاذق شمس الدين ابن الرئيس الحاذق زين الدين ابن الرئيس الحاذق شمس الدين ابن الرئيس الحاذق علم الدين الحلبي الشراباتي المتطبب أباً عن جد المعروف بابن شمس .

عهدناه وهو رئيس الأطباء بالمارستان الأرغوني صاحب وظيفة الشرابدارية به يباشر سقي الأشربة للضعفاء بنفسه وبيده مع ما كان عليه من شهامة النفس وعدم التردد إلى من يطلبه للمعالجة إلا وهو راكب فرساً غالباً . وكانت حانوته الملاصقة لداره برأس سوق الصابون الكبير يباع فيها الأشربة المؤنبقة والمعاجين النافعة واللعوقات والجوارشات وغير ذلك على يد مملوك له ، وربما جلس بها أحياناً ، ويكون يجلس عنده في طرفي بابها بعض مخاديم حلب إما طباً وإما حباً ، وكانت مملوءة بالتحف مع البراني والمراطبين الصيني وأواني النحاس المكفت وغير ذلك مما يعجب الرائي . وكذا كان بقربها حانوتان أخريان لبعض بني عمه مملوءتان بمثل ما ذكر على وجهه . قيل إنه لم يكن بمصر والشام لهذه الحوانيت الثلاث من نظير في كمالات الآلات .

(١) اسمه « الإصباح على مراح الراح » منه نسخة في مكتبة المدرسة الحلوية بحلب .

وكانت وفاته سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة .

٧٤١ ـ أحمد بن أبي بكر المعري المتوفى سنة ٩٣٣

أحمد بن أبي بكر بن محمود الأصيل العريق بدر الدين ابن قاضي القضاة تقي الدين الحموي ثم الحلبي الشافعي المشهور بابن المعري ناظر الحرمين الشريفين بحلب .

كان ذا حشمة ورياسة وملبس نفيس وشكل بهي وذكاء عجيب واستحضار جيد لفوائد أصولية وفرعية ، غير أنه انحاز إلى القاضي علاء الدين الحنفي قاضي حماة الشهير بقرا قاضي وفتش معه أوقاف حلب وأملاكها وداخله في أمور السلطنة لما صار كاتب الإبل وناظر الأموال السلطانية ، وصارت له عنده الكلمة النافذة ، وهرع إليه الناس من أجل ذلك . وقربت منيته فصلى معه الجمعة بحجازية جامع حلب ، فلما قتله أهلها لما سيأتي في ترجمته سنة ثلاث وثلاثين قتلوه معه شهيداً .

ومن العجب أن قصّاباً يسمى الملوخية شق بطنه وأخذ من شحمه شيئاً في يده والناس يرونه رأي العين ، ولم يمكن الله تعالى أحداً من إمساكه لتعزيره أو إهلاكه ، ثم سحب إلى تلة عيشة بالقرب من السفاحية ليحرق فتداركه أهله ومحبوه فخلصوه وغسلوه وكفنوه ودفنوه على عجل وهم على وجل بمقبرة أقربائه .

٧٤٢ ـ أحمد بن علي الشماع المتوفى سنة ٩٣٤

أحمد بن علي البابي الأصل الحلبي الشماع المعروف بابن الكيمختي .

كان من الخيرين ، جدد رصيفاً بالحدادين وبمواضع أخر بمباشرة الحاج أبي بكر بن الحصينة الحجار ، وكان ينهاه أن يظهر أن مصروف العمارة منه .

وكان له دين على بهاء الدين بن حمزة فطالبه فأغلظ له القول ولم يعطه شيئاً . فناله منه غيظ زائد ، فعرض عليه في أسرع وقت فالج مات به في سنة أربع وثلاثين وسنه ثلاث وستون سنة حتى قال وقد أيقن بقرب وفاته : عشنا كما عاش رسول الله صلى الله عليه وسلم ونموت كما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم .

٧٤٣ — حسين بن محمد الميداني المتوفى سنة ٩٣٤

حسين بن محمد شاه الحلبي المشهور بابن الميداني لأن أباه كان قيم الميدان الأخضر بحلب .

كان في مبدأ أمره من أبطال حلب ومردتها ، إلا أن رفقاءه إذا أكرهوا عفيفة ليزنوا بها نزعها من بين أيديهم شاؤوا أو أبوا ، حتى أعطاه الله كما كان يحكي لنا المنزلة العليا ، وذلك أنه لما كان قانصوه الغوري حاجب الحجاب بحلب عصى كافلها إينال ، فأمر من تسلطن بعد قايتباي بالقبض عليه ، فكان الغوري فيمن ركب عليه حتى قبض عليه ووضع في قلعة حلب لكونه من حزب من تسلطن ، فورد الخبر بقتله ونصب سلطان آخر كان إينال من حزبه ، فأطلق إينال وتبع الغوري وغيره ممن ركب عليه ، فشعر به الغوري وكان صاحب الترجمة مقرباً عنده ، فاحتال لإخراجه من حلب ليلاً فأخرجه فسلم ، فلما تسلطن بعث يستحثه على الحضور لديه فحضر فجعله كيخيا محلات قيس فحصل النفع به ، وكان كفؤاً لمنصبه ولم يخلفه من بعده مثله ، وجعله أيضاً من أمراء العشرات وألبسه الكلوتة والقباء الأبيض ، فكان يلبسهما وهو بحلب في الموكب . والكلوتة بفتح الكاف وسكون الواو بعدها تاءان : عمامة ملساء ذات قرنين منعطفين إلى أسفل يمنة ويسرة ، واسمها الصحيح الكلفتة بالفاء ، كذا وجدته بخط بعض الضابطين من المؤرخين .

ثم كثر ماله وظهر خيره فأنشأ الجامع المجاور للشيخ عبد الله بالقرب من قبور الغرباء بحلب ووقف عليه وقفاً وعمر له مدفناً بقربه ، وجدد عمارة محكمة على المكان الذي قتل فيه الشيخ شهاب الدين السهرودي المعروف بالمقتول خارج باب الفرج ، ووسع جامع شرف بالقرب من الجديدة ، وجدد مسجدين عند عمارته خارج باب الجنان ، ومسجدين فوقانياً وتحتانياً بالبندرة . وبقي على جلالته وشهامته وقبول كلمته في الدولة العثمانية السليمية والسليمانية كما كانت في الدولة الجركسية الغورية .

ولما حاصر الغزالي حلب ووضع كافلها قراجا باشا على أسوارها حراساً بالليل صار هو يطوف عليهم ليلاً ويشجعهم ويوقظ من نام منهم ويمنح كل فريق ما يليق به من عدة علب فيها الحلاوات السكرية إلى أن زال الحصار وصار للغزالي ما صار .

وكان له صدع بلسان الحق وحرمة زائدة ومهابة في أعين الناس العوام والخواص وعلو

همة إذا انتدب في الأمور المهمة ، وتردد الكثير من الأكابر إليه .

حكى أنه ورد عليه في بعض الأيام خوجه فتح الله بن المرعشي وخوجه سعد الله الملطي وخوجه روح الله القزويني في طلب حاجة مهمة فأجابهم إلى ملتمسهم قائلاً : كيف أرد فتح الله وسعد الله وروح الله وكل واحد منهم ينتسب إلى الله ، ما بقي لي فيكم حيلة باتفاقكم علي .

وكانت وفاته كما قيل بسمّ دسه إليه عيسى باشا وهو بدمشق مع واحد من جماعته ركب معه ذات يوم إلى خارج حلب فاحتال عليه وأطعمه ، فما عاد إلا وتوفي وذلك في سنة أربع وثلاثين رحمه الله تعالى .

الكلام على جامع الميداني :

موضع هذا الجامع في المحلة المعروفة بتُرب الغرباء شمالي الكنيسة التي هناك بينهما خطوات ، وهو عامر تقام فيه الصلوات الخمس والجمعة . طول قبليته نحو أربعين ذراعاً وعرضها نحو سبعة أذرع ما عدا الجدران التي يبلغ سمكها نحو ذراعين ، وفيها محرابان . وفي شرقيها حجرة تبلغ ثمانية أذرع في مثلها فيها ضريح يقال له الشيخ عبد الله وهو أقدم من بناء الجامع كما تقدم . وصحن المسجد على طول القبلية وعرضه نحو ثمانية أذرع ، وفيه مصطبة أنشأها الشيخ عبد القادر سالم سنة ١٣٢٤ ، وإلى جانبها حوض كبير كان صغيراً وسعه المذكور تلك السنة ، وكذلك جدد باب الجامع ووسعه وجاء تاريخه (تمت محاسن جامع الميداني ١٣٢٤) . وشمالي الصحن حجرة يؤدب فيها بعض المشايخ الأطفال ، وفي شماليه بجانب هذه الحجرة منارة قصيرة فيها شيء من الزخرفة من وسطها إلى موقف المؤذنين على نسق منارة جامع السفاحية والجامع العمري . ووراء هذه المنارة وتلك الحجرة قبور كثيرة ، وكذا في غربي الصحن وفي مدخل باب الجامع .

وقد كان المتولي على هذا الجامع الشيخ سالم المهتدي ، وفي أثناء توليته وذلك في سنة ١٢٩٨ هـ و ١٨٨٠ م حكر أرضاً واسعة قبلي الجامع كانت مقبرة للمسلمين تعرف بترب الغرباء وشرع في بنائها كنيسة ، فضج أهل المحلة لذلك وراجعوا جميل باشا الحاكم وقتئذ ، غير أنه لم يلتفت لمراجعتهم بل نفى منهم وقتئذ الحاج محمد النشار ومصطفى الخلاصي الطبيب ، ثم أرجعهما بعد مدة بتوسط جماعة بعد أن كان قضي الأمر وتم بناء الكنيسة ،

وذلك لا يخلو من نفع ذاتي ولله الأمر .

ثم آلت التولية إلى ولده المتقدم بقي إلى سنة ١٣٣٤ ، ففيها استلمته دائرة الأوقاف وهو الآن في يدها ، وله من الأوقاف ستة دور في محلة الأبجي الملاصقة لهذه المحلة ودكان وحكر الأرض التي بنيت فيها الكنيسة وهو نحو ٣٠٠ قرش رائجة .

٧٤٤ ــ عبد القادر بن سعيد المتوفى سنة ٩٣٤

عبد القادر بن أبي بكر بن سعيد الشيخ محيي الدين الحلبي الشافعي المشهور بابن سعيد نسبة إلى جده سعيد . وكان أسلمياً عن يهودية .

اشتغل بالعلم على جماعة من الحلبيين وغيرهم كالعلاء الموصلي وملا حبيب الله العجمي نزيل حلب ، وكالكمال ابن أبي شريف فإنه أخذ عنه بعض حاشيته على شرح العقائد النسفية وأجاز له روايتها عنه بالشرط المعتبر بعد أن ترجمه بفسكل الطلبة بعد قاشورها وجوّد الخط وجوّد عليه ، وكان يفتخر بتلك الترجمة على ما فيها ، فإن الفِسْكِل من خيل السباق هو الذي يجيء في الحلبة آخر الخيل كما ذكره الجوهري ، إلا أن المنقول عن الشيخ كمال الدين أنه قال هكذا فجعل القاشور غير الفسكل متقدماً عليه ، والذي عليه الجوهري أنهما والسكّيت شيء واحد وهو الذي يجيء في الحلبة آخر الخيل كما ذكرنا . ولم أجد للقاشور ذكراً فيما أنشده الصفدي في تاريخه لابن مالك النحوي جامعاً لأسماء خيل السباق العشرة من قوله :

خيل السباق المجلّي يقتفيه مصلٌّ والمسلّي وتالٍ قبلَ مرتاحِ
وعاطفٌ وحظيّ والمؤمّل والـ ـلطيم والفسكل السكّيت يا صاحِ

وكأنه تركه لأنه والفسكل والسكّيت واحد كما عليه الجوهري .

وكان الشيخ محيي الدين ذا همة علية في نسخ الكتب بخطه النفيس حتى كتب البخاري وما دونه في القدر ، وحشّى على هوامش المتون والشروح بخطه الحواشي المنمقة المنقولة من كلام الناس .

وطلب الرياسة فترقى إلى أن صار إمام قصروه كافل حلب في الدولة الجركسية ، ثم

صحبه بدمشق وهو كافلها ، ثم بالقاهرة وقد ولي بها الإمرة الكبرى على إمامته عنده ، إلى أن قبض عليه بعض من صارت السلطنة إليه بعد السلطان قايتباي خوفاً من أن يتسلطن قهراً عليه وحلف له أن لا يقتله ، ثم وضعه في حائط مجوف وسد عليه إلى أن مات ، فعاد الشيخ محيي الدين إلى حلب بعد أن صودر يسيراً واشتغل بها بحسب حاله وأفتى ورأس فركب الخيل وتجمل بالملبس النفيس ، وأنشأ في داره داخل باب المقام العماير الحسنة والكتبية المشتملة على الكتب النفيسة ، وصار مفتي دار العدل بحلب من غير أن يكون غيره مفتياً بها يومئذ وإن كانت في الزمن السابق ذات مفتيين على ما وجدته في تاريخ المحب أبي الفضل ابن الشحنة .

ثم كانت له في الدولة الرومية علوفة من المملحة فوق ماله من الثروة ، وولي فيها من المناصب مشيخة التغري ورمشية ومشيخة الزينبية ونظرها ونظر الأطروش .

ثم كانت وفاته سنة أربع وثلاثين ودفن بداره بوصية منه ، وصلى عليه إماماً الزين عمر الشماع في ملأ عظيم .

وكان عنده شهامة وتعظيم عظيم لمن يعظه وإحسان لمن يرد على حلب من فضلاء العجم ، وصبر على تبكيت البدر السيوفي به ، غير أنه تعاظم على شيخه العلاء الموصلي فبلغه أنه صحف كلمة يَشُبْه في المنهاج الفرعي من الشوب وهو الخلط بلفظ يُشْبه من الشَبَه ، وحمل ما ذكره البيضاوي في قوله تعالى ﴿ فسحقاً لأصحاب السعير ﴾ من قراءة التثقيل على تشديد القاف مع ضم الحاء مع أن المراد بها مجرد ضم الحاء من غير تشديد للقاف فهجاه بقوله :

يا سائلي عن جهول | يتيه في الجهل حمقا
لم يدر بين يَشُبْه | وبين يُشْبِه فرقا
وخالف الله فيما | أبداه في الذكر حقا
وقال فيه سُحُقّاً | سُحْقاً له ثم سُحْقا

وبالغ في هجوه من قال :

يا منتسباً إلى سعيد الذِّمّي | ما بالك هكذا ثقيل الدمِّ
إن دمت على ذاك فلا تذكر ما | قد قلتُ وما أقوله من ذمِّ

ولا مؤاخذة على هذا القائل في تشديد ميم الدم في المصراع الثاني ، ففي كتاب « عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ » للشهاب ابن السمين تصريح بأن ميم الدم قد تشدد .

٧٤٥ ـ حسن ابن خطيب الناصرية المتوفى سنة ٩٣٤

حسن بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن سعد بن محمد الشيخ بدر الدين الجبريني الأصل الحلبي الطائي الشافعي .

توفي في شعبان سنة أربع وثلاثين . وكان مولده على ما وجدته بخط والده في المحرم سنة إحدى وثمانين وثمانمائة . وكان شروطياً حلو الطريقة في الخط غريبها .

رافق الزين الشماع في أخذ الفقه عن القاضي جلال الدين النصيبي ، ووقع بمحكمة القاضي عفيف الدين ابن جنغل المالكيّ ، واشتهر بابن خطيب الناصرية كأبيه الشيخ شمس الدين المعروف بمفرِّج بالفاء والراء المشددة المكسورة والجيم أحد عدول حلب بمكتب سوق الصابون وجده أقضى القضاة برهان الدين الشافعي أخي قاضي القضاة علاء الدين ابن خطيب الناصرية صاحب التاريخ المشهور ، لا لأنه كان من ذرية أولاد عم أبيه الذكور لأنه لم يترك بنين فيما سمعنا وعلمنا وإنما ترك ثلاث بنات : إحداهن خديجة أم القاضي جمال الدين الحسفاوي ، والأخرى أم القاضي أثير الدين محمد بن الشحنة ، وشَهْدة أم القاضي جلال الدين ابن النصيبي ، ومن هنا استحق والدي في وقف قاضي القضاة علاء الدين لأنه سبط القاضي أثير الدين ، والثالثة هي التي تزوّجت بطاهر الحنبلي فولد لها منه بنت هي أم الشيخ شمس الدين ، ومن هنا استحق الشيخ شمس الدين وولده ومن يشركه .

وجده طاهر هذا هو أبو أحمد طاهر بن الجمال محمد الحرّاني قاضي الحنابلة بحلب في سنة تسع وثلاثين وثمانمائة ، وهو الذي قيل فيه :

تجادل مالكــــيٌّ وشافعــــيٌّ ... وكــلٌّ منهمـا في القـول ظاهــرْ
فقـال الشافعيّ : الكـلبُ رجس ... وقـال المالكـيّ : الكـلب طاهـرْ

٧٤٦ ـ يوسف بن أحمد المهمندار المتوفى سنة ٩٣٤

يوسف بن أحمد بن يوسف بن الأمير شهاب الدين أحمد بن الأمير ناصر الدين محمد

ابن بلبان الحلبي الشهير بابن المهمندار .

كان ترجماناً عند بعض قضاة حلب في الدولة الرومية ، فاتفق أن شكا الناس على شخص يدعى بجانم هو أحد أعوان القاضي علاء الدين المشهور بقرا قاضي الآتي ذكره لدى ابن المعمار قاضي حلب ، فطلبه لسماع ما عليه من الدعاوي فأبى عن الحضور ، فأقفل قاضي حلب المحكمة بتحسين صاحب الترجمة له ذلك ، فلما قتل الناس قرا قاضي بحلب وفتش عيسى باشا على قاتليه أخذ جانم في تعيين طائفة زعم أنهم كانوا الساعين في قتله ، فعينه منهم فقتله عيسى باشا فيمن قتله سنة أربع وثلاثين وتسعمائة .

وكان جده بلبان مهمنداراً وأحد أمراء العشرات بحلب ، وهو الذي أنشأ بها الجامع المشهور به ووقف عليه أوقافاً منها داره التي عدها المحب أبو الفضل بن الشحنة في تاريخه في الدور العظام التي بحلب وقال إنها تجاه جامعه هذا (هي المحكمة الشرعية) وإنها وقف عليه . وصحيح ما قال ، إلا أنها استبدلت في زماننا بالحمزية . ثم وقفها مالكها بطريق الاستبدال نصفين نصف على الجامع المذكور ونصف على فقراء الحرمين الشريفين .

وكان من خبر جده الأدنى أنه ورث من أبيه ما ينوف على مائة ألف دينار ، فصرف منها حصة عظمى في حجة حجها وبذل الباقي في طريق الخير محبة في الله تعالى دون معصية من معاصيه إلى أن صار فقيراً من فقراء المسلمين ، فجعل نفسه مؤذناً بجامع جده ، إلا أنه لصفاء خاطره كان إذا مرّ عليه أحد من تحت المنارة وكلمه في خلال كلمات الأذان مرتين فأكثر يكلمه ثم يعود إليه وهكذا . ولما قرب إلى الوفاة أوصى أن لا يجعل قبره إلا من التراب . ثم نسج ولده على منواله فأذّن بجامع جده كأبيه .

٧٤٧ ــ محمد بن أبي بكر القواس المتوفى سنة ٩٣٤

محمد بن أبي بكر بن الشيخ زين الدين عبد الواحد بن صدقة بن أبي بكر ابن الشيخ شمس الدين محمد بن يوسف بن أبي العز الأصيل المعمَّر ناصر الدين الحراني الأصل الحلبي المولد القواس هو وأبوه .

توفي سنة أربع وثلاثين وتسعمائة . وكان يعرف بالحراني ويسكن بالزقاق المعروف بزقاق بني الحراني وراء المسجد المعروف بشمس الدين محمد بن الحسامي حسن بن محمود

الحراني . وكان الناصري يذكر أنه من جملة أجداده أيضاً .

ولجده أبي بكر الأعلى وقف على الحدادية وعلى جده الشيخ شمس الدين وذريته وقف آخر منسوب إلى القاضي كمال الدين أبي الربيع سليمان بن أبي الحسن بن ريان الطائي ، وقد انحصر كلا الوقفين في الناصري ثم في بنته ثم في أولادها .

٧٤٨ ــ القاضي علي بن أحمد المعروف بقرا قاضي المتوفى سنة ٩٣٤

علي بن أحمد القاضي علاء الدين الرومي الحنفي قاضي حماة المشهور بقرا قاضي .

ولي كتابة الإبل وتفتيش أوقاف حلب وأملاكها والنظر على الأموال السلطانية فبالغ في جمعها وتثميرها حتى أخرج حكماً سلطانياً يمنع توريث ذوي الأرحام من الشافعية بخصوصهم ، وضبط التركة لبيت المال ، وأراد أن يجعل ملح المملحة الذي صار مضبوطاً لبيت المال أغلى من الفلفل ، قال لأن الناس أحوج إلى الملح منه ، ومنع من بيع حنطة كانت للخزائن الشريفة السليمانية في سنة كانت ذات قحط وهي سنة أربع وثلاثين .

ثم أحضرته المنية إلى الجامع الأموي بحلب يوم الجمعة خامس شعبان من السنة المذكورة فقامت غوغاء الناس وكثر طغامهم بعد صلاة الجمعة وأخذوا في التكبير عليه وقتلوه داخل الحجازية بالنعال والحجارة على وجه لم يعلم له قاتل معين ، وجروه بعد أن جردوه من ثيابه ليحرقوه ، فخلصه جماعة من أهل الخير ودسوه في ميضأة إلى ثاني يوم ، ثم غسلوه وكفنوه ودفنوه . ثم كان ما كان من تفتيش عيسى باشا على قاتليه ، والأمر لله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ﴿ ما أصابكم من مصيبةٍ فبما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير ﴾ وأنشد فيه بعضهم :

إن قـرا قـاضي سطـا ولم يـزل مـعسّرا*
فاشكـر لمن مضى وقـل أيـن قراجـا مـن قـرا

أرادقراجا باشا أول كفّال حلب في الدولة العثمانية ، وقد ذكره في الأحمدين مثنياً عليه .

* في الأصل : مقتعرا .

٧٤٩ ــ قاسم العجمي المشهور بعفاريت المتوفى سنة ٩٣٤

قاسم العجمي المشهور بعفاريت .

كان من مريدي الشيخ محمد الخراساني النجمي ، وهو الذي لما كان يوم دفن الشيخ خرج في جنازته دائراً على قدميه كأنه فلكة مغزل من منزل الشيخ إلى تربته . ثم دخل أركان الدولة بالباب العالي فتولى نظر جامع حلب الأعظم ونظر المدرسة الجردكية وغيّر منها هيئة الواقف التي رضي بها ، فترك بقاء حجراتها الفوقانية وطاقاتها المشرفة على صحنها ، وجدد حائطاً لا طاقة فيه ، ولم ينتطح فيها عنزان مع ما كنت عليه وأنا إمامها يومئذ من المبالغة في الكشف عن سوء حاله في رسالة سميتها « بالقول القاصم للقاسي قاسم » ونسجتها على منوال الخرقة لأهل الحرقة في النظم والنثر ، وضمنتها عدة مقاطيع منها هذه :

لا تركنــــنّ لقــــاسمٍ   إذ لــيس فيــه فائـــده
واعلــم أخـــيّ بأنـــه   قـــاسٍ بميم زائـــده

ومنها على الاقتباس :

شخص خبيث لـو طلـبت اسمه   مـن أحـد يـوصف بـالضنِّ
لبـــادر الحال إلى كشفـــه   وقـــال عفـــريت مـــن الجنِّ

وكان في سنة أربع وثلاثين وتسعمائة في الأحياء ، ثم مات بعدها برودس لسوقه إليها .

٧٥٠ ــ يوسف بن علي الحصكفي معلم السلطان المتوفى سنة ٩٣٤

يوسف بن علي الحصكفي الحلبي الحجار معلم السلطان بحلب ، وأخوه الشيخ يحيى المتقدم ذكره .

كانت له قدم راسخة في الهندسة والعمائر العظام كالتربة التي أنشأها لجدي الجمال الحنبلي خارج باب المقام فوضع له على بابها النقوش العجيبة والصنائع الغريبة مع الفسقية المقلوبة على الطريقة الحسنة المرغوبة ، كالمحراب الذي أنشأه له أيضاً بالمسجد المعروف قديماً بمسجد النارنجة المجاور للصباغين الذي كان له محكمة ، وهو محراب عجيب غريب[1] .

(١) لم يزل باقياً إلى الآن في المسجد المعروف بمسجد النارنجة في محلة السويقة ، وهو كما قال الرضي الحنبلي .

وكانت له الدراية الحسنة في تصوير ما يريد عمارته من جامع أو دار ونحوهما لمن أراد ذلك من الأكابر .

وقد بلغني أنه لما أرسل الملك الأشرف قايتباي رسوله ماميه إلى السلطان بايزيد بن عثمان بالصلح بعد الوقعة العظيمة الشهيرة التي كانت بينهما ثم عاد رسوله إليه وحسّن له أنه يجعل قلعة آذنة جامعاً حسماً لمادة النزاع بينهما ، فإنها كانت تارة تحت حكمه وتارة أخرى تحت حكم السلطنة البايزيدية ، وهكذا فأرسل السلطان قايتباي إلى كافل حلب بأن يرسل المحب محمود بن آجا قاضي الحنفية بحلب إلى القلعة المذكورة ومعه المعلم يوسف معلم السلطان بها فينظر إلى كم يحتاج من المال ليكون جامعاً ، ففعل ، فلما عاد من آذنة صور له المعلم يوسف صورة الجامع التي سيكون على أسلوب يعجب ناظريه ممن كانوا حاضريه ، فلما وقف عليها برز أمره بالعمارة ، فما شرعوا في تهيئة أسبابها إلا وجاء خبر وفاته ، فلما تسلطن ولده أمر أيضاً بذلك ثم لم يتم ذلك ولله الأمر من قبل ومن بعد .

وكانت وفاة المعلم بحلب سنة أربع وثلاثين وتسعمائة . وكان في صنعته صالحاً ناصحاً .

٧٥١ ـ محمد بن محمد العجيمي المتوفى سنة ٩٣٥

محمد بن محمد بن محمد بن زين الدين مسافر المشهور بابن العجيمي بالتصغير أحد أعيان التجار بحلب .

كان من أهل الخير هو ووالده . عمّر والده الحوض المعروف بقسطل العجيمي بالقرب من داره بمحلة باحسيتا وأجرى إليه الماء من قسطل الشماع بها ، ثم منع ماءه بعض أهل الشر باستيلائه عليه فانقطع عنه الماء ، فأخذته غيرة على قسطل والده فأخذ له حقاً من محلة العوينة وأجراه إليه في سرداب بذل عليه أكثر من ألف دينار كبير سنة ثمان وعشرين وتسعمائة .

ثم كانت وفاته بالقاهرة سنة خمس وثلاثين وتسعمائة .

وكان جده الأدنى عجمياً خراسانياً ، وكان معلم دار الضرب بحلب .

٧٥٢ ـ محمد بن محمد البيلوني المتوفى سنة ٩٣٥

محمد بن محمد بن الحسن الشيخ الفاضل المشتغل المحصل شمس الدين أبو البركات البابي الأصل الحلبي الشافعي صاحبنا المشهور كأبيه المتقدم ذكره بإمام السفاحية وبابن البيلوني .

سمع بقراءة أبيه على الكمال محمد بن الناسخ ما مر ذكره في ترجمة أبيه وأجاز له ما أجاز لأبيه ، وسمع من الزين الشماع شمائل النبي صلى الله عليه وسلم للترمذي وأجاز له ، واشتغل على العلاء الموصلي في شرح ألفية ابن مالك لابن عقيل .

وجدد بالحجازية حجرة في جانبها الغربي وأرادوا منعه من تجديدها فلم يقدروا . كان يدرس بالحجازية أحياناً بعض الأفراد . وكانت له حظوة عند قاضي حلب عبيد الله سبط ابن الفناري .

وكانت وفاته بمنبج سنة خمس وثلاثين وتسعمائة وبها دفن وراء ضريح سيدي عقيل المنبجي رضي الله عنه بحيث لم يكن بين الضريحين إلا الجدار ولم يكن سنه لتبلغ أربعين سنة .

قال شيخنا في « عيون الأخبار » : وقد كان له حركة في السعي في تحصيل الدنيا ، وكنت قد عرضت له بذلك فذكر أنه إنما يطلب الدنيا لثلاثة مقاصد : الأول لتحصيل المؤنة وعدم الاحتياج إلى الناس ، الثاني ليستعين بذلك على الاشتغال بالعلم ، الثالث لتوسعته على المحتاجين والإنفاق في وجه البر ، أو كما قال شيخنا ، فعاجلته المنية ، ولم يظفر بالأمنية ، فالله يثيبه على نيته ، ويعامله بعفوه ورحمته ، ويجمعنا وسائر الأحباء في جنته ، بمنه وكرمه ونعمته . اهـ .

٧٥٣ ـ يحيى بن عبد الوهاب ابن أخت المحب ابن آجا المتوفى سنة ٩٣٥

يحيى بن عبد الوهاب الرئيس الشهم شرف الدين النابلسي الأصل الحلبي الحنفي ابن أخت المقر المحبي محمود بن آجا صاحب ديوان الإنشاء الشريف بالديار المصرية وسائر الممالك الإسلامية .

كانت بيده مقاليد مهمات خاله وإليه المرجع في سائر أحواله . إلى أن زالت الدولة الجركسية . وقدم المملكة الحلبية وتوفي خاله بها فلزم بيته بها وتحاشى عن المناصب مع علمه

بأنه لم يكن ليرى من العز والجاه من بعد ما كان من قبل رآه ، وقنع بماله من الجهات التي وقفها وجعل مآل وقفها إلى ذريته ثم ذرية أخيه لأمه القاضي الجمالي يوسف الحنفي ، إلى أن توفي سنة خمس وثلاثين وتسعمائة ودفن عند تربة خاله بجوار ضريح الشهاب أحمد ابن المرعشي رحمنا الله وإياهم .

٧٥٤ ـ يوسف بن محمد العكرمي المتوفى سنة ٩٣٥

يوسف بن محمد بن محمد بن محمد الأصيل جمال الدين ابن الشيخ شمس الدين الحلبي العكرمي المعروف بابن النديم .

كان والده من أقران الشيخ أبي ذر المحدث ، فأخذ عن بعض الشيوخ . وكان هو يبيع اللبوس بسوق السلاح بحلب ويذكر أنه من ذرية عكرمة بن مرة الخزرجي .

توفي سنة خمس وثلاثين وتسعمائة .

٧٥٥ ـ محمود بن مصطفى طيلان* المتوفى سنة ٩٣٥

محمود بن مصطفى بن موسى بن طيلان القصيري الأصل الحلبي المولد الحنفي المشهور بابن طيلان .

ولي خطابة الجامع الأعظم بحلب في الدولة العثمانية السليمية . وكانت له حظوة عند قراجا باشا وكفّالها في الدولة المذكورة . وكان فقيهاً جيداً .

توفي في رمضان سنة خمس وثلاثين وتسعمائة بعد أن حج .

وكان مقداماً للقاء الأكابر وممن يصدع بالقول ولا يخاف في الله لومة لائم ، إلا أنه كان ذا حدة ، فاتفق أن لقيه الشمس محمد بن الحسن البيلوني مرات عديدة وهو يتواضع له بالقول بنحو عُبيدكم ومُميليككم بلفظ التصغير ، فحصل له عليه حدة فقال له الشمس : يا شيخ الكاس يفيض ، ثم مضى عنه .

---

* في « در الحبب » : طليان .

٧٥٦ ــ يونس بن علي العادلي المتوفى سنة ٩٣٦

يونس بن علي الأمير شرف الدين الحلبي ثم الدمشقي المشهور بالعادلي وبابن البغدادي .

كان من تجار سوق الصابون بحلب ، وكانت بيده أيضاً معلمية المصابن ، فضاقت يده ذات مرة فتوجه إلى القاهرة فوقف في خدمة ناظر الخاص المعروف بابن الصابوني ، واختاره للخدمة دون غيره حذقاً منه لكونه صابونياً وكون المخدوم معروفاً بابن الصابوني . وكانت الدولة الجركسية باقية وصار يتعاطى مهماته بهمة له عالية ولطافة وافرة ، فتقدم عنده مدة مديدة في دولة الأشرف قايتباي ، فلما توفي وتسلطن ولده ثم تسلطن العادل طومان باي داخله وصرف نفسه إلى مهماته ، فتقدم عنده أيضاً وصار يعرف به حتى قيل له العادل .

ثم لما آلت السلطنة بعد حين إلى الأشرف قانصوه الغوري تقدم عنده جداً وجمع بجاهه أموالاً عظاماً . وكان مع ذلك يرفع إليه شيء من محصول معلمية الصابون بحلب . ولما أراد أن يبعث إلى سلطان الروم رسولاً آثره على غيره لوجاهته فبعثه إليه رسولاً .

ثم لما اضمحل أمر الدولة الغورية صارت له مكانة عند الوزير الأعظم في الدولة السليمية حتى أخرج له حكماً شريفاً بأنه تاجر المقام الشريف السليمي وأنه مسموح له من جميع المكوس والأعشار في سائر الممالك السليمية ، بل كان المقام الشريف يقول له : تمنّ عليّ ما تريد ، فيتمنع خوفاً منه إذ كان من أتباع ضده ، فلما امتنع ازداد حباً له واعتقاداً فيه ، وكان تمنعه من محكم تدبيره .

وبقي في هذه الدولة كما كان في الأولى في شهامة وأبهة وكرم وسخاء مؤثراً دمشق للتوطن على بلدته حلب .

ومن غريب ما حكي عن كرمه أنه في يوم من الأيام زاره بعض المخاديم أول النهار فصنع له مائدة تليق به ، فزاره آخر بعد رفع السماط فطلب سماطاً آخر جديداً ، فقيل له : قد بقي من الأول ما يكفي ، فاستنكف من إعادة وضعه ، فأمر أن يطبخ غيره ، فطبخ ، فجاء زائر آخر فجدد له طعاماً له ثالثاً ، ثم وثم إلى تمام ثمانية زوار ورد آخرهم في آخر النهار .

وكانت وفاته بدمشق سنة ست وثلاثين وتسعمائة .

الكلام على المصابن ودرب الصبّانة في حلب :

قال أبو ذر في الكلام على درب الصبّانة : به مطابخ للصابون عديدة تزيد على عشرين وذلك لكثرة أشجار الزيتون بمعاملة حلب . وقد كان الأحصّ كثير أشجار الزيتون لأنك كنت إذا خرجت من حلب إلى قرية بابلّى ثم أخذت في الرابية المطلة على بابلّى تدخل في أشجار الزيتون والتين ، ولذلك قلّ قرية من قرى الأحصّ إلا وبها معصرة للزيتون . وبحلب سوق يباع فيه الصابون يحمل منه أحمال عديدة وإلى ناحية الروم والعجم وغيرها .

وفي معاملة حلب في قراها عدة مطابخ للصابون أيضاً والجميع يجلب إلى هذا السوق ويباع .

وبهذه الحارة مسجد يقال له مسجد بدران وله وقف على الصدقات برحا حاسين وغيرها وهو مدفون بهذا المسجد . ومن وقف هذا المسجد بعض رحا الحربلي . وبرأس التل مسجد وعند أسفله مسجد .

قال ابن شداد : قلت : وهذه الناحية الآن كثيرة المساجد ا هـ .

وهناك مسجد معلق إلى جانب المصبنة المهدمة وقسطل ا هـ .

٧٥٧ موسى السرسولي المتوفى سنة ٩٣٦

محمد بن الحسين الملقب بعوض بن مسافر بن الحسن بن محمود الكردي اللاني* طائفة السرسولي ناحية وقرية الشافعي نزيل حلب شيخنا .

أخذ العلم عن جماعة ، منهم منلا محمد المعروف ببير قلعي .

وعمرت في أيامه مدرسة بالعمادية فجعله واقفها مدرساً بها ، ثم أقلع عنها وأقبل على التصوف ، فرحل إلى حماة وأخذ في السلوك عن سيدي علوان الحموي مع انتفاع غير واحد بها بالقراءة عليه . ثم قدم حلب لمداواة مرض عرض له ونزل بالمدرسة الشرفية فقرأ عليه غير واحد ، وكنت ممن فاز بالقراءة عليه بها في علم البلاغة . ثم مضى إلى حماة ،

---

* في « در الحبب » : الآلاني .

فلما توفي الشيخ علوان عاد إلى حلب واستقر في مشيخة الزينبية وأخذ يربي بها المريدين ويتكلم فيها على الخواطر مواظباً على طاعة العليم وإطعام الطعام وإكرام من ورد عليه من الخواص والعوام وحسن الصمت ولين الكلام ووفور الصفة وفصاحة العبارة وولوج سبيل أهل الإشارة واستعمال التفسير والحديث وكلام الصوفية على الأساليب الكاملة الوفية .

وفي الزاوية المذكورة وغيرها قرأت عليه شرح المسايرة الموسوم بالمسامرة وغيره ، وحضرت كثيراً من مجالسه في التربية والكلام على الخواطر فانتعش بها ولله الحمد الخاطر .

ثم توفي مطعوناً سنة تسع وثلاثين وتسعمائة وصلى عليه الشمس بن بلال في مشهد عظيم ودفن في مقابر الصالحين بوصية منه .

وكان بعض المحبين قد حفر له قبراً بمقبرة منلا موسى المذكور وغلب بعض الناس على أن يدفن فيه ، فلما خرجنا بالجنازة من باب قنسرين أبى الله تعالى أن يدفن بحيث أوصى فدفن بمقابر الصالحين بالقرب من قبر يوقنا من جهة القبلة رحمه الله تعالى .

٧٥٨ ــ مظفر الكتبي المتوفى سنة ٩٣٦

مظفر الدين بن محمود بن مظفر الدين بن أحمد الحلبي الشافعي الصوفي الأوحدي المشهور بالشيخ المظفر الكتبي .

شيخ معمر يلف على رأسه الميزر وينتسب إلى الشيخ أحمد الأوحدي الكرماني منشىء الزاوية المشهورة الآن بالمظفرية بالقرب من الزاوية النفيسية بحلب نسبة لها إلى ولده الشيخ مظفر الدين.وإنما قيل له الكتبي لأنه كان يجلد الكتب على باب الجامع الكبير بحلب ، وكانت له الخبرة التامة بترميم المصاحف الرثة . وكان له صفاء قلب ونورانية وسريرة وملازمة لعمي قاضي القضاة كمال الدين الشافعي وهو شيخ شيوخ حلب ، ثم بقي عنده نقيب الرسل وهو قاضي طرابلس ثم حلب وصار له اسم في الوثائق الشرعية المعمولة إذ ذاك عنده .

توفي بحلب تقريباً سنة ست وثلاثين وتسعمائة .

٧٥٩ ـ أثير الدين محمد بن الحسين بن الشحنة المتوفى سنة ٩٣٦

محمد بن الحسين بن محمد الرئيس الأصيل أثير الدين أبو اليمن بن الشحنة الشافعي شقيق اللساني أحمد المتقدم ذكره .

اشتغل على العلاء الموصلي والبدر السيوفي قليلاً وتولى وظائف سنية ورأس بها كعادة أسلافه . ثم توفي سنة ست وثلاثين وتسعمائة ولم يعقب ذكراً .

٧٦٠ ـ محمد بن طاس بصتي المتوفى سنة ٩٣٦

محمد بن الشيخ شمس الدين الحنفي البانقوسي المعروف بابن طاس بصتي .

تفقه على شيخنا عبد الرحمن بن فخر النسا الحنفي ودرس بالأتابكية البرانية ببراءة .

وكان صالحاً مباركاً قليل الكلام حسن الخط كبير السن كثير التهجد . وتوفي سنة ست وثلاثين وتسعمائة .

٧٦١ ـ أحمد بن محمد بن الشحنة المتوفى سنة ٩٣٦

أحمد بن محمد بن إبراهيم بن قاضي القضاة فتح الدين أبي البشرى عبد الرحمن بن العلامة الشيخ كمال الدين أبي الفضل محمد بن الشحنة الحلبي سبط دنكز نائب قلعة حلب وابن سبط المقر الناصري محمد ابن الأمير الجمالي يوسف ابن الأميري الناصري محمد بن مبارك الحلبي المشهور بابن المنقار .

توفي سنة ست وثلاثين ، وكان يعرف أيضاً بابن المنقار لما أن أباه نشأ في كنف أخواله .

وكان منور الشيبة حسن الهيئة وافر الحشمة ، غير أنه لم يكن له حظ من العلم ولا من الجاه لاشتغاله في شبابه بصنعة العد* (هكذا) في حانوت بقرب آدر أخوال أبيه واستغنائه بما يصل إليه من نصف وقف جده القاضي فتح الدين ، فإن وقفه انحصر في

* في در الحبب : الفراء .

ولده إبراهيم وبنته بوران المنتقل ريعها إلى ولدها الأمير الشرفي يونس أخي الناصري محمد المذكور ، ثم إلى أولاده يوسف ومحمد ويونس وفرج المنتقل ريعها الآخر إلى أولادها القاضي جلال الدين محمد والقاضي لسان الدين أحمد ولدي القاضي أثير الدين محمد ابن الشحنة وأمامة جدتي لأبي المنتقل نصيبها من أمها ومن آسية بنت عمها الميتة من غير ولد إلى أولادها والدي وعمّي ، وبما يحصل إليه من غير هذا الوقف كوقف جده لأبيه الأمير حسام الدين محمود شحنة حلب ، إذ قد كان جده القاضي فتح الدين هذا هو الذي كان حنفياً ثم تحول مالكياً ورافقه في قضاء حلب قاضي القضاة علاء الدين ابن خطيب الناصرية الطائي الشافعي حتى ذكره في تاريخه وأثنى عليه بالمروءة والحشمة وأنشد له كما قال ابن حجر في إنبائه :

لا تلوموا الغمام إن صب دمعاً ... وتوالت لأجله الأنواءُ
فالليالي أكثرن فينا الرزايا ... فبكت رحمة علينا السماءُ

ولم يكن دفن صاحب الترجمة بمقابر بني الشحنة بالأشقتمرية بل بمقابر أخوال أبيه بني المنقار عند أبيه حتى لا يفارقهم حياً ولا ميتاً .

٧٦٢ - زين الدين عمر الشماع المتوفى سنة ٩٣٦

عمر بن أحمد بن علي بن محمود الشيخ الإمام أبو حفص زين الدين الشماع الحلبي الشافعي الفقيه الأثري الإخباري الصوفي شيخنا المشهور بالشيخ زين الدين .

ولد حسب ما وجدته بخطه سنة ثمانين وثمانمائة ظناً ، وعني بالقراءة على المحيوي الأبّار والجلال النصيبي وغيرهما من علماء حلب ، وحظي بالرواية بالسند العالي من قبل شيخنا التقي أبي بكر الحيشي الحلبي وغيره .

وارتحل في طلب العلم والحديث فحج وجاور بمكة مرات ، وحرص فيها على التحصيل والأخذ عن كل حقير وجليل من الرجال والنساء ، وكذا أخذ عن بعض أهل المدينة الشريفة وبيت المقدس ودمشق وحمص والقابون الفوقاني وصفد وبلبيس وظاهر أنبابه حسبما ذكره في فهرسته الصغير الذي سماه « تحفة الثقاة بأسانيد ما لعمر الشماع من المسموعات » .

وصاحب بمكة الشيخ الزاهد العارف بالله تعالى سيدي محمد بن عراق حتى كان يهدي للشيخ هدايا والشيخ ببلدته حلب . ذكر شيخنا في كتابه « عيون الأخبار » أنه أهدى

إليه عباءة كان يلبسها وعراقية وشيئاً من ماء زمزم . ونقل شيخنا جار الله بن فهد المكي أنه لبس خرقة التصوف من يد سيدي محمد بن عراق ولقنه الذكر ، وأنه لما مات حزن عليه كثيراً وجمع ترجمته مع بعض كراماته الشهيرة .

ورحل إلى القاهرة وعني فيها بالأخذ عن علمائها لا سيما العلم المشهور الجلال السيوطي فإنه أكثر من الأخذ عنه والالتقاط من كتبه المهمة وتأليفاته الجمة . وكان الجلال النصيبي يدفع إليه على يده مسائل مشكلة ليرفع له إشكالها ويقول له : لا تعرضها على غيره فإني أعرف مقام غيره في العلم بالنسبة إليه .

ومن أعظم من أخذ عنه بالقاهرة قاضي القضاة زكريا الأنصاري ، وكان من حاله معه أول اجتماعه به أنه قال له : ما اسمك ؟ فقال عمر ، قال شيخنا : فترنم لسماع هذا الاسم ثم قال : والله يا سيدي أنا أحب سيدي عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأحب من اسمه عمر لأجل سيدي عمر ، قال : ثم ذكر لي مناماً رآه حاصله أنه رأى سيدنا عمر ابن الخطاب رضي الله عنه في منامه وهو طوال ، قال : فقلت له : اجعلني في صدرك أو في قلبك ، فقال له سيدنا عمر رضي الله عنه : يا زكريا أنت عين الوجود ، ثم ذكر أنه استيقظ وهو يجد لذة هذه الكلمة .

قال شيخنا : ثم ذكر لي أيضاً أنه اختصم شخصان من أمراء الدولة في الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض صاحب الديوان المشهور فقال أحدهما : هو ولي الله تعالى ، وقال الآخر : هو كافر ، وأن القائل بكفره كتب صورة سؤال في كفره وطلب منه الكتابة ، قال : فامتنعت من ذلك واعتذرت بأن القول بكفر مسلم فيه خطر ، قال : فلما سمع القائل بولايته بذلك طمع في الكتابة بولايته ، فكتب صورة سؤال يطلب الكتابة بولايته ، فامتنعت أيضاً واعتذرت بأن الجزم بولاية من لا تتحقق ولايته فيه خطر أيضاً ، فلم يقنع به بل طلب الكتابة وترك السؤال عندي ، فذهبت بعد صلاة الجمعة إلى الجامع الأزهر لزيارة شخص كنت أعتقده لأستشيره في الكتابة بالولاية ، فلما رآني ابتدرني قبل أن أكلمه يقول : نحن مسلمون أم لا ؟ قلت له : بل أنتم من خيار المسلمين ، قال : فما الذي يوقفك عن الكتابة ؟ فقلت له : كنت انتظر هذا الإذن ، قال : ثم فتح علي بكتابة عظيمة في القول بولايته . قال الشيخ زين الدين : هذا محصل ما سمعته من لفظه .

ودخل الشيخ زين الدين حماة فأخذ بها عن شيخ الإسلام العارف بالله تعالى سيدي علوان الحموي وأخذ هو عنه وصاحبه صحبة أكيدة حتى كان يرسل إليه وهو بحلب مطالعات يشكو فيها خواطر لنفسه ، فيجيبه عنها بأجوبة شديدة على النفس فيتلقاها بالقبول ولا يخفيها كأنه ينادي بها على نفسه . وقد حكى هو لشيخنا جار الله أن بعض تلامذة الشيخ جمعها في كراسة فكتب الشيخ عليها عند رؤيتها : « تشنيف الأسماع بما سئل عنه الفقير عمر بن الشماع » مظهراً للشيخ جار الله الاغتباط بها . ومما دل على أخذ سيدي علوان عنه ما أنشدنيه شيخنا له رواية عنه :

استبق للخير تغنمْ وارحم الخلق لترحمْ
قد روينا في حديث مسند ليس يكتّم
إنما رب البرايا لأولي الرحمة يرحم
نجل شماع رواه ورويناه عنه فافهم
من طريق عن فريق سلسلوه فتقدّم

وبالجملة فقد أكثر من الشيوخ والأخذ عمن دب ودرج حتى استجيز لأهل مكة ، فكتب لهم سنة ثلاث وثلاثين إجازة منطوية على استدعاءٍ سطره الشيخ جار الله وضمنها أن شيوخه بالسماع والإجازة الخاصة قد زادوا على المائتين وأن شيوخه بالإجازة العامة مع الأولين ثلاث مائة مع قبول الزيادة عليها .

وكان لا يخل بالرواية والإسماع إذا حضر إليه جماعة ، ويكتب طبقتهم عنده مثبتاً ما سمعوه عليه وأجاز لهم إياه .

وقد نظم ونثر وألف واختصر ، فمن أول ما ألفه ونظمه تخميس منظومة السهيلي التي مطلعها :

يا من يرى ما في الضمير ويسمعُ أنت المعد لكل ما يتوقعُ

وسماه « باللمعة النورانية في تخميس السهيلية » ، وأكثر من التبرع بنسخ منه بخطه لأصحابه وبالإجازة به لصفاء خاطره . وتناوله منه ذات يوم سيدي علوان وقرأ صدره فتبسم ، ثم أنشده من نظمه قصيدة تشتمل على فوائد وحكم ثم قال : لما نظمت هذه القصيدة عرضتها على سيدي علي بن ميمون قدس الله سره فنظر إلى موضع منها أعني من

حكمها أو مواعظها ثم قال لي : يا علوان أهكذا أنت أو أنت متصف بما ذكرت ، فإن يكن كذلك فبها ونعمت أو نحو هذا الكلام ، ثم قال له : يا أخي قولك :

يـا مـن إليـه بذلتـي أتخضعُ   وبذكـره أبـداً لساني مولـعُ

إن كنت كذلك فبها ونعمت أو فكن كما قلت أو نحو ذلك .

وله تخميس آخر سماه « فتح المنّان في تخميس رائية الشيخ علوان » وهي القصيدة التي مطلعها :

يـا طالبـاً للـوصال بـادرْ   واخـرج عـن الكـون ثم سافـرْ

وله في معنى الحديث المسلسل بالأولية قوله فيما أنشدنيه :

كن راحماً لجميع الخلق منبسطاً   لهم وعاملهـمُ بالـبشر والـبِشَرِ
من يرحم الناس يرحمه الإلّه كذا   جاء الحديث به عن سيد البشرِ

واتفق له في هذين البيتين أن أنشدهما بمكة ، فقال فاضل من فضلائها : ما أردتم بقولكم البِشَر ؟ فقال : جمع بِشارة ، فقال له : فِعَل هل يجمع عليه فِعالة ؟ فأوقفه إذ أشكل عليه ، فلقي آخر من فضلائها فذكر له الواقعة فقال له : أبشر فقد صنف بعضهم كتاباً في فضائل النبي صلى الله عليه وسلم وسماه « خير البِشَر بخير البَشَر » ، ثم ذهب إلى منزله فأوقفه عليه فسر به إذ دل على صحة استعمال هذا اللفظ ، ولولا ذكره البِشْر وهو طلاقة الوجه مع البِشَر بالتحريك لم يجعل البِشَر بالتحريك جمع بشارة ، فلم يرد عليه ما ورد وإنما كان يجعله جمع بِشْرة من البِشْر الذي هو طلاقة الوجه مثل كِسَر في جمع كِسْرة كما في قول سالم بن مفرج السلمي المعري أحد رجال تاريخ ابن العديم :

له راحة ينهلّ من فيضها الندى   فينهل في معروفها البدو والحضرْ
ووجه يضيء البدر من قسماته   وأحسن ما في أوجه البَشر البِشَرْ

ولشيخنا ما أنشده بعد إسماع أحاديث منها (اغتنم خمساً قبل خمس) من قوله :

تيقـظ ونـافس في المعـالي بهمـة   تجد نَفَساً فالنفس إن جدتَ جدّتِ
عليك بخمس قبل خمس ففز بها   وإياك خلّـي قهـر أخطـر علّـةِ

غناءٍ فراغٍ صحةٍ قبل عكسها بسقم وشغل مع توالٍ لفاقة
شبابٍ حياةٍ قبل ضد كليهما من الهرم المزري وخطف المنية
تمسك بنظم قد أجزت بعِقده غدا نثره في قول خير البرية

وكان يفعل أشياء لم يرها منقولة ثم تظهر له منقولة كما وجدته بخطه أنه قد كان من مدة من السنين جعل في ورده من أدعية الكرب (الله الله ربي لا أشرك به شيئاً) ولم ير نصاً على عدد فيه ، فألقي في قلبه أن يقوله سبع مرات ففعل ، فوقف على بعض « جمع الجوامع » في الحديث لشيخه السيوطي فرآه نقل عن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز عن أبيه أنه إذا أصاب أحدكم هم أو حزن فليقل سبع مرات : الله الله ربي لا أشرك به شيئاً .

ولحرصه على الرواية رأى في منامه شيخه البرهان ابن أبي الشريف المقدسي ثم القاهري وقد دخل منزله بحلب وهو مكفوف ، فاستأذنه في قراءة بعض مما نظمه الشيخ ليرويه عنه ، فأذن له ، قال : فمما قرأته عليه ظناً :

توقّ الهوى والنفس واجهد لتسلما وجاهد لكي ترقى من العز سلّما

ومن مؤلفاته : « مورد الظمآن في شعب الإيمان » ومختصره « تنبيه الوسنان إلى شعب الإيمان » ، ومختصر شرح الروض وهو الذي سماه « مغني الراغب في روض الطالب » ، ومنها « بلغه المقتنع في آداب المتمتع » ، و« الدر الملتقط » الذي انتقاه من « الرياض النضرة في فضائل العشرة » رضي الله عنهم وعنا بهم ، و« العذب الزلال في مناقب الآل » ، و« اللآلي اللامعة في تراجم الأئمة الأربعة » ، ومنها تذكرة سماها « سفينة نوح » ، و« المنتخب من النظم الفايق في الزهد والرقايق » ، و« عرف الند في المنتخب من مؤلفات بني فهد » ، و« الفوائد الزاهرة في السلالة الطاهرة » ، و« المنتخب المرضي من مسند الشافعي » ، و« الدر المنضد من مسند أحمد » ، و« لقط المرجان من مسند أبي حنيفة النعمان » ، و« إتحاف العابد الناسك بالمنتقى من موطأ مالك » ، و« اليواقيت المكللة في الأحاديث المسلسلة » ، و« القبس الحاوي لغرر ضوء السخاوي » ، و« المواهب المكية » ، و« تحفة الأمجاد » ، والسيرة الموسومة « بالجواهر والدرر » ، و« محرك همم القاصرين بذكر الأئمة المجتهدين المعتبرين » ، و« النبذ الزاكية فيما يتعلق بذكر أنطاكية » . وله تعليق سماه « عيون الأخبار فيما وقع لجامعه في الإقامة والأسفار » انتهى فيه إلى المحرم سنة ست وثلاثين

وصدره بما لم أجده لغيره من ذكره الحمدلة سبع عشرة مرة حيث قال : الحمد لله مقدر السكون والحركات ، الحمد لله الحافظ لعباده في الإقامة والتردد في القفار والفلوات ، إلى أن قال : وقد يسمى هذا التعليق تحرير المقال في ضبط ما وقع لجامعه في الإقامة والارتحال ، أو الفوائد والدرر فيما وقع له في السفر والحضر ، أو مُلُ العيبة فيما وقع في الإقامة والغيبة ، أو التحفة فيما وقع في الإقامة والوجهة ، أو زبدة الخبر فيما وقع في الإقامة والسفر ، أو عيون الأخبار فيما وقع لجامعه في الإقامة والأسفار ، إلى أن قال : وقد سنح لي اختيار الأخير فهو عين الأسماء .

وله مجموع سماه « سلوة الحزين » ذكر فيه فوائد ، ومن غريب ما اتفق له فيه أنه كان يعلق فيه شيئاً من خبر وقعة الحرة ، فدخل عليه رجل وأخبره أن الوزير الأعظم في الدولة السليمانية إبراهيم باشا ، وكان يومئذ بحلب في سنة إحدى وثلاثين ، قد أمر بقتل نائب قاضي حلب وأنه عُلق وأن الجم الغفير قد سر بذلك،وهو يعلّق في خبر عبد الملك بن عبد الرحمن الذماري الصنعاني الأنباري القاضي وأنه ضربت عنقه .

وكان رحمه الله تعالى يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ولا يقبل هدية أهل الدنيا ولا يتولى شيئاً من الوظائف والمناصب ويقنع بما يحصل له من كسب مال كان له على يد من يتجر له فيه متعففاً متقشفاً .

توفي بحلب في أواسط صفر سنة ست وثلاثين ودفن تحت سفح جبل جوشن عند الحارة التي يرد عليها من يرد من الأنطاكيين ، وتألم لفقده أهل حلب وغيرهم كسيدي علوان الحموي ، فإنه تأخر بالوفاة عنه في هذه السنة بما دون ثلاثة أشهر ، وعنه نقل بالواسطة شيخنا جار الله أنه قال في شأن الشيخ زين الدين وذلك بعد أن توفاه الله تعالى : انتهت إليه رياسة الحديث النبوي ومعرفة طرقه . وكان محافظاً على السنة واقتفاء أثر السلف الصالح رحمه الله تعالى وإيانا .

قال في « الكواكب السائرة » ناقلاً عن تاريخ ابن طولون الدمشقي : إنه بعد وفاته بسبعة عشر يوماً توفيت زوجته ولم يعقب . ا هـ .

وذكر الرضي ابن الحنبلي في ترجمة محمد أبي النجا محمد بن إبراهيم الشهير بابن الخياط الشافعي عم الزين عمر الشماع المتقدم ذكره أنه كان ديناً خيراً حضر مجلسه في السماعات

والإجازات وآلت كتب الشيخ زين الدين المذكور إليه . وكانت له على الناس في إعارة بعضها منة عظمى ، وكان ينتفع بها وينفع من سأله في عارية شيء منها إلى أن توفي سنة سبع وخمسين وتسعمائة فذهبت الكتب شذر مذر لاستيلاء أيدي الجهلة عليها .

أقول : أما قبره فقد درس ، وفتشت عليه كثيراً بين البقية الباقية من القبور التي في سفح جبل الجوشن التي اشتهرت عند العامة بقبور الجراكسة والتي درس معظمها منذ ثلاث سنين بسبب مستودع الكاز الكبير الذي عمر هناك فلم أعثر عليه .

وله من المؤلفات التي لم تذكر هنا « نزهة العين في رجال الصحيحين » وهو مجلد وسط رأيته بخطه في خزانة الشيخ محمد العقيلية بحلب وهو من نفائس الكتب وربما لا تجد لهذه النسخة ثانية .

ومن مؤلفاته التي لم تذكر في ترجمته ولا في كشف الظنون « الكواكب النيرات في الأربعين البلدانيات » وهي أربعون حديثاً تلقاها في أربعين بلداً عن أربعين شيخاً ، رأيتها في المكتبة المولوية بحلب وهي جديرة بالطبع أيضاً لغرابتها كما رأيت . وله ثبت في مجلدين صغيرين رأيت الأول منه بخطه أيضاً في المكتبة التي كانت عند الشيخ أحمد الزرقا وبيعت للمجلس البلدي في الإسكندرية افتتحه بإجازة من شيخه شيخ الإسلام زكريا الأنصاري ، وفيه إجازته من شيخه الحافظ الجلال السيوطي والجلال المحلي بخطهما ، وفيه إجازات كثيرة لعلماء عصره من حلب ومصر والأقطار الحجازية وغيرها ، ومعظم تلك الخطوط لا تكاد تقرأ حتى إن خط الجلال السيوطي رحمه الله قرأته بعد جهد . وبالجملة فهو ثبت حافل نفيس لما اشتمل عليه من خطوط أعاظم علماء ذلك العصر . وقد ذكرنا مؤلفاته التاريخية في المقدمة .

٧٦٣ ـ علي بن أحمد الحاضري المتوفى سنة ٩٣٧

علي بن أحمد بن محمد بن عز الدين محمد الصغير ابن عز الدين محمد الكبير ابن خليل أقضى القضاة علاء الدين الحاضري الأصل الحلبي الحنفي .

أخذ عن الشمس الدلجي وغيره ، وجلس بمكتب العدول على باب جامع حلب الشرقي ، وناب بمحكمة الجمالي يوسف بن الخواجا إسكندر الحنفي ، وكتب بخطه الكثير

من الكتب العلمية ، ووعظ بجامع حلب .

وكان صالحاً عفيفاً سليم الصدر .

توفي في شوال سنة سبع وثلاثين .

٧٦٤ ـ قاضي القضاة محمد بن فرفور المتوفى سنة ٩٣٧

محمد بن أحمد بن محمود قاضي القضاة ولي الدين أبو اللطف وأبو زرعة الدمشقي الشافعي الشهير بابن فرفور .

أخذ الفقه عن والده قاضي القضاة شهاب الدين ، وعن جماعة بدمشق ، منهم التقي ابن قاضي عجلون الشافعي ، وجماعة بمصر ، منهم قاضيا القضاة زكريا الأنصاري والبرهان ابن أبي شريف الشافعيان .

وأخذ الحديث عن جماعة ، منهم التقي عبد الرحيم ابن الشيخ محب الدين بن الأوجاقي الشافعي ، ومنهم حفيده ولد ولده ، فإنه سمع من الأول المسلسل بالأولية ، وأجاز له الثاني رواية القرآن العظيم عنه برواياته التي فيها من السبعة المتواترة ورواية الصحيحين في كتب أخرى حديثية وغير حديثية ، وأذن له في لباس الخرقة القادرية ، وكتب له ثبتاً سماه « بالقصر الثبوتي » المشهور لسكنى ولد شيخ الإسلام ابن فرفور وترجمه فيه وهو يومئذ شاب بسلالة العلماء الأكابر وبليل دوحة الفضل من أهل المناقب والمفاخر ، وترجم والده بشيخ مشايخ الإسلام ملك العلماء الأعلام صدر مصر والمدينة والشام ، وأفاد فيه أنه صحب جده الذي صحب جماعة أجلاء منهم سيدي أبو الفتح بن أبي الوفا والسيد الشريف أبو الصفا الوفائيّ المقدسي والشيخ الكبير المعمر سيدي محمد بن سلطان وسيدي الشيخ كمال الدين الملقب بالمجذوب ، وأن الولوي صحبه كما صحب هو جده ، فلاح لنا إذ صحبنا الولوي بحلب أنا كنا من المتشرفين بصحبته .

ثم إن الولوي ولي قضاء الشافعية بدمشق سنة اثنتي عشرة وتسعمائة واستمر بها قاضياً إلى دولة آل عثمان ، فعزل عنه ثم أعيد إليه مضافاً إليه من غزة إلى حمص ، فلما توفي السلطان سليم وأراد جان بردي الغزالي العصيان بعد كفالة دمشق وما معها قصد الولوي بالسوء ، فرحل الولوي قاصداً الباب العالي السليماني للشكاية عليه ، فدخل على حلب وكافلها قراجا

باشا فمنعه من التوجه وعرض له أحواله ، فأعطي قضاء حلب سنة ست وعشرين وتسعمائة فكان أول قاض تولى قضاء حلب ودمشق في الدولة العثمانية وآخر قاض تولى قضاء حلب من أبناء العرب فيها .

وبقي في حلب في عزة وشهامة وكرم وسخاء إلى أن تزوج بها الست حلب الأغلبكية الماضي ذكرها وسكن بها في بيت أزدمر الذي دخل الآن في خبر كان ، ثم عزل عن قضاء حلب فسافر إلى دمشق في أثناء صفر سنة سبع وعشرين وتسعمائة بعد خذلان جان بردي كافلها ، فولي قضاها ثاني مرة ، ثم كان من حقد عيسى باشا عليه حتى قدم حلب قدمة ثانية بنية التوجه إلى الباب العالي وشيخنا الهندي بها ، فذهب إليه لما كان له وهو بدمشق من العطف عليه ، وذهبنا معه ، ثم عاد إلى دمشق فتوفي بها لسم دسه إليه عيسى باشا سنة سبع وثلاثين وتسعمائة ودفن بمدرسته الكائنة خارج دمشق بجوار الشيخ أرسلان رضي الله عنه .

وكان مولده سنة أربع وتسعين وثمانمائة . ومع توليته القضاء في الدولة العثمانية لم ينتقل عن مذهبه بل كان متعبداً على قاعدته .

٧٦٥ – زين العابدين بن الحسن الخريزاتي المتوفى سنة ٩٣٧

زين العابدين بن الحسن بن عبد الله بن عمر بن علي بن عبد الله بن سليمان بن أحمد ابن الفقيه موسى بن يونس بن علاء الدين بن عبد الله بن عبد القادر بن عبد الوهاب بن حسين ابن الشيخ إلياس ابن الشيخ علي بن موسى بن جعفر بن خالد بن موسى ، المسمى بالشمّو ، المتصل نسبه بعاصم بن علي بن عبد الله بن عباس رضي الله عنه ، الجزري المولد الحلبي الموطن الخريزاتي العباسي .

توفي بحلب سنة سبع وثلاثين . وكان آباؤه وأجداده بقرية تسمى فقه موسيان بجنب النهر المسمى بهكار في ناحية ريكان العليا من عمل العمادية ، ثم جهل نسبه ، ثم رحل إلى العمادية فإذا بها بنو عمه فأثبت له نسبه القاضي إسماعيل بن محمد العمادي الريكاني قاضي الجزيرة سنة تسع وثمانين وثمانمائة ، ثم اتصل ذلك بعدد من القضاة ونوابهم واحداً بعد واحد إلى عمي الكمال الشافعي وهو خليفة الحكم العزيز بالديار المصرية سنة اثنتي

عشرة قبل أن يتولى فيها قضاء حلب وسائر أعمالها .

وكان في أول أمره يغسل الموتى ، ولما جاء الطاعون بحلب وكافلها يومئذ أزدمر الجركسي مات من مماليكه الجم الغفير ، وكان يملك ألف مملوك ، فكان يغسل من مات منهم ويأخذ جميع سلبه إلى أن أثرى ، وبقي على حرفته هذه إلى آخر وقت . ثم كان سر الحلقة عند عمي المشار إليه حين كان شيخ شيوخ حلب ، ثم تقهقر الزمان فصار شيخ شيوخها .

وكان قادرياً سهروردياً رفاعياً ، وذلك أنه أذن له في سنة خمس في لبس الخرقة القادرية والجلوس على السجادة وأخذ العهد وقص الشعور السيد الشريف السيد محيي الدين محمد بن محمد القادري أحد أسباط قطب الدائرة عبد القادر الكيلاني رضي الله عنه ، وأخذ عليه العهد السيد علي الخراساني السهروردي بحق أخذه عليه من قبل الشيخ زين الدين الخوافي بسنده ، وأجلسه على السجادة شيخ شيوخ حلب يومئذ السيد علي بن يوسف بن محمد الحسيني الرفاعي ولبس العمامة السوداء من يد المبدوء بذكره .

وكان لسناً مفوهاً ذا حيل ودهاء ، يعرف مع اللغة العربية الفارسية والتركية .

٧٦٦ ـ محمد بن سبيخ الطبيب المتوفى سنة ٩٣٧

محمد بن ناصر الدين بن سبيخ الطبيب الحلبي المعروف بشيخ الإسلام .

كان أخذه الطب عن طبيب يعرف بالحمصية لكثرة ما كان يأمر بإطعامها للضعفاء . وكان تلقيبه بشيخ الإسلام (من الغرائب ، إذ لم يكن له من العلوم سوى الطب ، وكأنه لقب بذلك على معنى أنه شيخ في الإسلام)* لداع دعا إلى ذلك .

توفي سنة سبع وثلاثين وتسعمائة .

(وكان الشيخ عبد الله بن ناصر الدين المتقدم ذكره أخاه لأبيه)* .

٧٦٧ ـ بوران بنت الشحنة الشاعرة المتوفاة سنة ٩٣٨

بوران بنت قاضي القضاة أثير الدين محمد بن الشحنة الحنفي .

---

* ما بين قوسين زيادة من « در الحبب » ليست في الأصل .

ولدت بحلب سنة إحدى وستين وثمانمائة ، وقرأت القرآن العظيم وطالعت الكتب ونسختها ونظمت ونثرت وحجت مرتين . وكانت صالحة خيرة . ولما احتضرت جرى منها أن حمدت الله تعالى على أن لم يكن في صندوقها إذ ذاك درهم ولا دينار . وكانت مستأجرة لبعض الجهات تسعين سنة ممن أضربه الفقر ، و لم يمض من المدة سوى القليل فردته على المؤجر وسامحته في باقي الأجرة .

ومن شعرها ترثي أخويها العفيف الحسين والمحب عبد الباسط الآتي ذكرهما قولها :

يا بين بالغت في الأشجان والمحنِ ... وجلت فينا بجد ليس بالحسنِ
أضرمت نار فؤادي والحشاءَ معاً ... أوليتني في الورى حزناً على حزن
أغلقت باب علوم ثم باب هدى ... أخذت مني محب الدين من وطني
قد مات في غربة والشام مسكنه ... يا ليتني قبل ذا أدرجت في كفني
وقد فقدت عفيف الدين واأسفي ... فليت بعد عفيف الدين لم أكن
قد كان موت محب الدين نائبة ... واطول حزني لذاك المنظر الحسن

إلى أن قالت :

واطول حزني وواوجدي وواأسفي ... فيم الإقامة بالشهباء لا سكني

ولها ترثي المحب وحده :

دعوا دمعي بيوم البين يجري ... فقد ذهب الأسى بجميل صبري
وكيف تصبّري وأخي رهين ... بأرض الشام في ظلمات قبرِ
فقدت أخي وكان أخي وظهري ... على الحدثان سمّاعاً لأمري
فإن عجزت عن الندب الغواني ... بعثت الدمع نظماً غير نثرِ

ولا يخفى أنها أرادت في المرثية الأولى بقولها لا سكني بها ولا ناقتي فيها ولا جملي على الاكتفاء أخذاً من قول الطغرائي (فيم الإقامة بالزوراء لا سكني) البيت . وأرادت في المرثية الثانية بقولها (فقد ذهب الأسى بجميل صبري) يعني قد أذهب الأسى جميل صبري على نمط قوله عز وجل ﴿ ذهب الله بنورهم ﴾ أي أذهبه و لم ترد ذهاب الأسى مع جميل الصبر على أن الباء للمعية لفساد المعنى حينئذ .

توفيت سنة ثمان وثلاثين .

٧٦٨ ـ عمر بن محمد المرعشي المتوفى سنة ٩٣٨

عمر بن محمد ابن الشيخ الإمام العلامة الصوفي شهاب الدين أبي الفضائل أحمد بن أبي بكر ابن الشيخ زين الدين أبو حفص المرعشي الأصل الحلبي الحنفي الشهير بابن المرعشي أحد رؤساء حلب .

كان في أول شأنه فقيهاً شروطياً يجلس بمركز العدول المشهورة قديماً بمكتب الصوفي بجوار جامع الزكي بحلب على فقر كان عنده وقناعة بما كان يحصله من صنعة الشهادة ووظيفة عالية كانت له بالجامع المذكور ، ثم انساقت إليه أموال جزيلة وزوجة جميلة من حيث لا يعلم ولا يدري ، كما قال الشاعر :

وما المال والأهلون إلا ودائع ولابد يوماً أن ترد الودائع*

فعند ذلك رأس كما هو اللايق به ، إذ كان حفيد من ترجمه السخاوي بالتقدم في الفقه وغيره على ما علمت في ترجمته بعدما كان يتجمل بمصاحبة شيخ الإسلام البدر السيوفي ويحظى بمجالسته لا سيما حيث كان يحضر الجامع الأعظم بحلب لشراء الكتب فيجلس بالقرب منه . ثم لما كانت الدولة العثمانية صار يحضر مع الأكابر في تفاتيش الأوقاف والأملاك بحلب ، وانتفع به جماعة في شهادته أو تزكيته ، وأحبه القاضي زين العابدين ابن الفناري ثاني قضاة حلب في هذه الدولة . ثم أجرى قلمه على صور الفتوى قيل بحكم سلطاني سعى في إخراجه ، وقيل لا ، ثم امتحن فسيق هو وأولاده مع من سيق إلى رودس من الحلبيين بواسطة قتل قرا قاضي ، ثم أطلق منها هو وأولاده وعاد إلى حلب باقياً على شهامته ورياسته وعلى ما كان بيده من المناصب الجليلة فيها إلى أن مات بها سنة ثمان وثلاثين وهو يحث عند الاحتضار من كان من الحضّار على الذكر والتلاوة ، إلى أن مات على أسلوب أبناء العرب في لبس العمامة الفقهية ، غير أنه كان يشد وسطه ويلبس السلاري المفتوح من فوق على الأسلوب الرومي .

٧٦٩ ـ محمد بن عمر المعروف بمنلا عرب الأنطاكي المتوفى سنة ٩٣٨

محمد بن عمر ابن الشيخ شرف الدين أبي المكارم حمزة بن عوض الأنطاكي الحنفي

* البيت للبيد بن ربيعة .

الواعظ المعروف في الديار الرومية بمنلا عرب .

وعظ بحلب في دولة كافلها خير بك الجركسي . وكان ذا وجاهة في وعظه كثير القدح في شاه إسماعيل صاحب تبريز وفي شيعته ، فصيحاً بليغاً منطيقاً ذا علم وعمل .

واتفق له في مجلس وعظه أن حضره شيعي متسلح من أتباع الإلجي الذي بعثه شاه إسماعيل إلى الغوري صاحب مصر ، فتوجه إليه وعاد من عنده إلى حلب فهمّ بإشهار سيفه ليقتله ، فقتله الحلبيون وحرقوه ، فتغير الإلجي من ذلك وكاتب الغوري في ذلك ، فاضطرب له فإذا بعرض خير بك قد وصل إلى الباب الشريف متضمناً لما فيه إخماد نار كان قد أوقدها الإلجي في مكاتبته ، فأزال ما في خاطر الغوري من الغيظ على الشيخ ، ثم بدا له فأرسل مكاتبة تتضمن الأمر بخروجه من حلب ، فاجتمع به خير بك وكان يعتقده ويحبه وأوحى إليه ما وردت به المكاتبة ، فأمره خفية بالمهاجرة فهاجر إلى الديار الرومية .

ثم لما اضمحلت الدولة الجركسية قدم إلى حلب ووعظ بها على جاري عادته بعد أن سافر صحبة السلطان سليم بن عثمان عند توجهه إلى فتح تبريز وأخذ في الوعظ بها والقدح في الرافضة على أكمل وجه ، إلا أنه أخذ في النهي عن أخذ أموالهم ، فقيل له : قد كنت بالأمس تبيحها فما لك اليوم تنهى عن أخذها ؟ فقال : لأن الخنكار قد أمنهم .

وكان للشيخ قوة حافظة لا نظير لها بحيث حكى لنا شيخنا الشهاب الأنطاكي أنه سأله عن حالته في الحفظ فذكر له أنه إذا مر على الكراسة الورق التي في مسطرة خمس وعشرين مرة واحدة فإنه يحفظها ويفهم مضمونها .

توفي ببروسا من الديار الرومية سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة حسبما أخبرني بذلك صاحبنا ولده الشيخ محيي الدين محمد حين قدم إلى حلب سنة اثنتين وخمسين وتسعماية من جانب أرض الحجاز .

وكان محدثاً مفسراً جامعاً لفضائل شتى سالكاً لطريق السنة في إرخاء العذبة ، وكانت عذبته طولى* يرميها وراء ظهره .

ومما بلغني أن جده الشيخ حمزة كان يقري الكشاف بحلب ، وكان إذا جرى ذكر

* في الأصل : طولها .

مؤلفه قال : رحمه الله إن كان مستحقاً للرحمة ، فيقيد له دعاءه بالرحمة بهذا التقييد ، وأنه قال : اشتغلت بالعلم بالقدس الشريف عشر سنين ولي مشاية واحدة ، مشيراً إلى أنه كان يقتصر على المشي إلى محل درسه لا غير .

وأخبرنا شيخنا الشهاب أحمد الخطيب الأنطاكي أن أصله من شيخ الحديد وأن البدر السيوفي كان يغض منه ويقول : ليس هو منلا عرب بل من لا عرف ، ولا عبرة بقوله .

٧٧٠ ـ أبو الهدى النقشواني سنة ٩٣٩

أبو الهدى بن محمود النقشواني الحنفي .

دخل حلب وسكن بها بالكلتاوية وبها صحبته ، ثم بالأتابكية البرانية ، ثم مات بعين تاب سنة تسع وثلاثين وتسعمائة .

وكان عالماً عاملاً محققاً مدققاً منقطعاً عن الناس قليل الأكل ، وإذا توجه إلى صلاة الجمعة لم يلتفت يميناً ولا شمالاً . وكان تحصيله للعلم عن جماعة ، منهم منلا طالش الدريغي ومنلا مريد القراباغي وابن الشاعر ، وكان يميزه في الفضل على الأولين . وقد نظم منلا أبو الهدى الشعر باللسانين العربي والفارسي ، ومن قوله :

بـــدا الأحـــزان في قلبـــي فهـــات الـــراح واغسلهـــا

٧٧١ ـ مسعود بن عبد الله الشيرازي المتوفى سنة ٩٣٩

مسعود بن عبد الله العجمي الشيرازي الشافعي الواعظ نزيل حلب .

وعظ بجامعها الأعظم فنال قبولاً من الناس وصارت له به في يوم الجمعة المجالس الحافلة ، وصار الوتارون بحلب من شيعته كما كانوا قديماً من أتباع الشيخ محمد الخراساني النجمي ، فبلغ الشمس بن بلال أمره فزوجه بنته وسار لا يكلفه عليها درهماً واحداً . ولم يزل يعظ الناس إلى أن توفي مطعوناً سنة تسع وثلاثين وتسعمائة .

وكانت له مطالعات في التفسير والحديث وأخذ في الكلام عليها باللسان العربي ولكن مع لحنات فيه ومجازفات كانت تبدو من فيه . ومما اتفق لي معه في بعض المجالس أن أوردت

حديث البخاري في شأن جبل أحد (هذا جبل يحبنا ونحبه) فضعفه مع أن الحافظ ابن حجر رواه في فتح الباري من غير ما طريق ولم يضعّفه . وكذا أوردت حديث أنه صلى الله عليه وسلم (كان يأكل البطيخ بالرطب) ، فزعم أنه موضوع مع أن الدارمي رواه في كتاب الأطعمة غير حاكم بوضعه ، وناقشته فيما قال ، فلم يرد جواباً إذ لم يورد صواباً .

وكان من أتباعه هندي يدعى هلالاً فبينما شيخنا الشهاب أحمد الهندي جالس إذ هو سائل إياه سؤالاً صرفياً بقصد احتقاره ، وأخذ في أن يجلس فوق الشيخ ، فأنشده الشيخ :

إن الجهــول إذا تصدّر بالغنـــى ... في مجلس فـوق العـليم الفـاضلِ
فهــو المؤخــر في المجالس كلهـــا ... كتقــدم المفعــول قبــل الفاعــل

ثم لما بلغ الشمس بن بلال ما جرى من هلال وسطع شهاب شيخنا الشهاب أضافه بمنزلة ضيافة عجيبة ونسج المودة بينه وبين صهره وأكرمه مزيد إكرام حتى قدم له الشمس السجادة بيده إذ قام القوم لصلاة العشاء .

٧٧٢ ــ فتح الله المرعشي المتوفى سنة ٩٣٩

فتح الله بن محمد بن العلامة شهاب الدين أبي الفضائل أحمد بن أبي بكر المرعشي الأصل ، الحلبي المولد والدار ، أحد أعيان التجار بحلب ، المعروف بابن المرعشي .

كانت له قدم في نظم الشعر التركي وذوق في الشعر العربي وكذا الفارسي ، ورأي مصيب وحدس جيد وهمة عالية وحمية تامة وخلطة ببعض أركان الدولة .

توفي مطعوناً سنة تسع وثلاثين وتسعمائة .

٧٧٣ ــ الشهاب أحمد الهندي دفين الأطعانية المتوفى سنة ٩٣٩

الشهاب الهندي أحمد البنارسيّ الأصل الدّلْوليّ الدار الشيخ المحقق المدقق شهاب الدين الهندي الحنفي شيخنا .

كان رحمه الله تعالى في بداية أمره من أرباب الديوان العسكري ، فاشتغل في بلاده بالعلوم العقلية والنقلية على جماعة ، منهم العالم العامل الصوفي السيد إبراهيم الدلي القادري

والعماد الطارمي وغيرهما ، ثم آل أمره إلى أن صار عند داود وزير السلطان إسكندر شاه سلطان دلي (دهلي) نحو سبع سنين يعلم فيها أولاده العلم ، وكان يمنعه من التردد إلى أحد إلا إلى بعض أساتذته لشدة حرصه عليه ومحبته له . وكانت له خزانة كتب نفيسة فدفع مفتاحها إليه وأبقاه عنده في عيش رغد ، إلا أنه كان مغصوباً في الإقامة عنده لما كان يكره من عشرة ذوي الشوكة وأرباب السياسة وإن كان في بدء أمره عسكرياً ، ولم يزل عنده إلى أن احتال على مفارقته بطلب الحج وأوهمه أنه يحج ويرجع ، فخرج من عنده ومر في سفره بمدينة كجرات من بلاد الهند ، فاجتمع فيها بشيخ الإسلام الخطيب أبي الفضل ابن نور الهدى الكازروني الصديقي تلميذ الجلال الدواني ومحشّي تفسير البيضاوي وشارح « الإرشاد » في النحو★ للقاضي شهاب الدين أحمد الهندي ، وهو التأليف العجيب الغريب الذي التزم مؤلفه فيه بإيراد النظير في ضمن التعبير نحو قوله : ونكرة مخصوصة تقع مبتدأ ، وأخفى نفسه عند اجتماعه به وطلب القراءة عليه في حاشية الشريف قدس الله سره على شرح الشمسية ، فأذن له ودفع إليه من حواشيه المنطقية شيئاً يطالع ، فأخذ شيخنا في مناقشته المرة بعد المرة ، فلما عرف مقامه أقرأه في شرح المواقف ، وكان قد سمع به هناك العلامة السيد صفي الدين الإيجي والد★★شيخنا القطب عيسى ، فقربه وأكرم مثواه ورتب له عشاء وغداء وخادماً خاصاً .

ثم توجه إلى مكة فحج وجاور فيها ، ثم إلى بيت المقدس فدخل في طريقه مصر وأقام بالأزهر مدة يقرأ عليه فيها أقوام ، واجتمع فيها بشيخ الإسلام ناصر الدين اللقاني المالكي ، فكان كل منهما يعجبه كمال صاحبه . ثم قدم دمشق قبل وفاة قاضي القضاة ولي الدين ابن الفرفور فأكرم مثواه ورتب له في كل يوم خمسة عثمانية سوى ما عينه له من الحنطة والكسوة في كل عام ، واشتغل عليه بها جماعة . ثم قدم حلب فأنزلناه بمنزلنا ، ثم قطن المدرسة الشرفية وأقبل عليه الناس للقراءة ، فامتحنه بعض الحسدة في مسائل علمية أجاب عنها من غير رؤية نقل ولا روية .

واقترح عليه آخرون « كشف الغطا عن مباحثة قصرت عن دركها الخطا » فكتب عليها ما كتب . وكنت أول من أخذ في القراءة عليه ، فقرأت عليه بجامع حلب الأموي

★ في الأصل : إرشاد النحو .

★★ في « در الحبب » : جد .

في المطول وحواشيه للشريف الجرجاني .

ثم أكب الناس عليه في أنواع العلوم ووفد عليه جماعة من المحصلين والتفت إليه قاضي القضاة محيي الدين محمد بن قطب الدين الرومي الحنفي فعرض له في أدنى مدة في تداريس عدة ، فتوطن بحلب وتزوج بها بنت الشيخ الصالح القدوة الحسين العزازي المعروف بالأطعاني ، إلى أن مات بالطاعون في جمادى الأولى سنة تسع وثلاثين ودفن بالأطعانية عند رجل ولي الله تعالى المعروف بالخباز رضي الله عنه ، وكان له يوم دفنه مشهد عظيم تنافس فيه الناس في رفع سريره .

وكنت أقرأ عليه قبل أن يطعن في مسألة القصر المتعلقة بقوله تعالى ﴿ وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل ﴾* وأوردت الآية وما تضمنته مما أورده التفتازاني فيها من نسبة الهلاك إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاستصعب بعض أصحابنا الحاضرين لديه نسبة الهلاك دون الموت إليه ، فقال له الشيخ : قال تعالى : ﴿ كل شيء هالك إلا وجهه ﴾** . ثم مسه الطاعون بعد هذه الواقعة بقليل فانقطع بالبيت . ثم لما أخذ في النزع سمعته يقرر في تفسير الفاتحة وهو يقول بالفارسية : خوب خوب*** .

وكان رحمه الله تعالى طويل القامة حسن الوجه مهاباً ذا لحية شديدة السواد بها بياض كثير هو أشد ما يكون من البياض ، ضحوك السن متواضعاً صالحاً محباً للفقراء محسناً إليهم معتقداً للأولياء معولاً عليهم ، ترك ما كان له من الثروة ورغب في الفقر وأعرض عن الدنيا ، وقدم إلى ديارنا محلوق الشعر بعد أن كان ذا شعر بناءً على ما هو دستورهم من حلق الشعر بعد تربيته إذا هم تركوا الدنيا وسلكوا مسلك أهل الفقر .

وكان ذا ذكاء مفرط واستنباط عجيب للمعاني الدقيقة بحاثاً مناظراً سريع التقرير بديع التحرير لا يتوقف في كلامه ولا يتلعثم في إنهاء مرامه ، مع البلاغة والفصاحة والبراعة ، وكان يقول مع هذا : إنه بالفارسية أعلم منه بالعربية . وبلغ من فرط الذكاء إلى أن وصفه الشمس الخناجري بأنه ذو فكر يكاد يثقب الألماس .

---

* آل عمران : ١٤٤ .

** القصص : ٨٨ .

*** أي : حسن حسن .

وكان صرفياً نحوياً بيانياً عروضياً فقهياً أصولياً منطقياً كلامياً فرضياً ملماً بفن القراءات والحديث وأصوله والتفسير وغير ذلك مستحضراً للطيف الأشعار غواصاً على درر البحار مستحضراً أي استحضار . وكان له بديع حل لحاشية الهندي على الكافية ، وكثيراً ما كان يصحح لفظها من لفظه ويخبرنا أنها في ديارهم غير مدونة على هذا الأسلوب المشهور ، وإنما هي هناك مكتوبة على حواشي الكافية عادة .

وكان لا يتعرض لمناظرة أحد من العلماء إلا بعد أن يتعرض لمناظرته ويقول : أوصاني بعض شيوخي بذلك ، مع ما هو فيه من حب الانجماع عن الناس والرفاهية ونظافة الملبس والميل إلى لذيذ المأكل .

وفي مدحه قلت :

بماضي سيوف الهند كم أسرت قبلي ... وما يمت من قتل حب سوى قتلي
أسيلـة قـدّ في الضمير تمكّـنت ... جليلـة قـدر لا تقابـل بالمثـل
ترنمها الغـالي وطـيب كلامهـا ... بكل عقيب القطع تقت إلى الوصل
غدايرهـا ليـل بهيم وفرقهـا ... بهيّـم معنـاه البهيّ ذوي العقـل
إذا أقبلت في جمعها أظهرت لنا ... صفات حساناً من محاجرها النجل
وإن أدبرت أبدت مثنّى ومرسلاً ... طويلاً بديعاً طوله صحّ في النقـل
وإن رفعت عن وجهها برقع الحيا ... جزمت بأن القلب مسكنها الأصلي
تسلّيت عـن أسمائهـا وصرفتها ... عن القلب إذ هند هي الغرض الكلي
فتـاة بمعناهـا تعلّـق خاطـري ... ولم أصب عنها واشتغلت عن الكل
فصدت وردت وانثنت وتشاغلت ... ومـا قصدت إلا اختباريَ بالمطـل
فثار غرامي واعتدت نار لوعتي ... عليّ فقالت لي : أترغب في وصلي
فقـلت : أجـل إني لأرغب راغبٍ ... أجابت : لعمري إن ذا أسهل السهل
ومن بعد ذا غابت عن العين برهة ... من الدهر حتى صرت من ذاك في شغل
فشمّـرتُ ساق الجدّ في طلبـي لها ... لـعلي أراهـا أو أصادف ذا فضل
فلـم أر إلا سيبويـه زمانـه ... وشيخ المعاني والبيان لذي الكل
من امتاز بالهنديّ عن كل عالم ... وصار شهاباً باقياً في دجى الجهل
وقدّمـه النـاس اهتمامـاً لشأنـه ... لما أنـه في العلم ذو العقـد والحل

بتقريره أبدى حقيقة أمره فما كان إلا صاحب النقل والعقل
ومن أجل هذا كان منكر فضله جديراً بتوبيخ أضيف إلى عذل
فإن قوبلت حساده بخناجر تجد سل سيف الهند من أعظم العدل
بليغ إذا أملى كلاماً لكاتب تراه عن التعقيد خلواً إذا يملي
وإن جمل ضمت إلى جمل بدت بلاغته إذ ذاك بالفصل والوصل
يصرح بالتحقيق في كل مبحث وإن ناب حرب جرد السيف للقتل
وإن ناقشت حساده أهل وده يدافع عنهم دون عيٍّ ولا كل
وينشد بيتاً للفرزدق محكماً وأبلغ به بيتاً بناه على أصل
أنا الذايد الحامي الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
بنى السعد للممدوح بيتاً مشيداً ولا زال مرفوعاً مقام أولي الفضل
ليحظى حفيد التادفي الحنبلي بهم كأنهمُ نفس الأقارب والأهل
وصلى إله الخلق في كل ساعة وآنٍ على خير الورى خاتم الرسل

ثم رثيته بقصيدة صدرتها :

جرى مدمعي من فرط ما قد جرى عندي لفقدان ذاك الليث والصارم الهندي
ونار الغضا بين الجوانح أضرمت جوى والأسى ما زال مشتعل الزنـدِ
وضوعفت الأحزان مذ حلّ رمسه وجثماننا ما زال يعتل للفقد
وصيّرنا فوضى وقد كان جمعنا لفيفاً وبعد القرب صرنا ذوي بعد
وأدغم يوم البين في القلب لوعة وأبدل نوم العين بالدمع والسهد
إمام له التحقيق في كل مبحث وتوضيحه من غير كلّ ولا جهد
ومن بعد فتح المغلقات بفكره فكم مغلق تلقاه كالحجر الصلد
تحلّى بأوصاف الفحول أولى الحجى وأُلبس إثر الموت أكسية الحمد
ومذ حل بالشهبا تضوّع نشره كما ضاع نشر المسك والمندل الهندي

٧٧٤ — أبو يزيد بن أحمد المعري الإدلبي المتوفى في هذا العقد ظناً

أبو يزيد بن أحمد المعري الكفر رومي ثم الإدلبي ، إدلب الصغرى ، الشافعي الصوفي مريد سيدي علوان الحموي .

اجتمعت به بحلب غير مرة ، فإذا هو لعيون القلوب قرة ، صالح حسن الصمت متدين لا عوج في دينه ولا أمت ، متحاش عن الدنيا الدنية فاضل في العلوم الدينية ، لازم شيخه هذا من صغره وانتفع به في الطريق في كبره . وتفقه في بعض مؤلفاته على ولده سيدي محمد ورحل إلى مصر فأخذ بها الحديث عن الشيخ المعتمد السيد الشريف جمال الدين يوسف المصري .

٧٧٥ ــ موسى التبريزي المتوفى سنة ٩٤٠

موسى التبريزي الأدهمي ، شيخ معمر منور ، كان من مريدي الحاج ولي التبريزي الأدهمي .

قطن حلب وجاور بزاوية الأدهمية الكائنة شرقي السفاحية ووضع بها العلم الأدهمي مع سائر أدوات الدروايش . ولم يزل يعبد الله تعالى ويكنسها وينورها إلى أن مات فدفن بها سنة أربعين وتسعمائة . ولم تر عيني مثل شيبته ونورانيته رحمنا الله تعالى وإياه .

٧٧٦ ــ حميد الدين الرهاوي البكرجي المتوفى سنة ٩٤٠

حميد الدين بن مصلح الدين ابن الشيخ الصالح أحمد الرهاوي البكرجي ، الفقيه المعمر الحنفي .

توفي بحلب سنة أربعين .

وكان يدرس في الفقه بجامع البكرجي وفيه أخذته عنه .

٧٧٧ ــ عبد الله بن ناصر الدين الخطاط المتوفى سنة ٩٤٠

عبد الله بن ناصر الدين بن سبيخ الحلبي الشافعي المشهور بابن ناصر الدين .

كان يؤدب الأطفال وعليه قبول في تأديبهم وفي قراءة مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومع اشتغاله بالتأديب كان يكتب في كل شهر مصحفاً بالخط الحسن . واتفق له في آخر عمره أن أحضر للشهادة على يهودي بحق ، فارتشى نائب قاضي حلب وكان

رومياً يعرف بمحمد بن حمزة ، فأمر أن يحضر الخصم بين عدة من اليهود ثم قال للشيخ عبد الله : بيّن المشهود عليه ، فعيّن غيره لضعف بصره ودهشته ، فامتحنه والعياذ بالله تعالى ، فلم يمض قليل من الزمان إلا وحضر إبراهيم باشا الوزير الأعظم للمقام الشريف السليماني بحلب فصلب محمد بن حمزة لظلم كان منه . ثم توفي الشيخ عبد الله بعد تشفيه فيه سنة أربعين تقريباً .

٧٧٨ ــ أحمد ابن الشيخ موسى الأريحاوي المتوفى سنة ٩٤٠

أحمد ابن الشيخ الفقيه الصالح موسى الشيخ شهاب الدين النحلاوي محتداً الحلبي مولداً الشافعي المشهور بالرقة وبابن الشيخ موسى الأريحاوي .

كان أحد عدول حلب في الدولة الجركسية ، وكان بعدها يخطب بالسلطانية تجاه قلعتها .

كان له شعر وتنطع في العبادة . ومن شعره ما كتب به لعمي الكمال الشافعي يهنيه بعيد أتى :

تهنّ بعيد قد أتاك على يمن ... يبشر بالغفران والعتق والأمن
وعش سالماً من كل منية حاسد ... ومن شرذي شر ومن كيد ذي ضغن
ومروانه وانعم واعل وابق وطب وجد ... وعد وارق وازد د واسم بالفهم والذهن
تقلدت بالسعد الكمال مناصباً ... تدوم ولم تقبل على مثمن الغبن
وسابقت أهل العلم في الفضل والحجا ... فذو السبق منهم حين سعيك في وهن
وكلهم في البحث أضحوا كهيئة ... وأصبحت في الشهباء كالشرط والركن
إذ أنت حررت الأمور تجندلوا ... لديك بلا ضرب يقدّ ولا طعن
وإن فهت بالآراء نظّمت لؤلؤاً ... وإن تسطر التوقيع كالدر في القطن
ولم أنس ما أوليتني من تفضل ... مراراً ولم أبرح على فضلكم أثني

إلى أن قال :

أمدك رب العالمين بفضله ... وبالعز والتأييد ما دمت في أمن

وكانت له أمور مضحكة ، منها أنه خرج ذات يوم في جماعة إلى جنينة عُبيد[1] وكانت مقصف حلب يستعمل فيها الحشيشة الخبيثة في منكرات أخرى ، وبلغ أمره أن قتل وبلع[2] ، وكان في سعد السعود فصار في سعد بلع ، وقام ليصلي بهم فسجد فلم يرفع رأسه إلى أن فارقوه وأتموا صلاتهم ، ثم أيقظوه مما كان فيه إيقاظاً .

ومنها أنه كانت له زوجة فادعى أنها من ذرية العباس رضي الله عنه ، وجلس يوماً بدار العدل يسرد نسبها بحضرة قضاة القضاة ، فإذا هو قد قام وهو آخذ في أثناء النسب ، فقيل له في ذلك فقال : إني وصلت إلى جدها فلان وكان من أمراء المؤمنين .

ومنها أنه وقع بينه وبين القاضي علاء الدين ابن القطّان الشافعي ، فقال له : أنا شهاب وأنت قطّان ، أفلست تخشى على قطنك مني ؟

ومنها أنه صار وكيلاً في واقعة ، فوقع بينه وبين الموكل وهو في الدعوى عليه منافرة ، وكان يلقب بكرباج ، فقال : ماذا يقال فيمن هو كرباج .

توفي بدمشق سنة أربعين رحمه الله وإيانا .

٧٧٩ ـ محمد بن محمد الخناجري المتوفى سنة ٩٤٠

محمد بن محمد الخناجري أبوه ، الديري الأصل ، الحلبي الشافعي ، المعروف أبوه بابن عجل ، ولم يشنه ذلك لما مر في ترجمة الشهاب أحمد المعروف بابن حماره .

كان ذا يد طولى في الفقه والفرايض والحساب مع المشاركة في فنون أخر ، معتقداً في الصوفية سريع البكاء مع ما هو عليه من لطف المحاضرة وحسن المعاشرة وكثرة المفاكهة والممازحة وخفة الروح وانشراح الصدر . وكان كثير التردد للشيخ محمد الخراساني قدس

(١) قوله جنينة عبيد هذا بضم عينها قطعة أرض واقعة ما بين شمالي الخضرية وبين منتهى أرض بستان النصيبي من جهة القبلة ، وهي مذكورة في حدود البستان المذكور الجاري في وقف جد كاتبه الأعلى القاضي شمس الدين ابن آجا . وهذه الجنينة لم يبق لها عين ولا أثر ، وأظن ذلك الاضمحلال في سنة سبعين وتسعمائة ا هـ . نقلاً عن خط الشيخ إبراهيم ابن الملا .

(٢) قوله أن قتل وبلع ، أراد المؤرخ ههنا قتل الحشيشة وهو دقها وعجنها المتعارف بين متعاطيها بقرينة قوله وبلع ا هـ . نقلاً عن خط إبراهيم بن الملا .

سره ، فاتفق له ذات يوم أنه وقف بين يدي الشيخ غاضاً لطرفه ، ساكتاً ، واضعاً يده فوق الصدر ، فسأله الشيخ : لم فعلت ذلك ؟ فقال : طريق من كان بحضرة سلطان أن يغض طرفه ، أو بحضرة فقيه أن يكف لسانه ، أو بحضرة صوفي أن يوجه إليه قلبه ، وها أنا قد جمعت الثلاثة بين يديك لاستحقاقك مثل ذلك .

وقد أفتى صاحب الترجمة ودرّس بالجامع الأعظم بحلب وانتفع به الناس .

وما أحسن قول القاضي جابر متعرضاً إليه وإلى البدر بن السيوفي رحمهم الله تعالى :

سللن سيوفاً من جفون لقتلتي وأردفنها من هدبها بخناجر
فقلت : أيفتي في دمي قلن لي : أجل أجاز السيوفي ذاك وابن الخناجري

وكنت ممن أخذ حظه منه فقرأت عليه « نزهة الحسّاب » بالمدرسة الشرفية ، وأجاز لي أن أقرأها بحق قراءته لها على (العلامة الفرضي الحيسوب جمال الدين أبي النجا يوسف ابن علي بن محمد الإسعردي مولداً ، المقدسي منزلاً ، الوفائي خرقة ، الشافعي ، صاحب المنظومة المسماة بـ « بغية الرائض في علم الفرائض » بحق قراءته لها على)★ مؤلفها الشهاب أحمد بن الهايم المصري ثم القدسي .

وكانت وفاته نهار عرفة من شهور سنة أربعين وتسعمائة بعد وفاة شيخنا الشهاب الهندي بأشهر معدودة ، فقلت في مرثيتهما معا حيث قلت :

ثوى شيخنا الهندي في رحب رمسه ففاضت دموعي من نواحي محاجري
ومن بعده مات الإمام الخناجري وبان فكم من غصة في الحناجر

ومن لطائفه أنه مر يوماً على الطائفة القلندرية ، فتقدّم إليه أحدهم ليأخذ منه فتوحاً فقال له : أنت جرار وأنا جرار والجرار لا يأخذ من الجرار شيئاً .

وحضر عند جماعة في مأدبة ، فلما خرج من عندهم فبينا هو في الطريق إذ صادفه رجل راجع من جنازة بعض معارف الشيخ ، فقال له : أين كنتم ؟ إشعاراً منه بأنا لم نركم في الجنازة ولا المقبرة ، فقال له : كنا بين القبور ، فقيل له في ذلك فقال : كنا بين القبور الماشية .

★ ما بين قوسين إضافة من « در الحبب » ليست في الأصل .

وكان يوماً بين جماعة من المشايخ يقرؤون الأنعام وفيهم القاضي تقي الدين بن شهلا الدمشقي الشافعي ، وكان أسود اللون ، فتردد الجماعة فيمن يدعو ، فقال الشيخ لبعض الجماعة الحاضرين : توجه إلى ذلك الأدهم ودعه يدعو ، فتوجه إليه وأخبره بصدور هذه العبارة من الشيخ ، فلما رآه عاتبه فقال له : يا قاضي هب أنك ابن آدم رضي الله تعالى عنه .

وكان يسمع الآلات ويقول : أنا ظاهري أعمل بقول ابن حزم الظاهري ، فإذا قال ذلك بحضرة الموفق شيخ الشيوخ بحلب قال له : إن من الحزم ترك قول ابن حزم . وجرى بينهما ما جرى من المباسطة .

وحكي عنه أن طفلاً حسناً قبّل يده ، فقال له : والله إن فمي أحق بهذا التقبيل من يدي .

ودخل يوماً على حين غفلة على قاضي القضاة ولي الدين بن الفرفور ببيت أزدمر ، فإذا هو وحده يستنجي بجنب البحرة ، وكان يدخل عليه من غير استئذان ، وكان الشيخ رأى منه ما رأى ، فقال له : يا قاضي أهذا خف جمل ؟ فقال له القاضي : يا شمس الدين بعد هذا لم تكن لتعمى أبداً ، فقال له الشيخ : سبحان الله هل هذا ذكر نبي حتى تكون له هذه الخاصية .

ورأى إنساناً يمشي قدامه صغير له فقال له : وهذا عصفور من ؟

ولما تزوج الشيخ إبراهيم الصيرفي الأريحاوي بعد أن كان أرملاً هبت زوبعة شديدة فقال : سبحان الله ! النساء يقلن : إذا انجلت عروس أرملة على زوجها هبت زوبعة ، فلعل هذا الأرمل الذكر ينجلي في هذه الليلة على زوجته . إلى غير ذلك من لطائفه .

٧٨٠ ـــ أحمد بن محمد بن مهان المتوفى نواحي سنة ٩٤٠

أحمد بن محمد الحلبي المشهور بابن مهان .

كان سمسار السختيان ، ومع هذا كانت له كلمة في محلته الشهيرة بمحلة الجبيل ، وكان فيه الخير حتى إنه بذل نحو ثلاثمائة دينار سلطاني في إنشاء القسطل التحتاني المجاور للمدرسة العجمية بالمحلة المذكورة ، ونقر الجدار الكائن على يسرة النازل إليه فهيأ له فيه مدفناً سنة

تسع وثلاثين ، ثم كان دفنه فيه بعد سنين معدودة ، وجعل على أعلاه بعض حجرات منقورة في الجبل أيضاً برسم بعض طلبة العلم الغرباء ، فلما سكن بها بعضهم أتلفت عليه كتبه باستيلاء الرطوبة ، فتركها ولم تزل متروكة من يومئذ ا هـ .

أقول : لا زال هذا القسطل موجوداً لكنه معطل لا يأتيه الماء ، وقبره ثمة عن يسار النازل إلى القسطل داخل مغارة طويلة قليلة النور يشتغل فيها الحبّالون الحبال لرطوبتها . ومكتوب على قبره : (أنشأ هذا السبيل المبارك أضعف خلق الله الحاج أحمد بن الحاج محمد بن مَهان النعايومي « ثم كتابة داخلة في الجدار لم أتمكن من قراءتها وفي السطر الثاني من اللوح » ولرسوله الكريم بتاريخ شهر صفر الخير سنة تسعة وثلاثين وتسعمائة) .

٧٨١ — حسين بن أبي بكر بن أبي ذر المتوفى سنة ٩٤١

حسين بن أبي بكر ابن محدث حلب وابن محدثها وحافظها أحمد بن أبي ذر الحلبي الشافعي أخو شيخ الشيوخ بحلب .

توفي في شعبان سنة إحدى وأربعين عن يرقان مري عرض له ، ودفن بقبر عم أبيه عبد الله ابن الحافظ برهان الدين الحلبي .

وكان كثير الترفهات والتنزهات متأنقاً في المأكل طري النغمة ، ولكن لا في المحافل ، عنده خير بقية من الأعمال الموسيقية رحمه الله .

٧٨٢ — أبو ذر الصمصوني قاضي حارم المتوفى سنة ٩٤١

أبو ذر بن يوسف بن إبراهيم الصمصوني ثم الحلبي الحنفي .

فقيه فاضل شروطي ماهر في تسطير الوثايق الشرعية . قدم حلب فكتب بمحكمة القاضي زين العابدين الرومي ، ولولي الدين محمد ابن الفرفور الدمشقي وهو قاض بحلب فمن بعدهما كالقاضي عبيد الله وغيره .

وتنقل من بعد ذلك في عدة مناصب ما بين تدريس وقضاءٍ كقضاء حارم ونحوه .

وتزوج في حياة شيخنا الزين عبد الرحمن بن فخر النسا ببنت له مات زوجها عنها

طمعاً في تركته وطلباً لأولاد يكونون من ذريته ، إلى أن كانت وفاته بحلب سنة إحدى وأربعين وتسعمائة .

٧٨٣ — علاء الدين بن عمر المعروف بشيء لله المتوفى سنة ٩٤١

علاء الدين بن عمر الحلبي المعروف بابن شيء لله ، أحد أعيان التجار وأخو الحاج عثمان المتوفى سنة ٩٥٩ لأبيه .

كان في الدولة الجركسية معلم دار كورة كأبيه وأخيه ، ثم تنزه عن معلميتها وأثمر ماله وحسنت حاله إلى أن قرب من الوفاة ، فأوصى بمال كبير ليعمر به حوض بمحلة المشارقة عند باب العقد بها ، فصرف بعد وفاته في عمارته فلم يف ، فأكمل عمارته الخواجا سعد الله الملطي من ماله .

وأوصى أيضاً لعلماء حلب وفقرائها بألف دينار سلطاني ففرقت على أربابها بعد وفاته بمباشرة الشيخ زين الدين عمر بن الوزنة . ولم نر بعده تاجراً أوصى بألف دينار سلطاني لمن ذكر إلى عامنا هذا عام أربعة وستين سواه .

وكانت وفاته سنة إحدى وأربعين ودفن بقرب مزار الشيخ ثعلب .

٧٨٤ — باي خاتون بنت الشماع المتوفاة سنة ٩٤٢

باي خاتون بنت إبراهيم بن أحمد الحلبية الشافعية القادرية الكاتبة بنت أخي شيخ الإسلام الزين الشماع .

قرأت عليه « منهاج النووي » بطرفيه وشيئاً من « إحياء علوم الدين » ، ومات ورأسه في حجرها ، وكان كثير الزيارة لها .

قيل : وكانت ترقي من به الريح الأحمر فيبرأ بإذن الله تعالى كثير . وبذلت نحو مائتي مثقال من الذهب في الصدقات .

وكانت بينها وبين الشيخة فاطمة بنت قريمزان صحبة أكيدة ، ولقد تشرف بها إذ كانت له زوجة الشريف ناصر الدين محمد العادلي .

توفيت سنة اثنتين وأربعين ودفنت بجوار عمها المشار إليه .

٧٨٥ ــ القاضي جابر التنوخي المتوفى سنة ٩٤٢

جابر بن إبراهيم بن علي التنوخي القضاعي الشافعي القاطن بجبل الأعلى من معاملة حلب .

ولي نيابة القضاء به . وكان شاعراً ماهراً عارفاً بالعروض والقافية وطرف من النحو ، مستحضراً لكثير من علم متن اللغة ونوادر الشعراء وأشعار العرب العرباء ، وحافظاً لكثير من مقامات الحريري . وطالما كان يحضر مجلس درس شيخنا العلامة الموصلي فيسأله في سرد شيء منها عليه ليذاكره في عباراتها ولغاتها .

وكان له خط حسن وحظ إذا نطق في اللسن . وكان يزعم أنه من ذرية أخي أبي العلاء المعري ، إلا أنه نقل عنه إلي أنه كان يرفع (نسبه)* فيقول : جابر بن إبراهيم بن علي بن فرج بن شمس الدين (بن الحسين بن علي بن أحمد بن عبد الله بن سليمان)* ابن وداع ، إلى أن يقول : ابن قضاعة التنوخي ، مع أن أحمد هذا ليس أخاً لأبي العلاء المعري الذي هو أحمد بن عبد الله بن سليمان موافقاً له في الاسم فيما نعلم ، فيكون هو أبا العلاء نفسه ، وهو لم يتزوج قط فيلزم أن يكون القاضي جابر من ذرية من لم يتزوج قط .

نعم لأبي العلاء أخوان ذكرهما الصفدي في تاريخه ، إلا أن أحدهما عبد الواحد والآخر محمد أبو المجد جد أبي المجد قاضي المعرة الذي كان أحد من أفتى على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه وأحد أرباب الدواوين الشعرية .

وعلى ما لصاحب الترجمة من المحاسن كان متهماً بانحلال العقيدة بل باعتقاد ما يوجب الكفر والعياذ بالله تعالى حين كتب إليه بعض أكابر حلب لأمر وقع بينهما : السلام على من اتبع الهدى وخشي عواقب الردى وأطاع الملك الأعلى وإن كان بالجبل الأعلى** .

ومن شعره القصائد التي نظمها على حروف الهجاء وسماها « بالعقد الغالي في مدح

---

* ما بين قوسين زيادة ليست في الأصل .

** الجبل الأعلى : جبل شمالي حلب .

الكمالي » وأهداها لعمي قاضي القضاة كمال الدين محمد الشافعي وجعل الأول منها :

طـاب الزمـان وراقت الصهبـاءُ   وشدت على أوراقهـا الورقـاءُ
وأدارهـا الساقي علينـا في الدجـى   كانت لـداء القـوم نعـم دواء
ساق له وجه حكى بـدر الدجى   وطـلا الغـزال ومقلـة كحـلاء
يرنـو إلى الندمـا فيسكـر طرفـه   غنجـاً ولا شهـد ولا إغفـاء
كالبدر حاز بكفـه شمس الضحى   في فتيـة تحكيهم الجوزاء
فاشرب ولا تدع السرور بها فقد   غفـل الـوشاة وغـابت الرقبـاء
سيمـا وقـد مـد الربيـع بساطـه   من بعدما قـد جـادت الأنـواء
حاكت به أيـدي الزمـان زخارفاً   فيرى بها الصفـراء والحمـراء
يزهـو بأزهـار تخالـف نَوْرهـا   يصبـو إليها القـلب والحوبـاء
وإذا تضن الغاديـات بوبلهـا   مـن كـف قـاضيها يسح نـداء
أعني كمال الديـن ذا الفخـر الـذي   شهـدت بـه الأمـوات والأحيـاء
الشافعـيّ التاذفـيّ ومـن غـدت   تمحـى بـه البـأساء والضراء
البـارع الشهـم الهمـام ومـن بـه   صلح الـورى واستبَّت* الأشياء
تلقـى طبـاع الخير فيـه غزيـرة   زيـنت بـه الـغبراء والشهبـاء
ذو همة تعلـو الكـواكب رفعـة   لـيست تنـال ولا لـه أكفـاء
ولـه المروءة والفتـوة والوفـا   وفضائـل ومنـاقب وسخـاء
هـو كامـل في كل فـن عـالم   ولـه التقـى وفصاحـة وذكاء
كمـلت مناقبـه الحسان وغيره   كمـلت بـه الضراء والفـحشاء
شتـان مـا بين اللئـام وبينـه   وبضدهـا تتميـز الأشيـاء
لا زالت الأيـام تخدم سعـده   مـا عـوقب الأنـوار والظلمـاء

وله فيه مدائح كثيرة جداً لأنه كان ممدوحه الذي يعرف به ، ومن جملتها قصيدة مطلعها :

هـويت غـزالاً جعـده وجبينـه   وأجفانـه والجيـد جيمـات أربـعُ

---

* لعل الصواب : واستدت .

وجمرة خديــه وجوهــر ثغــره
وسابعهــا جيم العجيــزة تتبــع

كجنح دجى والفجر والجفن ينتضي
جُـرازاً لقــتلي والجدايــة تتلــع

وجــوريّ ورد والجمــان منظمــاً
وأمــواج لج هائــج تتدفــع

ومن جملتها :

سواء على المحبوب إن صدّ أو وصلْ
وإن مرض الصب المعنى وإن نصلْ

أقلـبك مــن قين شديــد قساوة
على العاشق المسكين أم قدّ من جبل

تقرح جفني من دموعي ومهجتي
بها من غرام فيك جمر قـد اشتعـل

فتـنت ببــدر كل مــا فيــه فاتــن
مـن الشعـر والخد المؤثـر والمقــل

وجعــد وجيــد والنهود وصدره
كلوح من البلور والخصر والكفل

أقول لـه صلنـي فـيضحك هازئـاً
ولا ينثني نحوي فيدركني الخجـل

فقلت لقلبـي دع هـواك وسر بنـا
إلى من له فخـر ومجد قـد اكتمـل

وهي طويلة .

وذكر لنا ذات مرة مراتب الشعراء أن أشعرهم الخنديد ثم المفلق ثم الشاعر ثم الشويعر ثم الشعرور ، فأنشدته في نظم مراتبهم هذه لنفسي :

مـراتب نظّــام القــوافي تفــاوتت
وكل فصيــح منهم فهـو مشكــورُ

فأشعرهــم خِنديدهــم ثم مُفلــق
فشاعرهــم ثم الشويعـر شعــرورُ

توفي في جمادى الآخرة سنة اثنتين وأربعين عفا الله عنه .

٧٨٦ ـ يوسف الشرفي المعروف بابن المنقار المتوفى سنة ٩٤٣

يوسف ابن الأميري الشرفي يونس ابن الأميري الجمالي يوسف ابن الأمير الناصري محمد بن المبارك ، الحلبي ثم الدمشقي ، الحنفي الشهير بابن المنقار .

كان له ذكاء مفرط وفضائل متنوعة ومعرفة تامة بأمور أهل الدنيا وشغف زائد بتواريخ الناس ، حتى ألف تاريخاً صالحاً ، ثم بداله فأزاله من البين ، حتى لم تتمتع به عين ، ولم يكن له أثر ولا عين .

وتنقل في الوظائف السنية في كلتا الدولتين الجركسية والرومية ، فولي في دولة الجراكسة كتابة السر ونظر الجيش ونظر القلعة بحلب ، وكذا ولي أستدارية السلطان بها ، إلا أنه تجمع عليه للخزاين الشريفة مال جزيل فورد الأمر السلطاني برفعه إلى قلعتها ليؤخذ منه المال ، وساء به الحال ، فصمم العزم على الفرار منها إلى الأبواب الشريفة ليصلح أمره بها بمشارفة من له بها من الأصحاب ، ففعل ، فلما وصل إلى الأبواب الشريفة نصحه المقر المحبي بن أجا كاتب الأسرار الشريفة بالممالك الإسلامية وصمم عليه وهو مختف عنده في أن لا يقيم بهذه المملكة أصلاً ، وأخبره أن السلطان الغوري يومئذ كان قد عورض من جهتك وهو حاجب الحجاب بحلب في أمر فلاح كنت منعته من مطالبته بحق كان له عليه لكونه من فلاحي جهات السلطنة المتصرف أنت فيها ، فإن ظهرت له ربما يوقع فيك أمراً ، فانتصح ومر من القاهرة في البحر إلى القسطنطينية ، فبينما هو فيها إذ داع دعاه إلى مفتيها فدخل عليه فإذا هو صاحب له قديم كان قد صحبه من حلب إلى القاهرة في سفرة قديمة للقاضي جمال الدين إليها رافقه هو فيها متوجهاً إلى الحج من طريق القاهرة وهو العلامة علاء الدين علي الجمالي والد فضيلة قاضي حلب المتقدم ذكره ، فأكرم عند ذلك مثواه لما أن القاضي جمال الدين من الأسخياء سفراً وحضراً . ثم صار له بها خمسون درهماً عثمانياً من الخزائن الشريفة العثمانية البايزيدية ، فمكث بها مدة تزيد على ست عشرة سنة . ثم لما زالت الدولة الجركسية وزال ما كان يخشاه عاد إلى ديار العرب وتولى القضاء بسيجر وبإسعرد وبصفد ، وتولى على المدرسة الماردانية بصالحية دمشق ذاكراً أن توليتها له بشرط واقفها .

ورافق زين العابدين سبط ابن الفناري قاضي حلب مع ثالث لهما في تفتيش الأملاك والأوقاف لرد مالا صاحب له إلى بيت المال ، فلم ير الحلبيون ذوو الأملاك والأوقاف منه ضرراً ، غير أنه ذكر أنه كان على قرية من ستين جهة رماح معدودة ، وعرض ذلك على الحضرة الخنكارية خشية على نفسه من أن يقال في شأنه قد أخفى عنهما ما أخفى ، فلما عرض على الحضرة الخنكارية ما عرض حصل منها السماح لمن كانت عليه الرماح .

ثم كانت له من خزانة دمشق علوفة جيدة إلى أن توفي بصالحيتها من ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة ودفن بجبل قاسيون بوصية منه بعدما كان دفن أولاده بداره وأعد له قبراً . ولم يعقب ولداً ولا ولد ولد ولا من دونه .

وكان جده محمد هذا وهو محمد بن مبارك بن عبد الله الحسامي أميراً جليلاً صار أحد مقدمي الألوف بالشام عام ثلاث وثمانمائة ، وولي كفالة حماة في أيام السلطان فرج بن برقوق وجعله مدة باش عسكره ، وكان أولاً يعرف بابن المهمندار وهو صاحب الوقف العظيم الباقي في أيدي ذريته الآن بحلب ، وكذا هو الذي لقب بالمنقار ، قيل لأنه كان بمطبخه طباخة مسنة وكان ينكر عليها حسن الطبخ مغضباً ، فقالت له يوماً : إلى متى ترفع منقارك عليّ ، تريد بذلك رفع أنفه عليها عند غضبه ، فلقبه أعداؤه بالمنقار .

وأما جده الجمالي فإنه كان نائب إياس .

ورأيت مرسوماً قديماً ورد من قبل بعض السلاطين لبعض كفّال حلب يتضمن أنه قد أحاط علمنا ببني المهمندار بحلب وأنهم من ذوي البيوت العريقة وأنهم كانوا قطب المملكة الحلبية وعليهم مدارها وحقوق أسلافهم متواترة على الدول الشريفة قديماً وحديثاً مؤرخاً لسنة ثلاث وخمسين وثمانمائة .

٧٨٧ ــ أحمد بن شاذ بك الطبيب المتوفى سنة ٩٤٤

أحمد بن شاذ بك بن عبد الله العلائي أحد رؤساء الطب الحذاق بحلب .

أخذ شيئاً في المنطق عن شيخنا العلاء الموصلي ، ثم مهر في الطب ، ثم استولى عليه حب شرب الراح فصار يشربها ويخالط الناس ، فاختل نظام طبه .

وكان كثيراً ما يغض من شموال الأمشاطي الطبيب المصري نزيل حلب .

وكان أبوه شاذ بك العلائي عتيق قاضي القضاة علاء الدين ابن جنغل المالكي .

توفي تقريباً سنة أربع وأربعين رحمه الله تعالى .

٧٨٨ ــ الأمير جانم الحمزاوي المتوفى سنة ٩٤٤

جانم بن يوسف بن قرقماس الجركسي الأصل الحلبي المولد الأمير الكبير الشهير بابن الحمزاوي بالمهملة المكسورة والزاي .

كان اسمه محمداً فغلب لقبه عليه .

وكان في الدولة الجركسية دواداراً ثالثاً عند خاله خير بك كافل حلب ومقرباً عنده جداً ، ثم لما تولي كفالة القاهرة في الدولة العثمانية السليمية بقي عنده فلم يبرح عنه ، ثم صار ناظر الأموال السطانية بالديار المصرية والأقطار الحجازية فساس الناس في جمعها وجمع للخزاين الشريفة الأموال العظام وأنشأ له أملاكاً وأوقافاً جمة ورأس بالقاهرة رياسة كاملة باهرة ، وصار يجتمع عنده أكابر العلماء كقاضي القضاة نور الدين الطرابلسي الحنفي وقاضي القضاة شهاب الدين الحنبلي ابن النجار وشيخ المحققين النور البحيري الشافعي في آخرين منهم الشيخ المعمر الشمس الدلجي ، قيل وكان يلاقيه إلى باب منزله وينزله بيده من على دابته وهو منحن عليها لكبره ويقبل يده مرات ، يجمعهم عنده كل خميس واثنين فيقرأ أحدهم شيئاً من الحديث ويتكلمون عليه ما تيسر وهو بين أظهرهم ، إلا في الأشهر الثلاثة الحرم فإنهم كانوا يحضرون عنده كل يوم ، وكان يتفقدهم في الأعياد والمواسم والعطايا .

وكان له في كل سنة زكوات يفرقها على أربابها وخبز يفرق على أهل جامع الأزهر عشية كل يوم قدر خمسمائة رغيف ، وخبز يفرق على المسجونين بسجن القاهرة واهتمام بشأن الحلبيين إذا قدموا عليه .

وعمر هناك تربة ووقف عليها وقفاً وقرر لها شيخاً وعشرة أشخاص يكونون حرسيين مقيمين بمساكن فيها وجعل لهم خبزاً وماء وجوامك ودفن بها النورين المذكورين . وأمره الشيخ نور الدين محيسن القاهري وهو من المعتقدين أن يدفنه عندهما عسى أن يكون له بهما ثلاثة أنوار ينتفع بها يوم القيامة ففعل .

وكان له بالباب العالي الإكرام والاحترام غيبة وحضوراً . ولما عزل سليمان باشا كافل القاهرة استنهضه في أن يكون معه في أخذ الهند بالأمر السلطاني إذا حصل الإذن السلطاني فيه ، فوافقه ، ثم رافقه في التوجه إلى الباب العالي ، فلما عرض الحال وقع الإذن في ذلك وأعيد سليمان باشا إلى كفالة القاهرة ، فلما شرع في تهيئة أمور السفر إلى الهند بدا للأمير جانم أن لا يسافر معه ، فأرسل إلى أخيه الأمير إبراهيم وكان بالباب العالي دائماً أن يشفع فيه ويصرفه عن هذه السفرة ، فشاع بالباب العالي ما أسره لأخيه . واتفق أن الأمير إبراهيم توفي إلى رحمة الله تعالى قبل بلوغ أخيه ما يبغيه فوصل إلى مسامع سليمان باشا ما أسره

لأخيه فلم يعرض فيه على التعيين حذراً أن لا يسمع فيه عرض ، فعرض أن جماعة بالقاهرة يعطلون على هذه السفرة التي وقع الإذن السلطاني بها ، فورد عليه حكم بفعل ما يريد ، فأحضره وحز رأسه وأحضر ولده الجمالي يوسف وحز رأسه وسلخهما وحشاهما تبناً وعلقهما بباب زويلة ، وكان ذلك في آخر ذي الحجة ختام سنة أربع وأربعين .

ثم سعى في أخذ الهند فضيع أموالاً جزيلة و لم ينل مراده قبل .

قيل : وكان تدبير قتله وقتل ولده مع سليمان باشا من قاسم المغربي كما سيأتي في ترجمته .

وقد بلغني عن الأمير جانم أنه كان مع هذه السعة لا يرى الدعة ويتمنى أن لو كان ببلدته حلب منفرداً عن الناس تحت ظل شجرة في داره بها ، حتى برز أمره بتجديد قاعة عظمى بجوار داره القديمة وبعث لها من القاهرة نفائس الرخام الملون فعمرت و لم ينل ما يريده من العزلة بها رحمه الله .

٧٨٩ ــ يوسف بن الأمير جانم الحمزاوي المتوفى سنة ٩٤٤

يوسف بن الأمير جانم بن الأمير الكبير يوسف الأمير جمال الدين الحمزاوي الحلبي القاهري .

ولي إمارة الحاج المصري . وقتله سليمان باشا الخادم كافل القاهرة سنة أربع وأربعين وتسعمائة على ما مر في ترجمة أبيه ، ولامه على قتله الشيخ شاهين الجركسي المنقطع إلى الله تعالى بالقرافة ، وكان سليمان يتردد إليه ويتبرك به ، فلما قتله وأباه تركه وأباه وقال : لا يعد سليمان يدخل عليّ ولا يتردد إليّ ، فما زال حتى اجتمع به فقال : إن أباه قتل في عمره من لا يستحق القتل فقتل به ، فما ذنب ولده ؟ فقال : إني خشيت أن ينقاد إليه بعض بقايا الجراكسة فيفسد ملك مصر على الحضرة الخنكارية فقتلته .

وكان شكلاً حسناً لا يروى راءٍ من عذب رؤيته ولا يمل مطالع من شهود طلعته ، طويل القامة زائد الشهامة رحمنا الله تعالى وإياه .

٧٩٠ ـ محمد بن عبد القادر الشماع المتوفى سنة ٩٤٤

محمد بن عبد القادر بن أبي بكر الشيخ شمس الدين بن محيي الدين القرشي العمري الحلبي الشهير بابن الشماع★ الريس بالجامع الكبير ، كذا وجدته مرقوماً بخط المحدث عبد العزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي في ثبت الزين الشماع حيث عده فيمن سمع منه الحديث المسلسل بالأولية كما هو المسطور هناك وكتب له بالإجازة عنه .

وقد كان الشيخ شمس الدين ديناً خيراً فقيهاً موقتاً مقداماً في كلمة الحق ، حتى مر يوماً بجامع حلب الأعظم وبه شاب يدرس من ذوي البيوت فقال بصريح العبارة : من تصدر وهو حدث فقد فاته علم كثير .

وكان إماماً بالتغري ورمشية وبها قرأت عليه في الميقات . وكان له مع هذا الفضل دراية في علم بعض الأطعمة والحلويات النفيسة ، وذلك أنه كتب بخطه « وصلة الحبيب★★ في الطيبات والطيب » وكان يطالعه ويعمل بموجبه .

سافر إلى دمشق فمرض بها فنقل إلى بيمارستانها فقال له كاتب البيمارستان : ماذا اكتب لك مما هو ملكك ؟ فقال : اكتب أني فقير من فقراء المسلمين لا عليه ولا له .

وكانت وفاته سنة أربع وأربعين وتسعمائة .

٧٩١ ـ محمد بن عبد الرحمن السيرجي المتوفى سنة ٩٤٤

محمد بن عبد الرحمن الأمير ناصر الدين الحلبي الشهير بابن السيرجي .

توفي سنة أربع وأربعين وتسعمائة . وكان مهمنداراً كبيراً بحلب من دولة قايتباي إلى انقراض دولة الغوري ، فإنه كان بحلب مهمنداران يقال لأحدهما مهمندار كبير ويقال للآخر مهمندار ثاني . ومن بديع ما اتفق له في دولة قايتباي أنه أرسل إليه يعقوب شاه مهمندار كبير بالأبواب الشريفة كتاباً يذكر له فيه أن المهمندار الثاني سعى في أخذ

★ في هامش إحدى النسخ المخطوطة من « در الحبب » : ابن الشحام .

★★ طبع في جامعة حلب ـ معهد التراث العلمي العربي بتحقيق سليمى محجوب ودرية الخطيب باسم « الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب » تأليف كمال الدين بن العديم .

المهمندارية الكبرى بحلب منك وكان صديقه ، فتوجه إلى الأبواب الشريفة في أربعة عشر يوماً ، فلما اجتمع بقايتباي ظهر أن عمه كان من أصدقاء قايتباي قبل السلطنة ، فقرره على وظيفته وألبسه الخلعة ، فلما نزل بها إلى منزله أمر صديقه مهمندار كبير بالأبواب الشريفة عدوه الساعي عليه في وظيفته بأن يمشي معه بين يديه إلى منزله ، فلم يسعه المخالفة ، فلما وصل معه إلى منزلة اقتضت مروءة الناصري إذ تلاشى أمر عدوه وصلحت حاله أن نزع الخلعة وألبسه إياها كأنه لم يدر أنه سعى عليه ، فعند ذلك اهتم العدو بشأنه وأضافه ضيافة حافلة وبسط عذره له ، فيا لها مروءة أجراها المرء على عدوه ا هـ .

أقول : وله وقف داخل في دائرة الأوقاف ومرتزقة يرتزقون منه .

٧٩٢ ـ الشيخ عبدو القصيري المتوفى سنة ٩٤٤

عبدو بن سليمان الكردي القصيري الشافعي الصوفي الخلوتي .

قدم حلب مراراً ونزل عند شيخنا البرهان العمادي وغيره . وكان أصله من خينو من قرى القصير ، فتركها مع نضارتها إلى قرية خربة بجبل الأقرع فعمر له بها داراً ، فعمر غيره بها دوراً ، واعتزل بها إلى أن ورد عليه ولده الشيخ أحمد وقبل يديه وأظهر التوبة عما كان عليه من عدم الرضى بما عليه أبوه ، فجعله خليفته وانقطع لمجرد العبادة .

وبلغني من بعض الثقاة أنه توجه إلى زيارته فرأى حول داره دواب لا تحصى للزوار وغيرهم ، فحدثته نفسه بأن يشتري لدابته علفاً خشية أن تموت بين تلك الدواب الكثيرة عند رجل فقير ، قال : فقدمت على الشيخ فقال لي بديهة : أتخاف عليها من الموت لعدم العلف ؟ فعلمت أنه قد كاشفني أو كشف له .

توفي بوطنه سنة أربع وأربعين .

وكان من المجدين في العبادة فوق العادة ؛ يتعمم هو وأتباعه بالمئزر الأسود ويلبس التاج المضرّب دالات* . وكان في مريديه كثرة إلا أنها لم تبلغ كثرة مريدي ولده المذكور ولا كان يشتغل في العلوم الظاهرة مثله .

---

* هذا التاج يلبسه أتباع الطريقة الصوفية المنسوبة إلى إبراهيم بن أدهم ، وهو قطعة قماش ضرب على ظاهرها ما يشبه الدالات .

٧٩٣ ــ إبراهيم بن إبراهيم الأريحاوي المتوفى سنة ٩٤٥

إبراهيم بن إبراهيم بن أبي بكر الشيخ برهان الدين الأريحاوي الأصل الحلبي الدار الصيرفي الشافعي .

كان حريصاً على خدمة جماعة من العلماء بالمال واليد ، صبوراً على تحمل غليظ القول من بعضهم ، معتنياً بجمع نفايس الكتب الحديثية والطبية وغيرها ، سمحاً بعاريتها .

قرأ على البرهان العمادي وابن مسلم وغيرهما وأعاد بالعصرونية في حلب عن المبدوء بذكره والشمس السفيري ، وولي وظيفة تلقين القرآن العظيم بجامعها الأعظم . وأعرض في آخر أمره عن حرفته وقنع بالقليل مكباً على خدمة العلم عفيفاً متعففاً . ورافقنا في أخذ العلم عن الزين عبد الرحمن بن فخر النسا وغيره .

ولما توفي سنة خمس وأربعين دفن وراء جدار مقابر الصالحين في أرض اشتراها أخوه أبو بكر الصيرفي ، ثم أزيل الجدار وترادف الدفن هناك حتى كان ممن دفن بها الشيخ الزاهد محمد الخاتوني وصارت المقبرتان مقبرة واحدة .

(على الهامش) : وممن دفن في تلك البقعة مصنف هذا التاريخ [الرضي الحنبلي] وبين قبره وقبر الخاتوني دون عشرة أذرع ، وقد زرتهما مراراً رحمهما ورحمنا الله تعالى . ا هـ .

٧٩٤ ــ بهاء الدين ابن شيخ سوق الدهشة المتوفى سنة ٩٤٥

بهاء الدين بن علي بن حمزة المشهور بابن شيخ سوق الدهشة .

كان أحد أعيان تجار الصابون بحلب من بيت مهتم بالتشيع ، إلا أن صاحبه الشيخ يحيى الأريحاوي أخبر عنه إذ شهد احتضاره أنه أشهده عليه أنه بريء مما اتهم به من التشيع ، وأوصى أن لا يغسله فلان وذكر غاسلاً اعتاد الشيعة غسله للموتى فغسله واحد من أهل السنة .

وكان الخواجا بهاء الدين قد رأس بحلب وصار له حشم وخدم وخيول ودواب وأسمطة عجيبة وملابس نفيسة وضيافات حافلة ووصلة بالحكام ليراعوه في الأحكام ، وبذل رشى

لينال ما يروم ويشا ، حتى كاد يتخيل لرياسته أنه القاضي بهاء الدين ابن الخشاب الذي أنشأ منارة الجامع الأموي بحلب وكان من رؤسائها على تشيع فيه .

وكان الخواجا بهاء الدين وهاباً نهاباً ، ومتى حاول مالاً كان في تحصيله محتالاً ، حتى إن شخصاً كان يدعى بمحمد شاه سيق فيمن سيق إلى طرابزون ، فحمله على أن وكله في تخليص مال كثير كان له في ذمم يهود فاستوفاه ، فلما أطلق منها وعاد إلى حلب طالبه فمطله ، وكان لا يبالي بالمطالبين على بابه قلوا أو كثروا ، ثم آل أمره معه إلى أن طلب منه ديناراً فسوفه ، فنزل معه إلى درهمين يدفعهما إلى الحمامي لرفع جنابة عنه فلم يعطه و لم يبال بمنع إعطاء له لكثرة احتياله ودهائه .

وأخذ لشخص يدعى بصقر الكيلاني حريراً يقاوم مالاً غزيراً فأكل غالبه عليه ، فأقام بحلب يطالبه المرة بعد المرة ، فنفذ منه ما أعطاه إياه و لم يحصل له الباقي ، فافتقر وأنف من عوده إلى دياره فقيراً ، فبقي بحلب بعباءة وقبقاب زحاف يأتي إليه فيقف من بعيد ليرق قلبه عليه فلا يلتفت إليه ، إلى أن مات بحلب مقهوراً .

ولكن الله القهار سلط على الخواجا بهاء الدين شيخاً هماً أشبعه غماً وهماً يقال له المحبي وكيلاً من قبل مستحقي أوقاف المصريين بحلب كوقف قانيباي الرماح وغيره ، فادعى عليه أجرة قاعته لكونها وقفاً له ولأنه قبض أجوره فادعى استبدالها ، وآل أمره بعد اللتيا واللتي إلى أن حكم عليه القاضي بحلب محيي الدين ابن قطب الدين الرومي ، فلم يزده حكمه إلا جدالاً واحتيالاً ، غير أنه صار كلما احتال على المحبي غلبت حيلة المحبي عليه وطالت المرافعة بينهما إلى الحكام عدة أعوام . ومضى الخواجا بهاء الدين إلى القاهرة لمزيد ضيق يده ، فتبعه المحبي و لم يسلم فيها من مخاصمته والاستفتاء عليه . وقبل سفره كان قد أخرج لولده رياسة السُبع بالجامع الأموي بحلب وكانت بيد المحيوي ابن الدغيم ، وأمر ولده يقرأ بعد تلاوة السبع منفرداً قوله تعالى ﴿ قل موتوا بغيظكم ﴾ لعداوة كانت بينه وبين المحيوي ، فبلغ ذلك المحيوي فصار يصرف عنه كل من أراد التردد إليه من الخواص المداهنين له حتى قهره بصرفهم عنه .

ولما عاد من سفره نزل بحماة وهو متحير في كيفية دخوله إلى حلب ولا شيء بيده يبذله لأركان الدولة ، فبينا هو في تحيره وتغيره إذ ورد عليه كتاب يتضمن وفاة زوج بنته

الخواجا نور الدين الصابوني عن تركة فيها مزيد بركة ، فسر سراً وحزن جهراً . وجد في السفر إلى حلب فدخلها وخاض في التركة فمرض لاستيلاء أكل البرش* عليه في آخر عمره ، فلم يمض عليه مائة يوم إلا وانتقل إلى الله تعالى ودفن بغربية جامع البدري خارج باب أنطاكية بغير حق شرعي لأنه كان ناظراً على الجامع المذكور فتصرف فيها واتخذها مقبرة لنفسه وأتباعه وأشياعه ظلماً واجتراءً على بيت الله تعالى .

وكانت وفاته في أثناء سنة خمس وأربعين .

٧٩٥ ــ نور الدين الصابوني سنة ٩٤٥

نور الدين بن محيي الدين الصابوني .

كان أول أمره من الواقفين في خدمة الشيخ عز الدين الصابوني الخطيب المتوفى سنة ٩٢٢ ومن عملة سوق الصابون بحلب ، ثم طفح عليه المال فطلب أن يرأس كقريبه الخواجا بهاء الدين بن حمزة فلم يقبل هيكله ولا حركاته ولا سكناته الرياسة .

وكان اسمه قد صحف ببوز الدين** ، ثم قيل له بوز الكلب ، ثم اختصر فقيل له البوز بالباء الموحدة والزاي .

وكان يتشيع ويقرب الشيعة ويرسل إلى المشهدين القناديل الفضة وغيرها . وكان الخواجا بهاء الدين يعيب عليه ويغض منه لفيض الدنيا عليه واتساع دائرته ويريد أن يأكله فلا يقدر عليه للقرابة التي بينهما ، إلى أن مات فسلطه الله على تركته فجعلها شذر مذر . وكانت بنته تحته فأرادت أن لا يدخل أبوها فيها حذراً من تبذيره ، فهددها وقال لها : إن لم تطلعيني على أموره وتسكتي أدخلت القسامين الآن وأطلعتهم على ما عنده من كتب الشيعة وسعيت في ذهاب تركته لبيت المال في الحال . فلم يسعها إلا أن سكتت وسكنت ، فخاض في التركة إلى ركبته .

وكانت وفاته في أوايل سنة خمس وأربعين وتسعمائة ، قيل لركوبه على سرج لم يشعر

* مادة صمغية .

** في بعض النسخ المخطوطة من در الحبب : الذيب . ولعل الصواب : الديب (بالدال) .

بأن فيه إبرة مغروزة ودخول تلك الإبرة في جسده حال الركوب ومرضه بسبب ذلك والله أعلم .

٧٩٦ ـ محمد بن أحمد السمرقندي المشهور بمنلا شاه المتوفى سنة ٩٤٥

محمد بن أحمد بن محمد بن أبي الفتح ابن مولانا جلال الدين الخالدي الكشي ثم السمرقندي الحنفي المشهور بمنلا شاه سيد عاشق .

قدم حلب في سنة خمس وأربعين وتسعمائة متوجهاً إلى مكة هو وولده مولانا عبد الرحيم ، وكان اشتغاله إذ ذاك بمطالعة شرح الفصوص لمنلا جامي وبكتابة حاشية على شرح الجامي للكافية . اجتمعت به مراراً واستفدت منه .

وكان شيخاً معمراً نحيف البدن محققاً مدققاً متواضعاً ذا حسب ونسب . قرأ على أكابر العلماء مثل منلا عبد الغفور اللاري أجل تلامذة منلا عبد الرحمن الجامي ، ورافق مولانا عصاماً البخاري ومنلا حنفي السمرقندي شارح « آداب البحث » للقاضي عضد في القراءة على المسعودي .

وكان جده جلال الدين المذكور شيخاً يقتدى به وتيمور من جملة خدامه قبل السلطنة ، وكان يقول : إن له نسبة إلى سيف الله خالد بن الوليد المخزومي رضي الله عنه ، فكتبت له رسالة في مناقبه متعرضاً فيها لذكره وقدمتها إليه ، فاستحسنها وسميتها « أخبار المستفيد بأخبار خالد بن الوليد » وتعرضت فيها لذكر من انتسب إليه رضي الله عنه وإن كان في وفيات الأعيان لابن خلكان التصريح بأن أكثر المؤرخين وعلماء الأنساب يقولون : إن خالد بن الوليد لم يتصل نسبه بل انقطع منذ زمان ، كما يطلع على ذلك من وقف على ترجمة أبي عبدالله محمد بن القيسراني المحكي في الكتاب المذكور .

وكانت وفاة صاحب الترجمة في السنة المذكورة ودفن بمقبرة الصالحين ا هـ .

أقول : لا زال قبره موجوداً ثمة في وسط التربة وراء المقام وعليه كتابة حسنة .

٧٩٧ ـ عمر بن خليفة بن الزكي المتوفى سنة ٩٤٦

عمر بن أحمد بن محمد الشهير بخليفة بن الزكي الشيخ زين الدين الحلبي الصوفي المشهور

بابن خليفة ، شيخ الطائفة السعدية بحلب وأخو الشرف قاسم الآتي ذكره .

كان حسن الخط كثير الكتابة بالأجرة . وله شعر يلحن في غالبه ، ولله در سيدي إبراهيم بن أدهم رضي الله عنه حيث قال : قد أعربنا في كلامنا فلم نلحن أبداً ولحنا في أعمالنا فلم نعرب أبداً .

عمر زاوية بالقرب من حمّام القواس خارج باب النصر ووضع بها أعلام الصوفية وتعاطى مصالحها من البسط والتنوير وغير ذلك . وأنشأ له مدفناً ملاصقاً له شباك مشرف على الطريق وبه دفن شهيداً بالهدم ، ووضع عليه صندوق ليزار . وكانت وفاته سنة ست وأربعين .

ومن شعره :

تكلم بالشهباء من كان أبكماً ... لمال وجاه لا لعلم ولا أدبْ
ومن أعجب الأعجاب أن غريبها ... يقدمْ على أبنائها من ذوي الحسبْ

ومن شعره قوله معرضاً ببعض الحمويين :

حماة لأجل القال والقيل بعتها ... بما هم أباعوني ويدّي غسلتها
وقد كنت قبل اليوم بالروح أفدهم ... ولكن إذا خانت يميني قطعتها

وقوله في شأن سيدي محمد بن سيدي علوان إذ قدم حلب :

لشمس حماة نورت حلب الشهبا ... وقد ظفرت بالوصل منه ذوو القربى
فإقتبسوا يا عاشقين ضياءه ... وإغتنموا من صرف كاساته شربا

قال في الكواكب السائرة : لو قال : ألا اقتبسوا لأصاب وخلص من قطع همزة الوصل اهـ .

٧٩٨ ـ صالح بن أحمد بن السفاح المتوفى سنة ٩٤٦

صالح بن أبي بكر بن أحمد بن عمر الأصيل صلاح الدين المعروف بابن السفاح المرداسي الشافعي المتقدم ذكر والده .

كان له حظ من حسن الخط وشهامة وحشمة ووجاهة عند الحكام وإقدام في الكلام . وكان والده قد زوجه بامرأة جميلة ذات ثروة فعاش معها عيشاً رغداً في حياته وبعدها ، ثم تمكن منها بغضها له كما تمكن منه حبه لها ، فهجر ولداً كان له من سريته في رضاها حتى حبسه في بيته . وحج بها حجة عظيمة بذل فيها أموالاً جمة ، ولم يفده ذلك إلا البلبال وكثرة القيل والقال . ثم مرض مرضاً شديداً اتهموها فيه بأنها دست له ما يقتله وهو مع هذا لا يواجهها بأنها فعلت معه شيئاً قبيحاً ، بل يتناول من يدها ما تعطيه من الأدوية والأغذية إلى أن مات في جمادى الأولى سنة ست وأربعين ودفن عند جده بالسفاحية . فتزوجت بعده بأقل قليل بواحد من أهل الديوان الدفترداري ، فلم يمض عليها ما دون نصف شهر إلا وتبعته بالوفاة ، وتشفى ولده بوفاتها .

وكان ذلك من غريب الاتفاق نظير ما وقع لغياث الدين محمد الكيلاني إذ هوي امرأة له فأفرط في حبها وأفرطت هي في بغضه إلى أن مات ولهاً بها ، ثم تزوجت بعده رجلاً من العوام فأذاقها الهوان وأحبته فأبغضها عكس ما جرى لها مع غياث الدين المعدود فيمن مات سنة إحدى وعشرين وثمانمائة على ما في « اقتطاف الأزاهر في ذيل روض المناظر » للمحب أبي الفضل ابن الشحنة .

٧٩٩ — خليل بن عثمان بن البانقوسي المتوفى سنة ٩٤٧

خليل بن عثمان بن البانقوسي الحلبي ، أحد أعيان التجار بحلب .

توفي سنة سبع وأربعين ودفن بإيوان يدخل إليه من باب جامع شرف خارج باب النصر ، أنشأه وما فوقه من المربع وما يلي ذلك من القبة الأمير حسين بن الميداني ، ولكن إنما كان ذلك من مال الخواجا خليل باطناً على ما ذكروا وكان بينهما صحبة زائدة ، نعم شمالية الجامع المذكور عمرت من مال الخواجا خليل ظاهراً .

وكان ذا باطن صاف وظاهر بالسكينة واف .

٨٠٠ — قاسم بن عبد الكريم المغربي المتوفى سنة ٩٤٧

قاسم بن عبد الكريم المغربي الفاسي الأوراسي .

كان أبوه بواباً بخان الليمون بدمشق ، وأما هو فكان من أتباع قاضي الشافعية بها ولي الدين محمد ابن الفرفور . ثم قدم حلب فرأس بها ، إذ احتال فتزوج بها الست فاطمة بنت المقر المحبي بن آجا كاتب الأسرار الشريفة بالديار المصرية وسائر الممالك الإسلامية بعد وفاة أبيها ، مع أنه لو كان حياً كان من جملة خدمه ، ولقد صدق من قال : من كانت البنت خليفته لم يأمن من كون الكلب صهره ، وصار مستولياً على أموالها وعلى أوقاف أبيها وجدها وعلى وقف أبي أمها الفخري عثمان بن أغلبك ، فعم ماله وطم ، فشرع في عمل المحافل النهارية والليلية ، ورزق منها ابناً فكاد يطير إلى السماء بنيل ماتمنى ، ثم ختنه ختاناً حافلاً ، ولم يزل في أثواب سروره رافلاً .

وزاحم في المناصب الجليلة فتولى نظر الجامع الأموي بحلب وخالط أركان الدولة وسرى فيهم مكره ، فآذى من أراد وأخذ في عناد كثير من العباد .

ولم تسعه حلب فذهب إلى القاهرة وتولى فيها بعد عمي الكمال الشافعي نظر الأوقاف في سنة أربعين وتسعمائة أو قبلها بمعونة من الأمير جانم الحمزاوي .

ثم كانت في هذه السنة وفاة ولده المذكور ففعلت أمه يومئذ منكراً عظيماً هي أنها جلت عليه وهو ميت على ما نصته* زوجته التي لم يكن يدخل عليها .

وكان عمي يكثر من تحذير الأمير جانم منه وهو لا يحذره حتى كتب له قصيدة يقول فيها هذه الأبيات :

تنبه لنذل لا يصادق عمره ... لذي حسب ولاه أسنى وظيفةِ
وكن جازماً كالصحب من غير فترة ... وكذّب دعاوي حبه كل طرفةِ
ولا تغترر بالله إن لان لفظه ... وباداك في أقواله بالمسرةِ
نصحتك فاقبل لا تكن متهاوناً ... فإني محب لو قطعت محبتي
على البعد ثم القرب في كل حالة ... أريد لك العلياء من غير عثرةِ
فعش سالماً سالمتني أو رفضتني ... فإني على عهدي لميقات بعثتي

إلى أن دبر فيما قيل مع سليمان باشا تدبيراً فيه قتل الأمير جانم وولده الجمالي يوسف ،

* في در الحبب : على منصته .

فقتلهما على ما مر في ترجمتهما وسر هو بقتلهما .

وشاع ظلمه بالقاهرة حتى كان يعمد إلى أحد له ميت دفنه بفسقية أعدت للموتى وهي كالخشخاشة فيقول : لم دفنت هذا بغير إذني وأنا ناظر الأوقاف ؟ ويصمم عليه في إخراج ميته فلا يرى له سبيلاً إلا إلى دفع مال يرضيه . ولما شاع من ظلمه ما شاع صار المصريون يضجون المغربي بالم غريب (هكذا) ★ ويتضرعون ويتضررون منه ، إلى أن جاء التفتيش عليه فأحضروه مريضاً أو متمارضاً إلى مجلس التفتيش ، وكان فيه عدة من نواب القضاة ، فصار ينام على أحد شقيه ، فدخل عليه واحد من الأوباش وقال له : يا كلب لم تنام بحضرة هؤلاء الأكابر ، ونهره مرة بعد أخرى إلى أن جلس وجعل وراءه من يحتضنه . ثم صار كلما أخرجوه إلى القلعة للتفتيش عليه أو جاؤوا به منها إلى السجن يضربه العوام بما كان من حجر أو مدر . ثم شنق بباب زويلة سنة سبع وأربعين وتسعمائة ، فذهبت إلى داره شرذمة من النساء يصوتن تصويت الأفراح تشفياً منه .

وكان يرمى بالسحر الموجب للكفر والعياذ بالله تعالى . وفيه قيل :

قاسم الأسود أفعى ... قاسماً للعباد
كان من قد ذاق منه ... صار منه كالرماد
لعنة الله عليه ... كثمود ثم عاد
ما دعا لله داع ... وحدا للركب حاد

٨٠١ ــ محمد بن محمد بن السلطان قانصوه الغوري المتوفى سنة ٩٤٧

محمد بن محمد بن قانصوه الناصري ابن السلطان الملك الأشرف الغوري سلطان مصر والحرمين الشريفين .

حج في دولة والده في أبهة زائدة والقندس يومئذ على رأسه عام عشرين وتسعمائة هو وخوند الكبرى جهة والده في صحبة كاتب الأسرار الشريفة بالممالك الإسلامية المحب محمود بن آجا .

★ في در الحبب : صار المصريون يصيحون : المغربي يألم غريب .

ثم لما مات قانيباي الرماح أمير أخور كبير أعطي وظيفته ولبس الكلوتة ونزع القندس ، وكان من الصوف الأبيض مع قليل جوخ أسود في أسفله بخلاف قندس من لم يكن ابن سلطان ، فإنه كان من الصوف الأخضر .

ودخل حلب في ركاب أبيه سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة ، فلما مات أبوه سبق إلى الباب العالي السليمي وجعلت علوفته كل يوم خمسمائة درهم عثماني ، فأسرف في المأكول والمشروب والمسموع واصطناع الفنونا [هكذا]* باللؤلؤ والياقوت مراراً ، وأفسد كثيراً من المال في استعمالها إلى أن علاه الدين مع ما كان له من أبيه من الملك والوقف بالقاهرة وحلب وغيرهما ، فحطت منزلته وانحطت علوفته إلى ستين درهماً .

ثم قطن بدمشق مدة وبدار بني القرموط بحلب مدة ، ثم توجه إلى الباب العالي السليماني وتوفي به سنة سبع وأربعين وتسعمائة ، ودفن بمقبرة أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه .

وكان من حاله أن يصلي الصبح وينام إلى أن يقرب وقت العصر ، فيصلي الظهر والعصر والعشائين ويستمر ساهراً ومن عنده من المخاديم والمطربين والمضحكين والمأكول والمشروب متداول بينهم شيئاً فشيئاً ورأسه ينخفض ويرتفع بما استولى من الكيفية عليه إلى أن يصلي الصبح ثم وثم وثم على ممر الأيام والأعوام .

٨٠٢ ــ أحمد بن الحسين الباكزّي المتوفى سنة ٩٤٨

أحمد بن الحسين بن محمد بن أبي الوفا الشيخ شهاب الدين الكردي الباكزي ، نسبة إلى باكزّة : قرية من معاملة القصير من توابع حلب ، الشافعي .

كان ديناً خيراً ، يؤدب الأطفال بحلب ويؤم بمسجد الحولية بها . وقد انتفعت بقراءة القرآن العظيم عليه لما له من الصلاح خلفاً عن سلف بواسطة أنه من بيت مشهور بالعمادية يعرف ببيت أبي الوفا وأن جده أبا الوفا المذكور كان من أرباب الأحوال .

---

* في نسخة مخطوطة من در الحبب : الفنونيا ، وفي أخرى : الفلونيا .

وكان إذا غلب عليه الحال أخذ بيده الطين من الأرض ودفعه إلى من اختار ، فإذا هو في يد الآخذ لاذن* فيبيعه أو ينتفع به .

وكان شيخنا المذكور قد حصل له في إحدى عينيه داء يعرف بالتوتة فأضرّبها ، فحذره بعض الأطباء من أن يصيبها الماء ، فامتنع لئلا يفوته الوضوء وإن كان له عنه مندوحة بالتيمم وقال : أنا لا أبالي إذا تلفت بعد أن لا أترك الوضوء أصلاً .

٨٠٣ — عز الدين بن يوسف الكردي المتوفى سنة ٩٤٨

عز الدين بن يوسف الكردي العدوي أمير لواء أكراد حلب في آخر الدولة الجركسية وأوائل الدولة العثمانية .

كان من طائفة ينتسبون إلى الشيخ عدي بن مسافر رضي الله عنه ويعرفون ببيت الشيخ مند الذي كان يأتيه من لدغته الحية فيطعمه من خبز رقى عليه ونفث فيه فيأكله فيبرأ بإذن الله تعالى . وكان الأمير عز الدين شهيراً بهذه الخاصية بين الأكراد مع إدمانه على شرب الخمر وقتل النفوس سياسة .

وكان لهم غلو زائد فيه حتى كانوا يلقبونه بالشيخ عز الدين ، وربما قيل للواحد منهم : أنت من أكراد ربنا أو من أكراد عز الدين ؟ فيقول : بل من أكراد عز الدين .

وكان شيخاً معمراً يصبغ لحيته بالسواد ، وله شهامة ووصلة أكيدة بخير بك كافل حلب في آخر دولة الجراكسة . وفي أيامه كان صلب الأمير حبيب بن عربو تحت قلعة حلب ، وذلك أنه كان بين الأمير عز الدين وبين أولاد عربو : طائفة معتبرة من أمراء القصير عداوة بينة من جهة الدنيا وكذا من جهة الدين ، لأن بيت عربو كانوا من أهل السنة والجماعة رضي الله عنهم ، وبيت الشيخ مند كانوا يزيدية ، فكان يغدر بهم حتى سعى في قتل جماعة منهم كالأمير حبيب وكأخيه الأمير قاسم . وكان قتله بالباب العالي السليمي من عرض عرضه أحمد باشا المشهور بقراجا باشا أول من كان باشا بحلب في الدولة العثمانية السليمية ، وذكر فيه أنه جمع بين تسع نسوة في زمن واحد بمكر الأمير عز الدين به عنده .

---

* اللاذن : رطوبة تتعلق بشعر المعزى ، ملين مدر نافع للنزلات والسعال .

وهذا الحوض الكبير داخل آغيول من إنشاء الأمير عز الدين ، وكان يزعم أنه عمره من حلال مال والده .

توفي الأمير عز الدين سنة ثمان وأربعين .

٨٠٤ ــ علي بن محمد بن دغيم الحنبلي المتوفى سنة ٩٤٨

علي بن محمد بن عثمان بن إسماعيل الشيخ علاء الدين ابن قاضي القضاة شمس الدين البابي محتداً الحلبي مولداً الحنبلي المعروف بابن الدغيم .

ولي تدريس الحنابلة بالجامع الأموي بحلب . وكان هيناً ليناً صبوراً على الأذى مزوحاً لا يرى حمل الهم والغم شيئاً مذكوراً .

توفي يوم الجمعة ثاني عشر رمضان سنة ثمان وأربعين ودفن بجوار مقابر الصالحين بوصية منه . وكان آخر حنبلي بقي بمدينة حلب من أهلها .

٨٠٥ ــ الشريف أحمد بن يوسف الإسحاقي المتوفى سنة ٩٤٩

أحمد بن يوسف بن يحيى بن بدر الدين محمد بن عز الدين أحمد الحسيني الإسحاقي الحلبي الشافعي ، نقيب الأشراف وابن نقيب الأشراف ابن نقيب الأشراف بحلب .

كان رئيساً سخياً حسن الشكالة مترفهاً في المأكل والمشرب كثير التنزهات معتاداً فيها لِخُذ دون هات ، يرى الأتم والأهم صرف الدينار والدرهم .

وفي آخر أمره تحاشى عن نقابة الأشراف ، فكانت للسيد شمس الدين النويرة إلى أن توفي سنة تسع وأربعين .

وكان جداه العز والبدر من شيوخ الحافظ ابن حجر بالإجازة على ما ذكره في إنبائه . والعز هذا هو الذي ذكره ابن خطيب الناصرية وقال في شأنه : كان من حسنات الدهر زهداً وورعاً ووقاراً ومهابة وسمتاً ، لا يشك من رآه أنه من السلالة النبوية حتى انفرد في زمانه برياسة حلب ، والرؤساء حتى القضاة يترددون إليه . إلى أن قال : وكان حسن المحاضرة جميل الصورة حلو الحديث شريف النفس متمسكاً بالسنة وطريق السلف ، ثم

تعرض لقراءة البرهان الحلبي عليه وأنشد له مضمناً .

فتـى ضغـن يفاخـر إذ وردنـا　　لزمـزم لا بِجَـد بـل بِجِـدٍّ
فقـلت تنـح ويح أبـيك عنها　　فـإن الماء مـاء أبي وجـدّي

٨٠٦ — أويس بك الدفتردار المتوفى سنة ٩٤٩

أويس بك بن عبد الله الحنفي الدفتر دار بديار العرب .

كان عالماً فاضلاً متواضعاً طلق المحيا شديد التعصب لأبناء العرب حسن الاعتقاد ذا قدم في التفسير والحديث . وكان من جملة المماليك الخدمة للسلطان بايزيد بن عثمان ، وكانت بيده خزانة كتب تأتيه منها بما يشاء .

ثم خرج من السراي وصمم على تحصيل العلم فقرأ على جماعة ، منهم شيخ زاده المفسر والشيخ برهان الدين إبراهيم الحلبي الحنفي خطيب عمارة السلطان محمد بالقسطنطينية ، وكان يثني عليهما جميل الثناء ويصف الثاني منهما بأنه مختلط منضبط (هكذا) ويميل معه إلى انتقاد ابن عربي ، وكان للوزير الأعظم إياس باشا ميل إليه وأخذ لبعض العمليات عنه .

وولي من المناصب السنية أمانة القسطنطينية ودفتر دارية التيمار بأناطولي ثم بروم إيلي ، ثم ولي في سنة ثمان وأربعين دفتر دارية ديار العرب فباشرها أحسن مباشرة ، وأطلق من سجن السلطنة جماعة من العمال كانوا أيسوا من الإطلاق بعد أن كفل عليهم وقسط عليهم الأموال فجبر قلوبهم ، وعمل ما فيه المصلحة لجهة السلطنة .

وطلب منه جماعة ترجمة الفرنج بحلب وسمسرة البهار بها على أن يكون عليه* للخزائن السلطانية مبلغ وافر من المال ، فرأى ذلك ظلماً محضاً فأبى .

وجعل على بيت المال ثلاثين قطعة برسم تجهيز كل من مات من المسلمين ولا شيء له يجهز به بعد أن لم يكن ذلك .

وهرع إليه جماعة من فضلاء حلب لما بلغهم من محبته للفضلاء ، فأقبل عليهم وتوجه

* في درر الحبيب : عليهم .

إليهم . واستخار الله تعالى في قراءة البخاري والشفا فأخذ في القراءة فيها علينا أياماً ، وكنا نخاطبه في أثناء التقرير بمثل أفندي وسلطانم ، فذكر لبعض من كان بمجلس درسه أنه لا يطيب ذلك على خاطري ، وأمر بتركه في مثل ذلك المقام العلمي .

وطالما كان ينوي النظر في حال الأوقاف بنور الله تعالى ، حتى بلغه أن متولي الفردوس بحلب بل مدرسه باع من حجارته جانباً ، فركب إلى الفردوس وأمسك المشتري وشدد عليه وخلص ما استولى عليه من الحجارة إذ لم يأمن النار التي وقودها الناس والحجارة . وعمل في البيمارستان النوري بنور الله تعالى حيث فتش على متوليه فأخرج عليه أكثر من مائة دينار سلطاني مع ما في البيمارستان من المواضع الخربة ، ثم أمر بعمارتها من ذلك المال .

ولم يزل على فعل الخيرات إلى أن مات مطعوناً سنة تسع وأربعين ، وتأسف عليه الحلبيون خاصهم وعامهم ، وأقفلت الأسواق للصلاة عليه وأطبق الناس على الترحم عليه . وكان قد سئل قبيل الموت هل ننقلك إلى دمشق أو ندفنك بحلب ؟ فقال : أبقوني بحلب فإن أهلها يحبونني . وأخبر قبيل الوفاة أن عليه صلوات خمسة أيام ، فطلب الماء فتوضأ ، ثم كان في أثناء ذلك انتقاله إلى رحمة الله تعالى ، ثم كان دفنه بجوار باب السفيري في قطعة أرض كان الشيخ شمس الدين محمد السفيري الشافعي قد أعدها لدفنه ، فأبى الله إلا أن يكون هو المدفون بها .

قال الشيخ شمس الدين : ولقد رأيته في المنام وهو جالس تجاه القبلة حيث كنت أجلس من الحجرة التي بالعلمية بالقرب من منزل سكني ، فلما أقبلت عليه نهض قائماً وأخذ يتبسم كأنه يستعطف خاطري من جهة دفنه فيها دوني .

ومن عجيب الاتفاق أني قلت للشيخ مصلح الدين القريمي وكلانا واقفان على قبره يوم دفنه : ما أدراكم لعله يتناقص الطاعون بموته أو ينقطع ، فاتفق أن تناقص من ثاني يوم وهلم جراً .

واتفق له يوماً ونحن معه في مذاكرة البخاري أن قال : إنا نريد أن نقرأ في البخاري إلى كتاب الإيمان ، فلم تمتد قراءته إلا إليه ثم انتقل إلى رحمة الله تعالى .

وسئلنا في أبيات تكتب على لوحي قبره فعملناها غير أنها لم تكتب عليها ، فمنها لأحدهما :

فيك يا قبر من له طيبُ ذكرٍ ... وله الشكرُ عنبرٌ وعبيرُ
من يؤرخ وفاته قال نظماً ... عن أويس عفا الرؤوف المجيرُ ٩٤٩

ومنها للآخر :

بهذا الضريح ثوى فاضل ... أنيل الأفاضل منه الأدبْ
له منصب إن ترم كشفه ... فدفتر دار ديار العربْ

وحكى لي أنه لما حضر يوم الجمعة آخر جمعة أدركها إلى الجامع الكبير وكان يصلي تجاه باب الخطابة سمع قراء السبع يتلون قوله تعالى ﴿ وما هي من الظالمين ببعيد ﴾ فدمعت عيناه كأنه خايف من ذلك الوعيد ، فما أتت الجمعة الثانية إلا وهو في جوار رحمة الله تعالى .

٨٠٧ — يوسف بن إبراهيم بن أصيبعة المتوفى سنة ٩٤٩

يوسف بن إبراهيم بن إسماعيل بن كمال الدين إبراهيم بن إسماعيل بن نجيب الدين أبي المنى الأمير جمال الدين الحلبي ثم القاهري المشهور بابن أبي إصبع وبابن أبي أصيبعة ، هكذا بالتصغير .

كان ناظر الجيوش المنصورة بحلب كأبيه وجده ، وكانت له الحظوة عند السلطان الغوري لما أنه كان ساكناً بدور بني الأصبع داخل باب النصر بحلب بعدما نفاه إليها الملك الأشرف قايتباي غضباً عليه ، فلما تسلطن من تسلطن بعد الملك الناصر محمد بن قايتباي وعصى إينال كافل حلب إذ لم يكن من حزب من تسلطن وورد الأمر بالقبض عليه ، فركب عليه الغوري في جماعة إلى أن قبض عليه وسجن بالقلعة المنصورة ، وورد مرسوم ملبس على سلطان الوقت بإطلاقه ، فأخذ يقتل بعض من ركب عليه . وأراد القبض على الغوري ، فلما أحس هرب ليلاً من حلب إلى القاهرة بحيلة من صديقة الأمير حسين بن الميلدلي ، فكان ممن تبعه الأمير جمال الدين حتى إنه لما نهب منزل الغوري بدور بني أبي الإصبع نهب منزل الجمال بواسطته ، فلما تسلطن الغوري بعد حين قربه إليه فكان يخلو به ويبيته ليلاً ونهاراً ، وصار من قبله على ما كان له من مقام الشكر بالقاهرة ، بل كان بيده فيها وظيفة الوَزَر بواو وزاي مفتوحتين ، وهي في الحقيقة وظيفة ذنب ووِزْر ، لأن صاحبها ينظر في المكوس وغيرها من الأموال التي ترفع إلى السلطان وبيت المال من حرام

وحلال على ما ذكره السبكي في « مفيد النعم ومبيد النقم » ، وهي غير وظيفة الوزارة المشهورة .

وكان الجمالي عارفاً بديوان الجيش وما فيه من وقف وملك وإقطاع معرفة تامة أسوة أبيه وبعض أجداده ، مطلعاً على عيوب الناس في أملاكهم وأوقافهم ، ولما قتل الحلبيون قرا قاضي مفتش أملاك حلب وأوقافها في الدولة الرومية قدم هو من القاهرة إلى حلب ومعه شيء من ديوان الجيش في الدولة الجركسية ، وكان يفتح على الحلبيين من ذوي الملك والوقف أبواباً يتضررون منها ، فأغلظ عليه القول جماعة منهم كالصلاحي بن السفاح والزيني منصور بن حطب وغيرهما ، فلم يسعه إلا أن ثنى عزمه ورجع إلى القاهرة متلاشياً أمره كما تلاشى في آخر وقته ، إذ غضب عليه الغوري فصادره ووضعه بالمقشرة بعد عزه وصار يحضره إلى خان الخليلي ليبيع أثاثه وقماشه والسلسلة في عنقه ، إلى أن توفي بالقاهرة سنة تسع وأربعين وتسعمائة .

ومن غريب ما اتفق له بها مع شيخنا الخناجري أنه سئل عمن سلّم فارغاً من صلاته ثم عاد واقفاً ، فأجاب بأن هذا ليس بسنة بل هو صنيع اليهود ، وكان الاستفتاء على الأمير جمال الدين فبلغه الخبر ، وكان أجداده الأقدمون من اليهود فشق عليه ذلك وأخذ يستفتي على الشيخ ، فبلغ الخبر المحبي ابن آجا كاتب الأسرار الشريفة بالديار المصرية ، وكان الشيخ من اللائذين به ، فقال له : لم قلت ما قلت يا شيخ شمس الدين ؟ فأجابه بنقل أخرجه من بعض مؤلفات الجلال الأسيوطي قائلاً : إن الأمير جمال الدين قد جذبته اليهودية إلى نفسها ، فبلغ الأمير جمال الدين ذلك فما وسعه إلا الكف عن الشيخ والتغافل عنه .

وكان جده كمال الدين ناظر الجيوش المنصورة بحلب وله وقف بها ، وكذا والده ، وله المسجد الذي جدده وراء داره بالقرب من محلة اليهود والحوض المجاور له الذي تبرع بعمارته بعد دثوره في سنة ثمان وعشرين وثمانمائة .

٨٠٨ ــ أبو السعود بن إسكندر المتوفى سنة ٩٤٩

أبو السعود ابن قاضي الحنفية بحلب جمال الدين يوسف بن إسكندر الحنفي سبط الأميري رمضان بن صاروخان أحد أمراء حلب .

توفي والده الجمال عنه صغيراً ، فنشأ بعده عفيفاً نظيفاً ، وطمحت نفسه للرياسة فتفقد ما بقي من تركة أبيه وجد في جمع المال . وذهب إلى القاهرة ليرى بها ما يشهد له باستحقاق النظر على وقف خال أبيه المحبي محمود بن آجا على تربته بالقاهرة وتربته بحلب التي آلت إليه حصة من معرة أخوان★ ، وصار النظر عليها لأبيه ثم الأرشد فالأرشد من أولاده ، فأكرم مثواه الأمير جانم الحمزاوي لأنه كان مؤاخياً لأبيه ، فشعر به قاسم المغربي وهو يومئذ بالقاهرة فغض عليه لتزوجه ببنت المحبي واستيلائه على أوقاف أبيها وجدها . ثم عاد إلى حلب فتزوج ببنت خوجه روح الله القزويني ، فبذل على يده لبعض الدفتردارية نحو مائة قبرصي على تولية بيمارستان حماة ، فأعطاه إياها بعدما شرط عليه لبس الكسوة الرومية بسؤال أبي زوجته إياه في ذلك خفية ، فلبسها وتجمل باللباس الحسن .

وكان شاباً لطيفاً . وولي النظر على تربة جده بالجبيل الصغير بشرط الواقف ، وتكلم على وقف المحبي وأبيه بحلب ، وشرع في ابتياع أملاك وعقارات ، وأشرف على رياسة في المال عظمى ، فوافته المنية في عنفوان شبابه ، فتوفي سنة تسع وأربعين ودفن بتربة جده (في محلة الجبيلة) .

٨٠٩ — درويش بن أبي سوادة المتوفى سنة ٩٤٩

درويش بن قاسم بن محمد بن أبي سوادة الحلبي المعروف بابن أبي سوادة العطار والده .

شاعر سريع النظم كثيره ، إلا أن بضاعته في النحو مزجاة ، ولذا كان كثيراً ما يغلط في الإعراب إذا قال شعراً أو أنشد لغيره شعراً ، ويعتذر بأنه لم يكن ليسعه ركوب متن العربية لاشتغال باله بكثرة أولاده وعياله . إلا أنه كان يلم بمطالعة شروح البديعيات ونوادر الشعراء وأخبار المتقدمين .

توفي سنة تسع وأربعين .

وكان يذكر أنه من طائفة ينتسبون إلى موقّع الدست بحلب القاضي بهاء الدين علي ابن أبي سوادة الذي أنشأ المنارة المجاورة لزاوية الشيخ عبد الكريم بحلب سنة إحدى وسبعين

★ تقع قرب معرة مصرين ، وكانت تدعى مرتحوان .

وسبعمائة حسب ما هو مسطور بجدارها . وكان بهاء الدين هذا ممن ينتسب إلى بهاء الدين علي بن علي بن محمد بن علي بن أبي سوادة صاحب ديوان الإنشاء بحلب المتوفى سنة أربع عشرة وسبعمائة ، وهو القائل في مملوك له على ما ذكره الشيخ أبو ذر في تاريخه :

جد لي بأيسر وصل منك يا أملي   فالصبر عنك عذاب غير محتملِ
مالي رميت بأمر لا أطيق له   حملاً وبدلت بعد الأمن بالوجلِ

نعم قد ذكر في موضع آخر منه عند ذكر بيوتات حلب بيت أبي سوادة وأن فيهم الفضل والتشيع ، وأنهم انقرضوا ببركة الصديق رضي الله عنه ، إلا أن احتمال كون درويش ممن ينتسب إلى هذا البيت لا ينافي انقراض ذكور ذلك البيت لجواز أن يكون من ذرية البنات .

٨١٠ ــ محمد بن البزرة الموسيقي المتوفى سنة ٩٤٩

محمد الآلاتي الفرضي المشهور بالبزرة .

وكان لا نظير له في لعب الطنبور ومعرفة الأعمال الموسيقية ، حتى طلبه السلطان الغوري من خير بك كافل حلب ، فذهب إليه ومعه أصحابه في الفن ، فأسمعه من مطرب الأعمال ما لم يكن ببال ، ولكن كان هزّالاً مزّاحاً مماجناً ، فقال له السلطان بعد فراغه : ماذا تتمنى وماذا تريد ؟ فقال : أريد أمي في صورة صغير لا صبر له على فراق أمه ، فقال له : رح إلى أمك ، ولم يعطه ما كان نوى إعطاءه إياه لسوء أدبه .

وقد تاب في آخر عمره حين أسن التوبة النصوح ولازم تلاوة القرآن ، ولكن سال لعابه من فيه سيلاناً ظاهراً ، إلى أن مات سنة تسع وأربعين وتسعمائة عفا الله عنا وعنه .

٨١١ ــ بركات بن سرور العرضي المتوفى سنة ٩٥٠

بركات بن سرور العرضي الأصل الحلبي صاحبنا المعروف بابن سرور ، أحد أعيان التجار بحلب .

عمر حوضاً للسبيل بالقرب من داره داخل باب المقام ووقف ألف دينار سلطاني ذهباً

جعل منها مائتين على مصالح سبيله لينفعه سبيله إذا مضى لسبيله ، وثمانمائة على فقراء وأرامل محلته ومحلة أخرى عينها بحيث يؤخذ ربح ذلك كله ويصرف في مصارفه حسب ما شرطه .

وكان تقياً نقياً شهماً سريع زوال الغضب ، لا يحبس أحداً على سعة تفرق ماله عند الناس .

وقد بلغني أنه ظفر إذ كان بأدرنة من بلاد الروم بوصية زوجة السلطان محمد بن عثمان من متولي جامعها ، وكان صاحبه ، فألهم أن يكتب له وصية على نهجها ، فكتب ، فلم يمض عليه ما دون الشهرين إلا وتوفي مطعوناً سنة خمسين .

٨١٢ ــ أحمد بن حمزة بن قيما المتوفى سنة ٩٥٠

أحمد بن حمزة الشيخ المعمر شهاب الدين القلعي الشافعي المشهور بابن قيما ، أحد أرباب الأقاطيع بالقلعة الحلبية في الدولة الجركسية .

اعتنى بالقراءات فأخذها عن النشار صاحب التآليف المشهورة ، وتصدر مدة بالجامع الكبير بحلب لإفادتها . وكان حنفياً وابن حنفي ، إلى أن تزوج بنت شيخنا الشيخ نور الدين محمود البكري الشافعي خطيب المقام ، فانتقل إلى مذهبه . وكان تلميذاً له أخذ عنه القرآن بقراءة أبي عمرو قبل أن يأخذ عن النشار بالقاهرة .

توفي سنة خمسين في أول ذي الحجة ختام السنة المزبورة .

٨١٣ ــ الشيخ محمد الخاتوني المتوفى سنة ٩٥٠

محمد بن الشيخ صالح عبدو البيري مولداً الأردبيلي خرقة ، ويقال الأردويلي غلطاً ، الحنفي الشيخ الزاهد المعمر المنور المشهور بالخاتوني .

ولد ببيرة الفرات في جمادى الآخرة سنة خمس وستين وثمانمائة ، وأمه قد أخذته إلى الشيخ محمد الكواكبي الحلبي ، فأمر خليفته الشيخ سليمان (البويقيري)* بتربيته ، فرباه فجعله خليفته ، فاستصعب هذا الأمر ، إلى أن رآه شيخ الإسلام عبد القادر الأبّار (الشافعي)* فحسن له امتثال أمر الشيخ سليمان إذ لم يكن إلا على طريق محمدي أمره

---

* ليست في الأصل .

بسلوكه . ولم يزل بعده يتعاطى الذكر والفكر ويتردد إليه الزائرون وهو لا يرى نفسه إلا ذليلاً ، ولا يطلب أحد منه الدعاء إلا سبقه إلى طلبه ، مع الزهد عما في أيدي الناس وعن أموال عظام كانت ترفع إليه من قبل الحكام ، فلا يلتفت إليها ، والإنفاق من الغيب فيما استفاض عنه ، والمكاشفات الجلية الصادرة منه ، والانكفاف عن الناس في داره إلا في ليالي الجمعات ، فإنه كان يحييها بالأذكار والطاعات ، وكان له ثلاثة بيوت أنشأها في ثلاث قرى من أعمال بيرة الفرات ولكن من طرف الأرض المقدسة برسم النزول بها وعدم تكلف أهل القرى المذكورة بالنزول في دوره مع حرصهم على الاعتقاد فيه وكثرة ترددهم إليه وهو بحلب وحملهم إياه إلى قراهم .

وكان يكثر من أن يقول : لست بشيخ ولا لي خليفة ، إلى أن قرب من الوفاة وتهالك بعض الناس على أن يكونوا له خلفاً ، فلم يتغير عن مقالته .

وكانت وفاته بحلب في أواخر شوال سنة خمسين وتسعمائة ، ودفن في مقابر الصالحين ، وكان له يوم دفنه مشهد عظيم ، وحمل سريره فيه الشريف محمد بن عبد الأول الحنفي قاضي حلب .

وكان هو أحد من توجه صحبة بعض القلعيين بمفاتيح قلعة حلب إلى لقاء السلطان سليم بن عثمان وحصلت به البركة والأمن . وقد رآه في المنام قبل أن يموت بسنين الزين عمر الشماع . قال في عيون الأخبار ما نصه : رأيت في منامي جمعاً من الناس في صعيد من الأرض وأنا جالس طرف الناس ، وكان في الآخر صوت قوم يذكرون الله ، وإذا بالشيخ شمس الدين محمد الخاتوني الصوفي المشهور بحلب جاء يمشي إلى الجهة التي أنا جالس فيها وهو يتقلب بالنظر يمنة ويسرة ، فوقع في قلبي أنه يريدني ، فرفعت رأسي إلى جهته ، فلما رآني توجه إليّ بمفرده ليس معه أحد ، فقربت إليه فسلم علي وسلمت عليه وقلت له : أنا ما كنت أنكر التصوف قط ، وإنما كنت أنكر وجود أحد من المتظاهرين بصفة القوم أو نحو ذلك ، فتبسم ، ثم وقع كلام غير ذلك لم أضبطه ، ثم استيقظت نفعنا الله تعالى به .

٨١٤ ــ محمد المنيّر الواسطي المتوفى ٩٥٠

محمد المنيّر الشيخ الصالح شمس الدين الواسطي الشافعي ، نزيل حلب ومؤدب الأطفال بها .

تفقه على الجلال النصيبي ، وعمّر وهو مكب على عمل الكيميا ، إلا أنه كان يحفظ القرآن ويستشكل فيه مواضع ويقترح أموراً من عنده .

ووقع منه ذات مرة أنه كتب رسالة وقال في ضمنها : قد خضت لجة بحر وقف العلماء بساحله ، فلما بلغ شيخنا العلامة الموصلي عابه على ذلك وأنشد فيه يقول :

إن المنيّـــــر قـــــد سما أقرانـــــه بفضائلــــــهْ
أرسوا ببحـــــر علومــــه وسينزلـــــون بساحلــــهْ

وفي البيت الأخير كما ترى إيهام لطيف ، فإن العوام يقولون نزل فلان بساحل فلان .

وكان أبوه شيعياً إلا أنه كان كثير التعرض لذم أبيه لتصلبه في التسنن .

وبلغه عن رجل شيعي من الحلبيين أنه توجه إلى بلدة من بلاد الشيعة وأظهر فيها السب للصحابة رضي الله عنهم وأنه قريب الوصول إلى حلب ، فأخذ في فضيحته وأشاع بحلب أنه سيرد عليكم فلان الذي شأنه كذا وكذا وأنه لابد من تعزيره ونحوه في الطريق وغيره ، وهوّل الأمر إلى أن بلغه الخبر فلم يجسر على دخول حلب .

ولقد نقل عن صاحب الترجمة أنه كان يقول : اللهم لا تحشرني مع أبي في الآخرة .

وفي « عيون الأخبار » للزين الشماع أنه قدم يوماً إلى مسجد الزين فتذاكرا شيئاً ، إلى أن مر بهما حديث (أكثر أهل الجنة البله) فسأله عن معناه فأجاب قائلاً : وقفت على كلام فيه لشيخ شيوخي سعد الدين ابن الديري الحنفي ، وحاصل ما استحضرته الآن من كلامه أن المراد البله في أمر الدنيا وهو من يحسن الصلاة والصيام ونحو ذلك بالأركان والشروط المقررة في الشريعة ، وأما أمور الدنيا فتراه لعدم اكتراثه بها غير عارف بها ، فهو كالأبله بالنسبة إلى معرفتها ، وليس المراد بالبله الذين لا يتحاشون النجاسة ولا يفعلون العبادة ، فهؤلاء ساقطون لعدم تكليفهم . قال الزين : فاستحسنه الشمس المنيّر ، غير أنه قال : هو غير واف بقوله : إنهم أكثر أهل الجنة ، لأنه ليس أكثر الناس بهذه الصفة كما هو مشاهد . ثم أفاد أنه سمع من بعض الفضلاء أن البله هم الذين توجهوا في العبادة لطلب الجنة كما هو المقصود للجم الغفير يتوجهون إلى طلب الجنة ، ومن فعل ذلك وغفل عن المولى والفوز بالنظر إلى وجهه الكريم وتوجه فكره إلى طلب الجنة ونعيمها ولذاته فهو الأبله ، وعلى هذا يستقيم الحديث ، فإن أكثر الناس بهذه الصفة ، والذين محضوا العبادة

لرضى المولى و لم يقصدوا سوى ربهم ، وهم الأفراد من العارفين والصديقين ، أعاد الله علينا من بركاتهم وألهمنا سلوك طريقهم بمنه وكرمه . انتهى كلامه .

وفي تعليل الشيخ المنيّر بقوله : إنه ليس أكثر الناس بهذه الصفة نظر ، إذ ليس أهل الجنة جميع الناس ، حتى إذا لم يكن أكثرهم بهذه الصفة لم يكن أكثر أهل الجنة بهذه الصفة فيثبت المطلوب . نعم ليس أكثر المحسنين لما ذكر غير العارفين بأمور الدنيا ، بل أكثرهم العارفون بها الذين هم كالبله .

واتفق أن الشيخ المنير قدم هذه البلاد غير مختتن ، فختن نفسه بيده .

وكانت وفاته سنة خمسين وتسعمائة .

٨١٥ ـ حسن السرميني الإدلبي المتوفى في هذا العقد ظناً

حسن بن صالح بن سلامة السرميني مولداً ، الإدلبي الحلبي الشافعي السرميني الصوفي الأديب بدر الدين .

ذكره شيخنا جار الله بن فهد المكي في « معجم الشعراء » الذين سمع منهم الشعر وقال : إنه ولد في حدود الثمانين والثمانماية بسرمين ونشأ بها عند أمه لموت والده حتى بلغ ، ثم ارتحل إلى الشام فزار بيت المقدس ، ودخل القاهرة وأقام بجامع الأزهر أربع سنين واشتغل بالعلم ولازم جماعة ، منهم الشيخ نور الدين المحلي ، وتردد للقاضي زكريا ، ثم ذهب لمكة في سنة ثلاث عشرة وتسعماية وأقام بها سبع سنين متوالية وقرأ بها العلم . قال : وقرأ على الوالد جانباً من صحيح البخاري ، ونظم ونثر .انتهى كلامه .

ومن شعره ما مدح به عمّي الكمال الشافعي حيث قال في مطلع قصيدة :

وهيفــــاء التثنــــي في الكثـــيبِ ... تميس بقامـــة الـــغصن الرطـــيبِ
تـــريك البـــدر إذ تبـــدو محيَّـــا ... بمثـل معاطـف الـرشأ الربـيبِ
تجنّت في الهوى عمـــــداً فصدّت ... ولم تعطـف على الصب الكئـيبِ
وقـد كانت تـواصل مـن بعيـد ... وقـد صارت تقاطع مـن قـريبِ

ومنها :

سقتني الـراح مـن ثغـر شهـي | فتنت بـه ومـن كـفٍ خضيبِ
تُغنينـــا إذا شئنـــا بصوت | تقـول لأنـفس الـعشاق ذوبي
وكان نديمنـا نظـم القـوافي | لقـاض لا يـدنس بالعيـوبِ
حـوى رتب العـلا أصلاً وفرعـاً | كمال الديـن مفقـود الضريبِ
أجـلّ أئمـة الإسلام قـدراً | عريق الأصل ذو الحسب الحسيبِ
كـريم لا يقـاس بـه كـريم | من الكرماءِ ذو الوصف الغريبِ
بصير بالأمـور يكـاد يُنبـي | لفـرط ذكاه عـن علـم الغيـوبِ
أغـرّ تـراه في عَـزم وأزْم | كليث شرى وغيث ندى سكوبِ

ومن غريب ما رأيت أنه كتب في ذيل القصيدة أنه شاعر عصره وأوانه ومجري الفصاحة على عضب لسانه .

٨١٦ ـ قاضي القضاة محمد بن جُنغل المتوفى سنة ٩٥١

محمد بن محمد بن علي بن عمر بن قاضي القضاة عفيف الدين بن جُنغل ، بضم الجيم والمعجمة وسكون النون بينهما ، الحلبي المالكي .

كان آخر مالكي وجد من أهل حلب وآخر قضاة المالكية بالمملكة الحلبية في الدولة الجركسية وابن قاضيها .

تفقه على مذهب أبيه بالشيخ علي الكناسي المغربي المالكي ، ثم ولي القضاء من قبل السلطان الملك الأشرف قايتباي في تاسع عشري شوال سنة سبع وتسعين وثمانمائة وهو ابن نيف وعشرين سنة ، وذلك بأني وجدت بخط الأستاذ المنجم غياث الدين التقاويمي أنه ولد يوم الأربعاء ثاني شوال سنة أربع وسبعين وثمانمائة ، ذكر ذلك في رسالة ألفها برسمه وعرف★ فيها دلايل نجومية تتعلق به ما هو من دلايل الخير والسعادة والفهم والفطنة والنجابة ، ثم أنشد :

نِعَـم الإلـه على العبـاد كـثيرةٌ | وأجلّهـــن نجابـــة الأولادِ

★ في در الحبب : وعدد .

فكانت وفاته نهار الأربعاء ثاني شوال سنة إحدى وخمسين وتسعمائة عن سبع وسبعين سنة بعد أن نسب إليه أنه يترجى العمر الطبيعي قائلاً : إنه لا يموت قبله . وفي وفاته كسرت دكة عظيمة كانت مصنوعة من الخشب الطيب الرائحة المشهور بالشَّربين موضوعة داخل باب داره يعتاد الجلوس عليها .

وكان رحمه الله قد لزم بيته في رفاهية وطيب عيش ، وسلم المسلمون من لسانه ويده ، وانكف عن أمر المناصب العثمانية ، ولم يكد يخرج من بيته غالباً إلا لصلاة الجمعة والعيدين تحت منارة الجامع الأعظم بحلب وشهود بعض الجنائز .

وكان من كلامه إذ كان أحد القضاة الأربعة يقول : أنا ربع الإسلام . ولما قرب إلى الوفاة جس نبض يده بيده الأخرى لأنه كان يلم بعلم الطب ويطالع فيه فقال : متُّ ورب الكعبة . ثم كانت وفاته رحمه الله .

٨١٧ ــ محمد بن عبد البر بن الشحنة المتوفى سنة ٩٥١

محمد بن عبد البر بن محمد أقضى القضاة محب الدين ابن قاضي القضاة وشيخ الإسلام سري الدين ابن شيخ مشايخ الإسلام أبي الفضل محب الدين الحلبي محتداً المصري مولداً الحنفي المشهور بابن الشحنة .

ولي نيابة* الحكم عند أبيه وهو قاضي الحنفية بالديار المصرية في الدولة الجركسية ، فكانت تعرض عليه المستندات الشرعية فيعرضها على والده ليفوض إلى كل نائب ما يليق به . ثم قدم إلى حلب بعد انقضاء الدولة الجركسية فحصلت لنا به حظوة في الممازحة والمطارحة الشعرية لسرعة نظمه ورقة طبعه . ثم حج وجاور . ثم قدم إلى حلب فكانت وفاته بها ليلة الأحد تاسع شعبان سنة إحدى وخمسين وتسعمائة بين سلام الفجر وأذانه ، ودفن وسط الرواق الشرقي المجاور لتربة موسى الحاجب خارج باب المقام ، ولم يخلف ذكراً فكان كثيراً ما يتمثل بقول الخنساء في أخيها في مرض موته :

---

* في در الحبب : نقابة .

ولــولا كثرة البــاكين حــولي على قتلاهــم★ لقتــلت نــفسي
ومـا يبكـون مثـل أخـي ولكــن أعــزّي النــفس منهم★ بالتــأسي

ولقد كثر منا التأسف عليه والبكاء ، وأذكرنا هذا الشعر قولنا :

على صفحتي خديّ أجريت مقلتي بحيث ترى الأنهار مـن تحتها تجري
وخدي لسقم عاد صخراً وجندلاً فمقلتي الخنساء تبكي على صخـر

وكان مقداماً في الكلام لدى الملوك والحكام ، لا يتلعثم لسانه ولا يكبو جنانه ، ذا حشمة وشهامة وحسن ملبس ولطافة عمامة ، وكان من سرية والده الحبشية المسماة بطاب الزمان التي شغفته حباً وحظيت عنده حظوة زائدة ، وكذا عند خوند جهة السلطان الغوري حتى مكنها والده من أن تجلس فوق الست حلب المتقدم ذكرها في مجلس خوند ، فجلست وصار ما صار مما مر ذكره عند ترجمة الست حلب .

٨١٨ ــ خليل بن سلطان الأصفهاني المتوفى سنة ٩٥١

خليل بن سلطان أحمد بن محمود الأصفهاني الحنفي الملقب بحسام الدين .

فاضل كاتب مجلّد مذهّب حسن الخلق متواضع . لازم شيخنا السيد قطب الدين الإيجي في تحصيل العلم بحلب وغيرها ، إلا أنه امتحن في حلب بعشق إنسان حسن مع الديانة والصيانة ، فلم يتمكن من إخفائه ، وشطح بعض أيام ، وكان مما أنشدنيه فيه من شعره :

أشهّـر نـفسي في صبابــة غيركم لتخييـل أن لا يعلمــوا بحديثنـا

وكان من أجداده لأمه من هو من ذرية الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله عنه حسب ما ذكر لي .

توفي بحلب مطعوناً وهو في تشهد صلاة العصر في صفر سنة إحدى وخمسين مع تكلف منه للقيام فيها وهو في خلال السكرات ، وغسل ودفن بتربة الشيخ عمر بن المرعشي ، ولقنه شيخنا وهو في قبره بعد أن أم في الصلاة عليه ، ثم أخذ في ذكر الله تعالى عند قبره

★ في الديوان : إخوانهم ، عنه .

والناس معه ذاكرون في ساعة كانت مشهودة . ولله در علي رضي الله عنه حيث قال :

وإن فـراقي فاطمـاً بعـد أحمد   دليـل على أن لا يـدوم خليـلُ

٨١٩ ـ أحمد بن الداية الدهان المتوفى سنة ٩٥١

أحمد بن الداية العاني الأصل الحلبي الدهان المشهور بأمه . شيخ معمر بارع في النقوش وكتابة الطرازات بالخط الحسن على طريقة القاطع والمقطوع ، كالخط الذي كتبه في حائط حوض خاير بك كافل حلب وحائط التربة التي أنشأها تجاه تربة جدي الجمالي الحنبلي خارج باب المقام وغيرهما ، حافظ لبعض أشعار الناس وأخبارهم ونوادرهم .

توفي وذلك من جميل الاتفاق ليلة الجمعة السابع والعشرين من رمضان سنة إحدى وخمسين ا هـ .

أقول : والكتابة التي على باب قنسرين وكذا الكتابة التي على برج القلعة القبلي هي بخطه على ما ظهر لي ، لأنها تشبه الكتابة التي على حائط تربة خاير بك خارج باب المقام .

٨٢٠ ـ أحمد بن محمد العلبي المتوفى سنة ٩٥١

أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر الحلبي الشافعي المشهور بابن العلبي ، أحد أعيان التجار بحلب وسبط الشيخ زين الدين أبي بكر البويضاتي الشافعي .

ولد سنة ست وثمانين وثمانمائة ، وتوفي بحلب سنة إحدى وخمسين . وكان له سخاء ورياسة واعتقاد في أهل الصلاح والجذب ، وتصدق على المحابيس وغيرهم بالأطعمة وغيرها ، ومزيد تردد لزيارة ضريح الشيخ شهاب الدين أحمد بن هلال الحسباني الشافعي الصوفي خارج باب الفرج . والشيخ شهاب الدين هذا هو الذي أفتى بإراقة دم النسيمي وعدم قبول توبته فضربت عنقه بحلب ، ثم كانت وفاته بحلب سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ، وزار الناس مدة قبره كما ذكره الشيخ أبو ذر في تاريخه .

وكان أيضاً ينظر في مصالح جامع محلته باحسيتا سراً وعلناً ، وربما كان يخطب به .

وكان قبل وفاته بسنين عديدة قد انجمع عن الناس إلا في التهاني والتعازي ، وكانت

المجالس تتجمل به إذا تجمل غيره بها ، رحمه الله تعالى وإيانا . وكان فيما بلغني من ذرية أبي المحاسن يوسف بن محمد بن مقلد التنوخي الجماهري الشافعي .

وكان كما قال الشمس الصفدي العثماني الشافعي في طبقاته : فقيهاً صوفياً محدثاً ، تفقه على أبي منصور الرزاز لما انقطع إلى الشيخ أبي النجيب السهروردي . ومات في دمشق سنة خمسين وخمسمائة .

٨٢١ ــ الشيخ أويس القرماني المتوفى سن ٩٥١

أويس القرماني الأبري ، الشيخ الكبير المعمر الصوفي الخلوتي صاحب الخلفاء والأتباع ، المستغنى بذكر حسبه عن ذكر نسبه .

كان في مبدأ أمره فلاحاً بأَبَر ، بفتح الهمزة والموحدة وإهمال الراء : قرية من قرى بلاد قرمان ، لا يقرأ ولا يكتب ، فحصلت له جذبة ، فوفد على الشيخ محمد بن محمد ابن جمال الدين الأقصرائي الصوفي عم والد فضيل جلبي قاضي حلب ، فتعلم عنده القرآن وتعبد وجاهد نفسه ودخل الخلوة حتى قيل إنه فاق بسبب الرياضة على خليفته محيي الدين البَكَري بفتح الموحدة والكاف .

وكان من كبار علماء الظاهر . وتلقن من شيخه الذكر كما تلقنه هو من بير الأرزنجاني ، وتلقنه الأرزنجاني من السيد يحيى بسنده المشهور وصار من جملة خلفائه ، إلى أن كثر أتباعه وشاع ذكره ، فرحل إلى بلد القصير واستوطن بقرية جدالية .

ثم قدم حلب ورفع إلى قلعتها بالأمر السلطاني السليماني هو وخليفته الشيخ شمس الدين أحمد بن محمد الجورمي لما نسب إليهما بعض أتباعهما من دعوى أن شخصاً يسمى بحامد الهندي ويكون مقدمة المهدي يخرج من بين أظهر الطائفة الأويسية ، ودعوى أن الشيخ عبد القادر الكيلاني لم يكن ولياً بل رجلاً صالحاً ، حتى أخذتنا الحمية فوضعنا كتابنا المشهور « بالمشرب النيلي في ولاية الجيلي » أو غير ذلك من الدعاوي الباطلة ، ثم بقي خليفته ملا داود في شرذمة من المريدين بالطرنطائية داخل باب الملك إلى أن أطلق الشيخ وخليفته من القلعة الحلبية ، وكنت ممن زارهما بها كشيخنا الشهاب أحمد الأنطاكي وغيره وهما يومئذ بجامعها .

ثم استوطن الشيخ شمس الدين بعلبك وتوفي بها ، وكان له مزيد تعبد وقيام وتحصيل قديم وصل فيه إلى شرح « الطوالع » للأصفهاني .

ثم استوطن الشيخ الكبير دمشق وتوفي بها عن سن عالية تكاد تبلغ مائة سنة أو قد بلغت في سنة إحدى وخمسين رحمنا الله وإياه .

٨٢٢ ــ أبو بكر الهاشمي محتسب حلب المتوفى سنة ٩٥١

أبو بكر بن عبد الله ابن شيخ شيوخ حلب ورئيسها عز الدين أبي عبد الله محمد الهاشمي الحلبي ، محتسب حلب في أوائل الدولة العثمانية السليمية .

توفي في جمادى الآخرة سنة إحدى وخمسين . وكانت له حشمة زائدة إذا تلقى أحداً من الأكابر بوجهه أو تكلم ، مع أبهة ونظافة ثياب ورفاهية عيش واقتناء لشيء من الخيل برسم الركوب ، إلا أنه كان ذا عين واحدة لسهم بارود أصاب الأخرى ، فكان يضع عليها دائماً عصابة بيضاء مصقولة من لطيف الموصلي .

ونسب إلى جذب بعض أرباب الدعاوي إليه ليعوّلوا في سلوك التلبيس عليه . وبلغ ذلك بعض قضاة حلب الروميين فأرسل من نادى عليه وحذر من الاجتماع به وفضحه فضيحة تامة لينزجر هو ومن يعمل بعمله . عفا الله عنا وعنه .

٨٢٣ ــ عبد الرزاق بن سحلول المتوفى سنة ٩٥٢

عبد الرزاق بن الشهاب أحمد بن الزين فرج بن عبد الرزاق بن الناصري محمد بن عبد الرحمن بن يوسف بن سحلول الحريري الحلبي المشهور بابن سحلول .

أصيل من بيت قديم بحلب . ولي نظر السحلولية خارج باب الفرج كأبيه وجده . وكان أبوه الشيخ شهاب الدين أحمد ، ويعرف بالأمير أحمد أيضاً ، خليفة البيت القادري بحلب كأبيه ، وكانت مشيخة المشايخ بحلب وضواحيها بيد جده المقر العالي الشيخي المسلكي المحققي الناصري ناصر الدين محمد المذكور بمقتضى درج وقفت عليه مشتمل على معارف تصوفية ولطائف عبارات هي بالبراعات وفيّة ، متضمن لبروز أمر أمير المؤمنين أبي الفضل

العباس في دولة الملك الناصر فرج بن الملك الظاهر برقوق عام إحدى عشرة وثمانمائة بأن يستقر فيها .

فقد الأصيل عبد الرزاق المذكور في طريق الروم سنة اثنتين وخمسين فلم تدر حياته من موته .

وكان من اللائذين بعمي الكمال الشافعي . وكان سميه وجده عبد الرزاق المذكور من أجناد حلب وممن حدث بها وممن أجاز للشيخ أبي ذر بن الحافظ برهان الدين الحلبي حسب ما وجدته في ثبت له في ذكر من أجازوا له بخط العلامة المحدث محمد المدعو عمر ابن محمد بن فهد الهاشمي المكي قال : وكان والده من رؤساء حلب ، ولي مشيخة الشيوخ بها ومشيخة خانقاه أبيه بحلب . انتهى .

٨٢٤ ــ شاه محمد الدكني المتوفى سنة ٩٥٢

محمد بن مسعود بن محمد ، الشاب الفاضل صدر الدين بن ركن الدين بن صدر الدين ، الشيرازي الأصل الدكني المولد والمنشأ ، الشافعي ، تلميذنا في العربية والمنطق ، المشهور هو بشاه محمد ووالده بلطيف خان .

كان والده من نسل بعض الوزراء ، ثم باشر الوزارة بدكن من بلاد الهند بخدمة سلطانها عادل خان ، ثم دخل مكة بمال عريض تاركاً للوزارة آخذاً في صنعة التجارة ، إلى أن قدم حلب فأقام بها يرفل في ثياب السعادة هو وولده هذا مع باقي أولاده وحشمه وخدمه بحيث لا يكاد يفارق ولده هذا الساعة الواحدة لمزيد شغفه به وإعجابه لحسن هيكله ولطافة خَلْقه وخُلُقه وكمال إدراكه وفهمه وحسن حظه وامتيازه بعلمه ، إذ دخل الطاعون حلب ففر بمن معه إلى بعض بساتينها ، وكان يخاف الموت خوفاً شديداً ، فقدر الله السلامة . ثم جاء طاعون سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة فطعن هو وولده هذا بحلب ، ففر به بعد الطعن حيث لم ينفعه الرحيل والظعن إلى مشهد سيدي محسن رضي الله تعالى عنه ، فقضى فيه وهو يقرأ يٓسن وعمره دون اثنتين وعشرين سنة .

وكان ميلاده كما أخبرني به بدكن بالقرب من مزار الشيخ المشهور بالأمبوردي . وكان قد أوصى أن يدفن بقبور الصالحين فخالفوه ودفنوه داخل مشهد الحسين رضي الله عنه ،

فخرج من مشهد ودخل في مشهد . ثم قضى والده فدفن بجنبه بوصية منه لأنه ما قطع البكاء عليه لاعتقاده أنه سيصل إليه .

وكان شاه محمد مفرط الذكاء متمسكاً بالعلم وتحصيله مهتماً بشأن أديانه ذاماً للمناصب معرضاً عن كلام أبيه إذ كان يعده بالعود إلى الهند والسعي له في الوزارة بها ، متواضعاً ذا بشاشة وكرم نفس وتحنن ، وإن أشيع عن أبيه التشيع مع أنه لم يكن إلا من بيت سنة وجماعة فيما أخبر به غير واحد من الأعاجم .

ومع ماله من هذه الصفات كان يعرف شيئاً قواعد الموسيقى ويحضر مع أبيه في سماعات اللهو ولكن مع كراهة لها . وكان على صغر سنه يعرف من اللغة الهندية ثلاثة ألسنة سوى ما يعرفه من العربية والفارسية .

٨٢٥ ــ سعد بن علي العبادي المتوفى سنة ٩٥٣

سعد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الواحد أقضى القضاة سعد الدين ابن القاضي علاء الدين الأنصاري السعدي العبادي الحلبي الحنفي ، صاحبنا .

لازم شيخنا العلاء الموصلي في قراءة قطر الندى والوافية وعروض الأندلسي وغير ذلك ، واشتغل على الجلال النصيبي وغيره ، وعني بالأدب وتولع بمطالعة مقامات الحريري فحفظ غالبها ، وخط الخط الحسن وتجشم أسلوب اللسن ، وأخذ في صنعة الشهادة وكتب الوثايق بشروطها المعتادة ، وناب في القضاء بأنطاكية فما دونها فلم يشك منه أحد لتحرزه عن موجبات سخط الحق والخلق في قضائه وحكمه وإمضائه ومزيد وهمه وخياله في أطواره وأحواله .

وتزوج ثم ترك التزوج دهراً مع الديانة والصيانة .

ومن شعره قوله يشكو من أهل زمانه :

نظري إلى الأعيان قد أعياني ... وتطلبي الأدوان قد أدواني
من كل إنسان إذا عاينته ... لم تلق إلا صورة الإنسانِ

وتاقت نفسه يوماً إلى سماع شيء من نظمي فأنشدته حالاً لا مآلاً :

قل لمن غادر القريض احتقاراً   طالع السعد في ذرى الأشعار
ولكم طالع سعيد رآه   فارس الشعر سعدنا الأنصاري

وكان يكثر من أن يقول : الأولى بذوي الألباب سد هذا الباب ، حيث سمع ممن حضر مقالة لا يرضى بها عن غيبة أو نحوها . غير أنه صدرت منه مرة من المرات هفوة شعرية ولم يشعر أنه سيطلع عليها ، وذلك أنه كتب لقاضي حلب سنان الدين يوسف الروميّ الأماسيّ قصيدة يمدحه بها ، فإذا هي قصيدة شيخنا العلاء الموصلي التي مدح بها آخر قضاتها في الدولة الجركسية الجمال يوسف الحنفي وقال في مطلعها :

الورد من وجنات خدك يقطفُ   والشهد من جنبات ثغرك يرشفُ

غير أنه ذيلها بأبيات من نظمه خفيفة منها قوله :

تالله ما مدحي لأجل جوائز   تعطى عوضْ ما قلت يا متشرفُ

فسكّن ضاد عوض ولو لضرورة الشعر ، وقال يا متشرف فأشرف بيته على الانهدام ، لأنه يقال للأسلمي المتشرف بدين الإسلام ، فيلزمه كما ناقشه القاضي معروف الصهيوني الدمشقي وهو يومئذ بحلب أن يكون الممدوح أسلمياً . ويعضد مناقشته ما سمعناه ممن به وثقنا أنه كان بحلب وقف يعرف بوقف الأسارى والمتشرفين بدين الإسلام يعطى منه نصيبه من أسلم أو أسر فأطلق فقدم حلب★ .

توفي القاضي سعد الدين مخنوقاً بدمشق لمال كثير كان متهماً بجمعه والحرص عليه في صفر سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة .

٨٢٦ — حسن الينابيعي المتوفى سنة ٩٥٣

حسن بدر الدين الشيخ السرميني الشافعي المشهور بابن الينابيعي .

توفي سنة ثلاث وخمسين . وكان عالماً فاضلاً ، تلمذ للبدر السيوفي وغيره ، وأدرك الشيخ جاكير صاحب الزاوية المشهورة بسرمين وأخذ عنه القراءات ، وكان من العارفين بها ، وله الآن بها مصحف بخطه يعتمد عليه فيها .

★ في الأصل : فعدم بحلب ، وهو تصحيف .

وكان الشيخ بدر الدين قد قارب المائة أو بلغها مع ما عنده من قوة الجماع والمشي . ولم يكن خالياً من خفة لما يقال من أن أهل قرية الينابيع بالقرب من سرمين ذوو اختصاص بها ، ومع هذا كان عنده نوع ولاية .

٨٢٧ ــ غادر القنواتي المتوفى سنة ٩٥٣

غادر القنواتي بحلب .

كان مسلطاً من الله تعالى على الرافضة قدحاً فيهم ولعناً لهم وسخرية بهم ، إجمالاً تارة وتفصيلاً أخرى بصوت عنيف مزعج جهوري لا يتوقف فيه ولا يتعلثم ويبرزه إبرازاً لا يتكتم . يقف تارة بالجامع من الأسواق والجوامع ، حيث الجامع للناس جامع ، ويصفق صفقات مهولة وينادي بعبارات خلت لمرارتها عن حلاوة السهولة ، ويقف تارة أخرى تجاه واحد منهم ويصدعه بما عنده من القول ويخرج من توريثه إياه الصد والصدع من باب الرد إلى باب القول ، فيزاحمه في ماله ويبلغ منه بالغ آماله ويفعل بآخر هكذا ثم وثم أعطاه شيئاً أو لم يعطه . وصار بحيث لا يمنعه قاض ولا وال ، ولا يهاب منهم أحداً . ويرى أن لو كان من الشهداء في آخر الأمر★ يحمل معه نجفاً أو نحوه خشية أن يكون مغدوراً به وهو غادر . وكثيراً ما كان يعد منهم أولاد كمونة★★ ببغداد وعبد العال الذي كان له الشأن عند شاه إسماعيل الصوفي صاحب تبريز . وزاد في غوايته في آخرين بعدهم ويبين مَن هم ولا يبالي منهم ، إلى أن سار في ركاب القاضي عبد الباقي قاضي حلب حين سافر إلى دمشق للتفتيش على صجلي أمير قاضيها بعد قضاء حلب سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة ، فأخذ يجعل له بدمشق محافل في الرافضة كمحافله بحلب ، فضربه واحد منهم بنشاب وهو بظاهرها فقتله ، فطلب ولده عند ذلك دمه ، فظهر القاتل فشهد عليه أنه قتله فقتل .

وكان خبر الغادر قد شاع وذاع حتى وصل إلى ديار الشيعة وكادوا يرونه في مناماتهم .

٨٢٨ ــ يحيى بن موسى النحلاوي الريحاوي المتوفى سنة ٩٥٣

يحيى بن موسى بن أحمد الشيخ شرف الدين النحلاوي محتداً الحلبي مولداً الأردبيلي

★ العبارة في در الحبب : ويرى أنه من الشهداء فكان في آخر الأمر ...

★★ في الأصل : (كونه) ، وأولاد كمونة أسرة يهودية كانت في بغداد .

خرقة الشافعي المشهور بابن الشيخ موسى الأريحاوي .

عني بمخالطة الصوفية كسيدي علوان الحموي والعلاء الكيزواني والشيخ محمد الخراساني النجمي وغيرهم ، ونال حظوة عند الأمير جانم الحمزاوي وطائفة من كبراء أهل الدنيا . وتردد إلى منزله شرذمة من قضاة حلب ونوابها في الدولة العثمانية ، وصار له مريدون يترددون إلى الذكر إلى زاويته المجاورة لدار سكنه داخل باب قنسرين ، وقد كانت زاوية لأبيه فزاد في عمارتها ونقل إليها أحجاراً كثيرة من المدرسة الداثرة المعروفة بالزجاجية .

وانقطع عن زيارة الأمراء نهاراً ، وصار إذا زارهم يزورهم ليلاً إلا نادراً . وخلف خلفاء في بعض القرى . وطالع شيئاً من الفقه وكتب القوم ، وداوم مع مريديه على الورد وجعل من جملته الأبيات السهيلية التي مطلعها :

يا من يرى ما في الضمير ويسمعُ أنت المعَدّ لكل ما يتوقّعُ

وتوجه إلى الباب الشريف السليماني ذات مرة ، ذاكراً أنه بصدد رفع بعض المظالم ، فلما وصل رفع إليه بعض أركان الدولة شيئاً من المال فرده وشيئاً من الأكل فقبله ، ثم عاد ذاكراً أنه أخرج حكماً شريفاً بإصلاح نهر حلب من بيت المال ، وكان الناس محتاجين إلى إصلاحه ، ثم لم يظهر لمقدماته نتيجة .

وكانت وفاته سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة ، وحضر جنازته للصلاة عبد الباقي العربي قاضي حلب وإسكندر بك دفتر دارها ، وحظي بحضور الأكابر في مماته كما حظي بهم في حياته ، والله يحسن له الأخرى كما أحسن له الأولى .

وكان شيخنا الزين الشماع يكثر من مزاره وينصح له ويبين له عن طريق الكمّل .

٨٢٩ ـ محمد بن الحسن الأنصاري المتوفى سنة ٩٥٣

محمد بن الحسن بن محمد بن عبد الواحد الشيخ شمس الدين الأنصاري السعدي العبادي الحلبي الحنفي ، أحد عدول حلب في كلتا الدولتين الجركسية والعثمانية .

كان فقيهاً شروطياً حلو الخط نظيف العرض ، له استحضار لتواريخ الناس وميل إلى مطالعة التواريخ القديمة وحظوة عند قضاة حلب وقبول في قلوب أهلها بحيث انتفع به الناس

في وثائقهم بالنسبة إلى جهلة الموقعين ومن لا يعرف اللسان العربي ولا أساليب أهل الشروط ، ومع ذلك كان يتعاطى شهادة الجريدة بسوق حلب إلى أن اعتراه داء الأسد* ، والعياذ بالله تعالى ، فاستولى عليه . واستمر يتحامل نفسه ويخالط الناس والناس يهرعون إليه مع ما عرض عليه لاحتياجهم إلى دُربته الحسنة إلى أن لم يبق مجال . ثم استولى عليه الإسهال ولاح له أنه على شرف الزوال ، فأوصى وأخبر أنه ليس له من المال سوى دينار أعطاه إياه الشيخ محمد الخاتوني فهو يتبرك به .

ثم كانت وفاته ليلة الاثنين المسفرة عن التاسع والعشرين من ربيع الثاني سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة .

٨٣٠ ـ أحمد بن محمد المشهور بابن حمارة المتوفى سنة ٩٥٣

أحمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن أحمد الشيخ شهاب الدين ابن الشيخ شمس الدين ابن القاضي برهان الدين الأنطاكي ثم الحلبي الحنفي شيخنا المعروف بابن حمارة . ولم يشنه ذلك ، فقد كان من شيوخ الحافظ ابن حجر بالإجازة شهاب الدين أحمد بن الثور ، بالمثلثة ، الحنفي أحد رجال « طبقات الحنفية » لابن السابق ، وكان من النحاة أبو محمد عبد المنعم ابن الفرس القائل بأن كلمة « ثم » لا ترتيب فيها .

ولد بأنطاكية سنة إحدى وسبعين وثمانمائة ونشأ بها ، فحفظ القرآن وتخرج في صنعة التوقيع بجده القاضي برهان الدين موقع الفرس خليل بن اللنكي الأنطاكي .

وأخذ النحو والصرف عن الشيخ العالم الصوفي علاء الدين علي العداس الأنطاكي . وأخذ المنطق والكلام والأصول عن الشيخ المعمر الصالح الفاضل ملا محيي الدين محمد ابن صالح بن الجام المشهور بابن عرب الأنطاكي الحنفي تلميذ قاضي زاده الرومي ، واشتغل عليه بأنطاكية وبحلب بعد قدومه من بلاد الروم وتحصيله بها نحواً من أربعين سنة . وقرأ على الشيخ رمضان الأنطاكي .

ثم قدم إلى حلب ولازم فيها البدر السيوفي واشتغل في القراءات على الشيخ محمد

* هي الحمّى لأنها كثيراً ما تغزو الأسد حتى إنه قلما يخلو منها ساعة .

الداديخي ، وتعاطى صنعة الشهادة بمكتب العدول بجوار جامع الصروي بحلب . ولما عمر توسعته الحاج علي بن سعيد جعله فيها مدرساً وأعانه على حجة الإسلام ، فحج واستجاز بمكة المحدث عبد العزيز ابن الشيخ المحدث نجم الدين بن فهد المكي ، وبالقاهرة أبا يحيى زكريا الأنصاري والشهاب أحمد القسطلاني فأجازوا له .

و لم يزل مكباً على التدريس والإمامة والتحديث والتكلم في تحديثه على الحديث باللسانين العربي والتركي بالجامع المذكور وتوسعته إلى أن انضاف إليه في الدولة العثمانية تدريس السلطانية ، فأعرض عنه لاطلاعه على ما كتب على بابها من اشتراط كون مدرسها شافعياً والفقهاء حنفية ، فأضيف إليه بعد ذلك خطابة الجامع المذكور ، ثم بدلت بخطابة الجامع الكبير الأموي بإبرام قاضي القضاة محيي الدين بن قطب الدين الحنفي قاضي حلب عليه في ترك الأولى وتعاطي الثانية ، ثم ضم إليه مع الخطابة المذكورة تدريس الحلاوية والإفتاء بحلب بحكم سلطاني يتضمن أن لا يكون مفتياً غيره أخرجه له لما ولي قضاء العسكر بأناطولي لما تحققه من ديانته في الفتوى قبل ذلك .

ثم لما كان سنة تسع وأربعين توجه للحج فتحرك عليه نقرس كان يتحرك عليه وهو بدمشق ، واستمر إلى أن دخل المدينة الشريفة فخف وجعه ، ثم لم يعد إلى حلب إلا وهو معافى منه .

وله من التآليف « مناسك » حمله على تأليفه الشيخ الفاضل المسلك العارف بالله تعالى علاء الدين علي بن الأطلسي الحمصي حين مر عليه بحمص متوجهاً إلى زيارة بيت المقدس في حدود سنة أربع . وأخبرني أنه لما مر عليه أنزله في منزله وصومه رمضان عنده وسأله في كتابته ، فامتنع ، وأحضر له « الهداية » وشروحاً سبعة عليها ، فلم يسعه إلا أنه كتب ذلك وجعل مبناه على عبارة الهداية ، وأضاف إليها فوائد وأشياء لها حصل تحريرها .

هذا وكان له مع هذا الخط الحسن والتحشية اللطيفة المحررة على هوامش الكتب والنسخ الكثير من أنواع العلوم لا سيما علم الفقه والانقطاع الطويل في داره إلا في وقت مباشرة ما بيده من الوظائف والصلاح الزائد وعدم الخبرة بأساليب أهل الدنيا . ومما اتفق له وهو يخطب بالجامع الأموي وقد ذكر الصحابة رضي الله عنهم أجمعين أنه طلع إليه شخص شيعي متحرياً قتله ، فتمكن أهل السنة منه وحملوه إلى كافل حلب خسرو باشا ، فأمر بقتله ،

فقتله الناس بإلقائه في النار حياً ، وكان يوماً مشهوداً سر به أهل السنة .

ثم ذكر العلامة الحنبلي قصيدة فيه من بحر السلسلة وهي طويلة ، وبعد أن أتى عليها قال : توفي في وقت طلوع الفجر من يوم عرفة سنة ثلاث وخمسين . وقد أخبرني الثقة عنه بعد عودي من الحج سنة أربع وخمسين أنه علم قبيل موته بأنه سيموت ، فأخذ في تلاوة القرآن على أحسن ما يتلى من رعاية التجويد ، وأخذ يكرر قوله تعالى ﴿ تولج الليل في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب ﴾ مرة بعد أخرى إلى أن انتقل إلى رحمة الله تعالى .

٨٣١ — محمد بن محمد بن حلفا المتوفى سنة ٩٥٤

محمد بن أبي اليمن محمد رضي الدين المعري الأصل الحلبي المولد والدار الحنفي المشهور بابن حلفا ، تلميذنا .

فضل في العربية والفقه وشارك في أصوله ، وكتب على أبيه بإملائه على الفتوى لما كف بصره ، وكانت له الطريق الياقوتية في الخط . وخطب بجامع القلعة ثم بجامع حلب استقلالاً بعد شيخنا الشهاب الأنطاكي ، إلى أن توفي شاباً بعد مدة قليلة سنة أربع وخمسين ودفن بجوار قبر الحسين النوري الكائن بمقابر الصالحين .

وكان متواضعاً متودداً للناس كثير الرعاية لنا رحمه الله تعالى .

٨٣٢ — عبد الوهاب بن منصور السمان المتوفى سنة ٩٥٤

عبد الوهاب بن منصور المعروف بابن السمان ، أحد التجار المعتبرين بمحلة قلعة الشريف بحلب .

حج ، وعمر مصبنة بحلب ، وعني بصحبة الجمال ابن حسن ليّه فقرأ عليه منهاج الفقه . وعني باقتناء الكتب فبذل فيها مالاً جزيلاً وصار الجمال ينتفع بها كثيراً ، فلما توفي سنة أربع وخمسين بيعت بربح زائد وكانت زائدة على ألف كتاب .

٨٣٣ ـ إبراهيم بن عبد الرحمن العمادي المتوفى سنة ٩٥٤

إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد شيخ الإسلام برهان الدين ابن الشيخ العالم العامل العلامة زين الدين العمادي الأصل الحلبي الشافعي الشهير بابن العمادي .

ولد بحلب فيما ذكره الزين الشماع في كتابه « تشنيف الأسماع » بعد الثمانين والثمانمائة ، قال : ونشأ بها وأخذ في العلوم عن جماعة من أهلها وعن بعض من ورد إليها ، وجد واجتهد حتى فضل في فنون ، ودرس وأفتى ووعظ ، مع الديانة والسكون واللين وحسن الخلق . وحج من طريق القاهرة فدخلها أولاً وأخذ عن جماعة من أعيانها ، منهم شيخا الإسلام زكريا الأنصاري والبرهان بن أبي شريف ، وسمع على الثاني ثلاثيات البخاري بقراءتي ، وقرأها على العلامة نور الدين المحلي ثم القاهري فسمعتها بقراءته ، وأخذ بمكة عن جماعة من مشايخي كالعز بن فهد وابن عمته الخطيب وابن كشني والسيد أصيل الدين الإيجي ، ولقي بها من مشايخ القاهرة عبد الحق السنباطي وعبد الرحيم بن صدقة فأخذ عنهما ، وأخذ بغزة عن شيخها الشهاب ابن شعبان ، وسمع صحيح البخاري بحلب عن الكمال محمد ابن الناسخ الطرابلسي . انتهى كلامه .

وفاته أنه أخذ بالقاهرة عن الشهاب القسطلاني « المسلسل بالأولية » و« ثلاثيات البخاري » و« الطبراني » و« ابن حبان » و« الثلاثيات الأربعين » المستخرجة من « مسند أحمد » و« شرحه على البخاري » و« المواهب اللدنية بالمنح المحمدية » و« فتح الداني من كنز حرز الأماني » له .

وأما من أخذ في العلوم عنهم من أهل حلب والواردين إليها فمنهم الشيخ إبراهيم فقيه اليشبكية ، فإنه قرأ عليه ابتداءً في العربية ، ومنهم خليل الله اليزدي فقد قرأ عليه في شرح القطب على الشمسية ، ومنهم البدر حسن السيوفي وعليه قرأ في المطوّل والعضد يسيراً ، ومنهم المحيوي عبد القادر الأبار وعليه قرأ في الفقه وغيره شيئاً كثيراً . قال : وكان يقول : أنا لا أعرف إلا الفقه ، ولكن اقرؤوا ما تختارونه من العلوم ، فيفعلون متبركين بنفسه ، ومنهم والده والشمس البازلي والشيخ أبو بكر الحيشي والشيخ مظفر الدين الشيرازي نزيل حلب .

ثم أكب على إفادة الوافدين إليه والواردين عليه من طالبي العربية والنحو والقراءات والفقه وأصوله والحديث وعلومه والتفسير وغير ذلك على وجه لم يرد أحداً ولا كسر قلب بليد لا يفهم أبداً .

وكنت ممن أخذ عنه عدة فنون ولله الحمد والمنة إلى أن أجاز لي جميع ما يجوز له وعنه روايته إجازة مفصلة بخطه في شوال سنة ثمان وأربعين .

ثم لما برع في العلوم الدينية هرع إليه السواد الأعظم إذ كانت له اليد البيضاء فيها في أمر الاستفتاء ، فأجاب وأفتى و لم يبخل على مستفت بالإفتا ، ولا صد ولا رد ولا تناول منه الدرهم الفرد ، بل كف عن هذا الأرب وفاقاً لمعظم المفتين من أبناء العرب .

وانتهت إليه رياسة الشافعية بحلب إفتاءً وتدريساً بجامعها الأعظم وعصرونيتها التي انفردت من بين سائر مدارسها في آخر وقت بأن فيها من الفقهاء والمتفقهة ذوي المعاليم المقررة على وقفها نحو العشرين ، ومن المعيدين اثنين . على أنه كان بها في زمن والده وهو معيدها من الفريق الأول واحد وستون ومن الثاني أربعة كما أخبرني بذلك من أثق به .

وكان رحمه الله تعالى قد عبث مرة بحل زايرجة السبتي ، فحل منها شيئاً ما ، وعلق بالكيمياء أياماً ثم تركها .

و لم تكن تراه إلا دمث الأخلاق متبسماً حالة التلاقي حليماً لدى الإيذاء صبوراً على الأذى صوفياً معتقداً لكل صوفي ، له مزيد اعتقاد في الشيخ الزاهد محمد الخاتوني الماضي ذكره ، ولذا صار من بعده يحيي بالعصرونية كل ليلة جمعة ذكر الله تعالى على نهج ما كان عليه معتقده من إحيائها ، إلى أن توفي يوم الجمعة في شهر رمضان سنة أربع وخمسين ودفن وراء المقام الإبراهيمي خارج باب المقام في تتمة مقبرة الصالحين رحمه الله تعالى وإيانا ، حتى رثاه الشيخ أبو بكر العطار الجلّومي فقال :

أضحى العمادي للمقام مجاوراً ومقامه عند الإله عظيمُ
فاقصد زيارته تنل كل المنى فضريحه في الصالحين مقيمُ
وإذا وصلت إلى الضريح فقل له هذا المقام وأنت إبراهيمُ

ومدحه في حياته الزين الشماع أحد شيوخه بالإجازة وقد أهدى إليه منظومته الموسومة « باللمعة النورانية في تخميس السهيلية » فقال :

إلى العالم البرهان خلي وصاحبي ورادع من بالسوء في الغيب صاح بي
سليل العمادي من بنشر فضائل بشهبائنا قد عمّ كل الجبائبِ
بنور علوم ضاء كالبدر مسفراً وأنوار شانيه كضوء الحباحبِ
قصدت بإهداءٍ لِلُمْعتيَ التي يرجّى لقاريها بلوغ المآربِ

إلى أن قال :

وها عمر الشماع وافى بمنحة على قدره فاقبل تفز بالمناصبِ
فمن بقبول يلقها نال فضلها ومن يولها الإنكار ليس بصائبِ
فكرر لها في كل موطن شدة وبالذكر فالهج في ليالي الرغائبِ
وكن صافياً خلي سليماً مفوّضاً أمورَك للباري تحز للمراتبِ
ولا تخلِني من دعوة منك في الدجى إذا حفت الجربا بنور الكواكبِ

وكان الشيخ زين الدين قد وقع في خلده أن الجرباء من أسماء السماء فأراد أن يراجع بعض كتب اللغة فمنعه مانع ، وقد كان أنشأ أبياته هذا فما مضت عشرة أيام إلا وقد وقف على قصيدة لبعض المغاربة حاذى بها « المنفرجة »★ واستعمل فيها لفظ الجرباء على وجه فهم منه أنه من أسمائها وذلك حيث قال :

خلق الإنسانَ وصوّره بشراً من ماءٍ ممتشجِ
وليوم حساب يبعثه فيقوم عليه بالحججِ
يوم تطوى فيه الجرباء كطي سجل مندمجِ

فكان ذلك من الأمور التي اتفقت له ههنا رحمه الله تعالى وإيانا ا هـ .

أقول : هنا كتب الشيخ إبراهيم ابن الشيخ أحمد المشهور بالملا على هامش النسخة المحررة بخطه ما نصه : انظر إلى أثر الحب في الله الحقيقي كيف جذب العلامة المؤرخ (يعني الرضي الحنبلي) وساقته القدرة الإلهية إلى أن دفن بجوار شيخه المترجم .

★ هي لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري المتوفى ٥١٣ هـ ومطلعها :
اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن صبحك بالبلج

٨٣٤ ـ داود المرعشي شيخ الطرنطائية المتوفى سنة ٩٥٥

داود المرعشي الدلغادري الحنفي الصوفي الأويسي .

كان من أكابر العلماء المتفننين المتقنين ، مقبولاً عند قاضي عسكر روم إيلي محيي الدين ابن الفناري وغيره ، فرحل إلى الشيخ أويس القرماني فأخذ عليه العهد وجعله خليفته ، وقدم معه إلى حلب ، فلما سجن شيخه بالقلعة الحلبية بالأمر السلطاني بقي هو بالمدرسة الطرنطائية داخل باب الملك في فرقة من المريدين ، ثم آل الأمر إلى إطلاق شيخه وذهابه إلى دمشق وذهابه إلى شيخه وهو بدمشق ، ثم وفاة شيخه بها ، ثم توجه إلى مكة ومجاورته بها ، ثم عوده إلى دمشق سنة أربع وخمسين ، ثم قتله بها بالأمر السلطاني في السنة التي تليها .

٨٣٥ ـ محمد بن أحمد الأماصي سنة ٩٥٥

محمد بن أحمد بن محمود الحلبي الأماصي الأصل الحنفي المشهور بابن الأماصي ، هكذا بالصاد .

توفي في شوال سنة خمس وخمسين وتسعمائة ، وكان من وجوه الناس وله قول عند قضاة حلب في الدولة العثمانية البايزيدية ، فتوجه من بلده أماصية إلى مكة حاجاً فولد له ولده هذا ، فأقام به عدة سنين بدمشق ، ثم قطن حلب فبرع ولده هذا في الشعر التركي والفارسي ونظم الشعر الملمع بالعربي ، ومدح بعض أركان الدولة بالباب العالي الشريف السليماني بشعره ، فصارت له عندهم وجاهة ، وكل كاد يمنحه عزه وجاهه .

وتولى بحلب النظر إلى جامع الصفيّ وخطب به .
وكان يلقب بالهوائي لما أن مخلصه في شعره هوائي .

الكلام على جامع الصفيّ في محلة المشارقة :

قال أبو ذر : هذا الجامع ظاهر حلب خارج باب الجنان بالقرب من البساتين شرقي* نهر قويق ، أنشأه صفي الدين عبد الوهاب بن أبي الفضل بن عبد السلام مشارف ديوان

* في الأصل : غربي . ولعل الصواب كما أثبتناه نقلاً عن مخطوطة « كنوز الذهب » .

الجيوش المنصورة بحلب المحروسة بتاريخ خامس عشر شعبان المكرم من شهور سنة ثمان عشرة وسبعمائة .

وهذا الجامع نزه ظريف له مناظر من غربيه إلى البستان ، وله منبر من الرخام ، وكذلك سدته ، وله بوابة عظيمة وحوض ماء ، كان يأتي الماء إليه وإلى بركة الجامع من دولاب شمالي الجامع ، وله منارة . وهذا الجامع له وقف حسن مبرور من جملة وقفه بستان بدير كوش . ا هـ .

أقول : موقع هذا الجامع في آخر المحلة المذكورة من جهة الغرب بالقرب من تربة الشيخ ثعلب بينهما الجادة . وهو الآن مسجد صغير مشرف على الخراب يسكنه بعض الفقراء لا شيء فيه مما ذكره أبو ذر . وقد كان له باب كبير على قنطرته حجرة كبيرة شطرت شطرتين ، وضع شطرها الأكبر على الباب الموجود وشطرها الثاني في جدار قبلية صغيرة هناك فيها قبر يغلب على الظن أنه قبر الواقف ، وهذه الحجرة وضعت مقلوبة جهلاً من الباني بمثل هذه الآثار التاريخية .

وهذا نص ما كتب على الحجرة جميعها ، وما بين الهلالين هو ما كتب على بقية الحجرة التي بنيت في جدار القبلية :

(١) البسملة . أنشأ هذا الجامع المعمور العبد الفقير إلى الله تعالى صفي الدين بن عبد الوهاب شاد الجيوش المنصورة الحلبية في دولة السلطان

(٢) الملك الناصر ناصر الدنيا والدين محمد بن قلاون خلد الله ملكه في أيام المقر العالي العلائي ألطنبغا كافل الممالك (بتاريخ سنة ثلث وثلثين وسبعماية بتولى .... محمد بن علي السقا) .

والجامع تحت دائرة الأوقاف ولا وقف له سوى تخميس أعشار .

٨٣٦ ـ علي بن أحمد الكيزواني المتوفى سنة ٩٥٥

علي بن أحمد بن محمد الصوفي الشاذلي الشيخ العابد المسلك المربي أبو الحسن الحموي الكيزواني ، ويقال الكازواني نسبة إلى كازوا وهو الصحيح ، إلا أنه اشتهر بالأول أيضاً ،

أحد مريدي السيد الشريف سيدي علي بن ميمون المغربي .

قدم إلى حلب وجلس في مجلس التسليك فاجتمع عليه خلق كثير . ولما كانت سنة ست وعشرين وهي السنة التي ورد فيها أرسل شيخ الإسلام العارف بالله تعالى سيدي علوان الحموي إلى الزين عمر الشماع رسالة مبسوطة تشتمل على التنفير من الاجتماع به ، ومن جملة ما فيها : احذر وحذّر من فهمت منه قبول النصح . فأخذ في قراءتها على غير واحد ممن ورد إليه .

ثم كان توجهه إلى مكة والمجاورة بها .

فلما قدم إلى حلب في سنة ثمان وعشرين رأى أمر الشيخ علاء الدين في ازدياد وقد أقبل عليه خلق كثير ، قال : فأعرضت عن قراءة الرسالة المشار إليها واستمرت مهجورة إلى سنة إحدى وثلاثين ، فاختلج في سرّي غسلها ، وذلك لأني صممت على أني لا أقرؤها على أحد ونفر قلبي مما فيها من الألفاظ اليابسة التي لا ينبغي إطلاقها في حق متدين ، ورأيت أني إذا قرأتها ينفر قلبي من الرجل المذكور ويحصل لي غيظ عليه ، فكرهت ذلك ورأيت أن سلامة الباطن أسلم . ثم لما أردت غسلها خشيت أن يكون في ذلك بعض انتقاص لكاتبها لأنه ليس من الأدب غسل رسالته بغير إذنه ، ثم ترددت في ذلك إلى أن قوي العزم على غسلها ورأيت أنه أولى طلباً لسلامة الباطن وحراسته من إساءة الظن بالرجل المذكور ، فإن تحسين الظن أولى ، فغسلتها .

قال : ثم لما انسلخ العام المذكور ودخل هذا العام المبارك توجه الصوفي المذكور في أوله إلى حماة واجتمع بالشيخ علوان وأبدى له الاعتذار عن أشياء لا أتحقق تفاصيلها ، وجدد التوبة كما قيل ، فأذن حينئذ في الاجتماع به ومحا معنى ما كتبه في رسالته . قال : فقد ظهر ولله الحمد أنا سبقناه إلى محوها حساً قبل محوه لها معنى ، في ذلك برهان ظاهر على أن من أخلص النية ألهم سلوك الطرق المرضية . انتهى كلامه منقولاً من « عيون الأخبار » له .

ومما كتب به الشيخ علوان إلى الشيخ زين الدين مرة ثانية : ليكن على علمكم أن ذلك الرجل الصوفي ، يريد به صاحب الترجمة ، وقف علينا تائباً وفي المواصلة راغباً ، فحكمنا بالظاهر والله يتولى السرائر ، فإن رأيتم الاجتماع معه أو ضده فذاك إليكم ، وما

أريد أن أشق عليكم ، وليس بخاف عن علمكم الحديث المشهور : (التائب من الذنب كمن لا ذنب له) .

ولما كانت سنة إحدى وثلاثين أمر صاحب الترجمة جماعة من أتباعه بالطواف في الأسواق مع حمل الخرز في رقابهم ولبس الفراء المقلوبة ونحو ذلك ، وبعضهم خزم أنفه ، فكره كثير من الناس فعل ذلك ، وأنكر بعض الفقهاء ، فساعده كما قيل قاضي حلب عبيد الله سبط ابن الفناري ، فكتب عند ذلك الشيخ شمس الدين محمد المنيّر الواسطي يستفتي ، وأرسل بصورة فتواه إلى حماة ، فكتب له الشيخ علوان بعد حمد الله تعالى :

أما الديار فإنها كديارهم وأرى نساء الحي غير نسائها*

ثم أخذ يذكر أن بساط التصوف قد طوي من لدن أبي القاسم الجنيد شيخ الطائفة إلى هلم جرا ، وإنما كان هو ومن بعده من الصديقين والصادقين يتكلمون في حواشيه . إلى أن قال : وزبدة الخبر أن توزن هذه الأفعال المرتكبة بموازين الشريعة ، فما خرج عن المأذون فيه فهو داخل في المنهي عنه ، ولا يخرج ما دخل في حيز المنهي عن الكراهة والتحريم . وأما السؤال عن كونها بدعة أو سنة فإن أريد بالسنة ما تخلق به المصطفى صلى الله عليه وسلم من الأحوال والأقوال والأفعال فلا شبهة أن هذه الأفعال المرتكبة لم يرتكبها بنفسه عليه الصلاة والسلام ولا أحد من الصحابة الأعلام فكانت بدعة في الدين وحدثاً لم يعهد في زمن سيد الأولين والآخرين صلى الله عليه وسلم وعلى آله أجمعين ، وإن أريد بالسنة ما هو أعم من ذلك مما أباحه للأمة وشرعه لها ففي بعض الأفعال مالا يحرمه الشرع كتعليق الخرز ونحوه ، وإن كان خارماً للمروءة مانعاً من قبول الرواية والشهادة ، وحينئذ ينظر في حاله مرتكبه ونيته ، فإن لم يجد صلاحاً لقلبه بدونه فله ذلك إذ المعالجة بالنجاسة عند تعذر الطاهر جائزة ، هذا إن لم يترتب عليه مفسدة راجحة ، فإن ترتبت دُرِئَت ، لأن درء المفاسد أولى من جلب المصالح . وليس بخاف عن جهابذة العلماء وصيارفة الفقهاء مصطلح الصادقين من الصوفية كما تضمنه « الإحياء » وغيره ولكل مقام مقال ﴿ والله يعلمُ المفسدَ من المصلح ﴾ وهو أعلم بالصواب .

هذا وقد وقفت في موضع آخر من « عيون الأخبار » على ملخص الرسالة التي أرسلها

---

* البيت ينسب إلى المجنون . « قوت القلوب ١/٣٤٩ » .

سيدي الشيخ علوان إلى الشيخ زين الدين عمر الشماع ، فمما قاله فيها بعد البسملة والصلاة :

أما الرجل المذكور فإياكم وإياه ، ولا تغتروا بزخرف كلامه البارز على لسانه بمتابعة نفسه وهواه . إلى أن قال : إنما يتوسل بما يقوله للعوام من تزويق الكلام ليتوصل إلى أغراضه الفاسدة من منكح ومأكل ومشرب وملبس.إلى أن قال : وكيف يدعو إلى الكتاب والسنة من هو جاهل بألفاظ الكتاب والسنة ، ومن جهل اللفظ فهو بالمعنى أجهل ، ولو كان أحدنا مراقباً لربه لحاسب نفسه على ما يتلوه من القرآن والسنة باللحن والتحريف الموجبين للإثم اللاحق للتالي والسامع ، فكان يجثو على الركب بين يدي علماء القراءة والحديث مصححاً للعبارة خوفاً من قوله صلى الله عليه وسلم (من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار) .

ثم أطال إلى أن قال : فلو كان هذا المخذول المغرور موفقاً لكان ملازماً لضريح شيخه باكياً نادماً آسفاً حزيناً يخاف الرد ويرجو القبول ، ولكان له شغل شاغل عما يُهَذْرِم به مما لا يعنيه من زخرف القول والفضول ، ولكن الرياسة حبها آخر ما يخرج من رؤوس الرجال الفحول . إلى أن قال في آخر الرسالة : وزبدة الخبر فالحذر الحذر الحذر،فليس الخُبر كالخَبَر ، ولتعلمن نبأه بعد حين ، ولكل نبأ مستقر ، والسلام .

قلت : وقد كان من شأنه بعد حين أن جاور بمكة (المشرفة) في دار عمرتها الخاصكي بها ، فتكلم فيه الناس بأنه سكن في بيت حرام .

وفي تاريخ شيخنا جار الله بن فهد المكي أنه ولد تقريباً في عاشر رجب عام ثمان وثمانين وثمانمائة . وفيه من أخباره أنه توجه صحبة الشيخ علوان للإقامة في بروسا من بلاد الروم سنة ثمان وتسعمائة وأقاما عند السيد علي بن ميمون نحو شهرين ، وعادا صحبته إلى صالحية دمشق ، وأنه لازمه وانتفع به وتهذب بأخلاقه ، ثم كان بحلب فاعتقده قاضيها عبيد الله سبط ابن الفناري الرومي وانقاد لأمره وصار يقبل شفاعته ويتردد إليه ، فزادت وجاهته خصوصاً وله معرفة بكلام الصوفية وتوجيه لأفعالهم المرضية مع تعبير المقامات بألفاظ حسنة ونظم متوسط ، جمع منه تلامذته تائية وفائية على طريقة الشيخ عمر بن الفارض مع وظائف الأوراد وبعض تآليف لطاف ، منها « زاد المساكين إلى منازل السالكين » في كراسين

و« عقيدة » في نصف كراس ، وذكر في آخر زاد المساكين من نظمه أبياتاً خمسة عشر وهي :

زاد المساكين قـــد تبـــدّى ... لمن لنيـــل العـــلا تصدّى
صحيـــح قـــول بـــلا تـــوانٍ ... في حب مـــولاه صار فـــردا
يـــا طالبـــاً للسلـــوك بـــادرْ ... فـــإن هـــزل السلـــوك جـــدّا
وتب إلى الله قبـــل يـــوم ... تصير فيـــه الجبـــال هـــدّا
قاسوا على الذاب بالمربي (هكذا)★ ... وطـــالب القـــوت مـــا تعـــدّى
قـــد فـــاز مـــن فـــاز بالتـــداني ... إلى وصال الحبـــيب يهدى
وخـــاب في النـــاس كل فـــاني ... قـــد أذهب العمـــر فيـــه جهـــدا

ثم لما اتفقت المحنة لأهل بلدة حلب مع الدولة الرومية عام أربع وثلاثين وتسعمائة أمر الخنكار بإرساله إلى رودس ، ثم أطلق منها هو وجماعة ، ثم جاور بمكة ملازماً للعبادة وصار مصرفاً للفتوحات وقررت له المرتبات . انتهى كلامه .

وقد صلي عليه بحلب صلاة الغائب لورود خبر موته في رجب سنة اثنتين وخمسين ، ثم ظهر أنه حي . ولما بلغه أنه صلي عليه تمنى أن لو صلي عليه مرة أخرى ثم وثم .

ثم كانت وفاته بين مكة والطائف في رجب سنة خمس وخمسين ، إلا أنه دفن بمكة رحمه الله تعالى .

أقول : لم يذكر المؤلف أسباب نفور أستاذه السيد علي بن ميمون منه ، وقد ذكر ذلك صاحب « الكواكب السائرة » حيث قال ناقلاً عن صاحب « الشقايق » : إن صاحب الترجمة سافر مع سيدي علي بن ميمون في نواحي حماة ، وكانت الأسد كثيرة في تلك النواحي، فشكوا منه إلى الشيخ ابن ميمون فقال: أذّنوا، فأذّنوا فلم يبرح، فذكروا ذلك للشيخ فقال : أذنوا ثانياً ، فتقدم الكازواني فغاب الأسد عن أعينهم و لم يعلموا أخسفت به الأرض أم ذاب في مكانه ، فذكروا ذلك لسيدي علي بن ميمون فغضب على الكازواني وقال له : أفسدت طريقنا ، وطرده و لم يقبله حتى مات ، فأراد الكازواني أن يرجع إلى خلفاء الشيخ فلم يقبلوه ، حتى ذهب إلى بلاد المغرب وأتى بكتاب من الشيخ عرفة أستاذ

★ اختلفت النسخ المخطوطة من در الحبب في رواية هذا الشطر . وفي المطبوعة : فأسوا على الدأب بالمربي .

سيدي علي بن ميمون إلى خلفاء السيد علي وقال : إن أحداً لا يرد من تاب إلى الله تعالى ، وإن شيخه إنما رده لتأديبه وإخلاصه ، فقبله الشيخ علوان وأكمل تربيته .

ثم قال صاحب الكواكب نقلا عن الشعراني في طبقاته : قال : أخبرني من لفظه أنه كان في بدايته يمكث الخمسة شهور طاوياً لا ينام إلا جالساً . ثم ذكر جملة مما سمعه من كلامه ، ثم قال : بدأ أمره بمدينة حلب وبنى له النائب تكية عظيمة ، واجتمع عليه خلائق لا يحصون ، فوقعت فتنة في حلب ، فقتل الدفتردار وقاضي العسكر يعني قراقاضي فقال الناس : إن ذلك بإشارة الشيخ ، يعني الكيزواني ، فأخرجوه من حلب ونفوه إلى رودس ، فأقام بها ثلاث سنين ، ثم رأته يعني في المنام خوند الخاص وهو يقول لها : أريد أن أقيم بمكة ولا أرجع إلى حلب ، فقالت : من تكون ؟ قال : الكيزواني ، فكلمت السلطان سليمان ، فأرسل له مرسوماً بأن يسافر إلى مكة ويقيم بها ، وعمرت له خوند هناك تكية وفيها سماط ، فزاحمه أهل مكة فتركها وسكن في بيت عند الصفا ا هـ .

أقول : والتكية التي أشير إليها هي في محلة العقبة وتعرف الآن بجامع الكيزواني ، وهو جامع صغير مرتفع يصعد إليه من الجهة القبلية بدرج له صحن صغير يشرف على المساكن القبلية من مدينة حلب فترى منه منظراً حسناً بالنظر لارتفاعه ، وله منارة كان خرب أعلاها في الزلزلة الكبرى التي حصلت سنة ١٢٣٧ ، بل تهدم في هذه المحلة كثير من الدور لعدم إحكام أبنيتها لبعد الأساس فيها ، وبقي أعلى المنارة خرباً إلى سنة ١٣٤١ ففيها عمرها متولي الجامع الحاج أحمد صهريج. وفيه قبلية صغيرة تقام فيها الجمعة ، وله من الأوقاف داران ومخزنان غير أنها لا تأتي بريع يستحق الذكر .

٨٣٧ ـ محمد بن يوسف الحنبلي المتوفى سنة ٩٥٦

قدمنا ترجمته وأنه توفي سنة ٩٣١ وهو سهو ، بل المتوفى في هذه السنة هو شريف مكة الشريف بركات ، وأما المترجم فقد كانت وفاته سنة ٩٥٦ كما ذكره الغزي في الكواكب السائرة وقلت ثمة إن له أبياتاً سماها « السهم الساري في الشريف بركات وأتباعه الدراري » ، والصواب (والذراري) ووقع في الأبيات هناك بخنقك والصواب (بحتفك) . وذكر الغزي هنا الأرجوزة التي امتدح المترجم بها شيخ الإسلام عبد الرحيم العباسي ، لكن كثرة

أغلاطها حالت دون ذكرها* .

٨٣٨ ـ محمد بن يوسف التادفي قاضي القضاة المتوفى سنة ٩٥٦

محمد بن يوسف بن عبد الرحمن قاضي القضاة وشيخ الشيوخ أبو اللطف كمال الدين الربعي الحلبي التادفي الشافعي القادري عمي شقيق والدي .

ولد بحلب في ربيع الأول سنة أربع وسبعين وثمانمائة وتفقه على الفخر عثمان الكردي والجلال النصيبي وغيرهما ، وأجاز له المشايخ السابق ذكرهم في ترجمة والدي كوالدي ، ولبس الخرقة القادرية عن يد الشيخ العارف بالله الشرف عبد الرزاق الحموي الشافعي مذهباً الكيلاني خرقة ونسباً . ثم ناب في الحكم عن خاله القاضي حسين بن الشحنة الشافعي وغيره ، ثم ترك مخالطة الناس ولف المئزر على رأسه وأقدم على خشونة اللباس وأخذ في مخالطة الصوفية إلى أن بلغ السلطان الملك الأشرف قانصوه الغوري . فأرسل له توقيعاً وخلعة يلبسه إياها كافل حلب على أن يكون شيخ الشيوخ بها ، وأرسل إلى الشيخ أحمد ابن الرفاعي شيخ الشيوخ وشيخ الرواق الأحمدي بالديار المصرية وسائر الممالك الإسلامية يعرفه أن ولي القاضي كمال الدين التادفي فلا يتعرض إليه بعزل فإنه إنما يولي مشيخة الشيوخ ويعزل منها بأمر مني ، فامتثل أمره ، فلما وصل التوقيع والخلعة إلى كافل حلب أبرم عليه في تلقي ذلك فتلقاه .

ثم ولي بعد ذلك قضاء الشافعية بطرابلس ثم عزل عنه ، ثم سعى في قضاء الشافعية بحلب فصده عنه المحب بن آجا كاتب الأسرار الشريفة بالممالك الإسلامية وغيره ، فشكا حاله لخوند جهة السلطان وسألها في استيذان السلطان في اجتماعه به حيث لا واش ولا رقيب ولا متطفل عليه في ذلك لما كان بينهما وهو صاحب الحجاب بحلب من المودة الأكيدة ، فأذن له فيه فاجتمع به فولاه قضاء حلب عن القاضي جلال الدين النصيبي رغماً عن أولئك والتزم له أنه ما دام سلطاناً فهو قاض ، وكان الأمر كذلك ، فإنه بقي قاضياً إلى انقراض

---

* مطلعها :

سعـــد قـــدوم مجدك السنـــيّ ... مؤيـــد بالصمـــد العلـــيّ

وانظر الترجمة التالية .

دولته ، وكان توقيعه : الحمد لله ولي الإحسان . ولما قرىء منشوره بالجامع الأموي بحلب وتفرق الناس توجه إلى القاضي جلال الدين ووجه معاذيره إليه ، و لم يزل في مهابة وقضاء حاجاته ، وفوض إليه البرهان القلقشندي قاضي الشافعية بالممالك الإسلامية مضافاً إلى قضاء حلب نيابة الحكم بالديار المصرية ومضافاتها بسؤاله .

ثم وُلي في الدولة العثمانية السليمية تدريس العصرونية ، ثم أضيف إليه نظر أوقاف الشافعية بحلب وأنظار أخرى ، ثم تدريس الصاحبية الشدادية ، وكان هو المشار إليه في تفاتيش الأملاك والأوقاف الحلبية في أوائل هذه الدولة مع كمال ابن الحاج إلياس أول قاض تولى فيها بحلب ، ثم مع القاضي زين العابدين بن الفناري وغيرهما .

وفي سنة سبع وعشرين وتسعمائة ولاه خير بك المظفري عن المحب بن ظهير الدين المكي وهو أول كافل كان بالديار المصرية في الدولة العثمانية وظيفة قضاء الشافعية بمكة وجدة وسائر أعمالها ونظر الحرم الشريف المكي لما أنه كان مأذوناً له في توليتهما وكتابة التوقيع بهما ، فتوجه إلى محل ولايته وكان أول قاض ولي ذلك من غير أهل مكة في هذه الدولة ، فساس الناس وعاملهم بالاستيناس ، وساق إليهم المطايا في بذل العطايا ، وعمر بمكة عين ثقبة بعد أن استنبط ماؤها ، وعرض إلى الباب الشريف في إيصال الماء إلى مكة من عين حنين وعين ميمون وغيرهما ، فعارضه الشريف بركات الحسني أمير مكة في ذلك لئلا يفوت عبيده الانتفاع بجلب الماء من خارجها إليها وبيعه بها ، فلم يزل يعارض وهو يعرض إلى أن برز الأمر الشريف السلطاني بإيصاله إليها ، فأوصله إليها .

ثم لما مات خير بك المظفري واستقر مكانه محمد باشا نوزع في الوظيفتين بمساعدة أميرها ابن ظهيرة ، فكتب للقاضي كمال الدين توقيعاً بالاستقرار فيهما مؤرخاً بمستهل جمادى الأولى سنة ثلاثين وتسعمائة ، فكتبت له إذ ذاك في صدر مطالعة مضمناً ومكتفياً :

مـــــذ غـــــبت زاد تشوقي   فهـــــل لقـــــاي إذاً يشوقك
وسررت إذ نـــــلت العـــــلا   وكمـــلت لا أحـــد يفـــوقك

ثم لما استقر مكانه قاسم باشا عزله بعد أمور جرت بينه وبين أميرها و لم يمكنه الله منه مع ما كان يوصله إليه من القصائد القادمة كالقصيدة التي قال في مطلعها :

شربنـــا على روض أنيـــق مدامـــة   على جـدول يجري جوانبـه الزهرُ

معتقـة في الـدن مـن عهـد آدم ... تخبر عـن أخبـار أخيـار مـن غبر
إذا مقعـد منها حسا★ ثم مـيّت ... تجرعهـا مـن سرهـا هب وانـتشر

إلى أن قال مخاطباً له :

فيا ملكاً بالعـدل قـد شاع ذكـره ... تنبـه لضد في مـواتك قـد نشر
وكـن يقظـاً إني وحـقك نـاصح ... لـذاتك والبيتِ العتيـق ومـن نفـر
وجـذ فروعـاً مـن عـداك تتابعت ... ولا تغترر واقدم فقد فاز من جسر
فما الفرع في التحقيق إلا كأصله ... عدواً كما قد قيل في الناس واشتهر
وإن صح عنكم سعيكـم لمعانـدي ... صبرت فـإن الصبر خير لمن صبر
وأرسل أبغي العـزل حيث أردتـمُ ... وعما قليل تبلغـوا السول والوطـر

ثم قال :

فيا خيبـة المسعـى ويـا قلـة الرجـا ... ويا ضيعة الأعمار فيكم مع السهر
وحـقك يـا ذا المجد لست بماكـث ... بـدار بها قـدري يهان ويحتقـر
وأشكو إذاً في الحال في كل محفـل ... وأشعر من فيـه إذا لم يكـن شعـر
وإنـي واسـم الله ذي القـدرة التـي ... أنارت ضياء الشمس والنجم والقمر
إذا ملـئت بطحـاء مكـة عسجـداً ... مع الفضة البيضاء مع أنفس الدرر
وأعطيت بالذل الـقضاء وحكمهـا ... رددت ولو من فاقتي كنت محتضر
فيـا أيها الحبر الشريـف إذا أتى ... إليك غريب الدار لا يفهم الدرر★★
وبشر لمن وافـاك مـن دار أهلـه ... فـوالله لا يبقـى سوى خيّـر الخير
وحقـق رجـا مـن أمّ بـابك دائمـاً ... وحاشاك أن يعزى إلى بابك القصر
ودم أيها الشهـم الأشم لـوارد ... إلـيك على بعـد وإن قـرب السفـر
رحيمـاً وكـن في حقـه محسنـاً بما ... يعد جميلاً في البوادي وفي الحضر
فذلك صيد الشكـر والمدح والثنـا ... لمن يبتغي ذكـراً جميـلاً على المـر

إلى أن قال :

★ في الأصل : حيا .

★★ في در الحسب : السادر .

فها قصتي أوضحتها لك دافعاً وصرف الليالي ليس يبقي ولا يذر
فخذها مقال التادفيّ محمد من الخيرة الأنصار والخزرج الخير
كفاك الذي قد قيل فيك وما الذي يقال على مر الزمان الذي هجر
وصلى إله العرش في كل ساعة على من عليه أنزلت سورة الزمر
مقاطع من قد قاطعوه موالياً لأنصاره لا مثل ما منك قد صدر
كذاك على الآل الكرام وصحبه وتابعهم والتابعين ومن شكر

وله في ذلك أبيات كثيرة أعرضنا عنها لطولها وفيها يذكر أنه قدّم قرشياً كانت أصوله تبدي القرب لرسول الله صلى الله عليه وسلم على أنصاري كان جده من قوم ينصرونه ، وكتب له بعد أن خرج من مكة معزولاً سنة إحدى وثلاثين أبياتاً سماها « السهم الساري في الشريف بركات وأتباعه الذراري » ومن جملتها هذه الأبيات :

يا والياً قطر الحجاز تعسفاً عزلي بعزلك منذر قد عنّ لي
فاشرب بكاس حمام سقمك جرعة لحرورها أبداً همومك تصطلي
أو ما علمت بأنني شهم له سهم يصيب لمن نأى في المقتلِ
فابشر بحتفك مع ذراريك التي سحب المنايا عنهمُ لا تنجلي

فمات في تلك السنة رحمه الله تعالى . ومن شعره أيضاً :

لولا رجائي بأن الشمل مجتمع ما كان لي في حياتي بعدكم طمعُ
يا جيرة قطعوا رسلي وما رحموا قلباً تقطع وجداً عندما قطعوا
أواه واطول شوقي للذي سكنوا في الصرح يا ليت شعري ما الذي صنعوا
لا عشت إن كنت يوماً بَعد بُعدكمُ أمّلت أني بطيب العيش أنتفعُ
هم أطلقوا مدمعي والنار في كبدي كذاك نومي وصبري في الهوى منعوا
دع يفعلوا ما أرادوا في عبيدهم لا واخذ الله أحبابي بما صنعوا

وله مرثية أيضاً.يقول :

ما كان أهنا زمن الملتقى في الحي مع سكان تلك الخيامْ
ليت اجتماع الشمل لو كان دامْ عليك يا طيب الوصال السلام

فعاجلتنا فرقة مع ردى وفوّقت فينا الليالي سهام
كنا مع الأحباب في لذة كأننا من طيبها في منام
آهاً على رؤية وجه لكم زاه على الشمس وبدر التمام
فافترق الشمل وحال القضا ما بيننا وانحلّ ذاك النظام
سقى قبوراً أنتم سادتي فيها بدمعي لا بدمع الغمام
ولين أعطاف إذا ما انثنت تعلم الأغصان لين القوام

وله أيضاً :

ترى بعد هذا البين والبعد أسمعُ بأن لييلات التواصل ترجعُ
ويهدا فؤادٌ لا يقرّ قراره وجفن قريح بالبكاليس يهجعُ
بدور الحمى يامن سرور جماهم مقيم له بين الأضالع أربعُ
فديتكمُ هلا وقفتم سويعة أزوّد طرفي نظرة وأودّعُ
أعلل قلبي بالسلامة بعدكم وأطمع فيما ليس لي فيه مطمعُ

وبالجملة إن له أشعاراً لا تحصى ، ولو جمعت لكانت هي والأشعار التي مدح بها مجلدات . وقد مدحه كثيرون كالعلاء الموصلي وكالشيخ عبد الرؤوف المصري والحسن السرميني وكالشيخ جابر الشاعر ، فإنه وفد إليه من الجبل الأعلى من معاملة حلب المرة بعد المرة ومدحه بما لا يحصى زيادة وكثرة ، وله فيه كما علمت منظومات سماها « العقد الغالي في مدح الكمالي » ، وقد مر لك نبذ من مدايح هؤلاء فيه عند ذكر تراجمهم . وتولى سوى قضاء مكة في الدولة العثمانية قضاء البحيرة والجيزة وكذا نظر أوقاف القاهرة ونواحيها وعمر إذ ذاك من الأوقاف الداثرة والقابلة العمارة بعد أن (قطع على كثير من أرباب المعاليم معاليمهم ما انتفعوا به واعترفوا بنفعه بعد أن)* أطلقوا ألسنتهم فيه عند إرادة قطعها .

وأما ما أنشأه بحلب من العماير فعمارة جددها بالقرب من مزار الشيخ أبي الرجا الرحبي تشتمل على مسجد لله تعالى وتربة اتخذها لنفسه وذريته وإخوته ونقل إليهما علمين قادرياً ورفاعياً كانا بمحكمة والده ثم بمحكمته لتوليهما مشيخة الشيوخ (بحلب دون غيرهما من

* ما بين قوسين أثبتناه نقلاً عن در الحبب ، وهو ساقط في الأصل .

قضاة القضاة المعاصرين لهما ، ثم كانت وفاته أواسط ذي الحجة سنة ست وخمسين وتسع مئة)* ودفن بقبر والده .

وكان ذكياً سخياً مقداماً شهماً عليّ الهمة حسن العشرة سليم الفطرة مزاحاً حمولاً للأذى محسناً لمن له أذى جم الفضائل كثير الفواضل .

وأما مادحوه من الشعراء ممن ليس من رجال هذا التاريخ فخلائق ، منهم من لو لم يمدحه غيره لكفى ، وهو شيخنا بالإجازة شيخ الإسلام أوحد العلماء الأعلام عين الأماثل العظام قس الزمان ولبيد الأوان أبو الفتح زين الدين عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد ابن حسن بن داوود بن سالم بن معالي العباسي الحموي الأصل ثم القاهري ثم الإستنبولي الشافعي المشهور بالسيد العباسي ، ومنهم الشيخ نور الدين علي بن محمد السجودي الخطيب الأزهري الشافعي الشاعر المكثر في مدحه ، وهو الذي نظم قصيدة نبوية قدر ثمانمائة بيت وبعث بها لتقرأ عند الحجرة الشريفة ، وكان من أصحابه الشيخ شهاب الدين بن عبد الغفار المالكي فرأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وأخبره أنه قبل هدية الشيخ نور الدين ووعد بالوفاء إن كان اللقاء بالعبارة التي ذكرها صلى الله عليه وسلم ، ومنهم علي المحلي ، ومنهم عبد اللطيف بن علي بن إبراهيم الديربي ثم المصري الأزهري الأنصاري الشاعر المكثر الذي جمع في مدحه مؤلفه « عقود اللآل في مدح قاضي القضاة الكمال » ولازمه كثيراً سفراً وحضراً براً وبحراً .

٨٣٩ ــ حسن بن عمر النصيبي المتوفى سنة ٩٥٦

حسن بن عمر بن محمد الأصيل العريق البدري بدر الدين ابن أقضى القضاة زين الدين ابن قاضي القضاة جلال الدين الحلبي الشافعي المعروف بابن النصيبي ، وجده اشتغل بالعلم مدة على العلاء الموصلي والبرهان اليشبكي وغيرهما ، ثم رحل لأجل المعيشة إلى الباب العالي فصار يكتب القصص التي ترفع إلى الحضرة الخندكارية باللسان التركي على أحسن وجه وأكمله ، ثم تقرب إلى نيشانجي الباب العالي فقربه وأحبه وصار ظهيره ونصيره في تولية المناصب ودفع كل بلاء ناصب .

---

* ما بين قوسين أثبتناه نقلاً عن در الحبب ، وهو ساقط في الأصل فعلى هذا ألحق المؤلف المترجم له في وفيات ٩٣١ سهواً ، فألحقناه بموضعه . وانظر الترجمة السابقة .

وتولى بهمته نظر الأوقاف بحلب عموماً ونظر الحرمين الشريفين بها والبيمارستان النوري بحماة والأرغوني بحلب خصوصاً ، والتزم بتحصيل الحصص السلطانية فيما فيه للحرمين الشريفين حصص أخرى . فلما قدم عيسى باشا بكلربكي المملكة الدمشقية حلب مفتشاً على ما بها من المظالم قيل له إن عليه ما ينوف عن عشر كرات ، فاستنطق ملا علاء الدين كاتب الحرمين الشريفين ، فكتب له دفتراً بذلك ، فتتبع البدري فلم يظفر به مدة تفتيشه، فقبض على جابيه النظام ابن الحاضري واستنطقه فلم يقر بشيء، فلما تم أمر التفتيش و لم يظفر البدري وعاد إلى دمشق صحبه معه حافياً مكشوف الرأس إلى حماة ، ثم أطلقه بشفاعة حصلت فيه ، وبقي عنده حقد زائد بحيث لو ظفر بالبدري سمه كما هو عادته . وصار البدري في وجل قد عظم وجلّ ، إلى أن لاح بدره وظهر ، فقبض عليه واحد من أعوانه بحلب واستولى عليه في منزل هو نازل به ، فاحتال عليه كافل حلب ، وكان يحب البدري ، وصنع له ضيافة ، فلما جاء بعث إليه أعوانه إلى منزله فاختطفوا البدري وأخفوه ، فقوي حقد عيسى باشا عليه فوق ما كان وصار يقول كلما تحرك عليه نقرسه : هذا كله من نصيبي زاده .

ثم أرسل البدري حسن شقيقه البدري حسيناً شاكياً على عيسى باشا ، فاشتكى عليه بالديوان العالي فأغلظ له القول أفلاق★ مصطفى الوزير الرابع يومئذ اعتناءً بعيسى باشا ، فأخرج له البدري حسين عرضاً كان قد رقمه للبدري حسن وهو بكلربكي المملكة الدمشقية قبل عيسى باشا ، ومن مضمونه تربيته والثناء عليه ، فكذبه به ، فهان أمره وبقيت خشيته في قلب البدري الحسن ، ثم آل الأمر إلى أن توفي أفلاق وأقدم البدري حسن لما رآه من الرأي الحسن على إزالة ما في خاطر عيسى باشا بأن يمثل بين يديه ملقياً سلاحه مسلماً إليه قياده ، ففعل ، ولكن قصد أن يسقيه شراباً أو يضيفه ، فامتنع خشية أن يسمه ، ثم عاد من عنده سليماً بإذن الله تعالى ، ثم سعد بوفاته عن قتله وصار ناظر الأموال السلطانية بحلب ، فهابه الأمناء والكتاب والعمال لمزيد وقوفه على أمور الديوان والدفترداري واطلاعه عن الكتيمات والبلعيات ، فاتسع مجاله وكثر الوافدون ببابه وخفي ما كان عليه من الأموال السلطانية ، إلى أن ولي الدفتر دارية إسكندر بك فأظهر ما خفي بمعونة أهل ديوانه وتقويته إياهم عليه لما عندهم من العداوة الباطنة له ، وأخذ منه نحو ثمانية آلاف دينار سلطاني وصدمه

★ أثبتها في طبعة در الحبب : أفلاقي .

صدمة مهولة ، ثم تأخر عنه إذ لم يبق عنده الدرهم الفرد وقال : أنا ما فعلت معك هذا إلا إشفاقاً عليك ، ثم عرض له عرضاً حسناً .

ثم لم تكن وفاة البدري إلا مسموماً من قبل أهل الديون الدفترداري إذ سمه فمرض فتوفي سنة ست وخمسين ودفن بمقبرة سيدي علي الهروي خارج باب المقام بوصية منه .

وكان مولده سنة سبع . وكانت له الكلمة النافذة عند القضاة والأمراء بحلب لا سيما خسرو بك كافلها وائتلاف كلي بالطائفة الرومية حتى كأنه منهم .

ولما قدم حلب الوزير الأعظم إبراهيم باشا صار ترجمانه مدة إقامته بها .

وكان صبوراً على الأذى ولا يكترث للشدائد قلّت أو جلّت ، ولا يتزلزل بتوارد الناس عليه في المهمات والملمات له أو عليه ولو كانوا ألفاً ، بل تراه ساكناً يرد لكل جواباً يليق به .

٨٤٠ ــ محمد بن الحسين دلّال البقجة المتوفى سنة ٩٥٦

محمد بن الحسين من أهل حارة الفرافرة بحلب .

كان في الدولة الجركسية دلّال البقجة ، ومع هذا كان تحت يده معملان يعمل فيهما الخوذ واللبوس بحيث متى طلب كافل حلب أو غيره شيئاً منها أحضره له وموضوع* دلال البقجة قديماً أنه كان يدلل على الأقمشة** المخيطة من التركات وغيرها كالسلاريات المفراة بالسمّور والوشق وغيرهما وكالحنينيات وغيرها مما كان لا يباع قديماً إلا بسوق الظاهرية .

توفي سنة ست وخمسين وتسعمائة عن مائة وعشرين سنة .

وكان مقرباً عند خير بك كافل حلب كشهربان المصري ، فإنه كان له دخل في دلالة البقجة . وكان تحت يده أيضاً معمل ثالث في اللبوس والخوذ .

٨٤١ ــ محمد بن يحيى الحاضري المتوفى سنة ٩٥٦

محمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عز الدين بن محمد بن عز الدين محمد بن خليل

---

* في الأصل : موضع .

** في الأصل : كان لايدلل الأقمشة .

أقضى القضاة حميد الدين الحاضري الأصل الحلبي الحنفي ، صاحبنا وصديقنا المعروف بابن الحاضري حفيد الشهاب أحمد المتقدم ذكره وسبط الكمال محمد النبهاني .

فقيه فاضل طري النغمة في قراءته وتحديثه ، حسن الشكل والملبس والعمامة ، ذو سكون وحشمة زائدة .

صحبناه في أخذ الفقه عن الشهاب الأنطاكي بعد اشتغال له كان فيه بمكة حين مجاورته بها مع أبيه . ثم ارتحل إلى القاهرة فاستنابه بمدينة المنزلة القاضي جمال الدين التاذفي ولد عمي لما كان قاضياً بها ، فأحبه أهلها فاستوطن بها وتزوج من نسائها وولد له بها بنون .

توفي بها في أواخر سنة ست وخمسين وتسعمائة .

٨٤٢ ــ محمود بن محمد بن الموقع المتوفى سنة ٩٥٦

محمود بن محمد بن عبد العزيز بن عمر بن أحمد ، الأصيل محب الدين ، أبو السعود ابن الرضي بن عبد العزيز النجم بن الشهاب الحلبي الشافعي ، عين الأعيان الموقعين بديوان الإنشاء الشريف في الدولة الجركسية والده وجده ، المعروف كأبيه وجده بابن زين الدين الموقع ، صاحبنا المذكور جده الشهاب أحمد ، ذكره السخاوي في تاريخه .

ولد بالقاهرة سنة اثنتين وتسعمائة وحفظ بها كتباً ، وكتب الخط الحسن وعرض بها في سنة خمس عشرة مواضع من « ألفية ابن مالك » و« الشاطبية » و« المنهاج الفقهي » على كل من الشهاب الشيشني الحنبلي والبرهان بن أبي شريف الشافعي والشرف يحيى الدميري المالكي والبرهان الكركي الحنفي في آخرين وأجازوا له . ثم عرض منها ومن « جمع الجوامع » الأصلي على القاضي زكريا الأنصاري سنة تسع عشرة وتسعمائة . وأجاز له حسب ما وجدت ذلك بخطوطهم .

توفي في ذي الحجة سنة ست وخمسين وتسعمائة .

وكان حسن العمامة حسن الملبس من ذوي الحشمة والشهامة. تزوج بحلب بنت القاضي نور الدين محمود بن المعري فمكث بها إلى أن مضى إلى رحمة الله .

٨٤٣ ـ محمد بن عمر السفيري المتوفى سنة ٩٥٦

محمد بن عمر بن أحمد الشيخ شمس الدين بن زين الدين بن ولي الله تعالى الشيخ شهاب الدين السفيري الشافعي المتقدم ذكر جده .

ولد بحلب سنة سبع وسبعين وثمانمائة، ولازم شيخنا العلاء الموصلي والبدر السيوفي فقرأ عليهما في فنون شتى ، وقرأ على الكمال ابن أبي شريف وهو بالقدس الشريف جانباً جيداً من حاشيته على شرح العقائد النسفية ورسالة العذبة له . قال : وفي الحاشية المذكورة يقول صاحبنا ابن أبي الضياء العجمي :

في موكب العلوم كل العلما عند الكمال حامل للغاشيهْ
بحسن ما ألفه استوثقهم وكلهم يلفى* رقيق الحاشيهْ

وقدم مع البرهان أخي الكمال إلى دمشق فأجاز له ولبعض الشاميين رواية كتب معدودة في استدعاء سطّره بعضهم ، ثم عاد إلى حلب فقرأ عليه رسالته المختصرة من رسالة القشيري ، وأخذ عنه وعن أخيه فوائد وزوائد كثيرة ونظماً ونثراً . قال : وكانت لهما والدة متفطنة تميز بين نظميهما إذا عرضا عليها ولا يزال نظرها صائباً ، وقرأ على البازلي تصديقات القطب ، وعلى خليل الله اليزدي رسالته التي ألفها على قوله تعالى ﴿ ربّ المشرقين ورب المغربين ﴾ وبين فيها نكته إفراد المشرق والمغرب تارة وتثنيتهما تارة وجمعهما تارة أخرى ، وعلى أبي الفضل الدمشقي في شرحه على النزهة في الحساب ، وعلى الشيخ محمد الداديخي في شرح الشاطبية لابن القاصح وفي غيره .

وطالع وحرر ونظم ونثر ، ثم كف عنه البصر . ودرس بالجامع الأموي بحلب وبالعصرونية بحكم عزل البرهان العمادي عن تدريسها لسفر اقتضاه ، وكذا بجامع تغري بردي والسفاحية .

وسافر إلى القاهرة سنة سبع وعشرين وتسعمائة صحبة الأمير جانم الحمزاوي واجتمع فيها بالقاضي زكريا الأنصاري ومن عاصره إذ ذاك وحضر الصلاة عليه لما أنه مات في تلك السنة . وممن اجتمع هو به الشيخ نور الدين البحيري المالكي وحكى عنه حكاية

* في الأصل : ملقى .

هي أنه اجتمع مرة بالجلال السيوطي في المعدية بين مصر والروضة ، فاعترض عليه في شيء وقع ، قال الشيخ نور الدين : فلم يرد الشيخ جلال الدين عليّ بل سكت ثم ذهب إلى مكانه وكتب أسماء مؤلفاته وأرسل بها إليّ . وصحب الشيخ شمس الدين على صغره الشيخ عبد القادر الدشطوطي حين قدم حلب ، وعند كبره صحب الشيخ شمس الدين الأنطاكي خطيب الجامع الأعظم بحلب فكانا يجتمعان كل يوم جمعة ويحضر عندهما من أتباعهما مُتحلقين ، إلى أن كان أفول شمسه في مغرب رمسه في أوائل ذي الحجة سنة ست وخمسين وتسعمائة .

٨٤٤ ــ محمد بن محمد بن حلفا المتوفى سنة ٩٥٦

محمد بن محمد بن محمد (بن محمد)* بن إبراهيم بن فضل بن عميرة ، الشيخ عفيف الدين أبو اليمن بن حلفا ، المغربي الأصل الحلبي المولد والدار الحنفي .

درس وأفتى لا يرد مستفتياً . وكف بصره في آخر عمره فكان يأمر بالكتابة على صورة الفتوى .

وأمر أن يكتب في نسبه الأنصاري في آخر وقت لما بلغه من أن أباه كان من ذرية حباب بن المنذر بن الجموح الخزرجي الأنصاري ، وهو الذي ذكر ابن دريد في ترجمته في كتاب « الاشتقاق » أنه شهد بدراً . قال : وهو ذو الرأي سمي لمشورته يوم بدر ذا الرأي . انتهى .

وكان من شيوخه بحلب الشمسان ابن بلال وابن هلال في آخرين ، وله شيوخ غيرهما بالإجازة وغيرها ، وممن اجتمع هو به من الصوفية الشيخ محمد الغزاوي ثم الجلجولي رحمه الله .

أخبرني أنه لما حل بمنزله رأى فيه طائفة من الفقراء أهل الصلاح وأخرى من المفسدين هربوا إليه من جائحة حصلت عليهم احتماء به ، فحصل عنده الإنكار بواسطة إبقاء هذه الطائفة بمنزله ، قال : فخرج إلينا الشيخ وأخذ يقول : قال الشيخ عبد القادر الكيلاني

---

* غير موجودة في الأصل .

وقد قيل : إن في مريديه الجيد والردي ، أما الجيد فهو لنا وأما الردي فنحن له ، فكان ذلك كشفاً منه .

وأخبرني أنه إنما قيل لبعض أجداده بنو حلفا لما أنه كان لهم أب ولد في طريق الحجاز بجوار أرضٍ كانت تنبت الحلفا ، و لم يكن له مهد يرضع فيه فكانت أمه تأخذ شيئاً من ورق الحلفاء وتضعه تحت ولدها ثم وثم إلى أن فارقت تلك الأرض فكني بأبي حلفا . قال : فنحن بنو أبي حلفا ، إلا أنه اختصر فقيل بنو حلفا بحذف مضاف .

توفي سنة ست وخمسين وتسعمائة .

٨٤٥ ـ إبراهيم بن محمد المشهور بالحلبي صاحب « ملتقى الأبحر » المتوفى سنة ٩٥٦

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي ثم القسطنطيني الحنفي خطيب عمارة السلطان محمد بالقسطنطينية المشهور بالشيخ إبراهيم الحلبي .

هاجر إليها قديماً ومكث بها دهراً طويلاً يزيد على نصف قرن ، وبها اجتمع والدي به وعرض عليه كتابي الموسوم « بالفوائد السمية في شرح الجزرية » فكتب عليه ما فيه الثناء عليه .

قال : وكان سعدي جلبي مفتي البلاد الرومية وسائر الممالك الإسلامية يعول عليه في مشكلات الفتاوي .

ولما عمر داراً للقرّاء ثمة جعله شيخها ، إلا أنه كان منتقداً لابن عربي كثير الحط عليه ، ومع هذا كان متبحراً في التجويد والقراءات والفقه .

وله تآليف عدة ، منها شرح على منية المصلي وفيه استمداد زائد من شرحها لابن أمير حاج الحلبي ، ومتن جمع ما فيه بين القدوري والمختار والكنز والوقاية مع فوائد أخرى وسماه « ملتقى الأبحر » ولنعم التأليف هو . اهـ .

وترجمه العلامة طاشكبري زاده في « الشقائق النعمانية » في علماء الدولة العثمانية فقال : كان رحمه الله تعالى من مدينة حلب ، وقرأ هناك على علماء عصره ، ثم ارتحل إلى مصر

المحروسة وقرأ على علمائها الحديث والتفسير والأصول والفروع ، ثم أتى إلى بلاد الروم وتوطن بقسطنطينية وصار إماماً ببعض الجوامع ، ثم صار إماماً وخطيباً بجامع السلطان محمد خان بقسطنطينية ، وصار مدرساً بدار القراء التي بناها المولى الفاضل سعدي جلبي المفتي . ومات رحمه الله تعالى على تلك الحال في سنة ست وخمسين وتسعمائة وقد جاوز التسعين من عمره .

كان رحمه الله عالماً بالعلوم العربية والتفسير والحديث وعلوم القراءات ، وكانت له يد طولى في الفقه والأصول ، وكانت مسائل الفروع نصب عينه . وكان ورعاً تقياً نقياً زاهداً متورعاً عابداً ناسكاً ، وكان يقرىء الطلبة وانتفع به كثيرون ، وكان ملازماً لبيته مشتغلاً بالعلم ولا يراه أحد إلا في بيته أو في المسجد ، وإذا مشى في الطريق يغض بصره عن الناس ، ولم يسمع منه أحد أنه ذكر واحداً من الناس بسوء ، ولم يتلذذ بشيء عن الدنيا إلا بالعلم والعبادة والتصنيف والكتابة . وله عدة مصنفات من الرسائل والكتب أشهرها كتاب في الفقه سماه « ملتقى الأبحر » وله شرح على منية المصلي سماه « بغية المتحلي في شرح منية المصلي » ما أبقى شيئاً من مسائل الصلاة إلا أوردها فيه مع ما فيها من الخلافات على أحسن وجه وألطف تقرير روح الله تعالى روحه ونور ضريحه ا هـ .

وترجمه في « الكواكب السائرة » بما ترجمه به الحنبلي وصاحب الشقايق وقال في آخرها : واجتمع به شيخ الإسلام الوالد في رحلته إلى الروم سنة ست وثلاثين واثنى عليه في « المطالع البدرية » . وقال : واجتمع فيّ مرات وصار بيننا وبينه أعظم مودة وأوكدها ، وأعارني من كتبه عدة أيام وأعرته تأليف ما ألفت ببلاد الروم كتفسير آية الكرسي وشرحي على البردة ا هـ .

أقول : وله « تنبيه الغبي في الرد على ابن عربي » ذكره في الكشف . وكتابه المسمى بملتقى الأبحر وكذا شرحه على منية المصلي كلاهما مطبوعان في الآستانة عدة مرات ، وهما متداولان بين الفقهاء خصوصاً في بلاد الروم.وللملتقى عدة شروح ذكرها صاحب كشف الظنون ، منها شرح تلميذه الحاج علي الحلبي المتوفى سنة ٩٦٧ ، وشرح المولى مصطفى ابن عمر الحلبي المتوفى بحلب سنة ١٠٩٣ ، وشرح المولى القاضي بالقسطنطينية السيد محمد ابن محمد الحلبي المتوفى سنة ١١٠٤ شرحاً مشهوراً بالسيد الحلبي ، ومنها شرح الداماد المسمى « بمجمع الأنهر » ، ومن شروحه شرح العلامة الميداني الدمشقي المتوفى أواخر القرن

الثالث عشر★ ، وهذان طبعا معاً وطبع كل واحد منهما على حدة .

وله من المؤلفات التي لم يذكرها مترجموه « الرهص والوقص لمستحل الرقص » رسالة كتبها رداً على رسالة الشيخ سنبل ، و« مختصر طبقات الحنفية »،و« تلخيص القاموس المحيط » ، و« تلخيص الفتاوي التاتار خانية » في مجلدين انتخب منها ما هو غريب أو كثير الوقوع وليس في الكتب المتداولة والتزم بتصريح أسامي الكتب . ذكر هذه المؤلفات صاحب كشف الظنون .

وله في المكتبة السليمية رسالة في حلية النبي صلى الله عليه وسلم رقمها ٦٠٣ ومجموعة رسائل رقمها ٦٥١ . ويوجد تلخيص التاتار خانية في مكتبة داماد إبراهيم باشا ورقمها ٧٣٠ ، وفي مكتبة بشير آغا ورقمها ١٦٢٠ ، وفي نور عثمانية ورقمها ٢٠٦٧ . وله في مكتبة بشير آغا « منتهى الكفاية » ورقمها ٢٦٧ ، وفي مكتبة يحيى أفندي مختصر المواقف يسمى « بجواهر الكلام » ورقمها ١٧٥ . وفي مكتبة نور عثمانية « واقعات المفتيين » ورقمها ٢٠٦٨ ، وفي هذه المكتبة يوجد « شرح الملتقى » للحاج علي الحلبي المتقدم الذكر ورقمه ١٦٤١ . وفي مكتبة (لاله لي) « شرح الملتقى » لصنع الله بن صنع الله الحلبي ورقمه ١٠٢٧ ، وهذه المكاتب كلها في الآستانة .

٨٤٦ ــ حسام الدين بن الناشف المتوفى سنة ٩٥٧

حسام الدين ابن الحاج عبد القادر البغدادي الأصل الحلبي المشهور بابن الناشف ، أحد أعيان التجار بحلب .

توفي بالأزلم★★ وهو راجع من مكة عن مجاورة كانت له بها سنة سبع وخمسين بعد أن أوصى أن يشتري وصيه الذي نصبه بألفي دينار سلطاني عقاراً يكون بالقاهرة وينفقه على عدة قراء وعلى مجاوري جامع الأزهر بحيث يصرف منه عليهم ما يصرف في ثمن خبز

★ نبه المؤلف في الجزء السابع إلى أن قوله : ومن شروح الملتقى شرح العلامة الميداني سهو ، والصواب : ومن شروحه شرح العلامة الحصكفي ، وأما شرح الميداني فهو على متن القدوري . ثم قال : وغريب أن أسهو في مثل هذا لكن جل من لا يسهو .

★★ واد تصب مياهه في البحر الأحمر جنوبي العقبة .

وماء ، ثم كان تنفيذ الوصية المذكورة .

ومما أجراه من الخير بحلب تدفيف الأروقة الشمالية بالجامع الكبير وبعض الحجازية ، وعمل رفرف الشمالية المذكورة . وكان من أصدقائنا رحمنا الله وإياه .

٨٤٧ – إبراهيم بن محمد بن البيكار المتوفى سنة ٩٥٧

إبراهيم بن محمد بن علي الشيخ برهان الدين المقدسي الأصل الدمشقي الشافعي البصير بقلبه المعروف بابن البيكار نزيل حلب .

ولد كما أخبرني بالقابون سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة ، ثم توفي بحلب سنة سبع وخمسين .

وكان فاضلاً في القراءات ، أشغل فيها جماعة بالجامع الأموي بحلب ، وأخبرني أنه أخذها عن جماعة منهم الشهاب أحمد ابن الطيبي الدمشقي .

ثم وقفت على أنه قرأ القرآن العظيم بما تضمنه الحرز وأصله على شيوخ من الدمشقيين أعلاهم سنداً:الشيخ الرُّحَلَة صالح اليمني والشهاب أحمد الرملي إمام الأموي والشمس محمد البصير بقلبه . قال :

وأخبرني الأول أنه قرأ على نحو سبعين من الشيوخ في اليمن وغيرها عدة ختمات إفراداً وجمعاً بما تضمنه الحرز وأصله أعلاهم سنداً : السراج عمر بن قاسم الأنصاري النشار والشهاب أحمد بن محمد بن أبي بكر عبد الملك القسطلاني المقرئان الشافعيان بسندهما .

وأخبرني الثاني أنه قرأ بما تضمنه الحرز وأصله على السراج المذكور والشمس محمد ابن أبي بكر بن ناصر الدين الحمصاني ، وعلى القاضي شهاب الدين أحمد بن الشيخ أسد الدين الأسيوطي والزين عبد الغني الهيثمي المقريين الشافعيين .

وأخبرني الثالث أنه قرأ على شيوخ أكثرهم قرؤوا على الإمام أبي الخير بن الجزري بلا واسطة .

قال : وارتحلت إلى مصر في سنة ثلاث وعشرين فقرأت على الشمس محمد السمديسي والشيخ أبي النجا بن محمد النحاس والبصير بقلبه نور الدين أبي الفتح جعفر السمهودي وأجازوا لي ما يجوز لهم وعنهم روايته .

ومما حكى لي عن الشيخ برهان الدين أنه كثيراً ما كان يمرض فيرى رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فيشفى من مرضه . وكان يجتهد في ألا ينام إلى على طهارة .

وكثيراً ما كان يأتي الحجازية بالجامع الأعظم بحلب حيث أدرس بها فأقوم إجلالاً ، فيأخذ في المنع من القيام وهو لا يرى قيامي وإنما كشف له عنه عن نوع ولاية .

٨٤٨ ــ الشيخ محمد بن بلال المتوفى سنة ٩٥٧

محمد بن الشيخ الصالح الفاضل محمد بن محمد بن بلال الشمسي أبو عبد الله العيني الأصل الحلبي الحنفي .

ولد بحلب كما ذكر لي سنة خمس أو ست[١] وثمانمائة★ ، واشتغل على الأساتذة المحققين والأفاضل المدققين فقرأ على العلاء قل درويش أربع سنوات في علوم شتى ، وعلى مظفر الدين علي الشيرازي وعلى البرهان القرصلي ، وكان يلازمه من الظهر إلى المغرب ويصرف نفسه إلى المطالعة من أول النهار إلى الظهر ، وعلى شخص من أكابر تلامذة الجلال الدواني هو العلامة منلادراز وعلى البدر السيوفي في آخرين .

ولم يزل الشيخ شمس الدين يدرس بالجامع الأموي بحلب ويؤلف به وبمنزله مع الإفتاء بها إلى أن أسن فانقطع بمنزله وأكب على تأليفات شتى في علوم متنوعة حتى التصوف ، إلا أنه كان لا يسمح بها ولم تظهر من بعده .

واستنابني في تدريسه بالجامع المذكور أكثر من عشر سنين بعد أن فرغ عن تدريس الحلاوية والشاذبختية ، وقنع بمعلوم هذا التدريس وماله من مال المملحة بعد أن أصيب في ولد له كان رجلاً كاملاً وصبر على مصيبته . وقصد منه بعض المتمولين من أهل حلب في مرض ولده وحثه أن يفرغ له عن هذا التدريس بمال جزيل أراد بذله ، فلم يسمح له بل قال : هو لمثل ابن الحنبلي ، ثم كان لنا من بعد وفاته .

وكان كثير الصيام والقيام لا يمسك بيده درهماً ولا ديناراً ، وإنما يفوض أمر إنفاقه

---

(١) هكذا في نسختي ونسخة المدرسة الحلوية وقد سقط كلمة ثمانين أو تسعين ..

★ في در الحبب : وسبعين وثمانمائة .

إلى من هم في خدمته ، مهيباً وقوراً نير الشيبة ملازماً للطيلسان ، كما كان شأن الإمام الهمام كمال الدين بن الهمام الحنفي ، كثير التواضع ، سخا ببيته لرجلين من أهل العلم و لم يكلفهما إذ سكنا بمنزله الدرهم الفرد ، وفرق كتبه قبل أن يموت بسنين على أهل العلم ، ففرقها على جمع منهم شيئاً فشيئاً إلا نادراً منها . و لم تزل الأكابر تهرع إلى منزله وهو المنزل الذي أسكنه به تلميذه الأمير الفاضل يحيى الحمزاوي منذ هاجر من حلب إلى مكة عند انقضاء الدولة الجركسية فوق ما كان يحسن إليه من العطايا المالية ، وكذا أخوه الأمير جانم حتى أسكنه بمنزله القديم الذي جدده .

وكان للشيخ شمس الدين قوة ذكاء ومزيد حفظ ورسوخ قدم في العقليات والعربية ، غير أنه لم يكن له حظ من حسن الخط بل كان يكتب خطاً غريباً على طريقة لا يقدر أحد أن يقرأها إلا الأفراد من الناس الذين ألفوها فعرفوها . وكذا صارت مؤلفاته ومسوداته شذر مذر في أيدي المجلدين من بعد موته .

وكان يلتزم في الجمع والأعياد آخر الصف الأول من طرف الغرب بمقصورة الجامع الأموي بحلب التي كان يصلي بها من كان كافل حلب في الدولة الجركسية ، وبقيت على هذا الدولة الرومية .

وأصابه مرة فالج قوي فعوفي منه ، ثم مات بحلب بعد أن كان حج وجاور ودخل القاهرة . وكانت وفاته بها سنة سبع وخمسين وتسعمائة ، ودفن بمقابر الحجاج بعد أن أوصى أن يغسله شافعي ويصلي عليه شافعي ، وقيل وأن يصلي عليه الشافعية وهو في قبره ، وكذا أوصى أن يلقن في قبره وفاقاً لهم ولبعض علمائنا الحنفية على ما صححناه وأوضحناه في رسالتنا المسماة « بذخيرة الممات في القول بتلقين من مات » ، وكانت قد عرضت عليه رحمه الله تعالى .



عدد تراجم هذا الجزء

تتمة أعيان القرن الثامن (١٠٨) ، التاسع (٢٠٢) ، العاشر (١٨٩) ، المجموع : (٤٩٨) .

تم بتوفيقه تعالى طبع الجزء الخامس من [إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء] ويليه الجزء السادس أوله ترجمة أبي بكر بن عبد الكريم المتوفى سنة ٩٥٨ .

وبالله التوفيق

الفهرس

أعيان القرن التاسع

أعيان القرن العاشر

كتاب الحلل
في إصلاح الخلل من كتاب الجمل

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي

٤٤٤ - ٥٢١ هـ

تحقيق

سعيد عبد الكريم سعودي

مُقَـــدّمَة

«الله أحمد على أن ندبني لخدمة العربية، وجبلني على الغضب للعرب والعصبية»[1]، وجعلني منذ أن كنت غض الاهاب، ريّق الشباب، لدن العود، للغة القرآن عاشقا، ولعلومها محبّا، وبتراثها مستهاما.

وحين تقدمت في مهيع الدراسة، وشدوت شيئا من الأدب واللغة، أحسست في نفسي تميل الى تلكم العلوم يزداد بمرور الأيام، ثم أخذ هذا الميل يتجه الى النحو منها خاصة، فاذا بي أجد نفسي تواقة الى تعلمه، واذا بي لا اكتفي بما ألقن منه في الدراسة، واذا بي أقبل عليه اقبال الصادي على الماء الزلال، حتى صارت مسائله وقضاياه شغلي الشاغل، بل محور تفكيري في الليل والنهار، فلا تمر بي مشكلة الا ذهبت الى المظان أفتش لها عن حل، ولا تقع عيني على كلمة غريبة التركيب، في شعر أو نثر؛ إلا هببت سائلا عن وجه اعرابها ومسلك تخريجها.

ثم قوي هذا الاتجاه في نفسي حين قدر لي ان انتقل من كرسي الدراسة الى منصة التدريس، فلما ساعفني الزمن ان التحق بقسم الدراسات العربية العليا، وكان لا بد لي من أن أختار لنفسي موضوع رسالة ماجستيرية، كنت واضعا نصب عيني ان اختار من النحو موضوعا، أو أن أجعل لنفسي شيخا من النحاة رفيقا وأنيسا. فلما عرض عليّ استاذي: الدكتور ابراهيم السامرائي تحقيق «كتاب الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل»، لابن السيد البطليوسي المتوفى سنة (٥٢١هـ)، ليكون موضوعا لرسالتي، سررت سرورا عظيما، فقد بلغت نفسي البغية، ونالت المراد.

وكنت في أيام الطلب والتعلم قد عرفت كتاب الزجاجي، اعني «الجمل»، بل احببته وألفت نفسي مؤلفه، وانست اليه. وهو من متون النحو المباركة، وحسبكم ان قال فيه اليافعي في مرآة الجنان: «ولعمري ان كتابين قد عظم النفع بهما مع وضوح عبارتهما وكثرة امثلتهما، وهما جمل الزجاجي المذكور والكافي في الفرائض للصروفي، من أهل اليمن رضي الله تعالى عنه! هما كتابان مباركان، ما اشتغل احد بهما الا انتفع، خصوصا أهل اليمن

---

(١) مقتبس من مقدمة الزمخشري لكتابه «المفصل» مع تعديل مناسب.

بكتاب الكافي المذكور، والجمل في بلاد الاسلام على العموم». وذكر اليافعي أن الزجاجي قد انتفع بكتابه خلق لا يحصون، ببركة دعائه، اذ كان قد جاور بمكة مدة، وكان اذا فرغ الباب طاف اسبوعا ودعا بالمغفرة وان ينتفع بكتابه قارئه[١]، وحسبكم ايضا كتاب له عند المغاربة مئة وعشرون شرحا[٢].

أما ابن السيد البطليوسي فهو من هو!

هو نحوي كبير، يترجم له القفطي في انباه الرواة، وابن قاضي شهبة في طبقات النحاة واللغويين، والسيوطي في البغية.

وهو فقيه كبير يترجم له ابن فرحون اليعمري المالكي في كتابه الخاص بفقهاء المالكية الموسوم بالديباج المذهب في معرفة اعيان علماء المذهب. وهو أديب شاعر كبير، يقول محمد سليم الجندي في شرحه لسقط الزند: ويعد العلماء هذا الشرح أقوى الشروح وأوفاها واكثرها تعرضا للتحقيق في المسائل اللغوية والنحوية[٣]، وله شرح المختار من لزوميات ابي العلاء، وشرح لديوان المتنبي، وكتاب اسمه التذكرة الأدبية، وله شعر جيد كثير، روى طائفة منه ابن خاقان في رسالته عنه، التي ينقلها المقرّي كاملة في أزهار الرياض.

وهو لغوي كبير، شهد له ابن الجزري اذ قال: الامام المشهور في اللغة والعربية[٤]. ويقول ابن بشكوال: كان عالما بالآداب واللغات مستبحرا فيهما مقدما في معرفتهما واتقانهما[٥]. له كتاب: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، وكتاب في الحروف الخمسة (السين والصاد والضاد والطاء والدال). قال فيه ابن خلكان: جمع فيه كل غريب[٦]. وله «المثلث» في اللغة.

وهو قارىء كبير، ترجم له ابن الجزري في غاية النهاية في طبقات القراء.

وهو من المحدثين، فله كتاب في علل الحديث، قال فيه ابن خير في فهرسته: وحدثني به الشيخ المحدث ابو الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام رحمه الله! عن ابي محمد مؤلفه[٧]. وله ايضا شرح على موطأ الامام مالك.

وهو ـ اخيرا ـ فيلسوف: فقد سماه هنري كوربان فيلسوف بطليوس، وقال فيه: اعاد

---

(١) مرآة الجنان: ٣٣٢/٢.

(٢) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٣) الجامع في اخبار ابي العلاء: ٧٧٠/٢.

(٤) غاية النهاية: ٤٤٩/١.

(٥) الصلة: ١٢٨٢/١.

(٦) وفيات الأعيان: ٢٨٢/٢.

(٧) ص: ٢٠٤.

المستشرق اسين بلاسيوس اكتشاف هذا الفيلسوف المعاصر لابن باجة، بعد أن ظل يعتبر من عداد النحاة واللغويين زمنا طويلا، بسبب هفوة وقع فيها مؤرخو السير[1]. والى هذا المعنى كان قد أشار ابن خاقان حين قال: وله تحقق في العلوم الحديثة والقديمة وتصرف في طرقها القويمة[2]. وليس هذا القول غريبا فلابن السيد كتاب الحدائق في المطالب الفلسفية العالية العويصة. قال فيه بلاسيوس الذي نشره مع ترجمة الى الاسبانية سنة ١٩٤٠: يعتبر اول محاولة للتوفيق بين الشريعة الاسلامية والفكر اليوناني[3]. وما لنا نذهب بعيدا في التدليل على اتجاهه الفلسفي وأمامنا مقدمة كتابه «الحلل» فمناقشاته فيها تعرض هذا الاتجاه في أوضح صوره.

وبعد فذلكم كتاب الجمل، وهذا شيخي ابن السيد. أفلا يستحق كتاب يكتبه هو متتبعاً فيه تعابير الجمل، محققاً في مضامينه، ان يكون رسالة لنيل درجة الماجستير؟!

أجل! لقد كنت مسرورا في اتخاذ تحقيق كتاب ابن السيد البطليوسي «الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل» موضوعا لرسالتي، ليكون لنا شرف المشاركة في احياء التراث العربي، واضافة كتاب الى المكتبة العربية سيكون له -فيما أرى- أثر في الدراسات النحوية واللغوية، فشرعت افتش عن مخطوطات هذا الكتاب في المكتبات العامة، وعن مصادر دراسة ابن السيد ومراجعها.

أما نسخ الكتاب الخطية التي حصلت عليها فثلاث: نسخة من مكتبة الاوقاف العامة ببغداد، وثانية من دار الكتب المصرية، تجشمت مشاق السفر من أجلها الى القاهرة، وساعدني في الحصول على مصورتها الزميل الكريم الاستاذ الدكتور يوسف عز الدين، وثالثة من (ليدن) تكرم بالمساعدة على تصويرها والارسال بها اليّ الزميل الكريم الدكتور قاسم السامرائي.

أما مصادر دراسة ابن السيد ومراجعها، فهي -اذا استثنينا ما بقي من مؤلفاته المفيدة في دراسة ما يتعلق بعلمه وثقافته- قليلة لا نجد المعلومات عنه، فيها، الا مقتضبة متكررة، مأخوذاً بعضها من بعض.

---

(١) تاريخ الفلسفة الاسلامية: ص٣٤٩.

(٢) قلائد العقيان: ص٢٢٢

(٣) تاريخ الفكر الأندلسي. ص٢٣٤.

أن أوسع ما كتب عنه قديما هو رسالة للفتح بن خاقان نجدها منقولة كاملة في كتاب المقّري: ازهار الرياض في اخبار عياض[١]، وهي زهاء ست واربعين صفحة. ولابن السيد فيها سوى هذه تراجم مختصرة متقاربة في الألفاظ والمضامين في انباه الرواة للقفطي[٢]، والصلة لابن بشكوال[٣]، وبغية الملتمس للضبي[٤]، وقلائد العقيان لابن خاقان[٥]، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي[٦]، والمغرب في حلى المغرب[٧]، والديباج المذهب لابن فرحون اليعمري[٨]، والبداية والنهاية لابن كثير[٩]، ووفيات الأعيان لابن خلكان[١٠]، وغاية النهاية لابن الجزري[١١]، ومعجم البلدان لياقوت[١٢]، وطبقاة النحاة واللغويين لابن قاضي شبهة[١٣]، وبغية الوعاة للسيوطي[١٤] ومرآة الجنان لليافعي[١٥]، وكشف الظنون لحاجي خليفة[١٦]، وهدية العارفين لاسماعيل باشا البغدادي[١٧]، وروضات الجنات للخوانساري[١٨]، والكنى والألقاب لعباس القمي[١٩]، وحاشية الشمني على المغني[٢٠]، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف اليان سركيس[٢١]، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة[٢٢]، والاعلام للزركلي[٢٣]، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان[٢٤]، ودائرة المعارف الاسلامية[٢٥]

ولم تكتب عن ابن السيد دراسة علمية كاملة، أو مستقلة، غير فصل في كتاب الحركة اللغوية في الاندلس لألبير حبيب مطلق[٢٦]، تكلم فيها على حياته وكتابيه: شرح سقط الزند، والاقتضاب. واذا تجاوزنا هذا فلن نجد الا مقدمات لما نشر له من كتب ورسائل: مقدمة الاستاذ الدكتور ابراهيم السامرائي على القسم الذي نشره من كتاب ابن السيد

---

(١) ١٠٣/٣-١٤٩.
(٢) ١٤٧/٢..
(٣) ٢٨٧/١.
(٤) ٣٢٤.
(٥) ٢٢١.
(٦) ٦٤/٤-٦٥.
(٧) ٣٨٥/١ هو لعدة مؤلفين.
(٨) ١٤٠-١٤١.
(٩) ١٩٨/١٢.
(١٠) ٢٨٢/٢-٢٨٤.
(١١) ٤٤٩/١.
(١٢) ٤٤٧/١.
(١٣) ٣٤١ مصورة دار الكتب المصرية في مكتبة قسم التاريخ.
(١٤) ٥٥/٢-٥٦.
(١٥) ٢٢٨/٣.
(١٦) ٤٨٨/١.
(١٧) ٤٥٤/١.
(١٨) ٤٣١.
(١٩) ٣١٧/١.
(٢٠) ٢٦٦/١-٢٦٢.
(٢١) ٥٦٩/١.
(٢٢) ١٢٧/٦.
(٢٣) ٢٦٨/٤.
(٢٤) ٥٤٧/١، والملحق ٧٥٨/١ بالالمانية.
(٢٥) ٦٧٨/٣.
(٢٦) ٣٣٧

«المسائل والأجوبة»[1]، ومقدمة الدكتور حامد عبد المجيد على نشرته من كتاب ابن السيد: الإنتصار ممن عدل عن الاستبصار[2]، ومقدمته على نشرته من كتاب ابن السيد: شرح المختار من لزوميات ابي العلاء[3]، ولعل هذه المقدمة اوسع ما كتب عنه حتى الآن. ويمكن ان يضاف الى هذا ما كتبه محمد سليم الجندي عن شرح البطليوسي لسقط الزند، في كتابه: الجامع في اخبار ابي العلاء المعري وآثاره[4]، وما كتبته اللجنة التي تولت نشر شروح سقط الزند عن هذا الشرح[5].

ولكي يكون عملنا علميا قسمنا البحث قسمين، الأول دراسة عن البطليوسي ومؤلفاته، وهو ثلاثة فصول.

تحدثنا في الفصل الأول منها عن حياة المؤلف، وصلته بعلماء عصره، وملوك زمانه، وتقلبه في مدن الأندلس الشهيرة: كبطليوس وطليطلة والشنتمرية والسهلة وبلنسية التي استقر فيها مؤلفاً ومدرساً الى أن مات. وأوضحنا في هذا الفصل ايضا جوانب ثقافته المتعددة، وذكرنا تلاميذه الذين لازموه واخذوا العلم عنه، ثم عرضنا لأدبه النثري والشعري.

وكان الفصل الثاني عن مؤلفاته، وقد حاولنا أن نجمعها من بطون الكتب وامهات المراجع ونرجع الى المطبوع منها والمخطوط لنكون فكرة صحيحة عنها. وأحصينا من مؤلفاته عشرين كتاباً غير ما أشار اليه الدارسون المحدثون، ورتبناها ترتيبا أبجديا، ليسهل الرجوع اليها، وتحدثنا عن كل كتاب حديثا مختصرا مشيرين الى الذين ذكروه من القدماء، منوهين بما اشتمل عليه، ذاكرين المحققين الذين نشروه اذا كان مطبوعا.

وأفردنا الفصل الثالث للحديث عن كتاب «الحلل»، ففصلنا القول فيه تفصيلا، لانه الكتاب الذي يعنينا. فبدأنا بالكلام على كتاب الجمل للزجاجي، لأنه اساس كتاب البطليوسي، مبينين منهجه واسلوبه في التأليف، مشيرين الى الذين عنوا به، وكان هذا فاتحة الحديث عن كتاب الحلل الذي حاولنا ان نبين فيه اهداف مؤلفه ومنهجه واسلوبه في عرض القضايا النحوية وتصويب ما أخطأ فيه الزجاجي أو توهمه الناس أنه خطأ منه، ثم ما

---

(١) ٣-٤، ثم نشره في كتابه «نصوص ودراسات افريقية» ص١٤٠.

(٢) آ-غ.

(٣) ١-٣٩.

(٤) ٢/ ٧٧٠.

(٥) ١/٧.

ذكره صاحبنا من آراء للنحاة البصريين والكوفيين وغيرهم من النحاة المشهورين، وتحدث بعد ذلك عن مخطوطات الكتاب التي اعتمدنا عليها في التحقيق، وهي كما قلنا: مخطوطة الأوقاف العامة ببغداد، ومخطوطة لندن، ومخطوطة دار الكتب المصرية، ووصفناها وأوضحنا ميزة كل منها.

وكان القسم الثاني تحقيقا لمخطوطة «الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل» وقد حاولنا أن نخرج نسخة صحيحة من الكتاب هذا يمكن الاعتماد عليها، وذلك باتخاذ نسخة الأوقاف أصلا للتحقيق، لأنها أقدم النسخ، مستعينين بالنسختين الأخريين، وبكتاب الجمل المطبوع للزجاجي وكتب اللغة والنحو والأدب والطبقات.

ولم يكن العمل هيناً، لأن مخطوطات الكتاب لم تكن دقيقة، ولأن البطليوسي ذكر كثيرا من اقوال ائمة اللغة والنحو والشواهد القرآنية والشعرية. وقد كلفنا ذلك جهدا كبيرا للوصول الى ضبط الكتاب والتثبت مما اشتمل عليه.

ولعلنا استطعنا بعد ذلك كله ان نخرج نسخة من كتاب «الحلل» تكون قريبة مما كتب مؤلفها، واضحة مفيدة، لنهيء للباحثين كتابا ينتفعون به، آملين أن يحظى عملنا هذا بقبولهم ورضاهم.

ويطيب لي وأنا أكبح جماح القلم أن أنوه بالتوجيهات السديدة والمساعدات الكريمة التي اسداها الي استاذي المفضال الدكتور ابراهيم السامرائي، ولن يفوتني هنا، ايضا، ان أتقدم بجزيل الشكر لكل من ساعدني في عملي العلمي هذا، أو أعارني كتابا، أو يسر لي أمرا، ولا سيما الدكتور أحمد ناجي القيسي والدكتور أحمد مطلوب سائلا المولى -جل شأنه- أن يوفق الجميع لما فيه خدمة الأمة العربية المجيدة وتراثها النفيس.

انه مجيب الدعوات.

سعيد عبد الكريم سعودي

ابن السِّيد البَطليوسِي

حياته

البطليوسي من اشهر علماء الأندلس الذين برعوا في علوم مختلفة، وتضلعوا منها واشتهروا بها والفوا فيها العديد من الكتب والرسائل، وهو ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي، ولد سنة (٤٤٤) للهجرة[١] في مدينة «بطليوس»[٢] وكانت مدينة كبيرة بالاندلس من اعمال ماردة على نهر آنة غربي قرطبة. وكانت عاصمة بني الأفطس في عهد ملوك الطوائف.

ان من يحاول أن يعرف شيئا كثيرا عن البطليوسي لا يتيسر له ذلك، لأن معظم كتب التراجم والطبقات لم تذكر عنه إلا معلومات قليلة، وهذه المعلومات متشابهة أو متكررة اذ لا يكاد يزيد احدها على الآخر في شيء، الا ما كتبه الفتح بن خاقان عنه، وهو رسالة لا تقدم لنا معلومات ضافية، لأنه شغل نفسه بالوصف المسجوع والعبارات المنمقة. وقد حفظ لنا المقرّي هذه الرسالة في مؤلفه (ازهار الرياض في اخبار عياض)، وقال عنها: «ورأيت تأليفا بديعا للفتح صاحب القلائد، والمطمح، ضمنه التعريف بهذا الامام ابن السيد خاصة وها أنا اورده بجملته لغرابته وفصاحته وبلاغته. وان كان فيه بعض ما هو من قبيل الهزل الذي الاعراض عنه أولى، وقد جرت عادة الاشياخ بذكر مثل ذلك»[٣].

وذكر الفتح بن خاقان نفسه رسالته هذه في كتابه (قلائد العقيان في محاسن الاعيان)[٤].

قضى ابن السيد حياته الأولى في بطليوس، يقرأ على علمائها وادبائها، ومنهم أخوه أبو الحسن علي بن السيد الذي قال عنه ابن بشكوال: «كان مقدما في علم اللغة وحفظها والضبط لها وأخذ عنه أخوه أبو محمد كثيرا من كتب الأدب وغيرها»[٥]. وممن أخذ عنهم

(١) ينظر وفيات الأعيان: ٢٨٣/٢، وانباه الرواة: ١٤٣/٢. والصلة: ٢٨٢/١. والبغية: ٥٦/٢. وشذرات الذهب: ٦٤/٤.

(٢) بفتحتين وسكون اللام وياء مضمومة وسين مهملة (ينظر معجم البلدان: ٤٤٧/١).

(٣) أزهار الرياض: ١٠٣/٣

(٤) ص ٢٢١-٢٣١.

(٥) الصلة: ت ٩٠٠ (الطبعة الاوروبية).

البطليوسي ايضا علي بن أحمد بن حمدون المقرىء البطليوسي المعروف بابن اللطيتة[1]، وعاصم بن أيوب الأديب البطليوسي[2].

وقد طلب العلم في قرطبة، ايضا، وكانت يومئذ تزخر بالعلماء والأدباء، فقرأ فيها على أبي علي حسين بن محمد الغساني[3]، واتصل بأديبين كبيرين جاءا الى الاندلس هما: ابو الفضل البغدادي الذي أخذ عنه شعر المعري، وقال: «اخبرنا ابو الفضل البغدادي شيخنا في شعر ابي العلاء»[4]، وقال عنه ايضا: «واخبرني ابو الفضل البغدادي شيخنا في شعره»[5]، وابو القاسم عبد الدائم بن مرزوق بن خير القيرواني الذي قال عنه وعن شيخه البغدادي: «وما رويناه عن شيخينا أبي الفضل البغدادي وعبد الدائم القيرواني»[6].

وبعد ان توفرت لدى البطليوسي اسباب العلم ومقوماته اتصل ببعض ملوك عصره فوفد على بني ذي النون امراء طليطلة واتصل بالمأمون بن ذي النون، ثم بالقادر بالله يحيى ابن المأمون بن ذي النون. وله أوصاف شتى في مجالس كان يشهدها مع هؤلاء الامراء، فمن ذلك أنه حضر مع القادر بالله بمجلس الناعورة بطليطلة فقال يصف المجلس:

يا منظراً إن رمقت بهجته   أذكرني حسن جنة الخلد
تربة مسك وجو عنبرة   وغيم ند وطش ماورد
والماء كاللازورد قد نظمت   فيه اللآلي فواغر الأسد
كأنما جائل الحباب به   يلعب في حافيته بالنرد[7]

ولم يبق عند هؤلاء الأمراء، وانما تحول الى غيرهم بعد موت اخيه ابي الحسن الذي حبسه ابن عكاشة سنة (٤٨٠) في قلعة «رباح» ومات فيها. فاتصل بعبد الملك بن رزين صاحب «السهلة وشنتمرية»، فاكرمه، وبالغ في إكرامه، ولكن الأمر لم يلبث أن فسد بينه وبين البطليوسي، ففر منه خوفاً من أن يصاب بأذى كما أصيب أخوه قبله.

ودخل «سرقسطة» أيام المستعين بالله واتصل به وقال يمدحه:

---

(١) نفسه، ت٨٩١.
(٢) نفسه: ت٩٦٦.
(٣) الصلة: ت٣٢٦.
(٤) الانتصار: ص٢١
(٥) نفسه: ص٤٥.
(٦) نفسه: ص٢٣.
(٧) قلائد العقيان: ص٢٢٢. وازهار الرياض: ١٠٧/٣.

هم سلبوني حسن صبري إذ بانوا بأقمار اطواق مطالعها بان
لئن غادروني باللوى إن مهجتي مسايرة اظعانهم حيثما كانوا

ثم قال:

تنكرت الدنيا لنا بعد بعدكم وحفت بنا من معضل الخطب الوان
أناخت بنا في أرض شنت مريّة هواجس ظن خنّ والظنّ خوّان
وشمنا بروقاً للمواعيد أتعبت نواظرنا دهراً ولم يهم هتّان
فسرنا وما نلوى على متعذّر اذا وطن أقصاك آوتك أوطان
ولا زاد الا ما انتشته من الصّبا أنوف وحازته من الماء اجفان
رحلنا سوام الحمد عنها لغيرها فلا ماؤها صدّا ولا النبت سعدان
الى ملك حاباه بالمجد يوسف وشاد له البيت الرفيع سليمان
الى مستعين بالاله مؤيد له النصر حزب والمقادير أعوان(١)

ويبدو أن هذا كان آخر اتصال له بالملوك والامراء، لأنه تحول بعد ذلك الى حياة جديدة، تميزت بالطابع العلمي، تدريسا وتأليفا، فاستقرت به الحال في مدينة «بلنسية»، وفي هذه المدينة الف معظم كتبه المهمة، وقصده طلبة العلم يقرأون عليه، ويقتبسون منه، لحسن تعليمه وجيد تفهيمه، ولتبحره في الأدب واللغة ومعرفته بهما واتقانه لهما.

ومن اشهر طلابه أبو حفص عمر بن محمد القيسي البلنسي صاحب الأحكام ببلنسية، وكان فقيها حافظا للمسائل مفتيا مشاورا(٢)، وابو محمد عبد الله بن أحمد بن سعيد بن عبد الرحمن العبدري البلنسي وقد لازم البطليوسي طويلا(٣)، وابو علي حسين بن محمد بن حسين بن عريب الانصاري: أخذ العربية والأدب عنه(٤)، وأبو الحسين عبد الملك بن محمد بن هشام القيسي(٥)، وأبو الحسن علي بن عبد الله بن خلف بن محمد الانصاري: أخذ العربية عنه واختص به(٦)، وأبو محمد عبد الله بن محمد بن الخلف بن الحسن الصدفي(٧)، وأبو عبد الملك مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان:

---

(١) قلائد العقيان: ص٢٢٨، وازهار الرياض: ١٢٧/٣-١٢٢.
(٢) التكملة: ت١٨٢٤ (الطبعة الاوروبية).
(٣) التكملة: ت١٣٨٦.
(٤) التكملة: ت٨٣. (الطبعة الاوروبية).
(٥) نفسه: ت١٧١٥.
(٦) نفسه: ت١٨٦٣.
(٧) نفسه: ت١٥٥٤.

سمع منه ولازمه(١)، وابو حفص عمر بن محمد بن عديس البلنسي اللغوي(٢)، وابو عبد الله محمد بن مخلوف بن جابر: صحبه وسمع منه(٣)، وابو الحسن علي بن عطية الله بن مطرف اللخمي(٤).

وتوفي ابن السيد البطليوسي بمدينة بلنسية في منتصف رجب سنة احدى وعشرين وخمسمائة(٥)، فيكون اذن قد عاش سبعا وسبعين سنة كانت حافلة بجلائل الاعمال من تعلّم وتعليم وتأليف في جوانب متعددة من الادب والشعر واللغة وعلوم العربية والثقافة الدينية والفلسفية.

ثقافته

كان البطليوسي متبحرا في علوم اللغة والأدب والفقه والفلسفة. وتدل على ذلك مؤلفاته المتنوعة، فقد الف في اللغة والنحو والأدب والفقه والحديث والفلسفة. واثنى عليه العلماء ثناء كبيرا.

قال فيه ابن بشكوال: «كان عالما بالآداب واللغات، مستبحرا فيهما، مقدما في معرفتهما، يجتمع الناس اليه، ويقرأون عليه، ويقتبسون منه، وكان حسن التعليم جيد التلقين، ثقة ضابطا، والف كتبا حسانا(٦)، ونقل عنه هذا القول القفطي في الانباه(٧)، وابن خلكان في الوفيات(٨).

وقال عنه الفتح بن خاقان: «اذ هو أزخر علمائنا بحرا، واوسعهم نحرا، واحسنهم خواطر، واسكبهم مواطر، واسيرهم امثالا، واعدمهم مثالا». وقال ايضا: «إنه ضارب قداح العلوم ومجيلها وغرة أيامنا البهيمة وتحجيلها. . . . وهو اليوم شيخ المعارف وامامها ومن في يديه مقودها وزمامها، لديه تنشد ضوال الأعراب وتوجد شوارد اللغات

(١) نفسه: ت١٠٨٨.

(٢) نفسه: ت١٨٢٥.

(٣) نفسه: ت٧٦٧.

(٤) نفسه: ت١٨٤٤.

(٥) ينظر: وفيات الاعيان: ٢٨٤/٢. والصلة: ٢٨٢/١. وانباه الرواة: ١٤٣/٢. والبغية: ٥٦/٢. وشذرات الذهب: ٦٥/٤.

(٦) الصلة: ٢٨٢/١.

(٧) ١٤١/٢.

(٨) ٢٨٢/٢.

والاعراب. .·. . وله تحقق بالعلوم الحديثة والقديمة وتصرف في طرقها المستقيمة ما خرج بمعرفتها عن مضمار شرع ولا نكّب عن أصل للسنة ولا فرع. وتواليفه في الشروحات وغيرها صنوف وهي اليوم في آذان الأيام شنوف»(١).

وقال السيوطي فيه: «كان عالما باللغات والآداب متبحرا فيهما، انتصب لاقراء علوم النحو، واجتمع اليه الناس، وله يد في العلوم القديمة»(٢).

ادبه

كان البطليوسي حريصا على الالتزام بأسلوب رفيع في كتاباته الى جانب التزامه بالاسلوب العلمي المقنع فيما بحث وعالج من قضايا. وقد امتاز هذا الاسلوب بالمتانة وسبك العبارة والجنوح الى السجع احيانا، ويبدو ذلك واضحا كل الوضوح في مقدمات ما قرأنا من كتبه فاثبتناه في كلامنا على مؤلفاته.

وطرق باب الشعر غير أنه لم يشتهر شاعرا كما اشتهر عالما اديبا لانصرافه الى البحث والتأليف، وقد وجدنا، فيما قرأنا من مصادر عنه، شعرا في فنون واغراض متعددة كالوصف، والغزل، والمدح، والحث على التعلم، والرثاء والزهد.

قال في وصف الراح:

سلّ الهموم اذا نبا زمن ... بمدامة صفراء كالذهب
مزجت فمن در على ذهب ... طاف ومن حبب على لهب
وكأن ساقيها يشير شذا ... مسك لدى الأقوام منتهب(٣)

ومما قاله في الغزل:

أبا عامر انت الحبيب الى قلبي ... وإن كنت دهرا من عتابك في حرب
أتعرض حتى بالخيال لدى الكرى ... وتبخل حتى بالسلام مع الركب
كأني أخو ذنب يجازى بذنبه ... وما كان لي غير المودة من ذنب.
فيا ساخطا هل من رجوع الى الرضا ... ويا نازحاً هل من سبيل الى القرب

---

(١) ينظر أزهار الرياض: ٣/١٠٥-١٠٧

(٢) بغية الوعاة: ٢/٥٥

(٣) أزهار الرياض. ٣/١٠٩

لـك القلب مـا فيـه لغيـرك منزل   منحتكـه فانـزله بـالسهل والـرحب(١)

ومما قاله في العلم:

أخـو العلم حيّ خـالـد بعـد مـوتـه   وأوصـالـه تحـت الـتـراب رمـيـم
وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى   يـظن من الأحيـاء وهــو عـديم(٢)

ومما قاله في رثاء الوزير ابي عبد الملك بن عبد العزيز:

عـزاءً بني عبـد العـزيـز وان خـلا   مـن المجـد مغنـاه وهـدّ منـاره
ففيكم لهـذا الصـدع آس وجـابـر   وان كـان صعبـا أسـوه وانجبـاره
لكم شـرف أرسى قـواعـد بيتـه   ابـو بكـر السـارى اليكـم نجـاره
أجـلّ وزيـر عـطّر الأرض ذكـره   وأخـجـل زهـر النيـرات فـخـاره
فلو كـان للعليـاء جيـد ومعصم   لأصبـح منكم عـقـده وسـواره(٣)

ومما قاله في الزهد من لزوم ما لا يلزم:

امـرت الهـي بـالمـكـارم كـلهـا   ولم تـرضـهـا إلا وانت لهـا أهـل
فقلت اصفحـوا عمن اسـاء اليكـم   وعـودوا بحلم منكم ان بـدا جهـل
فهـل لجهـول خـاف صعب ذنـوبـه   لديك أمان منك أو جـانب سهل(٤)

---

(١) أزهار الرياض: ١٢٩/٣-١٣٠.

(٢) الصلة: ٢٨٢/١. ووفيات الاعيان: ٢٨٣/٢. وانباه الرواة: ١٤٢/٢. وبغية الوعاة: ٥٦/٢. والشذرات: ٦٥/٤

(٣) أزهار الرياض: ١٢٦/٣-١٢٧

(٤) ازهار الرياض: ١٤٠/٣.

الفصل الثاني

مؤلفاته

مؤلفاته

الف البطليوسي كتبا كثيرة تدل على ثقافة متنوعة واطلاع واسع، ويغلب على معظم كتبه الطابع اللغوي والنحوي. وقد وصلت الينا مجموعة من كتبه وضاع بعضها، وقد طبع قسم مما وصل الينا وما يزال القسم الآخر ينتظر من يقوم بتحقيقه ونشره. وكتبه التي اطلعنا عليها أو قرأنا عنها في كتب الطبقات والتراجم هي :-

١- أبيات المعاني :-

ذكره البغدادي في خزانة الأدب وهو من المراجع التي اعتمد عليها(١).

٢- الاقتضاب في شرح ادب الكتاب :-

ألف ابن قتيبة المتوفى سنة (٢٧٦) للهجرة كتاب «أدب الكاتب» الذي يعد أصلا من اصول الأدب وركنا من اركانه الأربعة كما قال ابن خلدون: «وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن واركانه أربعة دواوين، وهي أدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لأبي علي القالي البغدادي، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها»(٢).

وكتاب ابن قتيبة في تقويم اليد واللسان، وضعه حينما رأى الناس منصرفين عن اللغة والأدب في زمانه، وقد عني به قديما غير واحد من العلماء فشرحوه وكتبوا عليه التعليقات ينتقدونه طورا ويعتذرون عنه طورا آخر، وممن شرحه ابن السيد البطليوسي في كتابه «الاقتضاب في شرح أدب الكتاب»، وقد وضّح هدفه في مقدمته فقال: «غرضي في كتابي هذا تفسير خطبة الكتاب وذكر أصناف الكتبة ومراتبهم وجل ما يحتاجون اليه في صناعتهم، ثم الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبيه عليها والارشاد اليها، ثم الكلام على مشكل اعراب ابياته ومعانيها وذكر ما يحضرني من اسماء قائليها»(٣). وقسمه ثلاثة اجزاء: الجزء الأول في شرح الخطبة وما يتعلق بها من ذكر أصناف الكتاب وآلاتهم، والجزء الثاني في التنبيه

---

(١) خزانة الأدب. ٧١.

(٢) مقدمة ابن خلدون: ص ٥٥٣- ٥٥٤

(٣) الاقتضاب: ص ٢.

على ما غلط فيه واضع الكتاب أو الناقلون عنه وما منع منه، وهو جائز، والجزء الثالث في شرح ابياته.

وقد اتبع في ترتيبه ترتيب كتاب ابن قتيبة، وتحدث عن موضوعاته باباً باباً، وطريقته في الشرح، أو التعليق، أو التصويب أن يأخذ عبارة من كتاب ابن قتيبة ثم يشرحها أو يبين ما يرى فيها من خطأ أو صواب ويذكر ما يعنّ له من خواطر وآراء.

من ذلك قوله:

«مسألة- قال ابن قتيبة: ومن ذلك قول العامة: فلان يتصدق اذا اعطى، وفلان يتصدق اذا سأل، وهذا غلط. والصواب: فلان يسأل، وانما المتصدق المعطي، قال الله تعالى: «وتصدق علينا أنّ الله يجزي المتصدقين».

قال المفسر: هذا الذي قاله ابن قتيبة هو المشهور عن الأصمعي وغيره من اللغويين. وقد حكى أبو زيد الانصاري وذكر قاسم بن اصبع عنه أنه يقال: تصدق، اذا سأل. وحكى نحو ذلك ابو الفتح بن جني وأنشد:

ولو انهم رزقوا على اقدارهم   الفيت اكثر من ترى يتصدق

وذكر ابن الانباري ايضا في كتاب «الأضداد» أنّ المتصدق يكون المعطي ويكون السائل. وحكى نحو ذلك صاحب كتاب «العين» والاشتقاق ايضا يوجب أن يكون جائزا، لأن العرب تستعمل «تفعلت في الشيء» للذي يؤخذ جزء بعد جزء، فيقولون: تحسيت المرق وتجرعت الماء، فيكون معنى تصدقت: التمست الصدقة شيئا بعد شيء»[1]. وتتضح في هذا النص وغيره ثقافة البطليوسي اللغوية وتتبعه اقوال اللغويين والافادة منها، كما تتضح في القسم الثالث من كتابه ثقافته الأدبية وحفظه للاشعار ومعرفة قائليها وما يتصل برواياتها، وقد اوضح ذلك في مقدمة هذا القسم، وهو الكتاب الثالث، فقال: «وهذا حين ابدأ بشرح مشكل اعراب ابيات هذا الكتاب ومعانيها وذكر ما يحضرني من اسماء قائليها وغرضي أن أقرن بكل بيت منها ما يتصل به من الشعر من قبله أو من بعده إلا ابياتا يسيرة لم اعلم قائليها ولم احفظ الاشعار التي وقعت فيها، وفي معرفة ما يتصل بالشاهد وما يجلو معناه وما يعرب عن فحواه فانا رأينا كثيرا من المفسرين للأبيات المستشهد بها قد غلطوا في معانيها حين لم يعلموا الأشعار التي وقعت فيها، لأن البيت اذا انفرد احتمل تأويلات كثيرة كقول

---

(١) الانتصاب: ص ١١٠

بعض من شرح ابيات كتاب سيبويه في قول العجاج:

كشحاً طوى من بلد مختارا . من يأسة اليائس او حذارا

إنه يصف ثورا وحشيا، وفي قول ابي النجم:

يأتي لها من أيمن وأشمل

انه يصف ظليما ونعامة»[1].

ووفى البطليوسي بما وعد في هذه المقدمة فتكلم على الشواهد التي ذكرها ابن قتيبة في أدب الكاتب فذكر قائليها وما قبلها أو بعدها من ابيات، وربط بينها، وشرح غريبها، وأوضح معانيها، وصحح ما وقع فيه ابن قتيبة من سهو أو خطأ.

وكتاب الاقتضاب هذا مطبوع في بيروت سنة (١٩٠١) بعناية عبد الله أفندي البستاني. وقد حققه وهيأه للنشر الدكتور حامد عبد المجيد والمرحوم الاستاذ مصطفى السقا[2].

٣ـ الانتصار ممن عدل عن الاستبصار:ـ

عني الناس بشعر ابي العلاء المعري فتدارسوه وشرحوه وكان ابن السيد البطليوسي واحدا من هؤلاء، فقد وضع شرحا لسقط الزند لأنه وجد «ضوءسقط الزند» غير مستوف لجميع معانيه، وتكلف من شرحه لشعر ابي العلاء ما تكلف ووقع هذا الشرح لأبي بكر محمد بن عبد الله المعروف بابن العربي فعلق عليه وانتقده مما حمل البطليوسي الى تأليف كتابه «الانتصار ممن عدل عن الاستبصار» ورده ودفع مآخذه وبين أن ما توهمه ابن العربي عليه من تصحيف صحف أو لفظ حرف او ما رآه في بعض الأبيات من زيادة أو نقصان انما هو من لحن الناسخ وأنه لو تأمل الشرح لأغناه عما توهم ولما كانت به حاجة الى ما تكلف.

وقد أوضح البطليوسي منهجه وهدفه في مقدمة هذا الكتاب، قال: «رأيتـ أراك الله منهج الحق وسننه وجعلك من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنهـ اعتراضات ابن العربي علينا في شرح شعر المعري، ولسنا ننكر معارضة المعارضين ومناقضة المناقضين فانها سبيل العلماء المعروفة وطريقهم المألوفة:

---

(١) الاقتضاب: ص ٢٨٧.

(٢) مقدمة شرح المختار من لزوميات ابي العلاء: ص ١٧.

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلاً ان تعد معايبه

وانما ننكر من أمر هذا الرجل ـ وفقنا الله واياه الى صالح العمل ! ـ أنه تعسف وما انصف، وجاء في المعارضة والخلاف بأشياء استطرفتها غاية الاستطراف، وذلك أنه وجد ابياتا أفسدها ناسخ الديوان بالزيادة والنقصان فعادت مكسورة الأوزان ونبت العين عما فيها من الشين، فنبه عليها في طرر الكتاب، وبينّ فيها وجه الصواب، كأنه توهم ـ عفا الله عنه ! ـ اننا من الطبقة التي لا تقيم وزن الشعر، ولا تحسن شيئا من النظم والنثر. وكذلك وجد لحنا من الناسخ في بعض الأحرف فظنه من قبل المؤلف المصنف فتفضل بأن نبه عليه في طرر الكتاب، فجعلنا عنده في مرتبة من لا يقيم وزن الشعر ولا يحسن الاعراب. ولولا أن يظن بنا هذا الرجل ـ وفقه الله ! ـ عجزا عن الانتصاف والانتصار، كما توهم علينا الجهل بالأعراب وكسر الاشعار، لصمتنا عن مراجعة صمت الرجم ولم نتشاغل بتصريف لسان في مجاوبته ولا قلم، ولكنّ سوء معاملته أحوج الى الكلام، ولو ترك القطا ليلا لنام، وقد قال الله تعالى﴿وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم﴾ثم قال ابو الطيب:

رب أمر أتاك لا تحمد الفعـا ل فيه وتحمد الأفعالا
وقسي رميت عنها فردت في نحور الكماة عنك النصالا

فأول ما نقول لهذا الرجل ـ وفقنا الله واياه ! ـ إن كان ما يجري مجرى السهو ويعد من اللغو يحسب من الذنوب، ويعتد به في العيوب، فقد كتبت بخطك في معارضتك ابياتا اشياء صحفت فيها وحرفت، وكسرت صحيح الوزن، ولحنت أقبح لحن، فنحن نتوخى فيها معك مناقشة الحساب، ونعاتبك اشد ما يكون من العتاب.

فلا تغضبن من سيرة انت سرتها فأول راضٍ سيرة من يسيرها»[1]

وبدأ بعد هذه المقدمة التي بينّ فيها هدفه بالرد على ابن العربي وتصحيح ما وقع فيه من خطأ فقال في احد المواضع مخاطبا اياه «ورأيناك لما وصلت الى قول المعري:

فلك دائر ابي فُتَيّاه ونيه او يفرّق الفتيان

كتبت في الطرة «يفرق» بالرفع فما هذا الغلط ـ ابقاك الله ـ؟! أليست (أو) هذه هي التي ينتصب بعدها الفعل في نحو قولهم «لألزمنك أو تقضيني حقي» و «لأسيرن في البلاد أو استغني»، وقول امرىء القيس:

فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكا أو نموت فنعذرا

(١) الانتصار: ص ١ ـ ٣.

وكذلك رأيناك لما وصلت الى قول المعري:

ولاح هلال مثل نون اجادها بجاري النضار الكاتب ابن هلال

كتبت في الطرة «اخبرني من أوثقه أنه أقام يضرب على الواو من خط ابن مقلة خمسة وعشرين سنة» فأثبت في (خمسة) تاء التأنيث والسنة مؤنثة وهذا لحن قبيح»[1].

ورد البطليوسي، مآخذ ابن العربي بهذا الاسلوب ولم يقتصر في رده هذا على الجوانب اللغوية والنحوية والأدبية، وانما تعرض لبعض القضايا العقلية والفلسفية، لأن ابن العربي عارضه في اشياء من العلوم النظرية كمخالفته له في الدهر والزمان واثبات ارادة للانسان، قال «ورأيناك- وفقنا الله واياك!- قد عارضتنا في اشياء من العلوم النظرية مثل مخالفتك لنا في الدهر والزمان واثبات ارادة للانسان، وقولنا: إن النفس جوهر باق لا يهلك بهلاك الاجسام، ونحو هذا مما يمتد فيه باع الكلام. وكأنك نقمت علينا ان لم نقتصر في هذه الأمور النظرية على مذاهب الأشعرية، ولو شئنا لاجبناك عنها كما فعلنا في الأمور الأدبية، فاستدل ببعض على بعض. واعلم ان اتباع الناس على ارائهم ليس بواجب ولا فرض، ولا سيما بمن ينزه نفسه عن ان يكون من أهل التقليد الذين ينادون من مكان بعيد. وليس امساكنا عن القول في هذه الأشياء والخوض فيها جهلا منا بأغراضها ومعانيها لكنها أمور يكتفى فيها بالاشارة والتلويح عن الابانة والتصريح فنحن نطويها على عرها مخافة ان تدنسنا بعرها وليس يخفى التعسف والانصاف ولا يعلم ما في الخف الا الله والاسكاف»[2].

واعتذر عن ذكره في «شرح سقط الزند» بعض الفلاسفة المتقدمين من الطبيعيين والالهيين وآرائهم بأنه اضطر الى ذلك اضطرارا، لأن شعر أبي العلاء يبعث عليه لسلوكه غير مسلك الشعراء، وتضمنه نكتا من المذاهب والآراء، ومن تعاطى تفسير كلامه وشعره وجهل هذه العلوم بعد عن معرفة ما يومي اليه ولهذا لا يفسر شعره حق تفسيره إلا من له تصرف في انواع العلوم. وكتاب الانتصار هذا مطبوع في مصر سنة (١٩٥٥) بتحقيق الدكتور حامد عبد المجيد.

٤- التذكرة الأدبية :-

ذكرها القفطي في انباه الرواة[3].

---

(١) الانتصار: ص ١٣- ١٤.

(٢) الانتصار: ص ٤٦- ٤٧.

(٣) ١٤٢/٢.

٥ـ التنبيه على الأسباب الموجبة لاختلاف الأمة:ـ

ذكره بهذا الاسم ابن خلكان في وفيات الأعيان[1]، وابن بشكوال في الصلة[2]، والقفطي في انباه الرواة[3]، وابن العماد في شذرات الذهب[4]، وسماه السيوطي في بغية الوعاة[5] «كتاب سبب اختلاف الفقهاء»، وسماه صاحب أزهار الرياض[6] «التنبيه على السبب الموجب لاختلاف العلماء في اعتقاداتهم وآرائهم وسائر اغراضهم وانحائهم»، وسماه حاجي خليفة في كشف الظنون[7] «التنبيه على الأسباب الموجبة للخلاف بين المسلمين». وقد طبع هذا الكتاب في مصر سنة (١٣١٩) للهجرة باسم «الانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم» بتحقيق الشيخ عمر المحمصاني الأزهري.

٦ـ جزء فيه علل الحديث:ـ

ذكره ابن خير في فهرسته، وقال عنه «حدثني به الشيخ المحدث أبو الحسين عبد الملك ابن محمد بن هشام رحمه الله عن ابي محمد مؤلفه»[8].

٧ـ الحدائق في المطالب الفلسفية العالية العويصة:ـ

نشره في مصر سنة (١٩٤٦) عزة العطار، وفي كتاب تاريخ الفكر الأندلسي[9] أن «آسين بلاسيوس» نشره مع ترجمة له سنة (١٩٤٠)، وقال فيه: «ان كتاب الحدائق يعتبر اول محاولة للتوفيق بين الشريعة الاسلامية والفكر اليوناني».

٨ـ الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل:ـ وهو كتابنا هذا وسنتحدث عنه بالتفصيل.

٩ـ الحلل في شرح ابيات الجمل:ـ

ذكره بهذا الاسم ابن العماد في الشذرات[10]، والسيوطي في البغية[11]، وسماه القفطي في انباه الرواة[12] «كتاب شرح ابيات الجمل».

---

(١) ٢٨٢/٢.
(٢) ٢٨٢/١.
(٣) ١٤٢/٢.
(٤) ٦٥/٤.
(٥) ٥٦/٢.
(٦) ١٠٧/٣
(٧) المجلد الأول: ص ٤٨٨.
(٨) فهرسة ابن خير: ص ٢٠٤.
(٩) ص ٢٣٤.
(١٠) ٦٥/٤
(١١) ٥٦/٢
(١٢) ١٤٢/٢

وهذا الكتاب شرح لأبيات الجمل للزجاجي، وقد اتبع فيه السبيل التي سار عليها في الكتاب الثالث من «الاقتضاب» وذلك بأن يذكر البيت ثم ينسبه ويشرحه مبينا معاني الفاظه وما هو غريب منها وما هو مستعمل.

مثال ذلك قول الإخطل:-

ان من يــدخــل الكنيســة يــومــا يـلق فـيـهـا جـآذرا وظـبــاءا

«هذا البيت للأخطل، وكان نصرانيا، ولذلك ذكر الكنيسة. والجآذر اولاد البقر واحده جؤذر بضم الذال وفتحها، وأهل البصرة لا يعرفون فتح الذال لأن (فعللاً) عندهم غير مستعمل، وحكى الكوفيون الفاظا كثيرة على (فعلل) وهو جؤذر وطحلب وضفدع، يقول من دخل الكنيسة رأى فيها من نساء النصارى وبنيهم اشباه الجآذر والظباء».

والكتاب هذا غير مطبوع، ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد تلي كتابه «الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل» ونسخة مخطوطة ايضا في خزانة السيد محمد المشكاة في المكتبة المركزية بجامعة طهران.

١٠- رسالة كتب بها الى ابن خلصة وأخرى بعث بها الى قبر النبي ﷺ[١].

١١- شرح ديوان المتنبي:-

ذكره ابن خلكان وقال عنه: «وسمعت أن له شرح ديوان المتنبي ولم أقف عليه، قيل: انه لم يخرج من المغرب»[٢].

١٢- شرح سقط الزند:-

قال عنه ابن خلكان «وشرح سقط الزند لأبي العلاء المعري شرحا، استوفى فيه المقاصد، وهو أجود من شرح أبي العلاء صاحب الديوان الذي سماه «ضوء السقط»[٣]. وليس هذا الشرح خاصا بسقط الزند بل ضم البطليوسي اليه طائفة اخرى من شعر ابي العلاء بعضها من لزوم ما لا يلزم وبعضها الآخر من سائر دواوينه، وانفرد من بين الشراح بترتيب سقط الزند على حروف المعجم.

---

(١) فهرسة ابن خير: ص ٤٢٠.

(٢) وفيات الاعيان: ٢/٢٨٣.

(٣) وفيات الأعيان: ٢/٢٨٢.

قال البطليوسي في مقدمته «سألتني- واصل الله لديك نوامي النعم وبلغك أقاصي الهمم- أن اشرح لك سقط الزند من شعر ابي العلاء المعروف بالمعري وذكرت أنك قرأت «ضوء سقط الزند» الموضوع فيه، فلم تجده مستوفيا لجميع معانيه ورجوت أن تجد عندي ما يوافق مرادك ويطابق اعتقادك، ولعمري إنه لشعر قوي المباني خفي المعاني؛ لأن قائله سلك به غير مسلك الشعراء وضمنه نكتا من النحل والآراء وأراد أن يرى معرفته بالأخبار والأنساب وتصرفه في جميع أنواع الآداب فأكثر فيه من الغريب والبديع ومزج المطبوع بالمصنوع فتعقدت الفاظه وبعدت اغراضه وقد اجبتك الى ما سألت وكتبت لك من شرحه ما رغبت. ورأيت أن ترتيبه على نظم الحروف المعجمة اتم في الوضع وأجمل للتصنيف فاحتجت لذلك أن أزيد فيه ما يفي بالغرض»(١).

ويمتاز هذا الشرح بكثرة التعرض للتحقيقات اللغوية والمسائل النحوية وهو شديد الولوع بالموازنة بين معاني المتنبي وابي العلاء(٢).

وشرحه لقول ابي العلاء:

أغرّ نمته من غسان غرّ تدين لعزهم ارم وعاد

يوضح طريقته ومنهجه.

قال: «الأغر: المشهور شبه بالفرس الأغر، والأغر ايضا الأبيض. ونمته: رفعته الى اعلى منزلة من الشرف. وقوله تدين، اي: تخضع وتذل. وكان ينبغي أن يقول: دانت؛ لان هذا أمر قد مضى وسلف، فالكسائي يقول في مثل هذا: ان «كان» مضمرة فيه وتقديره على قياسه: كانت تدين فأضمر الكون لما فهم المعنى، ولأن كل شيء موجود لا يخلو من كون، وهكذا قال في قوله- تعالى- «واتبعوا ما تتْلوا الشياطينُ على مُلكِ سُليمان» أي ما كانت تتلو، وكذلك قول الراجز:

جارية في رمضان الماضي تقطع الحديث بالايماض

والبصريون يجعلون مثل هذه الأفعال حالا محكية كما تقول: رأيت زيدا أمس يضحك، فتحكي الحال التي كان عليها. ومنهم من يرى ان المستقبل وضع في هذه

---

(١) شروح سقط الزند. القسم الأول: ص ١٥

(٢) انظر: ٢/٧٧٠ الجامع في اخبار ابي العلاء المعري وآثاره.

المواضع موضع الماضي لما فهم المعنى كما وضع الماضي موضع المستقبل في نحو قول الحطيئة:

شهد الحطيئة يوم يلقى ربه ان الوليد أحق بالعبذر[1]

والشرح هذا مطبوع مع شرحين آخرين لسقط الزند هما شرح ابي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي وشرح ابي الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي وصدرت هذه الشروح في كتاب من خمسة أقسام باسم «شروح سقط الزند» وقامت على تحقيقه لجنة احياء آثار ابي العلاء باشراف الدكتور طه حسين.

١٣- شرح المختار من لزوميات أبي العلاء:-

وهو شرح اللزوميات التي اختارها البطليوسي وضمها الى شعر المعري في شرح سقط الزند حين أراد أن يرتب شعر السقط على حروف الهجاء، فاحتاج الى ان يزيد فيه ما يفي بالغرض فضم اليه هذه اللزوميات وشرحها شرحا وافيا مستفيضا.

ولم يفرد البطليوسي لهذا الشرح كتابا خاصا او يتخذ له عنوانا معينا وقد جمعها الدكتور حامد عبد المجيد واختار لها اسم «شرح المختار من لزوميات ابي العلاء» وطبع القسم الأول منه في القاهرة سنة ١٩٧٠.

١٤- شرح الموطأ:-

ذكره ابن خلكان في الوفيات[2]، والقفطي في انباه الرواة[3]، وابن بشكوال في الصلة[4] والسيوطي في البغية[5]، وابن العماد في الشذرات[6]، والمقري في أزهار الرياض وسماه «المقتبس في شرح موطأ مالك بن أنس»[7].

١٥- الفرق بين الحروف الخمسة:-

قال عنه ابن خلكان: «وله كتاب في الحروف الخمسة وهي السين والصاد والضاد والطاء والدال، جمع فيه كل غريب»[8].

---

(١) شروح سقط الزند: القسم الأول. ص ٢٩٤
(٢) ٢٨٣/٢.
(٣) ١٤٣/٢.
(٤) ٢٨٢/١
(٥) ٥٦/٢
(٦) ٦٥/٤
(٧) ١٠٧/٣.
(٨) وفيات الاعيان. ٢٨٢/٢.

١٦- فهرسة ابن السيد:-

رواها ابن خير عن شيخيه ابي الحسن عبد الملك بن محمد بن هشام القيسي وابي محمد عبد الله بن أحمد بن سعيد العبدري، وكلاهما عن المؤلف[١].

١٧- قصيدة في رثاء ديك:-

رواها ابن خير في فهرسته[٢].

١٨- المثلث في اللغة:-

ذكره ابن خلكان، وقال عنه: «كتاب المثلث في مجلدين أتى فيه بالعجائب ودل على اطلاع عظيم، فان مثلث (قطرب) في كراسة واحدة واستعمل فيه الضرورة وما لا يجوز وغلط في بعضه»[٣]، وذكره ابن خير في فهرسته[٤]، والقفطي[٥]، والسيوطي[٦]، والعماد[٧].

ويقول مؤلف كتاب معجم المطبوعات العربية والمعربة: «وقفت على نسخة خطية من كتابه المثلث قال فيه: اجتمع لنا في المثلث المختلف المعاني (٦٨٠) كلمة ومن المثلث المتفق المعاني (١٢٢) كلمة. وقد كنت صنفت فيه تأليفا آخر مرتبا على نظم الحروف حسبما فعلت في هذا التصنيف وذلك عام سبعين واربع مائة وذهب عني في نكبة السلطان جرت عليّ وانتهب معظم ما كان بيدي غير انه لم يبلغ عدد ما ذكرته في هذا التأليف الثاني[٨].

ومن هذا الكتاب نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية. ونسخة في جامعة يابل في امريكا قديمة جدا[٩]، ونسخة اخرى في طنجة يقول فيها مالكها عبد الهادي بن محمد السلاوي انه: (اي كتاب المثلث مع صغر حجمه مفيد في بابه. . . . . ولا اظن يغني عنه مثلث ابن مالك المطبوع فانه نظم والاول نثر وفرق بينهما[١٠].

١٩- المسائل والأجوبة:-

يشتمل هذا الكتاب على مسائل كان البطليوسي قد سئل عنها فكتب اجوبته عليها

(١) فهرسة ابن خير: ص ٤٣٣.
(٢) فهرسة ابن خير: ص ٤١٣.
(٣) وفيات الأعيان: ٢٨٧/٢.
(٤) فهرسة ابن خير. ص ٣٦٢.
(٥) انباه الرواة: ١٤٢/٢.
(٦) بغية الوعاة: ٥٦/٢.
(٧) شذرات الذهب: ٦٥/٤.
(٨) ص ٥٦٩
(٩) جولة في دور الكتب الاميركية: كوركيس عواد.
(١٠) مجلة المجمع العلمي بدمشق: ٥٦/١٢

والف منها كتابا ضخما تناول فيه ما ينيف على مئة مسألة، والكتاب ما زال مخطوطا، ومنه نسخ في مكتبة الاسكوريال وتونس ولايدن[1]. وقد نشر منه الاستاذ الدكتور ابراهيم السامرائي مسألة (ربّ) سنة (١٩٦٣) وتبدو في هذه المسألة طريقة البطليوسي في معالجته القضايا النحوية وهو كدأبه في كتبه الاخرى يعرض المسألة ويبدي رأيه فيها مصححا ما أخطأ فيه الناس مستشهدا بالقرآن الكريم وبالحديث الشريف وبالمأثور من كلام العرب البلغاء.

٢٠- المسائل المنثورة في النحو:-

ذكره السيوطي في البغية[2].

٢١- كتاب الدوائر:-

قال فيه هنري كوربان: «يؤهل مؤلفه للدخول في مصاف الفلاسفة.... يعرض ابن السيد فيه فلسفة فيضية ولكنها على خلاف فلسفة اتباع ابن سينا لا تكتفي باستنشاء تراتيب الاقانيم الافلوطينية كمبادىء اولى بل تنظم هذا وفقا لبراهين رياضية[3].

وذكرت له كتب اخرى هي (الأسم والمسمى) و(الأسئلة) و(شرح الخمسة المقالات الفلسفية) و(شرح الفصيح لثعلب)[4].

(١) ينظر الانتصار ص ر، وشرح المختار من لزوميات ابي العلاء: ق ١، ص ٢٣، والمقدمة من كتاب المسائل والأجوبة: ص ٤.

(٢) ٢/ ٥٦.

(٣) تاريخ الفلسفة الاسلامية: ص ٣٤٩.

(٤) ينظر الانتصار ص ر وما بعدها وشرح المختار من لزوميات ابي العلاء ق ١. ص ١٧ وما بعدها.

الفصل الثالث

دراسة كتاب الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل

كتاب الجمل

الف ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي المتوفى سنة (٣٣٧) للهجرة كتاب «الجمل» وهو أهم كتبه النحوية، ولم يضع له مقدمة يشرح فيها منهجه والأبواب التي سيتحدث عنها، وانما بدأه بالبحث في الكلام وأقسامه الثلاثة ثم شرع في ذكر الابواب المهمة في علم النحو كباب الاعراب والأفعال والتثنية والجمع والفاعل والمفعول به وغير ذلك مختتما اياه بأبواب من الصرف وما يجوز للشاعر أن يستعمله في ضرورة الشعر وبشيء من احكام الهمزة في الخط.

وكتاب الجمل واحد من كتب النحو المختصرة التي ألفت في الفترة الاولى من حياة النحو، لكنه كان ذا أهمية كبيرة، لذلك عكف عليه الشراح يفصلون ما أجمل فيه مستعينين على ذلك بآيات القرآن، وبالمأثور من كلام العرب الفصحاء تقريبا لمعانيه واغراضه من ذهن القارىء. ومن هذه الشروح: شرح الجمل لأبي القاسم الحسين بن الوليد المعروف بابن العريف والمتوفى بطليطلة سنة (٣٩٠) للهجرة، وعون الجمل وهو شرح لشواهد الجمل ألفه ابو العلاء المعري المتوفى سنة (٤٤٩) للهجرة وشرح ابيات الجمل لابن سيده علي بن اسماعيل المتوفى سنة (٤٥٨) للهجرة، وشرح الجمل لأبي الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالاعلم الشنتمري المتوفى سنة (٤٧٦) للهجرة، وله أيضا شرح ابيات الجمل[1].

«توثيق كتاب الحلل»

وجاء بعد هؤلاء ابن السيد البطليوسي ووضع على الجمل كتابين أحدهما «الحلل في شرح ابيات الجمل» وقد تحدثنا عنه عند الكلام على مؤلفاته، وثانيهما «الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل» وهو كتابنا الذي نتحدث عنه.

وكتاب الحلل هذا من كتب البطليوسي المعتبرة وقد سماه ابن خلكان[2] «الحلل في

(١) تنظر مقدمة كتاب الجمل: ص ١٢ وما بعدها. والزجاجي لمازن مبارك: ص ٢١ وما بعدها.

(٢) وفيات الأعيان: ٢٨٢/٢.

اغاليط الجمل»، وسماه القفطي(١) «اصلاح الخلل الواقع في شرح الجمل»، وسماه السيوطي(٢) «اصلاح الخلل الواقع في الجمل»، وسماه ابن العماد(٣)« «الخلل في اغاليط الجمل»، وتبعه في هذه التسمية بعض الدارسين المعاصرين(٤)، أما النسخة المخطوطة من هذا الكتاب التي اتخذناها أصلا للتحقيق والنشر فقد كتب في صفحتها الأولى «الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل»، وقد جعلنا هذا الاسم عنوانا للكتاب.

لماذا ألفه ابن السيد

وهذا الشرح من أوسع الشروح التي وصلت الينا وقد أوضح مؤلفه في مقدمته غرضه منه والسبيل التي اتخذها في الشرح مشيرا الى عناية المتقدمين به او اعتراضهم عليه وتخطئته، قال «أما بعد فانك سألتني- سدد الله سهامك الى اغراض مطالبك وأناف بك على أقاصي آمالك ومآربك - ايضاح معاني ابيات كتاب الجمل واصلاح ما وقع فيه من الخلل! ، وهو لعمري كتاب قد أنجد وأغار وطار في الآفاق كل مطار، وواضعه- رحمه الله- قد نزع فيه المنزع الجميل فانه حذف الفضول واختصر الطويل غير أنه مع تركه سبيل الاطالة والاكثار قد أفرط في الايجاز والاختصار ورمى بالكلام على عواهنه غير منتقد لمساوىء القول ومحاسنه، ولم يفكر في اعتراض المعترضين وانتقاد المنتقدين وتعقب المتعقبين فتجده في كثير من كلامه بعيد الاشارة سيء العبارة. ونحن، وان تعقبنا بعض الفاظه واعترضنا في نكت من مقاصده واغراضه، معترفون له بالبراعة وانه من ائمة هذه الصناعة، فاننا بكتابه افتتحنا النظر في هذا العلم وهو الذي رشح بصائرنا لما منحناه من الفهم، وقد سبقنا غيرنا الى الاعتراض عليه وتخطئته في بعض ما نحا اليه، وليس اختلال بعض عباراته مما يخل بمحله في العلم ومكانته في الفهم فقد قال الحكماء: من الف فقد استهدف فان احسن فقد استعطف وان اساء فقد استقذف وباختلاف المختلفين ظهرت المعاني للناظرين وفطرة الانسان مبنية على النقصان إن أصاب في معنى فقد أخطأ في معنى وان كمل من جهة نقص من اخرى وانما الكمال الذي لا نقص فيه لخالق الاشياء الذي لا تغيب عنه غائبة في الأرض ولا في السماء. وليس غرضي أن استوفي ما لم يذكره من انواع هذا العلم وأقسامه وانما غرضي أن انبه على اغلاطه والمختل من كلامه فانه أصل أصولا لا تصح مع الاعتبار،

(١) انباه الرواة ٢/١٤٢
(٢) بغية الوعاة: ٢/٥٦.
(٣) شذرات الذهب: ٤/٥٦.
(٤) ينظر الانتصار: ص ع، وشرح المختار من لزوميات ابي العلاء: ص ١٩.

واختار في اشياء ما ليس بالمختار، وربما تناقض كلامه من حيث لا يشعر وخفي عليه منه ما يبدو لغيره ويظهر. وأبدأ بذكر اغلاطه والمختل من عباراته ثم أثني بالكلام في ابياته فاتكلم في اعرابها ومعانيها وما يحضرني من اسماء قائليها واذكر ما يتصل بالشاهد من قبله أو بعده ليكون زائداً في فهم القارىء ونبله».

وحينما نرجع الى الكتاب نجد المؤلف قد التزم بما ذكره في هذه المقدمة فلم يخرج على ابواب كتاب الجمل ولم يزد عليه ابوابا أخرى انما حاول أن يعمد الى النص فيختار ما وقع فيه خلل لينبه اليه ثم يبدأ باصلاحه ليكون موافقا لما استقر عليه رأي الجمهور بعيداً عما هو غير مألوف ولا متداول في هذا العلم مثال ذلك ان الزجاجي قال في «باب معرفة علامات الاعراب»: «وحذف النون ايضا علامة للجزم في تثنية الأفعال وجمعها»[1].

فعقب البطليوسي على هذا القول، قال: «هذه عبارة فاسدة؛ لأن الافعال لا تثنى ولا تجمع، ويجب أن نتأول قوله على أنه اراد في تثنية ضمائر الأفعال وجمعها، فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه».

وقد يعمد البطليوسي الى التفصيل في امور أوجزها الزجاجي ايجازاً مخلا بالمقصود، مثال ذلك ما ذكره صاحب الجمل عن معاني (أم) فقال: «وتقول أقام زيد أم عمرو ومعناه «أيهما قام» فان قلت: قام زيد أم أخوك، لم يجز، لان أم لا يعطف بها إلا بعد الاستفهام»[2].

فعقب صاحبنا على هذا بقوله: «هذا الذي قاله صحيح غير أنّ كلامه يوهم أن (أم) لا حال لها غير ما ذكره، ولو قال: لأن (أم) المتصلة لا يعطف بها إلا بعد الاستفهام لكان أوضح للكلام وارفع للايهام لأن (أم) تكون متصلة ومنقطعة، و (أم) المتصلة انما تعادل الف الاستفهام دون سائر ما يستفهم به، وليس في كلامه ما يخصص ذلك بألف الاستفهام دون غيرها».

وقد يخطىء الزجاجي فيما يؤصل من أصول، مثال ذلك قوله: «وأما قوله: وتذكير المؤنث الذي ليس بحقيقي[3]، فهو على الاطلاق غير صحيح، ولكن يحتاج الى تقييد أغفله أبو القاسم فيقال: ما كان منه مقدما قبل المخبر عنه جاز في الكلام تذكيره كقوله تعالى «قد كان لكم آية في فئتين وكقوله «فمن جاءه موعظة من ربه» واذا أخر بعد المخبر عنه لم يجز إلا في الشعر كقول الاعشى:

---

(١) الجمل: ص ٢١.

(٢) الجمل: ص ٣٢.

(٣) الجمل ص: ٣٦٢ (باب ما يجوز للشاعر ان يستعمله في ضرورة الشعر).

فـأمـا تـرى لمـتي بـدلـت فـان الحـوادث أودى بهـا

ولكن البطليوسي لا يقف هذا الموقف من الزجاجي دائما وانما قد يكون الى جانبه يعتذر، ويؤيد رأيه فيما ذهب اليه ليرد على من ظن أن الزجاجي قد توهم، فمثال اعتذاره له قوله: في باب (النعت): «قال ابو القاسم في هذا الباب: واعلم ان النكرة تنعت بالنكرة كما أن المعرفة تنعت بالمعرفة»(١).

قال المفسر: «قد عارضه في هذا الكلام بعض النحويين وقال هذا كما قال لولا أنه علل أصلا بفرع لأن النكرة هي الأصل والمعرفة فرع عليها بدليل أنها تمتنع من الصرف والنكرة لا تمتنع، وهذا الذي اعترض به هذا المعترض لا يلزم لأن أبا القاسم لم يصرح بأن احداهما علة للاخرى إنما هو كلام خرج مخرج التشبيه وليس يلزم اذا شبه شيء بشيء أن يكون أحدهما علة للآخر».

وقوله في الاعتذار له ايضا ورد التوهم: «قد اولع قوم ممن يقرأ هذا الكتاب أو يقرأ عليه بأن يزيدوا فيه (أجمعان)، (اكتعان)، (ابصعان) للمذكرين، و (جمعاوان) و (كتعاوان) و (بصعاوان) للمؤنثين، وكأنهم يتوهمون أن أبا القاسم أغفل ذلك أو اسقطه من متن الكتاب وانما اسقط ابو القاسم ذلك عن قصد منه؛ لأن العرب لم تستعمله». ومن أمثلة ما وافق البطليوسي فيها الزجاجي تقسيم الفعل الى ماض، ومستقبل وحال (دائم) قال: «قال ابو القاسم في هذا الباب: الأفعال ثلاثة: فعل ماض وفعل مستقبل وفعل في الحال يسمى (الدائم)»(٢).

قال المفسر: هذا التقسيم صحيح غير أنه يخالف قوله في صدر الكتاب: إن الفعل ما دل على حدث وزمان ماض أو مستقبل. وقد تعقب عليه قوم قوله «وفعل في الحال يسمى الدائم» وقالوا: فعل الحال لا يثبت ولا ينفى منه جزء حتى يلحق به جزء آخر ولكن الجزء الثاني لا يأتي إلا وصار الأول ماضيا فكيف يصح أن يسمى دائما. وهذا الذي اعترضوا عليه به ليس بصحيح، لأنه ان جاز أن يتعقب هذا على ابي القاسم جاز أن يتعقب على سيبويه قوله: ان الفعل أمثلة اخذت من لفظ احداث الأسماء وبنيت لما مضى ولما يكون ولم يقع وما هو كائن لم ينقطع، فقوله وما هو كائن لم ينقطع كقول ابي القاسم: «انه يسمى الدائم وليس تمتنع فعل الحال ان يسمى الدائم».

---

(١) الجمل: ص ٢٦.

(٢) الجمل: ص ٢١.

قيمة الكتاب

ومما يجدر ذكره أن للبطليوسي آراء نحوية ذكرها في اثناء كلامه على ما ورد في كتاب الجمل، وهي آراء تدل على أنه لم يكن مقلدا، فقد قال في هذا: «واعلم أن اتباع الناس على آرائهم ليس بواجب ولا فرض ولا سيما بمن ينزه نفسه عن أن يكون من أهل التقليد الذين ينادون من مكان بعيد»(١).

ومن امثلة ذلك رأيه في الاخبار عن المبتدأ فقد ذهب الزجاجي الى أن الاسم المبتدأ يخبر عنه بأحد أربعة اشياء: باسم هو هو أو بفعل وما أتصل به من فاعل ومفعول أو بظرف أو بجملة(٢). وذهب البطليوسي الى أن هذا التقسيم خطأ، لانه جعل الفعل والفاعل وما اتصل به قسما على حدته وأخرجه من الجمل وحكمه حكم الجمل، قال: «والصحيح أن يقال: ان الاسم المبتدأ يخبر عنه بثلاثة اشياء: باسم مفرد هو هو، وجملة، وظرف. وينقسم المفرد ثلاثة أقسام: مفرد مشتق كقولك زيد قائم، ومفرد غير مشتق كقولك: القائم زيد، والذي في الدار عمرو، ومفرد منزل منزلة المشتق كقولك: زيد أبوك، وزيد حاتم جودا. وتنقسم الجملة ايضا ثلاثة أقسام: جملة مركبة من مبتدأ وخبر، وجملة مركبة من فعل وفاعل، أو ما سد مسد الفاعل، وجملة مركبة من شرط وجزاء، وينقسم الظرف ثلاثة اقسام: ظرف زمان، وظرف مكان، وجار ومجرور ويلحق بكل واحد من الثلاثة شيء يجري مجراه أو ينزل منزلته».

وقد يوافق الآخرين في آرائهم أو يستحسنها، من ذلك ما ذكره في باب المفعول الذي لم يسم فاعله حيث قال: «انا نوافقهم على أن باب المفعول الذي لم يسم فاعله منقول من باب الفاعل مغير عنه وهو عندنا صحيح لا ننازعهم فيه».

ومن ذلك ايضا استحسانه لرأي ابن بابشاذ في (كان) حيث قال: «قال ابو القاسم في هذا الباب: واعلم أن لكان أربعة مواضع»(٣).

قال المفسر: هذا التقسيم خطأ، لأنه يوهم أنه جاء بأربعة أقسام وانما أتى بثلاثة لأن (كان) التي يضمر فيها الشأن والقصة قسم من أقسام الناقصة. ورد عليه ابن بابشاذ في هذا الموضع بنحو ما ذكرناه، وجعل القسم الرابع (كان) بمعنى: صار. وهذا طريف، لأن

---

(١) الانتصار: ص ٤٦.

(٢) الجمل: ص ٤٨ـ ٤٩.

(٣) الجمل: ص ٦١

(كان) التي بمعنى صار ناقصة ايضا، لأنها تحتاج الى خبر، كقوله تعالى «كنتم خير امة أخرجت للناس».

والبطليوسي على ما يبدو لنا من خلال معالجته لقضايا النحو بصري المذهب يستشهد بأقوال سيبويه كثيرا وبأقوال النحاة البصريين كالأخفش والمازني والجرمي والزجاج والمبرد على أنه قد يوافق غيرهم في بعض المسائل التي عالجها في كتابه ويستشهد باقوالهم كالفراء ومعاذ الهراء والكسائي.

«مخطوطات الكتاب»

اعتمدنا في تحقيق كتاب «الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل» على مخطوطات ثلاث هي :-

١ـ مخطوطة مكتبة الأوقاف العامة ببغداد (برقم ٢٣٨١): وهي اقدم النسخ، كتبها لنفسه حسن بن أحمد بن جعفر في شهر ربيع سنة احدى وخمسين وستمائة، وقد عددناها أصلا للتحقيق لقدمها ولأنها منقولة عن نسخة المؤلف معارضة عليها[1] ولقلة السقط فيها، وهي في ثلاث وستين ورقة كتب في صفحتها الأولى: «كتاب الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل. تأليف الشيخ الأجل الأوحد الأنبل محمد بن عبد الله بن السيد البطليوسي رحمة الله عليه» وقد أخطأ الناسخ في كتابة اسم البطليوسي في هذه الورقة؛ لأنه هو ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد كما ذكرت كتب الطبقات والتراجم وكما جاء في مقدمة المخطوطة هذه: «قال الفقيه الأجل الامام الأنبل أبو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي».

وجاء في خاتمة مخطوطة الكتاب «تم كتاب الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي وعلى آله وسلامه. كتبه لنفسه الفقير الى الله حسن بن أحمد بن جعفر وهو يسأل الله تعالى ان يثبته في ديوان الحسنات ويمحو به عن كاتبه السيئات». ثم يلي ذلك كتاب شرح اعراب ابيات الجمل للبطليوسي نفسه.

٢ـ مخطوطة ليدن: وهي محفوظة بمكتبة ليدن (برقم ١٤٢) وتأتي بعد المخطوطة السابقة من حيث الزمن لأنها كتبت في سادس شهر المحرم سنة اربعين وثمانمائة وهي غير

---

(١) قال ناسخها: بلغ معارضة على الأم فما وجد فيه من تشكيك على شيء من مسائله او ابيات شعره فهو في الام كذلك.

مشكولة، وفيها سقط كثير وطمس في الكلمات وتقديم وتأخير مخلان بالمعنى. كتب في صفحتها الأولى «كتاب شرح جمل ابي القاسم الزجاجي للأستاذ ابي محمد عبد الله بن السيد البطليوسي رحمه الله ورضي عنه» وجاء في آخرها «تم الكتاب بحمد الله تعالى والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين وسلم تسليما» ولم يشر ناسخها الى النسخة التي نقل منها. أما عدد اوراقها فاحدى وثمانون ورقة من الحجم الصغير.

٣ـ مخطوطة دار الكتب المصرية: وهي برقم (١١١٠) نحو و (٤٠٩٩٠) عمومية، وهي مكتوبة بخط مغربي، غير واضح، كتب في صفحتها الأولى: «كتاب اصلاح الخلل تأليف ابي محمد عبد الله بن السيد رحمه الله»، وقد تملكها محمد بن محمد بن أحمد الباجي ثم انتقلت في غرة محرم الحرام سنة الف وسبع للهجرة الى علي بن ولي بن حمزة المغربي الجزائري الشهير بنديم الحاسب، وكتب في آخرها «تم الكتاب الأول بحمد الله وعونه وصونه وصلواته على محمد خاتم رسله وعلى جميع انبيائه وسلم يتلوه في الكتاب الثاني فيه شرح ابيات كتاب الجمل واعرابها واخبار شعرائها وانسابهم وكناهم صنعة ابي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمه الله برحمته «والسقط في هذه النسخة أقل من السقط في نسخة ليدن. أما عدد اوراقها فخمس وثمانون ورقة وبحجم شبيه بحجم ورقة (ليدن). ولم يشر ناسخها ايضا الى النسخة التي نقل منها. وهي خالية من تاريخ النسخ.

الخاتمة

مَنهَج التحقيق

منهج التحقيق

أشرنا فيما سبق الى اننا حصلنا على ثلاث نسخ خطية من الكتاب هي نسخة مكتبة الاوقاف العامة في بغداد، ونسخة (ليدن) في هولندة، ونسخة دار الكتب المصرية. وقد رمزنا الى الاولى بالحرف (و) والى الثانية بالحرف (ل) والى الثالثة بالحرف (د).

وقد اتخذنا النسخة (و) أصلا، لانها منقولة عن نسخة المؤلف مطابقة عليها، ولانها اقدم النسخ تاريخا. وقد سايرنا نصها حين رأيناه صحيح الاسلوب، مقبولا من حيث المادة والموضوع. غير اننا رغبة منا في تهيئة نسخة أقرب ما تكون الى نسخة المؤلف اتبعنا الطريقة الالتقاطية كلما رأينا عبارة نسخة من الاخريين أقوم منها في النسخة (و)، واعتمدنا في اجراء تصحيحات أخرى بدت لنا لازمة على كتاب الجمل المطبوع وعلى امهات كتب النحو كالكتاب لسيبويه، والمقتضب للمبرد، والاصول لابن السراج وغيرها.

وكثيرا ما حافظنا على نص كتاب الجمل كما هو عليه في المخطوطة، وأبقينا ما رأيناه صحيحا بعيدا عن الخلل، ولو جاء مخالفا لما في النسخة المطبوعة منه.

وقد راعينا رسم الخط الحديث ولم نر أية فائدة في اثبات اخطاء الرسم التي في المخطوطات الثلاث.

أما الزيادات التي اضفناها الى النسخة (و)، في مواضعها، من النسختين (ل) و (د)، او من احداهما فقد وضعناها بين عضادتين [هكذا]، وكذا الحال بالنسبة الى الساقط من النسخة (و) الموجود في النسختين الاخريين او في احداهما.

وأما ما وجدناه ساقطا في النسختين (ل، و د)، فما كان منه كلمة واحدة اكتفينا بوضع رقم عليه، وما كان اكثر من كلمة وضعناه بين قوسين (هكذا).

وقد خرّجنا ما استشهد به المؤلف من الايات الكريمة، والاحاديث الشريفة. على ان استشهاده بالاخيرة قليل.

وقد اكثر المؤلف الاستشهاد بالشعر فخرجناه بالرجوع الى كتب النحو المختلفة والى كتب الشواهد ودواوين الشعراء ومجاميع الادب وكتبه ورسائله. فنسبنا الابيات الى قائليها

ما أمكن ذلك، وترجمنا باختصار لاولئك الشعراء ذاكرين الاصول من مظان تراجمهم.

وقد أشرنا الى موضوعات النحو المناقشة في الكتاب في امهات كتب النحو ولا سيما تلك الكتب التي ذكرها المؤلف او نقل منها. ولم نغفل تراجم اعلام النحو الواردة في الكتاب فقد ذكرنا مظانها ومراجعها الكافية.

واخيرا، فاننا نستطيع ان نقول اننا قد هيأنا نسخة من الكتاب قريبة من نسخة مؤلفه غير اننا لا ندعي اننا بلغنا الكمال او قاربناه، فان الكمال والعصمة لله تعالى وحده.

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد

قال الفقيه الأجل الإمام الأستاذ أبو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي رحمه الله

الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولا ظهيرا وخلق كل شيء فقدره تقديرا والصلاة على نبيه

المرسل شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا **أما بعد**

فإنك سألتني سددك الله تنبيها منك لاعتراض مطالبك وإشفاقا على الفاضل لما ألفه مما ارتكبه

في إثبات كتاب الجمل وإصلاح ما وقع فيه من الخلل فهو لعمري كتاب قليل الخطأ وأعاره

في الآفاق كل مطار وواضعه رحمه الله قد نزع فيه المنزع الجميل فإنه حذف الفضول وأوجز

تطويل عبارته مع تركه سبيل الإطالة والإكثار فقد أفرط في الإيجاز والاختصار وورد

من الكلام على ما أثبته غير مستنفد لما في القول ومحاسنه ولم يفكر في اعتراض المعترضين

وانتقاد المنتقدين وتعقب المتعقبين فأخذ في كلامه ببعد الإشارة ومبين العبارة وجرى

تعقبا نقص الغلطة واعترضنا وتكشف عن مقاصده وأغراضه معترفين له بالبراعة في

من أئمة هذه الصناعة فإنما إليه افتتحا النظر في هذا العلم فهو الذي يشح بفائدته لمن

يجعله من الفهم وقد يستفتح بأن الاعتراض عليه وتخطئته في بعض ما جاء إليه وليس اختلال

بعض عباراته مما يخل بمحله في العلم ومكانته في الفهم فقد قال الحكماء من ألف فقد استهدف

فإن أحسن فقد استعطف وإن أساء فقد استقذف وباختلاف المختلفين ظهرت المعاني اللطيفة

وفطرة الإنسان مبنية على النقصان إن أصاب في معنى فقد أخطأ في معنى وإن كمل من جهة

نقص من أخرى وإنما الكمال للذي لا يعرض فيه الخلل ولا الزلل سبحانه الذي لا يعتريه عيب ولا

ولا في السماء وليس غرضي أن أتتبع ما لم يذكره من أنواع هذا العلم وأقسامه وإنما غرضي

أن أنبه على أغاليطه ولعل من كلامه فإنه أصل أصولا لا تصح مع الاعتبار وأخذ

في أشياء ما ليس بالمختار وربما ساق كلامه من حيث لا يشعر وخفي عليه ما يبدو ويظهر

ويظهر وأنا أبدأ بذكر أغاليطه والخلل من عباراته ثم أثني بالكلام في أبياته فأنكته

(الصفحة الأولى من نسخة مكتبة الأوقاف العامة)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ولا ظهيراً وخلق كل شيء فقدره تقديراً [illegible]

على [illegible] الذي ارسله شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً اليه باذنه [illegible]

منيرا قال الاستاذ ابو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي رضي الله عنه [illegible]

سالتك [illegible] اعزك الله [illegible] على [illegible] وما [illegible]

[illegible] فهو [illegible] كتاب قد [illegible] وطار [illegible] كل [illegible]

[illegible] تعالى عليه قد [illegible] المنزع [illegible] فانه [illegible] الفصول [illegible]

[illegible] سبيل الاطالة والاكثار فقد [illegible] في الايجاز والاختصار [illegible]

[illegible] المسائل [illegible] ولم [illegible] الاعراض [illegible]

[illegible] بين [illegible] وفي كثير من كلامه [illegible] العبارة [illegible]

[illegible] الفاظه [illegible] من مقاصده واغراضه [illegible]

[illegible] عنها بكتابه [illegible] في هذا العلم وهو الذي [illegible]

[illegible] فقد [illegible] الاعتراض عليه [illegible] في بعض [illegible]

[illegible] في العلم [illegible] فقد قالت [illegible]

[illegible] احسن فقد استعطف وان اساء فقد استقذف [illegible]

[illegible] الانسان [illegible] على [illegible] ان اصاب في معنا [illegible]

[illegible] جهة [illegible] من اخرى وانما [illegible] الذي لا تنقص [illegible]

[illegible] في الارض ولا في السماء وليس [illegible] ما لم يذكره [illegible]

[illegible] وانما غرضي ان انبه على الاغلاط والمختل من كلامه [illegible]

[illegible] مع الاعتبار [illegible] مختار [illegible]

[illegible] ابدا بذكر الاغلاط والمختل [illegible]

(الصفحة الاولى من نسخة مكتبة " ليدن " في هولندا)

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما

الحمد لله الذي لم يتخذ وليا ولا ظهيرا وخلق كل شيء فقدره تقديرا والصلاة
على نبيه الذي أرسله شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا

قال الفقيه الأستاذ الأجل أبو محمد عبد الله بن محمد
بن السيد البطليوسي رضي الله عنه

سألتني سددك الله فيما مضى أن أعرض من خطأ الجمل وأنا بعد على الأمر الأول
وما يلزم إيضاح معاني أبيات كتاب الجمل والإصلاح ما وقع فيه من الخلل
لعصري كتاب قد أنجد وأغار وطار في الآفاق كل مطار وواضعه رحمه الله
قد نزع به المنزع الجميل فإنه حذف الفضول واختصر الطويل عنها
وتنكب سبل الإطالة والإكثار فوافقه في الإيجاز والاختصار ومن الكلام
على غوامضه غير منكر لما وقع من الخطأ وما فيه ولم يحتج في الجبر
المعترضين في إيضاح المتعقبين ونقض المتعقبين لخروجه في كثير من كلامه
عن الاختيار من العبارة وكنت وإن تعقبنا بعض العلماء والمتعقبين
في تحفيه مع معاصره وأغراضهم فيجترفون لم يألفوا عنه وإنه من أهل العلم
فلما نحا به أصحاب النظر في هذا العلم وهو الذي رضي بما نال الناس
من الفهم وقد سبقنا غيرنا إلى الاعتراض عليه وتنبيهه في بعض ما أتى به
ولهذا احتجنا نحن عبارته بما نقل بعلمه في العلم وكتابه فهو أن الكتاب
من ألف فقد استهدف فإن أحسن فقد استعطف وإن أساء فقد استقذف
وما نقلناه الصلاح من الذي يقرب إليه التأخر عنه وظهر الانتساب مبنية
على النقصان إلا ما يعز من اختلاط معنى وأن يكمل من جهة نقص من
وإنما الكمال الذي لا نقص فيه لله الذي لا تخفى عنه غائبة في الأرض
ولا في السماء وليس غرضه أن نبين ما بين يدي من هذا العلم وأنبه
به والتأكيد له لما اعلاه والأخذ من كلامه فإنه أهل ما أصلا

(الصفحة الاولى من نسخة دار الكتب في القاهرة)

كتاب الحلل
في إصلاح الخلل من كتاب الجمل

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي

٤٤٤ - ٥٢١ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على محمد وآله[١]!

قال الفقيه الأجلّ، الامام الأنبل، أبو محمد، عبد الله بن السّيد، البطليوسي رحمه الله[٢]!: الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا[٣] ولا ظهيرا، وخلق كل شيء فقدره تقديرا، والصلاة على نبيه الذي ارسله شاهدا ومبشرا ونذيرا، وداعيا الى الله[٤] باذنه وسراجا منيرا[٥].

أمّا بعد، فانك سألتني- سدد الله سهامك[٦] الى اغراض مطالبك وأناف بك على اقاصي آمالك ومآربك- ايضاح معاني ابيات (كتاب[٧] الجمل واصلاح ما وقع فيه من الخلل)، وهو- لعمري- كتاب قد أنجد وأغار، وطار في الآفاق كل مطار، وواضعه- رحمه الله[٨]!- قد نزع فيه المنزع الجميل، فانه حذف الفضول واختصر الطويل[٩]، غير انه، مع تركه سبيل الاطالة والاكثار، قد أفرط في الايجاز والاختصار، ورمى بالكلام على عواهنه[١٠]، غير منتقد[١١] لمساوىء القول ومحاسنه، ولم يفكر في اعتراض المعترضين وانتقاد المنتقدين، وتعقب المتعقبين. فتجده في كثير من[١٢] كلامه، بعيد الاشارة، سيء[١٣] العبارة، ونحن- وان تعقبنا بعض الفاظه، واعترضنا في نكت من مقاصده وأغراضه- معترفون له بالبراعة، وانه من أئمة هذه الصناعة، فاننا، بكتابه، افتتحنا النظر في هذا

---

(١) في ل: وصلى الله محمد وآله. وفي د: وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما.

(٢) تأخرت هذه العبارة في ل، د الى ما بعد الدعاء.

(٣) في ل، د: وليا.

(٤) في ل: اليه.

(٥) في ل بعد هذه العبارة: قال الأستاذ ابو محمد عبد الله بن السيد البطليوسي رضي الله عنه. وفي د: قال الفقيه الاستاذ الاوحد ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي رضي الله عنه.

(٦) في ل، د: سألتني سدد الله سهامك.

(٧) سقطت في ل.

(٨) في ل: رحمة الله تعالى عليه.

(٩) في و: التطويل، والتصحيح من ل، د، وكشف الظنون ٦٠٣/١.

(١٠) في و: براهينه. والتصحيح من ل، د.

(١١) في و: مستنقد. والتصحيح من ل، د.

(١٢) في و: فاتخذ في كلامه والتصحيح من ل، د.

(١٣) في و: متين. والتصحيح من ل، د.

العلم، وهو الذي رشح بصائرنا(١) لما منحناه من الفهم وقد(٢) سبقنا غيرنا الى الاعتراض عليه(٣)، وتخطئته في بعض ما نحا اليه، وليس اختلال بعض عباراته(٤) مما يخل بمحله(٥) في العلم، ومكانته (في الفهم)(٦)، فقد قال(٧) الحكماء: من ألف فقد استهدف، فان احسن فقد استعطف، وان اساء فقد استقذف. وباختلاف المختلفين ظهرت المعاني للناظرين. وفطرة الانسان مبنية على النقصان، ان اصاب في معنى، فقد أخطأ في معنى، وان كمل من جهة، نقص من أخرى. وانما الكمال الذي لا نقص فيه لخالق الاشياء، الذي لا تغيب عنه غائبة في الارض ولا في السماء. وليس غرضي ان استوفي ما لم يذكره من انواع هذا العلم واقسامه، وانما غرضي ان انبه على اغلاطه والمختل من كلامه. فانه أصّل اصولا لا تصح مع الاعتبار، واختار في اشياء ما ليس بالمختار(٨) وربما تناقض كلامه من حيث لا يشعر، وخفي عليه [منه](٩) ما يبدو لغيره ويظهر. وابدأ بذكر اغلاطه والمختل من عباراته، ثم أثني بالكلام في ابياته، فأتكلم في اعرابها ومعانيها وما يحضرني من اسماء قائليها، واذكر ما يتصل بالشاهد من قبله او بعده(١٠) ليكون زائدا في فهم القارىء(١١) ونبله. وانا أسأل الله عونا على ما أريده(١٢). انه وليّ الفضل ومسديه(١٣)، لا رب لي سواه ولا معبود. حاشاه!

---

(١) في و: رسخ بفائدة. والتصحيح من ل، د.

(٢) في ل: فقد.

(٣) من الذين شرحوا كتاب الجمل قبله: ابو القاسم الحسين بن الوليد (٣٩٠ هـ) وابن سيده (٤٥٨ هـ) والأعلم الشنتمري (٤٧٦ هـ). (تنظر مقدمة الجمل ص ١٢ وما بعدها).

(٤) في ل، د: عبارته.

(٥) في و: محله. والتصحيح من ل، د.

(٦) سقطت في ل، د.

(٧) في ل: قالت.

(٨) في ل: بمختار.

(٩) الزيادة من ل، د.

(١٠) في ل، د: من بعده او من قبله.

(١١) في د: القائل.

(١٢) في ل، د: أنويه.

(١٣) في و: مسديه، والتصحيح من ل،د.

الباب الاول(١)

[باب اقسام الكلام]

[بسم الله الرحمن الرحيم](٢)

مسألة:

قال ابو القاسم الزجاجي - رحمه الله: أقسام الكلام ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف جاء لمعنى(٣). فالاسم ما جاز ان يكون فاعلا، أو مفعولا، أو دخل عليه حرف من حروف الخفض(٤).

قال المفسر: أما تقسيمه الكلام ثلاثة أقسام فصحيح لا اعتراض فيه لمعترض، وأما تحديد الاسم بانه ما جاز ان يكون فاعلا او مفعولا أو دخل عليه حرف من حروف الخفض(٥) فانه لا يصح، على الاطلاق، لأنا نجد(٦) من الاسماء ما لا يكون فاعلا ولا مفعولا ولا يدخل عليه حرف خافض(٧) وهي الاسماء التي ذكرها ابو القاسم في باب(٨) ما لا يقع الا في النداء خاصة ولا يستعمل في غيره، فمن(٩) ذلك قول العرب: «يا هناه أقبل» لا يستعمل الا في النداء خاصة(١٠) لا يقال: «جاءني هناه» ولا «رأيت هناه»(١١)، ولا «مررت بهناه»؛ لانه للنداء خاصة. هذا نص كلامه(١٢)؛ وهو يناقض ما صدر به [كتابه](١٣)،

---

(١) في ل، د: الكتاب الاول. والزيادة من عندنا لاننا رأينا المؤلف يذكر عنوانات ابواب كتابه ولا يجعل لها رقما.

(٢) الزيادة من ل، د.

(٣) كذا في ل، د، وكتاب الجمل ص ١٧. وفي و: وحرف جاء لمعنى في غيره

(٤) ينظر كتاب الجمل ص ١٧.

(٥) كذا في و، د. وفي ل: أو دخل عليه حرف من حروف الخفض، وهي الاسماء التي ذكرها، فانه لا يصح...

(٦) في و: لانه يجد. والتصحيح من ل، د.

(٧) في ل: حرف من حروف الخفض.

(٨) في ل، د: في قوله باب...

(٩) في ل، د: من.

(١٠) سقطت في ل، د. يقول الاشموني ١٦٢/٣: يقال في نداء المجهول والمجهولة باهن وياهنة... وقد يلي اواخرهن ما يلي آخر المندوب نحو ياهناه وياهنتاه بضم الهاء وكسرها.

(١١) في و: هناها. والتصحيح من ل، د.

(١٢) في ل: هذا نص ابي القاسم. وفي د: هذا نص كلام ابي القاسم.

(١٣) الزيادة من ل، د.

وكذلك نجد من الاسماء ما لا يكون فاعلا وذلك نحو اسماء الاستفهام[١] والاسماء التي يجازى بها، وكذلك «جَيْرِ» [و «عَوْضُ»][٢] و«لعمرك» و «أيمنُ اللّهِ» ونحو ذلك، كلها[٣] خارجة عن هذا التحديد ومثل هذا لا يسمى حدا، وانما يُسمى رسما لان الحد انما هو قول وجيز يستغرق[٤] المحدود ويحيط به، ولذلك سماه المتكلمون: الجامع المانع ارادو بقولهم: «الجامع»[٥] انه يجمع المحدود حتى لا يشذ منه شيء، وارادوا بقولهم: «المانع»[٦] أنه يمنع ان يدخل في المحدود شيء ليس منه، أو يخرج[٧] منه شيء هو منه.

والعذر لابي القاسم في هذا شيئان.

احدهما: ان ابا القاسم لم يسمه حدا فيلزمه هذا وانما (هو رسم)[٨] رسم به الاسم على طريق التمثيل والتقريب[٩].

والثاني: ان اكثر النحويين المتقدمين فعلوا مثل هذا، لانهم حدُّوا الاسم بحدود لا تستغرق اقسامه.

فأما ابو العباس المبرد[١٠] فانه قال[١١]: في مقتضبه[١٢]: كل ما دخل عليه حرف من حروف الجر فهو اسم، فان امتنع من ذلك فليس باسم[١٣]. وحكى عنه علي بن سليمان الاخفش[١٤] انه قال: الاسم ما أخبر عنه، (وهو قول ابي علي[١٥] في «الايضاح»)[١٦].

---

(١) في ل: وهي الاسماء التي يستفهم بها، وفي د: وذلك الاسماء التي يستفهم بها.

(٢) الزيادة من ل، د.

(٣) في ل: كله.

(٤) في و: يعترق. والتصحيح من ل، د.

(٥) في ل، د: جامع.

(٦) في ل، د: مانع.

(٧) في ل، د: ويخرج.

(٨) سقطت في ل.

(٩) في ل، د: على وجه التقريب والتمثيل.

(١٠) هو ابو العباس محمد بن يزيد الازدي البصري المعروف بالمبرد النحوي كان اماما في النحو واللغة، له تواليف كثيرة منها: كتاب الكامل، والروضة، والمقتضب، توفي سنة ٢٨٦هـ (طبقات النحويين للزبيدي ص ١٠٨، ١١٩، ١٢٠. ووفيات الاعيان ٤٤٧/٣)، وله كتاب «الفاضل» وقد طبع.

(١١) في و: فقال.

(١٢) في ل، د: المقتضب.

(١٣) ينظر المقتضب ٣/١.

(١٤) هو ابو الحسن علي بن سليمان بن الفضل، المعروف بالاخفش الاصغر النحوي، روى عن المبرد وثعلب وغيرهما، توفي سنة ٣١٥ وقيل ٣١٦ (وفيات الاعيان ٤٦٢/٢).

(١٥) هو الحسن بن احمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان الامام ابو علي الفارسي، اخذ عن الزجاجي وابن السراج والمبرمان، صنف الايضاح في النحو والتكملة في التصريف، توفي ببغداد سنة ٣٧٧ هـ (بغية الوعاة ٤٩٦/١ و٤٩٧).

(١٦) سقطت في ل، د.

وأما ابو الحسن الاخفش سعيد بن مسعدة(١)، فقال: اذا وجدته(٢) يحسن له الفعل والصفة، نحو قولك: «زيد منطلق»، ثم وجدته ايضا يثنى ويجمع، نحو(٣): زيد، وزيدان [وزيدون](٤)، ثم وجدته، ايضا، يمتنع من التصرف، علمت انه اسم. وقال ايضا: ما يحسن فيه: ينفعني، ويضرني(٥) (فهو اسم)(٦).

وأما ابو بكر بن السراج(٧) فقال: الاسم ما دل على معنى مفرد، وذلك المعنى يكون شخصا وغير شخص (وقال غيره: ما دل على مسمى وكشف عن ذاته ومعناه. وقال غيره: الاسم ما كان حقيقته الاعراب وان منعه عارض)(٨).

وأما ابو اسحاق الزجاج(٩) فقال: الاسم صوت متقطع مفهوم دال على معنى غير دال على زمان ولا مكان.

وأما السيرافي(١٠)فقال: الاسم ما دل على معنى غير مقترن بزمان محصّل.

وأما الكسائي(١١)فقال: الاسم ما وصف.

وأما الفراء(١٢)فقال: الاسم ما احتمل التنوين أو الاضافة أو الالف واللام.

---

(١) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي، النحوي، المعروف بالاخفش الاوسط له مصنفات كثيرة منها: كتاب الاوسط في النحو، وكتاب تفسير معاني القرآن، وكتاب المقاييس في النحو، توفي سنة ٢١٥ وقيل ٢٢١، (وفيات الاعيان ١٢٢/٢ و١٢٣).

(٢) في ل، د: وجدت شيئا.

(٣) في ل، د: نحو قولك.

(٤) الزيادة من د، وفي ل: نحو قولك: زيدون وزيدان.

(٥) في د: ما حسن فيه نفعني وضرني.

(٦) سقطت في د.

(٧) هو محمد بن السري البغدادي النحوي ابو بكر بن السراج، اخذ عنه ابو القسم الزجاجي والسيرافي والفارسي والرماني، له من الكتب الاصول الكبير، جمل الاصول، الموجز، شرح سيبويه مات سنة ٣١٦. (بغية الوعاة ١٠٩/١ و ١١٠). انظر تعريفه في كتابه (الاصول ١/ ٢ تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي (رسالة الدكتوراه مطبوعة بالرونيو).

(٨) سقطت في ل، د.

(٩) هو ابو اسحاق ابراهيم بن السري بن سهل الزجاج، له من التصانيف: معاني القرآن، الاشتقاق، مختصر النحو، شرح ابيات سيبويه، مات سنة ٣١١. (بغية الوعاة ٤١١/١، ٤١٢، ٤١٣).

(١٠)هو ابو سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي النحوي المعروف بالقاضي، شرح كتاب سيبويه، وله كتاب الفات الوصل والقطع، وكتاب اخبار النحويين البصريين وكتب اخرى، قرأ النحو على ابي بكر بن السراج توفي سنة ٣٦٨ (وفيات الاعيان ٣٦٠/١ و ٣٦١).

(١١) هو ابو الحسن علي بن حمزة الكسائي مولى بني اسد، اخذ عن الرؤاسي توفي هو ومحمد صاحب ابي يوسف ودفنا في يوم واحد سنة ١٨٩ فقال الرشيد: دفنا الفقه واللغة في الرّي في يوم واحد (طبقات النحويين ص ١٣٨-١٤٢).

(١٢) هو ابو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور المعروف بالفراء الكوفي، كان ابرع الكوفيين واعلمهم بالنحو واللغة وفنون الادب اخذ النحو عن ابي الحسن الكسائي، وله تصانيف كثيرة منها: كتاب معاني القرآن، وكتاب الحدود، وكتاب البهاء. توفي سنة ٢٠٧ في طريق مكة (وفيات الاعيان ٢٢٥/٥- ٢٢٩).

وأمّا هشام الضرير(١)، [وهو](٢) من مشايخ الكوفيين، فقال: الاسم ما دخلت عليه الباء، تقول: مررت بمضروب ولا تقول: مررت بيضرب، ولا بضرب، وروى عنه ايضا انه قال: الاسم ما يودي عن معنى، ولا يودي عن زمان ولا مكان.

وأما الرياشي (٣) فقال: الاسم ما يضمر فيه اي ما يكون خبرا.

وقال ابو عبد الله الطوال(٤): الاسم ما اعتورته المعاني(٥) وانتسبت اليه الاوصاف.

وقال بعض مشايخ الكوفيين [وأحسبه قول معاذ الهراء(٦): الاسم ما لم يدل على زمان كما ان الفعل ما دل على زمان. وقال بعض الكوفيين](٧): الاسم ما نعت.

وقال ابو علي الفارسي(٨) في الايضاح: ما جاز الاخبار عنه فهو اسم(٩).

وجميع ما ذكروه من هذه الاقوال لا يصح ان يكون حدا للاسم وانما هو رسم وتقريب، لأنّ شرط الحد ان يستغرق(١٠) المحدود كما ذكرنا. وهذه الاقوال كلها لا تستغرقه الا ان بعضها اقرب للتحديد(١١) من بعض. فمما يفسد [به](١٢) تحديد ابي العباس، وتحديد الاخفش، والكسائي والفارسي، والفراء، وهشام هو ما ذكرناه في فساد قول ابي القاسم الزجاجي، لانا نجد من الاسماء [كما تقدم](١٣) ما لا يكون فاعلا ولا مفعولاً ولا يدخل

---

(١) هو ابو عبد الله هشام بن معاوية الضرير، النحوي الكوفي، احد اعيان اصحاب الكسائي، له مقالة في النحو تعزى اليه، صنف: مختصر النحو، الحدود، القياس توفي سنة ٢٠٩ (بغية الوعاة ٣٢٨/٢).

(٢) الزيادة من ن، د.

(٣) هو العباس بن الفرج الرياشي مولى محمد بن سليمان بن علي يكنى ابا الفضل، كان اهل البصرة اذا اختلفوا في شيء قالوا ما قال فيه ابو الفضل فانقادوا لقوله وروايته، قتله صاحب الزنج سنة ٢٥٧ (طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص ١٠٣ و ١٠٥ و ١٠٦)

(٤) هو محمد بن احمد بن عبد الله الطوال النحوي من اهل الكوفة، احد اصحاب الكسائي، حدث عن الاصمعي ومات سنة ٢٤٣ (بغية الوعاة ٥٠/١).

(٥) في و: العوامل. والتصحيح من ن، د

(٦) هو ابو مسلم معاذ بن مسلم الهراء، ولد ايام عبد الملك بن مروان ومات سنة ١٨٧، قال ابن النجار في تاريخ بغداد: كان من اعيان النحاة، اخذ عنه ابو الحسن الكسائي وغيره، وصنف كتبا في النحو (المرجع السابق ٢٩٠/٢، ٢٩١، ٢٩٢)

(٧) الزيادة من ن، د.

(٨) سقطت في ن.

(٩) كذا في و، د. والذي في ن: ما جاز عنه الاخبار فهو اسم

(١٠) في و: ان يكون يستغرق، والتصحيح من ن، د

(١١) في ن، د: الى التحديد

(١٢) الزيادة من ن، د.

(١٣) الزيادة من ن، د.

عليه حرف جر ولا يكون مخبرا عنه ولا خبرا، ونجد منها ما لا يجوز ان يُثَنى ولا يجُمع ولا يُصغَّر ولا يُوصَف نحو الاسماء التي تستعمل في القسم، نحو: جير[1]، وعوضُ، وايمنُ الله، والاسماء التي تنوب مناب الف الاستفهام ومناب [حرف الشرط والاسماء التي سميت بها الافعال. ونجد ما يخبر عنه ويكون خبرا. ويكون فاعلا ومفعولا ومجرورا ولكنه لا يصغر ولا ينون نحو:][2] من، وما، فينتقض قول من حدَّ الاسم بانه: ما جاز أن يثنى ويجمع وينون، وينتقض قول من حدّه بأنه ما جاز ان يضاف، او يدخله الالف واللام باسماء الاشارة وبالمضمرات[3] وباسماء الافعال، نحو: «صه»، و«مه». واما قول ابن السراج فلا يصح، ايضا[4]، حتى يقول: ما دل على معنى في نفسه، مفرد، من زمان مختص. وكذلك قول السيرافي لا يصح حتى يزيد فيه «ويكون معناه في نفسه»، الا ان قول ابن السراج، وقول السيرافي اقرب الى الحد من الاقوال المتقدمة. واما قول ابي اسحاق، فلا يصح [أيضا][5] حتى يقول: انه صوت مقطع مفهوم، دال على معنى في نفسه، مفرد، غير دال على زمان محصّل، ولا مكان محصّل، وكذلك ما روى عن هشام الضرير[6] من[7] تحديده الاسمَ بأنَّهُ: ما يؤدي عن معنى ولا يؤدي عن زمان ولا مكان لا يصح ايضا حتى يقول: ما يدل على معنى، في نفسه، مفرد، ولا يؤدي عن زمان ولا مكان محصلين، [كذا قال ابو جعفر بن النحاس[8] في اصلاح هذين الحدين. وانا ارى ان ذكر المكان المحصل في هذه، لا وجه له، لان الفعل لا يعطي مكانا محصلا فهو في هذا كالاسم، الا ترى انك اذا سمعت: «قام زيد». تحصل لك زمان معين، ولم يتحصل المكان الذي يكون فيه القيام، واذا سمعت: «سيقوم زيد». تحصل لك زمان معين ولم يتحصل المكان الذي يكون فيه القيام، فانما يدل الفعل على المكان دلالة تضمين لا دلالة تصريح، أعني بدلالة التضمين ان المخاطب يعلم انه لا ينفك من مكان وان كان اللفظ لم يوضع لذلك][9]، وكذلك قول الرياشي: ان الاسم ما يضمر فيه. فسروه بانه اراد ما يتحمل ضميرا ويكون خبراً، فان كان [أراد][10] هذا [فهو خطأ، لان الاسماء الاعلام نحو: زيد، وعمرو. تكون اخبارا

---

(1) في ل، د: كجير.

(2) الزيادة من ل، د.

(3) في ل، د: وبالضمائر.

(4) سقطت في ل.

(5) الزيادة من: ل، د.

(6) سقطت في: ل، د.

(7) في و: في، والتصحيح من ل، د.

(8) هو ابو جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل المعروف بالنحاس، اخذ عن ابي اسحاق الزجاج، له كتب مفيدة منها كتاب معاني القرآن وكتاب اعراب القرآن، توفي سنة ٣٠٧ (طبقات الزبيدي ص ٢٣٩ ـ ٢٤٠).

(9) الزيادة من د، والعبارة كذلك في ل مع اختلاف يسير.

(10) الزيادة من ل، د

ولا يضمر. وينبغي على هذا التفسير ان تكون الافعال اسماء، لانها تكون اخبارا ويضمر فيها. وان كان اراد ان الاسم ما يجوز ان يوضع مكانه ضمير وما يعود عليه ضمير](1) فهو خطأ ايضا، لان من الاسماء ما لا يضمر (مثل: صه، ومه)(2) ولا يعود عليه ضمير، وكذلك قول ابي عبد الله الطوال: ان الاسم ما اعتورته المعاني(3) وانتسبت اليه الاوصاف. غير صحيح؛ لان الافعال تعتورها المعاني، ومن الاسماء ما لا يوصف، وكذلك قول من جعل حد الاسم(4): انه ما جاز ان ينادي وما جاز ان يمدح او يذم خطأ، لان من الاسماء ما لا ينادي ولا يصح فيه مدح ولا ذم، فقد ثبت بجميع ما ذكرناه ان هذه الاقوال كلها لا تصح ان تسمى حدودا وانما هي رسوم وضعت على جهة التقريب.

واشبه الاقوال بان(5) يكون حدا ان يقال: الاسم كلمة(6) تدل على معنى، في نفسها(7)، مفرد، غير مقترن بزمان محصّل، يمكن(8) ان يفهم بنفسه، لان حكم الحد ان يكون مركبا من جنس الشيء الذي يشاركه فيه غيره، ومن فصوله التي ينفصل بها(9) عن كل ما يقع تحته(10) ذلك الجنس.

فقولنا: كلمة: لفظة تجمع الاسم، والفعل، والحرف. فهي كالجنس لها. وقولنا: تدل على معنى في نفسها، فصل يخلّص الاسم من الحرف. [وقولنا: «على معنى غير مقترن بزمان محصل» فصل يخلص الاسم من الفعل](11) واشترط فيها الافراد لئلا يلتبس بالجمل.

وقد اختلف اهل المنطق، ايضا، في تحديد الاسم، فقال ابو يوسف الكندي(12)

---

(1) الزيادة من ل، د.
(2) سقطت من ل، د.
(3) في و: العوامل. والتصحيح من ل، د.
(4) في ل: من حد الاسم.
(5) في و: ان. والتصحيح من ل، د.
(6) في ل: كل كلمة.
(7) في و: في نفسه والتصحيح من ل، د
(8) في: ويمكن، والتصحيح من ل، د
(9) سقطت في ل
(10) في ل: د: ما يقع معه تحت
(11) الزيادة من ل، د.
(12) هو ابو يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي يسمى فيلسوف العرب كان معاصراً للمأمون والمعتصم والواثق والمتوكل برع في الطب والفلسفة والحساب والمنطق والالحان والهندسة، له تصانيف كثيرة منها: الحث على تعلم الفلسفة والمدخل المنطقي والمقولات العشر. (الفهرست لابن النديم ص ٣٥٧ وتاريخ آداب اللغة العربية جرجي زيدان ج ٢ ص ٢٤٩).

وجماعة من المنطقيين: الاسم صوت موضوع باتفاق لا يدل(١) على زمان معين، فان(٢) فرقت اجزاؤه لم يدلّ على شيء من معناه، وهذا حد غير صحيح، لان الحرف هذه صفته ايضا.

وحدّه ابن المقفع(٣) في كتابه الموضوع في المنطق بان قال: الاسم هو الصوتُ المخبر الموضوع غير الموقت، الذي لا يبين الجزء منه عن شيء من المسمى، وهذا(٤) كلام غير بينّ يمكن فيه الاعتراض.

ولم نر(٥) لاحد من المنطقيين حدا احسن ولا اثبت(٦) من تحديد ابي نصر الفارابي(٧) بان قال(٨): الاسم لفظ(٩) دال على معنى مفرد يمكن ان يفهم بنفسه وحده من غير ان يدل ببنيته(١٠) لا بالعرض على الزمان المحصّل الذي فيه ذلك المعنى.

وأمّا سيبويه(١١) فانه حدد(١٢) الفعل والحرف ولم يحدد(١٣) الاسم وكأنه جعل تعريته(١٤) من حد الفعل(١٥) وحد الحرف حدا له. وكأنه رأى ما في تحديده من الاشكال

---

(١) في ل: ولا يدل.

(٢) في ل، د: وان.

(٣) هو عبد الله بن المقفع ويكنى قبل اسلامه ابا عمر فلما اسلم اكتنى بابي محمد، كتب لعيسى بن علي وكان في نهاية الفصاحة والبلاغة. من مصنفاته كتاب كليلة ودمنة وكتاب الادب الكبير والادب الصغير، قتل سنة ١٤٣ (الفهرست لابن النديم ص ١٧٢، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ١٥٢/٢ـ ١٥٦).

(٤) في ل، د: وهذا ايضا.

(٥) في ل، د: ولم نر فيه.

(٦) في ل، د: أثقف.

(٧) هو ابو نصر محمد بن طرخان الفارابي التركي الحكيم المشهور، صاحب التصانيف في المنطق والموسيقى وغيرهما من العلوم، توفي سنة ٣٣٩، (وفيات الاعيان ٤ / ٢٣٩ ـ ٢٤٢).

(٨) في ل، د: فانه قال.

(٩) سقطت في ن.

(١٠) في ل: بتثنيته.

(١١) هو ابو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب سيبويه، كان اعلم المتقدمين والمتأخرين بالنحو، ولم يوضع فيه مثل كتابه، وذكره الجاحظ فقال: لم يكتب الناس في النحو كتابا مثله، وجميع كتب الناس عليه عيال. اخذ سيبويه النحو عن الخليل بن احمد وعن عيسى بن عمر، ويونس بن حبيب واخذ اللغة عن ابي الخطاب المعروف بالاخفش الاكبر وغيره. توفي سنة ١٨٠ (وفيات الاعيان ٣ / ١٣٣ و ١٣٤).

(١٢) في ن: حدّ.

(١٣) في ن: يحد.

(١٤) في ن، د: تعريه

(١٥) في ن: الاسم.

الذي اوجب اضطراب كلام العلماء فيه. فالاشبه عندي انه جعل تعريته من الحد كالحد له.

فان قيل لم خصّ سيبويه الاسم بذلك دون الفعل والحرف[1]؟ فالجواب: ان الاسم هو الاصل، والفعل والحرف فرعان عليه، لان كل واحد منهما يحتاج[2] اليه، والفرع يحتاج الى البيان اكثر مما تحتاج اليه الاصول[3]. الا ترى ان التأنيث لما كان فرعا على التذكير احتاج الى علامة تشعر بتأنيثه ولم يحتج التذكير الى علامة تشعر بتذكيره، وكذلك الجمع والافراد والتثنية[4] والنسب وما اشبه[5] ذلك.

مسألة

قال ابو القاسم: والفعل ما دل على حدث وزمان ماض أو مستقبل[6].

قال المفسر: هذا كلام مجمل[7] لانه لم يذكر فعل الحال وهو مخالف لقوله في باب الافعال[8]: الافعال ثلاثة: فعل ماض، وفعل مستقبل، وفعل في الحال يسمى «الدائم»، وهذا الذي قاله في باب الافعال هو التقسيم[9] الصحيح، ولولا هذا التقسيم المذكور في باب الافعال لأوهم كلامه انه من الفئة التي تنفي فعل الحال وتقول انما الافعال قسمان، ماض، ومستقبل، وموهوا بأن قالوا: اخبرونا عن الحال الكائن اذ وقع فكان[10]، فيكون[11] موجودا (في حيز[12] ما يقال عليه: كان أم لم يقع فيكون معدوما في حيز[13] ما يقال عليه لم

(١) في ل: دون الاسم والفعل والحرف. انظر الكتاب ١/٢، ويقول الزجاجي: واما سيبويه فلم يحد الاسم حدا يفصله من غيره ولكن مثله فقال: والاسم رجل وفرس. (الايضاح ص ٤٩).

(٢) في ل، د: محتاج.

(٣) في ل، د: والفروع تحتاج في البيان اكثر مما تحتاج اليه الاصول.

(٤) في ل: وكذلك الجمع والتثنية والافراد.

(٥) في ل، د: يشبه.

(٦) ينظر كتاب الجمل ص ١٧.

(٧) في ل، د: مختل.

(٨) في و: وهو مخالف لانه قد ذكر في باب الافعال. والتصحيح من ل، د.

(٩) في و: التفسير. والتصحيح من ل، د.

(١٠) في د: ويكون.

(١١) في ل: اخبرونا عن الحال أكان ووقع فيكون.

(١٢) في و (حال) والتصحيح من ل، د.

(١٣) في و (حين) والتصحيح من ل، د.

يكن)(١). وهذه شبهة أول من اثارها قوم من الفلاسفة [المتقدمين](٢) يسمون السوفسطائية، وهم قوم يبطلون الحقائق، ويوهمون ان الحق باطل وان الباطل حق، وكذلك يفعلون في الازمنة. وانما(٣) الزمان عندهم قسمان: ماض، ومستقبل. وهم يعتقدون، مع ذلك(٤)، ان ما(٥) يقولونه(٦) باطل، ولكنهم يرونه نوعا من الحذق بالجدل(٧)، والتصرف في فنون المقال، وهذه الشبهة يبطلها السماع والنظر. أما السماع فقوله تعالى(٨): «له ما بين ايدينا وما خلفنا وما بين ذلك»(٩). فما بين ايدينا المستقبل(١٠)، وما خلفنا الماضي(١١)، وما بينهما هو الحال(١٢). وقال زهير [بن أبي سلمى](١٣):

واعلم علم(١٤) اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم(١٥)

واما الرد عليهم(١٦) من طريق النظر فمن وجوه كثيرة نقتصر(١٧) منها على أوضحها وهو ان يقال لقائل هذا: هل انت موجود الان او غير موجود [فانه ان قال: انه موجود](١٨)، ولا يمكنه ان يقول غير ذلك قيل له(١٩): أفي زمان ماض انت الان ام في زمان مستقبل؟ فان قال انه في احدهما قيل له: فانت اذا معدوم موجود في حال(٢٠) واحدة، ويجب ان يقال له: اذا

---

(١) في ل، د: في حيز ما يقال: كان أم لم يقع فيكون موجودا في حيز ما يقال عليه لم يكن.
(٢) الزيادة من ل، د.
(٣) في و، د: انما، والتصحيح من ل.
(٤) في ل، د: هذا.
(٥) في و: انما، والتصحيح من ل، د.
(٦) في ل: يعتقدونه.
(٧) في ل، د: الجدال.
(٨) في ل، د: عز وجل.
(٩) سورة مريم، الاية ٦٤.
(١٠) في ل، د: هو المستقبل.
(١١) في ل، د: هو الماضي.
(١٢) في ل، د: والذي بينهما هو الحال.
(١٣) الزيادة من ل، د. وهو الشاعر الجاهلي المعروف (ينظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ج ١ ص ٧٦ - ٨٨) ومقدمة ديوانه ص ٨ وما بعدها).
(١٤) في ل والديوان ص ٢٩: ما في.
(١٥) في و، ل: عمي.
(١٦) في و: عليه، والتصحيح من ل، د.
(١٧) في و: نختصر، والتصحيح من ل، د.
(١٨) سقطت في و
(١٩) في و: ثم قيل له والتصحيح من ل، د
(٢٠) في و: حالة والتصحيح من ل، د.

كنت موجودا كلمناك في هذه المسألة (وان لم تكن موجودا لم نكلمك)[١] ؛ لانك الان معدوم. فان قال: لست في ماض ولا مستقبل اثبت بينها واسطة، .وتناقض قوله[٢] .

ويوضح ذلك ايضا ان الماضي والمستقبل انما يصحان بالاضافة الى شيء موجود لا يقال له ماض ولا مستقبل، فما تقدم من ذلك الشيء يسمى ماضيا وما تأخر عنه يسمى مستقبلا[٣]. فان لم يكن ثمّ زمان ثابت موجود[٤] لم يصح ان يوجد[٥] ماض ولا مستقبل ونقول له مع ما قدمناه: نحد[٦] الازمنة بحدود تبين انها ثلاثة.

فنقول: ان الماضي من الافعال هو الذي يخبر عنه في زمان متأخر عن زمان وجوده كقولنا: «كان من زيد قيام امس»، والمستقبل هو الذي يخبر[٧] عن وجوده في زمان متقدم لزمان وجوده: فيقال[٨] «سيكون من زيد قيام غدا»، والحال هو الذي زمان وجوده هو[٩] زمان الاخبار عنه، وهذا ايضاهو «الان»[١٠] المستعمل في صناعة النحو، وهو المشهور عند الناس، واما الان الذي يسمى[١١] «حد الزمانين»، فليس يمكن ان يقع فيه فعل على التمام، لانه يمضي جزء[١٢] بعد جزء، ولا يرد الجزء الثاني الا و [الجزء][١٣] الاول قد صار ماضيا، فان الزمان الذي ينطق فيه بالجيم من «جعفر» لا يثبت[١٤] حتى يجيء الزمان الذي ينطق فيه بالعين، ولكن يصير ماضيا، وكذلك اذا نطقت بالفاء صار الزمان الذي نطقت فيه عند نطقك بالعين ماضيا[١٥]، فهو بمنزلة الماء الذي يسيل من[١٦] بين

---

(١) سقطت في ل، د.

(٢) في ل، د: اثبت واسطة بينها وتناقض.

(٣) في ل: مستقبلا له.

(٤) في د: وموجود.

(٥) في و: لم يكن يوجد والتصحيح من ل، د.

(٦) في ل، د: نحن مع ما قدمنا نحدد.

(٧) في ل، د: يحدث.

(٨) في و: فيقال له، والتصحيح من ل، د.

(٩) الزيادة من: ل، د.

(١٠) في ل، د: وهذا انما هو في الان

(١١) في و: سمي

(١٢) في و: جزءا، وفي ل: جزوا

(١٣) الزيادة من: ل.

(١٤) في ل، د: يثبت.

(١٥) في ل، د: اذا نطقت بالفاء صار الزمان الذي نطقت فيه بالعين ماضيا

(١٦) سقطت في ل، د

يديك، فان الجزء الذي يقابلك منه لا يثبت حتى يجيء الجزء الذي يتلوه، ولكنه مع صغره موجود بل هو الموجود على الحقيقة، لان الماضي معدوم، والمستقبل ممكن ان يكون، وممكن ان لا يكون، فلو لم يكن بين الماضي والمستقبل واسطة لم يكن شيء موجودا. والمستقبل أقربُ الى فعل الحال من الماضي، لان المستقبل ممكن(١) ان يوجد، واما الماضي فلا سبيل الى وجوده، ولهذا قال ابو القاسم في كتاب «الايضاح»(٢): فعل الحال بالحقيقة مستقبل، لانه يتكون اولا فاولا، فكل جزء منه خرج(٣) الى الوجود صار في حيز الماضي. قال: ولهذه العلة جاء فعل الحال بلفظ الفعل المستقبل.

وقد اختلف النحويون في حد الفعل كاختلافهم في حد الاسم. فقال سيبويه: الفعل(٤) أمثلة أخذت من لفظ أحداث الاسماء وبنيت لما مضى ولما يكون ولم يقع، وما(٥) هو كائن لم ينقطع(٦)، فجعلها كما ترى ثلاثة.

وقال ابو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش: ما امتنع من التثنية والجمع(٧). وان لا يحسن(٨) له الفعل والصفة وجاز ان يتصرَّفَ علمت انه فعل.

وقال الكسائي والفراء وجماعة من الكوفيين: الفعل ما دلّ على زمان.

وقال قطرب(٩): الفعل ضربانِ يدلّان على ثلاثةِ معانٍ، وانما جعل الفعل (على ضربين)(١٠)، لأنّ صيغة المستقبل والحال واحدة.

(١) في ل، د: متهيء لان يوجد.

(٢) الايضاح في علل النحو للزجاجي حققه ونشره مازن المبارك سنة ١٩٥٩ مطبعة المدني بالقاهرة، والموضع الذي يناقشه البطليوسي يقع في «باب عن فعل الحال وحقيقته» ص ٨٦ - ٨٨.

(٣) في ل، د: فكل جزء خرج منه.

(٤) في ر: الافعال. وفي الكتاب: واما الفعل ١ /٢.

(٥) في ر: ولما، وفي الكتاب: وما.

(٦) ينظر الكتاب: ١ /٢.

(٧) ذكر ابن فارس في الصاحبي هذا التعريف ولم ينسبه. انظر ص ٨٥، تحقيق الشويمي - بيروت ١٩٦٣

(٨) في د: وأن يحسن

(٩) هو ابو علي محمد بن المستنير بن احمد النحوي اللغوي البصري، المعروف بقطرب، أخذ الأدب عن سيبويه وعن جماعة من العلماء البصريين، وكان من ائمة عصره، وله من التصانيف كتاب: معاني القرآن وكتاب الاشتقاق وكتاب العلل. توفي سنة ٢٠٦ (وفيات الاعيان ٣ / ٤٣٩ و ٤٤٠).

(١٠) في ل، د. ضربين

وقال الجرمي[1]: الفعل ما حسُنَتْ فيه التاء[2]، نحو: «ضربت» و«قامت». قال: وبهذا[3] علمنا ان نعم وبئس فعلان لقولنا: «نعمت المرأة هند[4] وبئست الفعلة».

وقال ابو عبد الله الطوال: الفعل كل كلمة دلت على حدوث فعل في بعض الاوقات.

ولابي العباس المبرد[5] في تحديد الفعل اربعة اقوال:

احدها: ان الفعل ما دل على حركة.

والثاني: ان الفعل ما دلّ على حدوث شيء في زمان محدود.

والثالث: ان الفعل ما احتمل الضمير.

والرابع: ان الفعل ما حسن فيه امس او غد[6].

وقال ابو اسحاق الزجاج: الفعل (صوت مقطّع مفهوم)[7] على معنى في زمان ومكان مأخوذ من حدث.

وقال الاخفش الصغير وهو علي بن سليمان[8]: الفعل صفة ولا يوصف.

وقال محمد بن الوليد[9]: الفعل ما كان مختلفا[10].

---

(١) هو ابو عمر صالح بن اسحاق البجلي، مولى لهم، نزل في جرم فنسب اليهم اخذ عن أبي الحسن الاخفش، وهو القائل: نظرت في كتاب سيبويه فاذا فيه الف وخمسون بيتا، فاما الالف فعرفت اسماء قائليها واما الخمسون فلم اعرف قائليها. من تصانيفه: كتاب الابنية، وكتاب العروض ومختصر في النحو وكتاب غريب سيبويه: توفي سنة ٢٢٥ (طبقات النحويين ص ٧٦ و ٧٧، ووفيات الاعيان ٢ / ١٧٨ و ١٧٩).

(٢) ذكر ابن فارس هذا التعريف ولم ينسبه: الصاحبي ص ٨٥.

(٣) في و: ولهذا، والتصحيح من ل، د.

(٤) سقطت في ل، د.

(٥) في ل، د: ولابي العباس محمد بن يزيد.

(٦) قال ابن فارس: قال قوم: والفعل ما حسن فيه امس وغدا. الصاحبي ص ٨٥.

(٧) في ل: صوت مفهوم.

(٨) الزيادة من ل، د.

(٩) هو ابو الحسن محمد بن الوليد بن ولاد التميمي المتوفى سنة ٢٩٨، قرا على المبرد كتاب سيبويه، وله في النحو كتاب سمّاه: المنمق (طبقات النحويين ص ٢٣٦ و ٢٣٧).

(١٠) في ل: مذكورا.

وقال ابو الحسن بن كيسان[1]: الفعل ما كان مذكورا لاحد زمانين ما مضى وما يستقبل او احدهما، وهو الحال.

واكثر هذه الاقاويل[2] قد اعترض فيها، فعورض سيبويه في قوله انه امثلة اخذت من لفظ احداث الاسماء. قيل: هذا الحد لا يصح الا على[3] مذهب البصريين الذين يقولون: ان الفعل مشتق من المصدر[4]، والحد انما ينبغي ان يكون بالفاظ متفق عليها.

قالوا: وقد وجدنا افعالا لا مصادر لها، وهي «ليس، وعسى، ونعم، وبئس»، وهذا الاعتراض لا يلزم سيبويه (في تحديده)[5]، لان قول الكوفيين ان المصدر مشتق[6] من الفعل[7] خطأ، ولكن ليس هذا موضع الكلام في ذلك، وانما[8] بنى سيبويه تحديده على القول الصحيح الذي يقتضيه الحصر[9] لان الخطأ لا ينسب اليه[10]، وهذه الافعال وان لم يكن لها مصادر لفظية فلها مصادر معنوية فكأن سيبويه قد قال[11]: أخذت من لفظ احداث الاسماء لفظاً او تقديرا وان [كان][12] لم يصرح بذلك، كما انا اذا قلنا: ان الاعراب حده ان تختلف اواخر الكلم لاختلاف العوامل فانما نريد لفظا او تقديرا وان لم نصرح بذلك. وقد عورض ايضا في قوله اخذت من لفظ احداث الاسماء. وفي قول ابي القاسم ما دل على حدث وزمان ماض او مستقبل، فقيل[13]: ليس هذا بحد انما هو رسم، لانا نقول:

---

(١) سقط في ل اسم ابي الحسن بن كيسان ونسب الناسخ كلامه الى محمد بن الوليد. وابن كيسان هو ابو الحسن محمد بن احمد، وكان بصريا كوفيا، يحفظ القولين، ويعرف المذهبين، وكان اخذ عن ثعلب والمبرد وكان ميله الى مذهب البصريين اكثر، توفي سنة ٢٩٩، من تصانيفه: المهذب في النحو، معاني القرآن، علل النحو، ما اختلف فيه البصريون والكوفيون (طبقات النحويين ص ١٧٠ - ١٧١، وبغية الوعاة ج ١، ص ١٨ - ١٩).

(٢) في ل، د: الاقوال.

(٣) في ل: في.

(٤) انظر الانصاف ج ١ ص ٢٣٥.

(٥) سقطت في ل، د.

(٦) في ل، د: مأخوذ.

(٧) انظر الانصاف ج ١ ص ٢٣٥.

(٨) في ل، د: فانما.

(٩) في ل، د: النظر.

(١٠) في ل، د: يلتفت.

(١١) يتنبه الى ان نص قول سيبويه هو: واما الفعل فامثلة اخذت من لفظ احداث الاسماء وبنيت لما مضى. . الخ، الكتاب ج ١ ص ٢.

(١٢) الزيادة من ل، د.

(١٣) في ل، د: وقيل.

انتفى الضدان، فلا يدل انتفاؤهما[1] على حدث، لان الضدين لم يجتمعا [قط][2]، فيدل انتفاؤهما[3] على انتفاء اجتماعهما، وكذلك «كان» الناقصة لاحدث لها، وهي عند النحويين فعل، فدل هذا على انه انما بني على الاكثر، واضرب عما عرضت له علة اخرجته عن منهاج نظائره، وهو مع ذلك راجع الى حكم نظائره بنوع من التأويل. وأما من حدد الفعل بانه ما امتنع من التثنية والجمع فليس بصحيح لان من الاسماء ما لا يثنى ولا يجمع، والحروف كلها لا تثنى ولا تجمع، وكذلك قوله في حده: انه ما لا[4] يحسن له الفعل والصفة وجاز أن يتصرف[5]، غير صحيح ايضا، لان من الاسماء ما لا يحسن له الفعل وما لا يوصف[6]، ومن الافعال ما لا يتصرف.

وكذلك قول الكسائي والفراء: إنه ما دل على زمان، خطأ، لان هذا التحديد[7] تدخل تحته ظروف الزمان، وكذلك قول من قال: ما حسنت فيه التاء، غير صحيح، لان فعل التعجب لا تدخل عليه تاء التأنيث وهو فعل باتفاق من البصريين[8].

وقول من قال: انه ما دل على حركة، وانه ما احتمل الضمير ليس بحد لان اسماء الفاعلين نحو: ضارب، وقاتل تدل على[9] حركة وتحتمل الضمائر [وقولنا: سكن الشيء ووقف ومات يدل على ارتفاع الحركة][10] وكذلك قول من حده بانه ما حسن فيه امس او غد خطأ، لأنه اسقط فعل الحال، ولأن[11] اسم الفاعل يدخل تحت هذا الحد، وقد اختلف المنطقيون ايضا في تحديد الفعل، ويسمونه الكلمة فقال ابو يوسف الكندي وجماعة منهم: الكلمة صوت موضوع باتفاق دال على زمن[12] وان فرقت اجزاؤه لم تدل على شيء من معناها (وهو[13] قول يمكن ان يعترض فيه).

---

(١) في ل: فلا يدل انتفاء الضدين. وفي د: فلا يدل انتفى على.
(٢) الزيادة من ل، د.
(٣) في ل، د: انتفى.
(٤) في ل: ما لم.
(٥) في ل، د: وانه ما يتصرف.
(٦) في د: ولا يوصف.
(٧) في ل، د: الحد.
(٨) انظر الانصاف ج ١ ص ١٢٦.
(٩) سقطت في ل.
(١٠) الزيادة من ل، د.
(١١) في ل: وان.
(١٢) في ل، د: زمان.
(١٣) في د: وهذا.

وقال ابو نصر الفارابي: (الكلمة لفظ دالٌ على معنى)(١) يمكن ان يفهم بنفسه وحده(٢)، ويدل ببنيته لا بالعرض على الزمان المحصّل الذي فيه ذلك المعنى وهذا قول صحيح(٣) لا اعتراض فيه لمعترض.

«مسألة»

قال ابو القاسم: والحدث المصدر وهو اسم الفعل، والفعل مشتق منه(٤).

قال المفسر: قد عُورِضَ ابو القاسم في هذا القول، وقيل: كيف يصح ان يقال ان الشيءَ مشتق من اسمه والمسمى مقدَّم(٥) على التسمية فاجابَ من احتج له(٦) عن هذا بجوابَيْنِ: احدهما ان يكون اوقع الاسم موقع المسمى لا موقع التسمية. كما يقال: هذا الدرهم ضرب الامير، وهذا الثوب نسج اليمن، فيوقع الضرب موقع المضروب، والنسج موقع المنسوج. والثاني ان يكون اراد باسم الشيء اصله المبين عنه فلا يكون على(٧) معنى التسمية، والكلام في هذا الموضع يبنى على الكلام(٨) في الاسم والمسمى، وذكر مذهب من قال: ان الاسم هو المسمى، ومذهب من قال: انه(٩) غيره، ولا مدخل لهذا في هذه الصناعة. والذي عندي ان الفعل الاول غير الفعل الاخر، وان ابا القاسم لم يذهب الى شيء مما قالوه. وبيان هذا ان الافعال في الحقيقة انما هي حركات الاشخاص وتأثيرها في غيرها ولكن الحركات والتأثيرات لما اختلفت وضع على كل واحدة منها لقب لينفصل بعضها من بعض، فقيل لبعضها قيام ولبعضها قعود(١٠) ضرب ولبعضها قتل، كما فعل بالجواهر حين اختلفت فسمي بعضها حجرا، وبعضها نباتا(١١)، وبعضها حيوانا، [ونحو ذلك](١٢) واماقولهم: يقعُد وقَعَد ويضرِب وضرب(١٣) ونحوها فانما هي صيغ مشتقة منها

(١) سقطت في: ل.
(٢) سقطت في ل.
(٣) في و: القول الصحيح. والتصحيح من ل، د.
(٤) ينظر كتاب الجمل، ص ١٧.
(٥) في ل، د: متقدم.
(٦) في و: عنه. والتصحيح من ل، د.
(٧) في ل، د: فلا يكون قاصدا الى.
(٨) في ل، د: يتغلغل الى الكلام.
(٩) في ل: هو.
(١٠) في و: وبعضها. والتصحيح من ل، د.
(١١) في و: ثيابا. وقد سقطت الكلمة في ل. والتصحيح من د
(١٢) الزيادة من د.
(١٣) في و: وضرب يضرب. والتصحيح من ل، د

لتحصيل الازمنة، اذ كان القعود والضرب ونحوهما لا يعطي زمانا محصّلا انما يعطي زمانا مبهما فلما كانت هذه الصيغ تعطي المعاني التي تدل عليها اسماء الحركات والتأثيرات وتزيد عليها بتحصيل الازمنة كانت اولى بان تسمى افعالا من اسماء الحركات والتأثيرات، فاذا ذكر النحويون الافعال لم يريدوا اسماء الحركات والتأثيرات، وانما يريدون الصيغ المشتقة منها ووضعوا للحركات والتأثيرات القابا أخر فسموها احداثا؛ لان الاشخاص يحدثونها[1]، وسموها مصادر، لان الصيغ المحصَّلة للازمنة[2] لما اشتقت منها صدرت عنها[3] كما يصدر الصادر عن المكان وكانت في ذلك بمنزلة[4] الطين[5] الذي تصنع منه الانية، والفضة التي تصاغ منها اصناف الحلية. واراد[6] ابو القاسم بقوله: وهو اسم الفعل، أنه اسم للحركات والتأثيرات، وبقوله: والفعل مشتق منه، الصيغ المشتقة من المصادر المحصلة للازمنة. فاذا حمل كلامه على هذا لم يكن فيه اعتراض ولم يحتج الى ان يعتذر عنه[7] بما اعتذر.

«مسألة»

قال ابو القاسم: والحرف ما دل على معنى في غيره نحو من، والى، وثم، وما اشبه ذلك[8].

قال المفسر: هذا الحد غير صحيح عند متأمّله[9] حتى يزاد فيه: ولم يكن احد جزأي الجملة المفيدة. أو يقال كما قال سيبويه: [ما][10] جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل[11]. وانما لم يكن ما قاله ابو القاسم حدا لان في الاسماء ما معناه في غيره نحو اسماء الاستفهام واسماء

(١) في ل، د: تحدثها.
(٢) في و: والازمنة المشتقة. والتصحيح من ل، د.
(٣) في ل: منها.
(٤) في ل، د: بمثابة.
(٥) في ل: العين.
(٦) في ل، د: فاراد.
(٧) في ل، د: له
(٨) كذا في ل، د، وكتاب الجمل ص ١٧. وفي و: من وثم والى وما أشبهه.
(٩) في ل، د: التأمل.
(١٠) الزيادة من ل، د.
(١١) عبارة سيبويه في الكتاب ج ١ص ٢ هي. واما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو، ثم وسوف وواو القسم ولام الاضافة ونحو ذلك.

المجازاة [لان هذه الاسماء][1] لما نابت مناب الحروف جرت مجراها، وكذلك الاسماء الموصولة فان [2] المعاني المقصودة انما هي في صلاتها الا ترى انك اذا قلت: مررت بالرجل الذي ضرب عمرا فانما غرضك ان تصف [الرجل][3] بالجملة التي هي «ضرب عمرا» والذي انما جيء به[4] وصلة الى وصف المعارف بالجمل، لان الجمل كلها نكرات بدليل انها تكون صفات للنكرات فلما احتيج الى وصف المعارف بها لم يجز ادخال لام المعرفة عليها كما تدخل على الاسماء المفردة، فأتوا بالذي وادخلوا[5] عليه اللام التي كان يجب ان تدخل على الجملة وصار الذي وصلة الى ذلك، وكذلك «يا ايها الرجل» فاذا قلت في حد الحرف: انه ما جاء لمعنى في غيره[6] ولم يكن احد جزأي الجملة المفيدة او قلت: وليس باسم ولا فعل تخلّص حد الحرف. وقد اختلف النحويون[7] في تحديده ايضا كاختلافهم في تحديد الاسم والفعل.

فقال سيبويه ما ذكرناه وهو حدّ صحيح لامطعن[8] فيه.

وحدَّهُ الاخفش سعيد بن مسعدة بان قال: الحرف ما لا[9] يحسن له الفعل ولا الصفة ولا التثنية ولا الجمع ولم يجز أن يتصرف.

وقال ابو العباس المبرد[10]: الحرف ما كان وصلا لفعل[11] الى اسم [أو عطفا][12] او تابعا لتحدث به معرفة، او كان عاملا.

وقال ابو اسحاق الزجاج: الحرف ما لم يكن صفة لذاته (وكان صفة لما تحته. الا ترى انك تقول: «مررت برجل صاحبك»، فصاحبك صفة لذاته)[13]، وتقول: «مررت برجل

---

(١) الزيادة من ل، د.

(٢) في و: كانّ.

(٣) الزيادة من ل، د.

(٤) في ل، د: بها.

(٥) في و: ووصلوا عليه. والتصحيح من ل. د.

(٦) سقطت في ل.

(٧) انظر الايضاح للزجاجي ص ٥٤.

(٨) في ل: يطعن.

(٩) في ل، د: ما لم.

(١٠) في ل، د: ابو العباس محمد بن يزيد المبرد.

(١١) في ل: موصلا بفعل. وفي د: موصلا لفعل.

(١٢) الزيادة من ل. وفي د: عاطفا.

(١٣) سقطت في ل.

في الدار»، فقولك في الدار صفة لما تحته لا لذاته.

وقال الاخفش علي بن سليمان[1]: الحرف ما افاد معنى لم يكن في الكلام نحو قولك: زيد منطلق. ثم تقول أزيد منطلق؟ فيكون في الكلام معنى الاستفهام

وقال محمد بن الوليد: يستدل على الحرفِ بأنَّهُ وصلة شيء الى شيء.

وقال ابو الحسن بن كيسان: الحرف ما حدث به[2] معنى غير معنى الاسم والفعل، وقال: لا يقال حرف جاء لمعنى، لان الاسم والفعل جاءا لمعنى.

وقال ابو عبد الله الطوال: الاداة ما جاءت لمعنى ليست[3] باسم ولا فعل.

وهذه الحدود اكثرها فاسدة كفساد ما تقدَّمَ: فقول الاخفش: انه ما[4] لم يحسن له الفعل ولا الصفة ولا التثنية ولا الجمع خطأ، لان الفعل داخل تحت[5] هذا التحديد، (ومن الافعال ايضا ما لا يتصرف)[6]. وتحديد ابي العباس ايضا فاسد، لان من الحروف ما يأتي[7] لمعنى الاستفهام ولمعنى الاستثناء ولمعنى النفي والقسم[8] والتمني والنهي وغيره[9]. وقول ابي اسحاق: ما لم يكن صفة لذاته انما اراد انه[10] يكون صفة معنوية لا لفظية [والفعل يشرك الحرف في هذا المعنى، الا انك اذا قلت: مررت برجل يضرب زيدا فيضرب صفة معنوية لا لفظية][11]، وكذلك الجمل الخبرية تكون صفة بمعانيها[12] لا بالفاظها. وكذلك قول علي بن سليمان: انه ما افاد بدخوله معنى لم يكن في الكلام فاسد، لان هذا موجود في الاسماء والافعال. وكذلك قول محمد بن الوليد: انه ما كان وصلةً لشيء ينتقض عليه بان من الحروف ما ليس وصلةً وينتقض عليه بالذي، فانه وصلة الى وصف المعارف بالجمل،

(١) في و: الاخفش.
(٢) في و: له. والتصحيح من ل، د.
(٣) في و: ليس. والتصحيح من ل، د.
(٤) في و: لما. والتصحيح من ل، د.
(٥) في ل، د: في.
(٦) سقطت في د، وكتب الناسخ مكانها عبارة «وكذلك صه ومه وآه وجير وعوض ونحو ذلك».
(٧) في ل: ما لا يأتي.
(٨) في ل، د: ولمعنى القسم.
(٩) في ل، د. وغير ذلك.
(١٠) في و: به. والتصحيح من ل، د.
(١١) الزيادة من ل، د
(١٢) في و: بمعانيه. والتصحيح من ل، د

وبقولك (يا أيُّها الرجلُ) فان «أيًا» ها هنا وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام وينتقض عليه بقولك: «مررت[1] برجل ذي مال» فان «ذي» وصلة الى وصف الرجل بالمال. وان التعجب ليطول من قوم يعتقدون هذه[2] الاشياء حدودا وهم ائمة مشهورون، ولو سمعنا ذلك ولم نره عنهم منصوصا[3] لما صدقناه.

وقال ابو نصر الفارابي في تحديد الحرف. الاداة لفظ يدل على معنى مفرد لا يمكن ان يفهم بنفسه وحده دون ان يقرن باسم او كلمة. وهذا تحديد صحيح وهو نحو[4] ما قاله سيبويه: انه جاء لمعنى في غيره ليس باسم ولا فعل. ونحو ما قلناه: انه ما لم يكن أحد جزءى الجملة المفيدة. ولاجل هذا الذي ذكرناه من تسامح النحويين في حدود هذه الاصول الثلاثة وقلة تثقيفهم للكلام فيها قال ابو الحسن الاشعري[5]، وهو يفتخر بعلم الجدل ويعيب صناعة النحو كما عاب غيرها من العلوم، فذكر انه شاهد نحويا وهو يقرأ عليه: الكلام ينقسم ثلاثة اقسام: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى. قال[6]: فقلت له أليس الاسم والفعل جاءا[7] لمعنى كالحرف. فما اختصاصك بذلك الحرف دونهما قال ابو الحسن: فقال لي: انما أعني بذلك جاء لمعنى في غيره، لأنَّ الاسمَ والفعلَ جاءا لمعنى في انفسهما والحرف ليس كذلك، لانه لا معنى له الا باسم او فعل ينضم اليه. أرأيت لو قلنا[8]: «زيد» لدل على شخص ما غير محدود، ولو قلنا[9]: «ضرب» لدل على ضرب كان في زمان ماض الا انه غير منسوب الى موضوع، ولو قلنا[10]: «من» لم يدل على شيءٍ حتى يقترنَ به موضوع. فدل هذا على ان قوله جاء لمعنى انما يعني به (في غيره)[11] لا في نفسه، وان كان ليس في الكتاب كذلك.

---

(١) سقطت في ل.

(٢) في ل، د: مثل هذه.

(٣) في ل، د: منصوصا عنهم.

(٤) في ل: من نحو.

(٥) هو ابو الحسن علي بن اسماعيل الاشعري المتكلم، توفي سنة نيف وثلاثين وثلاث مئة، وله تصانيف كثيرة منها: اللمع، والموجز، وايضاح البرهان (وفيات الاعيان ٢ /٤٤٦).

(٦) سقطت في ل.

(٧) في ل: قد جاء.

(٨) في و: قلت، وانما صححناه من ل، د لينسجم مع قلنا الثالثة.

(٩) في و: قلت. وانما صححناه من ل، د لينسجم مع قلنا الثالثة.

(١٠) سقطت في ل.

(١١) في ل: غيره.

قال ابو الحسن: فقلت له[١]: ان اخراج الاشياء عن طريقها[٢] وحرفها عن ما تدل عليه لا بد في ذلك من حجة تخصص احدهما دون الاخر. والظاهر من هذا الكلام جاء لمعنى وليس في الكتاب[٣]، في غيره، فما الدليل على تأويلك[٤] دون تأويل[٥] من قال: انما عنى [بذلك][٦] جاءت[٧] لمعنى واراد الاشياء الثلاثة وعبر بالواحد عن الجمع[٨]، وهذا شائع في كلام العرب. قال الله تعالى: «همُ العدوُّ فاحذَرْهُمْ»[٩] فعبر عن الجماعة بالعدو، والعدو اسم مفرد لا اسم مجموع.

قال ابو الحسن: ثم قلت له: ألسنا قد نجد في الاسماء ما لا يدل على معنى في نفسه كوجوده في الحرف. فالواجب عليك ان تلحقه بالحروف دون الاسماء.[قال][١٠] فقال لي ان ذلك لا يوجد في الاسماء البتة بوجه من الوجوه، فان كنت تدعي ذلك فهاته. قال ابو الحسن: فقلت له: «ايّ» اسم عندك[١١] ام حرف؟ فقال: بل اسم. فقلت له[١٢]: أرأيت اذا قلنا[١٣] «أيّ» أليست كقولك «من» لا تدل على شيء الا باقترانها بموضوع قال: فقال لي: «أي» يدخله الاعراب و «من» لا يدخله الاعراب. فلما دخله الاعراب كان اسما. قال ابو الحسن: فقلت له: ان الشيء يبين بأبين منه، وهذا أغمض[١٤] منه، ونحن لم نسألْكَ عن العلة التي من أجلها[١٥] قيل: ان الاعراب للاسماء، والانسان انما يجب ان يصحح حجته بمقدمات يقرّ بها خصمه[١٦]، ثم قال: قلت له[١٧]: أرأيت ان كان التنوين في «أي» هو[١٨]

(١) سقطت في ل، د.
(٢) في ل، د: ظواهرها.
(٣) في ل: الكتب.
(٤) في ل، د: تأولك.
(٥) في ل، د: تاول.
(٦) الزيادة من ل، د.
(٧) في ل: جاء.
(٨) في ل، د: الجميع.
(٩) سورة (المنافقون)، الآية ٤.
(١٠) الزيادة من ل، د.
(١١) في ل: اي هو عندك اسم. وفي د: اسم هو عندك.
(١٢) سقطت في ل.
(١٣) في ل: قلت.
(١٤) في ل: انما يبين الشيء بأبين منه لا بالغمض وفي د: ان الشيء انما يبين بابين منه لا بالغمض.
(١٥) سقطت في ل.
(١٦) في و: بعد ان يقويها. وفي ل: والانسان انما يجب حجته بمقدمات والتصحيح من د
(١٧) في ل، د: قال: ثم قلت له
(١٨) سقطت في ل.

المانع له من ان يكون حرفا فالواجب ان يكون الفعل حرفا اذ لا تنوين فيه. فقال[1]: الفعل يتصرف والحرف لا يتصرف. قال: فقلت له: ان كان التصرف هو المميز[2] للفعل عن الحرف فالواجب ان يكون ليس حرفا. وكذلك عسى ونعم وبئس. وكذلك الاسماء كلها ينبغي ان تكون حروفا لانها لا تتصرف. قال: فعميت عليه الانباء وانقطع.

وهذا الذي قاله الاشعريُّ لا يجب به الطعنُ على صناعة النحو، لان في كل علم المتقدمَ والمتأخرَ والقويَّ والضعيفَ. ولو ناظر في ذلك[3] رجلا له نظرٌ[4] بصناعة النحو لكان الاشعري هو المنقطع دونه؛ لأنَّ صناعة النحو ليست من صناعة الجدل وان كان بين الصناعتين مناسبة من بعض الجهات ولكن الاشعرية تعترض في كل صناعة بما أمكن من حق وباطل، وقد روي ان الباقلاني[5] تكلم في شيء من النحو فرد عليه النحويون وقال له بعضهم: ليست هذه الصناعة لك بضاعة، فاتركها لاهلها. فحملته الأنفة على ان تعاطى شرح كتاب سيبويه فما تشاغل بشرحه احد ولا رأينا منه حرفا الى عصرنا هذا.

---

(١) في ل: فقال لي.

(٢) في و: المانع. والتصحيح من ل. د

(٣) في ل: هذا

(٤) في ل، د: بصر.

(٥) هو القاضي ابو بكر محمد بن الطيب الباقلاني البصري المتكلم المتوفى سنة ثلاث واربعمائة. له تصانيف كثيرة مشهورة في علم الكلام وغيره (وفيات الاعيان ٣ / ٤٠٠).

باب معرفة علامات الاعراب

«مسألة»

قال ابو القاسم [في هذا الباب]: (١)وحذف النون ايضا علامة الجزم في تثنية الافعال وجمعها. (٢)

قال المفسر: هذه عبارة فاسدة لان الافعال لا تثنى ولا تجمع. ويجب ان نتأوّل قوله على انه اراد في تثنية ضمائر الافعال وجمعها، فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه، وقد كرر هذا في موضع آخر من كتابه سنذكره اذا وصلنا اليه ان شاء الله. فاذا قلت: الزيدان يضربان، والزيدون يضربون، فانما ثنيت وجمعت الضمير الذي في قولك: «زيدٌ يضربُ» ولم تثنِ الفعلَ ولم تجمعه، ولذلك كانت الالف والواو في «يضربان» و «يضربون» اسما، وفي قوله: ضاربان وضاربون حرفا (٣)، لانك لم ترد ان تضم فعلا الى فعل كما ضممت اسما الى اسم ولذلك ايضا قامت النون في يضربان مقام حركة فقط(٤).

فان قال قائل: فما العلة المانعة من تثنية الفعل وجمعه؟ فالجواب: ان التثنية والجمع انما يراد بهما (٥) التكثير والاشعار بان الاسم (٦) قد تجاوز حد الافراد. الا ترى انك اذا قلت: «زيد» فانما (٧) يدل على شخص واحد فاذا اردت (٨) اكثر من شخص واحد (٩) احتجت الى ان تقول: زيدان او زيدون. والفعل لا يحتاج فيه الى ذلك، لان لفظ الفعل يستغني(١٠)به عما قلّ منه وما كثر. الا ترى ان «قام وقعد» انما وضعا في اصل وضعهما ليعبر

---

(١) الزيادة من ن، د.

(٢) ينظر كتاب الجمل ص ٢١.

(٣) في ل، د: وفي قوله: ضاربون وضاربات حرفين.

(٤) في ن: ولذلك الثوِد ايضا في «ضاربون» و «ضاربان» بدلا من حركة وتنوين. وفي د: ولذلك ايضا كانت النون في قولك: «ضاربان» و «ضاربون» بدلا من حركة وتنوين، وكانت في «يضربان» و «يضربون» بدلا من حركة.

(٥) سقطت في ن.

(٦) في و: الشيء. والتصحيح من ل، د.

(٧) في و: تائه. والتصحيح من ل، د.

(٨) سقطت في ن

(٩) سقطت في ن، د.

(١٠) في ن، د: يعبر.

بهما عن كل قائم وقاعد، ولم يوضعا ليكونا عبارة عن فعل واحد بعينه فلم يحتج فيه الى تثنية كما احتيج في الاسماء. ويدل على صحة هذا ان الفعل اذا لم يتضمن ضميرا لم تلحقه علامة تثنية ولا جمع نحو قولك: «قام الزيدان» و «خرج العمران»، [وقام الزيدون وخرج العمرون][1] ولو كان الفعل مما يثنى ويجمع لثني وجمع (اذا كان)[2] مقدما على المخبر عنه كما ثني وجمع اذا كان مؤخرا، ويدل على ذلك ايضا ان معنى قولنا: قام الزيدان او قام الزيدون كان منهما ومنهم قيام، ففائدة الفعل ها هنا كفائدة المصدر لو ذكر، فإن قال قائل فما تُنكِرون[3] ان تكون العلة في تثنية الفعل وجمعه الاشعار بتكريره[4] من الفاعل فتكون تثنيته اشعارا بأنه فعل[5] مرتين ويكون جمعه اشعارا بأنه فعل مرات[6]. فالجواب ان التثنية والجمع لو لزما لهذه العلة [التي ذكرت][7] لثني الفعل وجمع وهو يخبر[8] عن فاعل واحد[9]، لان الفاعل الواحد قد يفعل الفعل مرتين ويفعله مرارا، فكان يجب على اعتلاله[10] الفاسد ان يقال: (زيد قاما) اذا قام مرتين، (وزيد قاموا) اذا قام مِراراً، وهذا لا يجوز.

فان قال قائل: قد روي ان من العرب من يقول: «قاما اخواك» و «قاموا اخوتك» فيلحق[11] الفعل علامة التثنية والجمع، وهو مقدم[12]، كما يلحقهما اياه وهو مؤخر، وهذه الالف في التثنية وهذه[13] الواو في الجمع على هذه اللغة حرفان وليسا باسمين لان قولنا: «قام اخواك»[14] لا ضمير فيه، وعلى هذه اللغة انشد النحويون:

---

(١) الزيادة من د، وسقطت في ل: وخرج العمرون.

(٢) سقطت في ل، د.

(٣) في ل، د: تنكر.

(٤) في ل: بتكرره، وفي د: بتكراره.

(٥) في ل، د: قد فعل.

(٦) في ل، د: قد فعل مراراً

(٧) الزيادة من ل، د.

(٨) في ل، د: خبر.

(٩) في ل: عن الواحد، وفي د: عن الفاعل الواحد.

(١٠) في ل، د: اعتلالك.

(١١) في و: فيلحقوا والتصحيح من ل، د. وقد عبر النحوين عن هذا بلغة اكلوني البراغيث، وهي لغة طي او ازدشنوءة. الاشموني ٤٧/١ـ ٤٨.

(١٢) في ل، د: فيلحق الفعل وهو مقدم علامة التثنية والجمع.

(١٣) في ل: وهذا.

(١٤) في ل، د: اخوك.

ألفيتا عيناك عند القفا أولى فأولى لك ذا واقيه[1]

• وانشدوا ايضا:

يلومونني في اشتراء النخيل قومي [2] وكلهم[3] يعذل[4]
واهل الذي باع يلحونه كما لحيَ البائع الاول

فالجواب عن هذا من وجهين:

أحدهما: ان الالف والواو في هذه اللغة وان [5] كانتا حرفين كما ذكرت فليستا بعلامتي [6] تثنية للفعل ولا جمع [له] [7] كما توهمت، ولكن اهل هذه اللغة ارادوا ان يجعلوا للتثنية والجمع علامة كما جعلوا للتأنيث علامة في قولنا، خرجت هند وذهبت دعد [8]، فكما ان التاء في «ذهبت وخرجت» لا تدل على ان الفعل مؤنث وانما تدل على تأنيث الذي سند اليه الخروج [9] والذهاب، فكذلك الالف والواو اللاحقتان[10] في: ذهبا اخواك، وذهبوا اخوتك، لا تدل على ان الفعل مثنى ومجموع وانما هما دليلان[11] على ان المسند اليه «الذهاب» مثنى ومجموع.

ويرى اهل النظر من النحويين ان اصحاب هذه اللغة انما فعلوا ذلك، لان من[12]

---

(١) كذا في ل، د. واوضح المسالك الى الفية ابن مالك لابن هشام ج ١ ص ٣٤٦، والذي في و:

انشقتا عيناك عند القفا اولى فاولى لك من واقيه

والبيت من السريع وهو لعمرو بن ملقط الطائي شاعر جاهلي، كان فارسا في قومه معاصرا لعمرو بن هند (الاشتقاق لابن دريد ص ٣٨٥ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٥٧)، والشاهد فيه قوله: «الفيتا عيناك» حيث الحق الف الاثنين بالفعل مع كونه مسندا الى اسم ظاهر مثنى، وهو قوله: «عيناك».

(٢) في ل، د، وديوان امية ص ٤٨، وابن عقيل ج ١ ص ٤٧٠ والاشموني ج ٢ ص ٤٧ . والجرجاوي ص ١٠٤: اهلي.

(٣) في ل، والديوان ص ٤٨ وابن عقيل ج ١ ص ٤٧٠ والاشموني ج ٢ ص ٤٧ والجرجاوي ص ١٠٤: فكلهم.

(٤) من المتقارب وهو لامية بن ابي الصلت الثقفي وهو شاعر جاهلي (الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٦٩- ٣٧٢ ومقدمة ديوانه ص ٥- ١٥) والشاهد فيه قوله: يلومونني، حيث الحق به واو الجمع مع كونه مسندا الى اسم ظاهر وهو «اهلي» على لغة بني الحارث ابن كعب، ولو جرى على لغة جمهور العرب الفصحى لقال: «يلومني».

(٥) في و: ان.

(٦) في ل، د: علامتي.

(٧) الزيادة من ل، د.

(٨) في ل: زينب، وفي د: فاطمة.

(٩) في و: الفعل. والتصحيح من ل، د.

(١٠) في و: اللاحقان. والتصحيح من ل، د.

(١١) في ل: انما دليل، وفي د: انما هي دليل.

(١٢) في ل، د: في.

الاسماء اسماء لا يظهر فيها علامة للتثنية ولا للجمع، نحو: «من» و «ما». الا ترى انك اذا قلت: قام من في الدار. احتمل ان تريد واحدا او اثنين او جماعة [1] فالحقوا الفعل علامة تدل على ذلك حرصا على البيان ثم حملوا ما لا اشكال [2] فيه على ذلك، ليكون الحكم واحدا في الجميع [3] كما حملوا «تَعِد ونَعِد وأَعِد [4]» على يَعِدُ، وكما حملوا (تُكْرِمُ ويُكْرِم ونُكْرِمُ على فعل المتكلم اذا قال: انا أُكْرِمُ. وكما حملوا «مررت برجل ذي علم» على قولهم [5]. (مررت برجل [6] ذي دَار)، لان الاصل في «ذي» هذه ان تدخل وصلة الى وصف الاسماء [7] بالاسماء الجامدة التي لم تستعمل صفة، ثم اجروا مجراها قولهم مررت برجل ذي علم، والعلم لا يحتاج في [8] الوصف به إلى صلة [9] لانك تجد منه اسما مشتقا يغنيك عن ذلك وهو قولك: مررت برجل عالم، هذا كثير في العربية. فهذا احد الجوابين.

والجواب الثاني: ان قولهم: قاما اخواك وقاموا اخوتك ليس من الضرورة ان تكون الالف والواو فيهما حرفين بل قد يمكن ان يكونا اسمين مضمرين ويكون الاخوان بدلا من الالف، والاخوة بدلا [10] من الواو ويجوز ان يكون ما بعدهما مبتدأ والفعلان خبر للمبتدأ فيكون قاما اخواك بمنزلة اخواك قاما، وقاموا اخوتك بمنزلة اخوتك قاموا. فان قال [11] قائل: هذا يستحيل، لان النحويين قد قالوا: خبر [12] الابتداء لا يجوز تقديمه عليه اذا كان فعلا [13]. فمن اين زعمت انه يجوز ان يكون خبرا مقدما؟ فالجواب ان النحويين انما منعوا من ذلك في [14] الفعل الذي يكون خبرا عن المفرد كقولك: زيد قام، لانك اذا قلت: قام

(١) في ل، د: وجماعة.
(٢) في ل: ما اشكال فيه
(٣) في ل: في جميع الاشياء. وفي د: جميع الاسماء.
(٤) سقطت في ل.
(٥) في ل: على محمل قولهم. وفي د: محمل قولهم
(٦) سقطت في ل.
(٧) في و: المعارف. والتصحيح من ل، د
(٨) كذا في ل، د. وفي و: الى ولا يستقيم معها السياق.
(٩) في ل، د: وصلة
(١٠) في ل: خفض.
(١١) سقطت في ل.
(١٢) في ل، د: ان خبر.
(١٣) في ل: لان النحويين قد قالوا: ان خبر المبتدأ يجوز الا اذا كان فعلا.
(١٤) في و: لان. والتصحيح من ل، د

زيد انتقض شرطك في المبتدأ (١) وعاد فاعلا، لان عامله (٢) لفظي موجود وعامل المبتدأ معنوي متوهم، واللفظي الموجود اقوى من المعنوي المتوهم (٣). فاذا الحقت الفعل علامة التثنية والجمع (٤) ذهبت (٥) العلة المانعة من التقديم، وصار قولك (٦): (قاما اخواك) بمثابة قولك: (قائمان اخواك)، و(قاموا اخوتك) بمثابة قولك (٧): (قائمون اخوتك) وبمنزلة (قام ابواهما اخواك) وبمنزلة (٨) (قام آباؤهم اخوتك). فان قلت: فقد كان ابو عثمان المازني (٩) يذهب في قولنا: (اخواك قاما واخوتك قاموا) الى ان الالف والواو حرفان وليسا باسمين وان الفاعلين مضمرون في حال (١٠) التثنية والجمع كاضمار الفاعل في حال الافراد اذا قلت: (اخوك قام). فالجواب ان المازني موافق لنا في ان الفعل لا يثنى ولا يجمع وانما قاس المثنى والمجموع على المفرد وهو مع ذلك خطأ عند اصحابه، والصحيح قول سيبويه (١١) وذلك انه لا خلاف بين النحويين ان المتكلم له ضميران: ضمير يظهر في اللفظ كقولك: قمت، وضمير لا يظهر في اللفظ كقولك: انا اقوم. وكذلك المخاطب له ضمير يظهر في اللفظ كقولك: قمت، وضمير لا يظهر كقولك: انت تقوم. فاذا صح ان هذا موجود في فعل المتكلم والمخاطب لم يمنع مانع من ان يكون للغائب ايضا ضمير يستتر (١٢) في بعض الاحوال ويظهر في بعض، ويشبه ان يكون المازني قاس: (أخواك قاما) و (اخوتك قاموا). على قولهم: (قاما اخواك)، (وقاموا اخوتك)، فاعتقد ان «الالف» و «الواو» حرفان في حال

---

(١) في ل، د: شرط المبتدأ.

(٢) في ل: لان عامل الفاعل، وفي د: لان عامل الفعل.

(٣) في ل، د: المعدوم.

(٤) في ل، د: وعلامة الجمع.

(٥) في ل، د: زالت.

(٦) في ل، د: قولنا.

(٧) في ل، د: قولنا.

(٨) سقطت في ل.

(٩) هو ابو عثمان بكر بن محمد بن عثمان المازني البصري النحوي المتوفى سنة ٢٤٩ وقيل ٢٤٨ وقيل ٢٣٦. له من التصانيف كتاب «ما تلحن فيه العامة» وكتاب «الالف واللام» ، وكتاب «التصريف» وغير ذلك (طبقات الزبيدي ص ٩٢- ١٠٠ ، وابن خلكان ٢٥٤/١- ٢٥٦).

(١٠) سقطت في ل.

(١١) ورد «إن هذه الحروف لها حالتان حال تكون فيها اسماء وذلك اذا تقدمها ظاهر نحو قولك الزيدان قاما والزيدون قاموا فالالف في قاما اسم وهو ضمير والواو في قاموا ضمير اسم واذا قلت قاما الزيدان فالالف في قاما علامة مؤذنة بان الفعل لاثنين وكذلك الواو في الزيدون قاموا اسم لانه ضمير الفاعل واذا قلت قاموا الزيدون فالواو حرف مؤذنة بان الفعل لجماعة وعلى ذلك يحمل قولهم اكلوني البراغيث. شرح السيرافي على الكتاب ج١ الورقة ١٠٢ (نقلا عن رشيد العبيدي (ابو عثمان المازني ٢٠٢ - ٢٠٣).

(١٢) في ر: يتميز. والتصحيح من ل، د.

تأخرهما كما هما حرفان في حال تقدمهما. فان كان قد قاس تأخرهما على تقدمهما فقد خالف[1] القياس، والدليل على اختلاف حال[2] تقدمها وتأخرهما انك اذا قلت: اخواك قاما، واخوتك قاموا. امكن ان تضع مكانهما اسمين ظاهرين فتقول: اخواك قام ابواهما واخوتك قام آباؤهم ولا يمكنك ذلك اذا قدمتهما. ويؤيد ذلك انك إذا قدمتهما لا يمكن اسقاطهما ويمكنك ذلك في حال تأخرهما[3] فان قال قائل: فلأية[4] علة لم يكن للضمير[5] المفرد المرفوع علامة، ولزم ان يكون للاثنين والجمع علامة؟ فالجواب عن ذلك: ان الفعل معلوم في المعقول[6] انه لا بد له من فاعل كالكتابة التي لا بد لها من كاتب والبناء الذي لا بد له من بان وشبه ذلك[7]، ولا يحدث شيء من تلقاء نفسه. فلما كان الفعل لا يخلو من فاعل واحد لم يحتج الى علامة، ولما جازان يخلو من الاثنين والجماعة احتاج الى علامات[8].

فان قال قائل: اذا كانت الالف والواو في قاما اخواك وقاموا اخوتك والنون في قمن الهندات علامات[9] تؤذن بتعداد[10] الفاعلين. كما ان التاء في «قامت هند» علامة مؤذنة بالتأنيث. فهلا كان الاختيار عندكم[11] الحاق هذه الحروف[12] كما كان الاختيار الحاق علامة التأنيث في: «قامت هند»، ولم يحسن عندكم: «قام هند».

فالجواب: انهما يفترقان لعلل [13]: منها ان التأنيث لازم للاسم، والتثنية والجمع ليسا كذلك، لانهما قد يفارقان الاسم فيصير الى الواحد. فلما لزم التأنيث[14] لزمت علامته، ولزوال التثنية والجمع لم تلزم علامتهما. وعلة اخرى وهي ان علامة التأنيث لا تمنع

---

(١) سقطت في ل. وفي د: خالفه.

(٢) في ل: حالي.

(٣) في ل. د. ويزيد ذلك انك اذا قدمتهما امكن اسقاطهما ولا يمكن ذلك في حال تأخرهما.

(٤) في ل. د. لاية

(٥) في ل، د المضمر.

(٦) في و المفعول وفي د: العقول. والتصحيح من ل.

(٧) في ل. د وما اشبه ذلك

(٨) في ل. د علامة.

(٩) في ل. د علامة.

(١٠) في ل. د. بعدد.

(١١) سقطت في ل.

(١٢) سقطت في ل.

(١٣) في و: لمعان. والتصحيح من ل. د.

(١٤) في ل. د: فلزوم التأنيث.

ضمير الاثنين كقولك: «الهندان قامتا». وعلامة الاثنين تمنع ضمير[1] الاثنين وتشبهه [2]. فكان لا يمنع اولى باللزوم مما يمنع. وعلة اخرى وهي [3] انك اذا قلت: قام اخواك وقاموا اخوتك، وقمن الهندات. جازان تكون هذه الحروف[4] ضمائر، وتكون الافعال المتصلة[5] بها اخبارا مقدمة، كما ذكرنا فيما مضى، و «التاء» لا يقع فيها لبس بغيرها، تقدمت او تأخرت.

وعلة اخرى: وهي [6] انه قد يشترك المؤنث والمذكر [7] في اسماء كثيرة نحو: هند، واسماء، وجعفر. قال الشاعر:

فجاوزتُ[8] هنداً رغبةً عن قتاله   الى مالكٍ[9] اسمو الى ذكرِ مالكِ[10]

فهند في هذا البيت اسم رجل، وقال الاخر[11]:

يا جعفر يا جعفر يا جعفر   ان أكُ دحداحا فأنت اقصر

أو أكُ ذا شيب فأنت اكبر[12]

و «جعفر» في هذا الشعر[13] اسم[14] امرأة كانت عيّرته بالقصر والشيب، ولذلك قال

(١) سقطت في ل.

(٢) في و: تنفيه. والتصحيح من ل، د. وذلك ان علامة الاثنين الف وان ضمير الاثنين الف.

(٣) في و: وهو والتصحيح من ل، د.

(٤) في ل، د: الاحرف

(٥) في ل، د: التي اتصلت بها.

(٦) في و: وهو. والتصحيح من ل، د.

(٧) في ل، د: المذكر والمؤنث.

(٨) في ل، د: تجاوزت.

(٩) في و: ملك، والتصحيح من ل ومن العقد الفريد ج ٥ ص ١٧٥.

(١٠) من الطويل وروايته في العقد الفريد على النحو الاتي:

تجنبت هندا رغبة عن قتاله   الى مالك أعشو الى ضوء مالك

وقائلة شاعر جاهلي اسمه عبد الله بن جندل رئيس بني فراس من كنانة ورواية البيت في د:

تجاوزت هندا رغبة عن قتاله   الى مالك اعشو الى ذكر مالك

وهو كذلك في ل غير ان كلمة مالك كتبت في الموضعين (ملك)، وهو امر مألوف في كتابة الاعلام مثل عبد الرحمن وعبد الرحمان واسحق واسحاق.

(١١) في ل، د: آخر

(١٢) من الرجز. ينظر الكامل للمبرد ٨/ ٨٥، وفيه: ان أك ربعة. وابن يعيش ٩٣/٥ وهو فيهما غير منسوب.

(١٣) في ل: البيت.

(١٤) سقطت في ل، د.

بعد هذا:

غرّك سربال عليك احمر ومقنع من الحرير أصفر

وتحت ذاك سوءة لا تذكر (١)

فلما اشترك النساء والرجال في بعض الاسماء لزمت علامة التأنيث لئلا يتوهم ان الفاعلَ مذكّر.

(١) ينظر الكامل للمبرد ١/٨٥. والمقنع: ما تغطي به المرأة رأسها.

«باب الأفعال»

قال ابو القاسم في هذا الباب:

الأفعال ثلاثة: فعل ماض، وفعل مستقبل، وفعل في الحال يسمى الدائم(١).

قال المفسر: هذا التقسيم صحيح غير انه يخالف قوله في صدر الكتاب: ان الفعل مادل على حدث وزمان: ماض او مستقبل. وقد تعقب(٢) عليه قوم قوله: وفعل في الحال(٣) يسمى الدائم، وقالوا: فعل الحال لا يثبت ولا ينفى منه جزء حتى يلحق به جزء آخر، ولكن الجزء الثاني لا يأتي الا وقد صار الاول ماضيا. فكيف يصح ان يسمى دائما، وهذا الذي اعترضوا عليه به(٤) ليس بصحيح(٥)، لانه ان جاز ان يتعقب هذا على ابي القاسم جاز ان يتعقب على سيبويه قوله: ان الفعل امثلة اخذت من لفظ احداث الاسماء وبنيت لما مضى، ولما يكون ولم يقع، ولما(٦) هو كائن لم ينقطع. فقوله: ولما هو كائن لم ينقطع، كقول ابي القاسم: انه يسمى الدائم، وليس يمتنع فعل الحال ان يسمى الدائم(٧) على تأويلين:

أحدهما: انه يراد انه دائم التعاقب(٨). والاخر: ان الزمان الفاصل بين الزمانين(٩): الماضي والمستقبل، وهو الذي قيل فيه ان «الان» حدّ بين(١٠) الزمانين ينقسم قسمين: قسم فلسفي لا مدخل له في صناعة النحو، وهو الذي(١١) اعترض به هذا المعترض، وقسم نحوي وهو الذي يستعمله اهل النحو العربي والعجمي، فليس يجب ان

---

(١) ينظر كتاب الجمل ص٢١.

(٢) سقطت في ل.

(٣) في و: في فعل الحال، والتصحيح من ل،د.

(٤) في ل: به عليه.

(٥) في ل: غير صحيح.

(٦) في ل، د: وما. وقد مرت الاشارة الى موقع هذا النص في الكتاب.

(٧) في ل،د: دائما.

(٨) في و: التعقب. والتصحيح من ل،د.

(٩) في ل،د: الزمان.

(١٠) سقطت في ل،د.

(١١) سقطت في ل.

يستعمل احدهما مكان الاخر، ولكن نتكلم في كل صناعة بالاصول التي قد تعارفها اهلها، فأما «الان» الفلسفي: فهو الذي ينزل منزلة «النقطة» التي لا امتداد لها، ويمثل على جهة التقريب من الافهام بالحد الفاصل بين الظل والشمس. فالان الذي بهذه الصفة لا يمكن ان يقع فيه فعل على التمام، ولكنّ الفعلَ متحركٌ بتجدده[1]. فاذا قال القائل: «جعفر»، فالزمان[2] الذي ينطق فيه بالجيم لا يثبت[3] حتى يجيءَ الزمانُ الذي ينطق فيه بالعين، بل يصير ذلك[4] ماضيا، وقد مثلوا ذلك بمثال تقريبا من فهم المتعلم، فقالوا: الزمان[5] ينقسم قسمين، سنون قد مضت وسنون مستقبلة، والموجود منها السنة التي نحن فيها، فالسنة التي نحن فيها تنقسم قسمين: شهور قد مضت، وشهور مستقبلة، والموجود منها الشهر الذي نحن فيه، والشهر الذي نحن فيه ينقسم قسمين: أيام قد مضت وأيام مستقبلة، والموجود منها اليوم الذي نحن فيه، واليوم الذي نحن فيه ينقسم الى ساعات قد مضت وساعات مستقبلة، والموجود منها الساعة التي نحن فيها، والساعة التي نحن فيها تنقسم الى اجزاء مضت[6] واجزاء مستقبلة، والموجود منها الجزء الذي نحن فيه. فاذا تأمل المتأمل الزمان الحاضر على هذه [الصفة][7] خيل اليه انه غير موجود، وهو الموجود في الحقيقة اذا تأمله المتأمل على وجه آخر. فهذا هو «الان» الذي تسميه الفلاسفة «حدّ الزمانين» ولا مدخل في صناعة النحو له[8]. وأما «الآن»[9] الذي يستعمله النحويون من العرب والعجم فانهم يجعلون كل ما قرب[10] من الماضي والمستقبل من تلك النقطة داخلا[11] في الآن، فلذلك يقولون: خرجت الان، وزيد يخرج[12] الآن، لأن «الآن» الذي بهذه الصفة يمكن ان تقع فيه الافعال على التمام ويمكن ان يقال: انه لم ينقطع كما قال سيبويه، ويسمى «دائما»[13] كما قال ابو القاسم، فافهم هذا فان فيه[14] غموضا.

(١) في ل،د: يتجزأ بتجزئه.

(٢) في ل: فالزمن.

(٣) في ل: لا يلبث.

(٤) سقطت في ل،د.

(٥) في ل: الزمن.

(٦) في ل،د: قد مضت.

(٧) الزيادة من ل،د.

(٨) في ل.د: جاءت الكلمة «له» بعد: لا مدخل.

(٩) سقطت في ل.

(١٠) في و: ما قرب كله. والتصحيح من ل،د.

(١١) في ل،د: أنا داخلا.

(١٢) في ل،د: خارج.

(١٣) في ل: ويسمى ذلك دائما.

(١٤) في ل: به.

«مسألة»

قال ابو القاسم في هذا الباب: فالماضي ما حسن فيه «أمس»، وقال في المستقبل: انه ما حسن فيه «غد»(١).

قال المفسر: هذا الذي قال(٢) تقريب، لأنه انما يصح في الافعال التي لم(٣) يعرض لها عارض يخرجها عن موضوعها الذي(٤) وضعت عليه، وما وضع الشيء عليه في اصل وضعه هو المعتمد بالتحديد، ولكن الاشياء قد تعرض لها عوارض تخرجها عن اصولها، فتوهم الضعيف في الصناعة ان الحدود والرسوم التي حدت ورسمت بها(٥) فاسدة الا ترى ان حروف الشرط تدخل على الافعال الماضية فتصير بمنزلة المستقبلة فتقول: ان جاءني زيد اكرمته، وكذلك تدخل حروف الجزم على الافعال المستقبلة فتصيرها بمعنى الماضية فتقول: لم يجئني(٦) زيد امس. فيلزم من اجل هذا العارض(٧) الذي يشكك(٨) في حدودها ورسومها ان يقال: الفعل الماضي ينقسم ثلاثة اقسام: ماض في اللفظ والمعنى كقولك: قام زيد أمس، وماض في اللفظ لا في(٩) المعنى كقولك: ان قام زيد اكرمته، وماض في المعنى لا في(١٠) اللفظ كقولك: لم يقم زيد امس. ويقال في المستقبل مثل ذلك.

«مسألة»

قال ابو القاسم في هذا الباب يعني الفعل المستقبل: وهو مرفوع ابدا حتى يدخل عليه ناصب او جازم(١١).

---

(١) ينظر كتاب الجمل ص٢١-٢٢

(٢) في ل: قاله.

(٣) سقطت في ل.

(٤) في و: التي.

(٥) سقطت في د، وفي ل: حدت بها ورسمت.

(٦) في ل،د: لم يجيء.

(٧) في و: المعارض. والتصحيح من ل.د.

(٨) في ل: شككت.

(٩) سقطت في ل.

(١٠) سقطت في ل.

(١١) ينظر كتاب الجمل ص٢٢.

وهذا كلام صحيح لا تعقب فيه[1].

ثم قال: فالناصب[2]: أنْ ولَنْ وإذَنْ وحتىّ وكي وكيلا ولكي ولكيلا ولام كي ولام الجحود، والجواب بالواو والفاء[3] وأو، ولها موضع[4] تذكر فيه[5].

فيسمي هذه كلها حروف نصب الافعال، وهذا انما ينبغي ان يحمل على وجه التسامح لا على الحقيقة؛ لان من هذه الاشياء التي ذكر ما ينصب بنفسه (ومنها ما ينصب بغيره)[6] ومنها ما تضمر بعده «ان»، ومنها ما فيه خلاف: هل ينصبُ بنفسه او باضمار «ان»، ولذلك قال ابو العباس المبرد:

واعلم انّ ها هنا حروفا تنصب بعدها الافعال وليست الناصبة، انما بعدها «ان» مضمرة والفِعل ينتصب بان، وهذه الحروف عوض منها ودالة عليها. فمن هذه الحروف: الفاء والواو وأو وحتى، واللام المكسورة، ولها موضعان: احدهما نفي، والآخر: ايجاب وذلك قولك: جئتك لاكرمك ونحو[7] قوله -عز من قائل-[8] ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر»[9] فهذه للايجاب[10]. والنفي[قولك][11]: ما كان زيد ليقوم[12].

قال المفسر: هذا الذي قاله ابو العباس مذهب البصريين[13] الا ابا عمرو الجرمي، فانه كان يرى [أنّ][14] النصب بالفاء والواو وأو من غير اضمار «أن» وهو مذهب الكوفيين.

وكان الكسائي يرى ان ينصب[15] ما بعد حتى[16] باضمار «ان». ومن قال: جئت

---

(١) سقطت في ل.

(٢) في و: والناصب. والتصحيح من ل.د. وكتاب الجمل ص ٢٢

(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي كتاب الجمل ص٢٢: بالفاء والواو.

(٤) في و: مواضع. والتصحيح من ل.د.

(٥) ينظر كتاب الجمل ص٢٢.

(٦) سقطت في ل.د.

(٧) في ل: ونحوه.

(٨) في ل.د: عز وجل.

(٩) سورة الفتح، الاية ٢

(١٠) في ل.د: فهذا الايجاب.

(١١) الزيادة من ل.د.

(١٢) ينظر كتاب المقتضب لابي العباس المبرد بتحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ج٢ ص٦-٧.

(١٣) انظر المسألتين ٧٥ و٧٦ في كتاب الانصاف ص٥٥٥ و٥٥٧.

(١٤) الزيادة من ل.د.

(١٥) في ل.د نصب.

(١٦) انظر المسألة ٨٣ في كتاب الانصاف ص٥٩٧.

لكي.اضرب زيدا ولكيلا، فادخل «اللام» على «كي» فكي عنده[1] حرف ناصب لا جار، لأنه لا يدخل جار على جار[2]. ومن قال: جئت كي افعل[3]، واسقط اللام، فهي[4] عنده جارة، بدليل قولهم في الاستفهام «كيمه»، و«ما» الاستفهامية لا تحذف «الفها» الا مع حرف[5] الجر كقولهم: لم جئت؟ وقوله تعالى: «فيم انت من ذكراها؟»[6] و: «عمّ يتساءلون؟»[7] وبهذا علمنا ان «حتى» حرف جر لقولهم: حتام تكرع[8] ولا تنقع. وان النصب بعدها باضمار «ان» بخلاف ما قال الكسائي.

وقد قيل في «اذن»: انها مركبة من «اذ» و«أن»، وفي «لن» انها محذوفة من «لا ان» وهو مذهب الخليل، وحكي عن الكوفيين[9] ان النصب في قولهم: جئت لافعل [وما جئتُ لافعلَ][10] باللام نفسها. والكلام في هذا يطول جدا ولا يتسع له [هذا الموضع][11]، ففي هذه الحروف من الخلاف ما ترى، وقد اطلق عليها ابو القاسم: النصبَ للافعال من غير تبيين ولا تقييد، وسمي ايضا النصب بعد «الواو واو»[12] جوابا وانما سمي جوابا ما ينصبُ بعد «الفاء» خاصة. وهذا كله منزل منه[13] منزلة التقريب، ولسنا نقول انه كان يجهل ما ذكرناه الا ان الاخلال بتقييد الاشياء وتحديدها مفسد لنظر القارىء وتحيير لباله.

«مسألة»

وقال في هذا الباب: وحروف المجازاة وهي «ان» الخفيفةُ و«مهما واذ ما[14] وحيثما

---

(١) سقطت في ل.

(٢) انظر المسألة ٧٨ في كتاب الانصاف ص٥٧٠

(٣) سقطت في ل.

(٤) في ل،د: فكي.

(٥) في ل،د: حروف.

(٦) سورة النازعات، الاية ٤٣.

(٧) سورة النبأ، الآية ١.

(٨) في و: تطوع والتصحيح من ل،د وهي كذلك في مجمع الامثال للميداني جـ١ ص٢٠٩. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد

(٩) في و: وحكى الكوفيون. أنظر المسألة ٧٩ في الانصاف ص٥٧٥.

(١٠) الزيادة من ل،د.

(١١) سقطت في و

(١٢) سقطت في ل.

(١٣) سقطت في ل.

(١٤) في و: وأما والتصحيح من ل،د

وكيفما ومَنْ وما واى وأنّى، وما اشبه ذلك ولها موضع تذكر فيه[1].

قال المفسر: في هذا الكلام تعقب، لانه سماها كلها حروفا (ومنها اسماء ليست بحروف ويجب ان يعتذر عنه بان يقال: انما استجاز ان يسميها كلها حروفا)[2]، لان ما كان منها اسما فإنما يجزم لتضمنه معنى حرف الشرط ومنابه عنه، وفيه اعتراض آخر بانه ذكر «كيفما» فيما يشترط به. وفي الجزم بها بين النحويين[3] خلاف، وسنذكر ذلك اذا انتهينا الى باب الجزاء من هذا الكتاب[4] ان شاء الله تعالى.

«مسألة»

قال ابو القاسم: واما فعل الحال فلا فرق بينه وبين المستقبل في اللفظ كقولك: زيد يقوم[5] الان، ويقوم غدا، وعبد الله يصلي الان ويصلي غدا، فان[6] اردت ان تخلّصه للاستقبال ادخلت[7] عليه السين او سوف فقلت سوف يقوم وسيقوم[8] فيصير مستقبلا لا غير[9].

قال المفسر: هذا الكلام يوهم من يسمعه ان المستقبل ليست له صيغة تختص به[10] [كما للماضي صيغة يختص بها][11] وقد قال سيبويه حين قسم الافعال الى الماضي والاستقبال والحال[12] ثم مثلها بان قال: فأما بناء[13] ما مضى: فذهب، وسمع، وحمد، ومكث، وأما بناء ما لم يقع فانه قولك[14] آمرا: اذهب واقتل واضرب[15]، ومخبرا:

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي كتاب الجمل ص ٢٢: وحروف المجازاة وهي ان الخفيفة ومهما واذ ما وحيث ما وكيف ما ومن وما واينما واي وانى ولها موضع تذكر فيه.

(٢) سقطت في ل.

(٣) في ل: وفي الجزم بها خلاف بين النحويين. انظر الانصاف ص٦٤٣.

(٤) سقطت في ل.

(٥) كذا في ل،د، وكتاب الجمل ص٢٢، وفي و: يقوم زيد الان.

(٦) كذا في و،ل، وكتاب الجمل ص٢٢، وفي د: فاذا.

(٧) كذا في النسخ المخطوطة، وفي كتاب الجمل ص٢٢: أدخل.

(٨) كذا في النسخ المخطوطة، وفي كتاب الجمل ص٢٢: فقلت: سيقوم، وسوف يقوم.

(٩) ينظر كتاب الجمل ص٢٢.

(١٠) في ل،د: يختص بها.

(١١) الزيادة من ل،د.

(١٢) في ل،د: والحال والمستقبل.

(١٣) كذا في ل،د، والكتاب ١/٢. وفي و: اما بناء

(١٤) كذا في ل،د، والكتاب ١/٢. وفي و: فقولك.

(١٥) في : اذهب اقتل اضرب. والتصحيح من ل،د.

[يذهب و][1] يضرب ويقتل.

فجعل المستقبل كما ترى نوعين: نوع خالص [2] للاستقبال لا شركة فيه للحال وهو صيغة الامر، ونوع مشترك بين صيغة[3] الحال والاستقبال وهو الذي يراد به الاخبار، ومثله بفعل الامر المجرد عن «اللام»؛ لئلا يتوهَّم متوهمٌ أنَّ «اللام» الداخلة عليه[4] هي التي ازالت عنه الاشتراك، وهذا من لطائفه.

وفعل الحال ليست له صيغة يختص بها[5] في لسان العرب، وهذا مما احتج به الذين نفوا فعل الحال، وهذا لا حجة لهم فيه لوجهين: احدهما: ان له صيغة في غير اللسان العربي.

والثاني: ان[6] في لغة العرب اشياء كثيرة لم يوضع لها صيغ تختص بها، ولا يبطل ذلك [ان تكون موجودة لان وجود الشيء ليس بوجود اسمه انما بوجوده][7] ان يكون حقا[8] في ذاته. وقد وجدنا النصب في التثنية والجمع المسلم قد اشترك مع الخفض ولم يوضع له لفظ ينفرد به، ولم يكن له دليل[9] على انه ليس بموجود. فان قال قائل: فلم كان اشتراك فعل الحال مع المستقبل[10] اولى من اشتراكه مع الفعل الماضي[11]، فقيل: إنما كان اشتراكه مع المستقبل اولى من الماضي[12]، لانه معرب مثله، وكل واحد منهما تلحقه الزوائد الاربع. ومن طريق النظر ان الفعل الماضي معدوم وفعل الحال موجود، فهما[13] متضادان، والفعل المستقبل ممكن والممكن اقرب الى الموجود من المعدوم.

---

(1) الزيادة من ل.د. والذي في و: وعجبا تضرب وتقتل.
(2) في ل: حال.
(3) سقطت في ل.د
(4) في ل: عليها
(5) في ل: تختص به
(6) سقطت في ل.
(7) سقطت في و
(8) في و: جميعا، وفي د: بان يكون حقا ثابتا والتصحيح من ل.
(9) في ل.د: ولم يكن في ذلك دليل
(10) في ل.د: مع الفعل المستقبل
(11) في و: اولى منه للماضي.
(12) في ل.د: فاختص به شبه بالمستقبل منه بالماضي.
(13) في د: وهما

«باب الفاعل والمفعول به(١)»

قال ابو القاسم في هذا الباب: وانما قلت: قام(٢) ولم تقل: قاموا، وهم جماعة، لان الفعل اذا تقدم الاسماء وحّد، واذا تأخر ثني وجمع للضمير(٣) الذي يكون فيه(٤).

قال المفسر: هذا شبيه(٥) بقوله في باب علامات الاعراب: وحذف النون ايضا علامة الجزم في تثنية الافعال وجمعها، وقد قلنا هناك(٦) ما يغني عن اعادته هاهنا، وكان الوجه ان يقول:

فاذا(٧) تأخر لحقه ضميرُ الاثنين والجمع(٨) او ثني وجمع الضمير الذي فيه(٩)، ونحو ذلك، ووجهُ الاعتذار له ان يقال: انه(١٠) نسب التثنية والجمع الى الفعل مجازا(١١)، ومراده الضمير الفاعل المستكن فيه من حيث كان الفعل والفاعل كالشيء الواحد [وكان كالجزء منه](١٢) الاترى انه يسكن له آخر الفعل(١٣) في نحو: ضربت، وذهبت، لاجتماع اربع متحركات وهم لا يكرهون اجتماع الحركات وتواليها الا في الكلمة الواحدة، ولاجل ذلك لم يسكنوا آخر الفعل مع ضمير المفعول في(١٤) نحو(١٥): ضربك، وقد توالت فيه اربع متحركات كما توالت في «ضربت».

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص٢٣: باب ذكر الفاعل والمفعول به.

(٢) كذا في و، والجمل ص٢٣، وفي ل،د: قام الزيدون.

(٣) في د. الضمير. يدل على صحة ما جاء في و، ل قول الشارح: وكذلك كلام ابي القاسم كأنه قال ثنى وجمع لاجل الضمير الورقة١٠.

(٤) ينظر كتاب الجمل ص٢٣.

(٥) في ل: اشبه.

(٦) في ل. د: وقد قلنا في هذا هناك.

(٧) في ل،د: واذا.

(٨) في ل،د: والجميع.

(٩) في ل،د: او ثني الضمير الذي فيه وجمع

(١٠) سقطت في ل،د.

(١١) كذا في و،د. وفي ل: مجاز.

(١٢) سقطت في و.

(١٣) في ل،د: لاتيجاب تسكين آخر الفعل...

(١٤) سقطت في د.

(١٥) سقطت في ل.

ويدل ايضا على انهم يجعلون الفاعل مع الفعل كالكلمة الواحدة استتار ضمير الفاعل في الفعل(1)،فانك تجد الفاعل قد صار حشواً في الفعل في نحو: يقومان ويقومون وتقومين(2). وقالوا(3): «رجل كنتي» للرجل المسن، لانه يقول: كنت كذا وكنت كذا قال الشاعر:

اذا(4) كنت ملتمساً لغوث(5) فلا تصرخ بكنتيٍّ كبير(6)

وقال آخر:

فاصبحتُ كُنتيا واصبحت عاجناً وشرُّ خصال المرءِ كنت وعاجن(7)

والعاجن: الشيخ الذي اذا اراد القيام اعتمد على يديه، شبه بالذي يعجن. وقيل لفتاة من فتيات العرب(8): كيف حال أبيك؟ قالت: عجن وخبز وطبخ وأكل. ارادت انه انتهى الى غاية الكبر.

فلما كانت حالة الفعل والفاعل على(9) ما وصفناه من الاختلاط صار ما لحق الضمير المتصل به من التثنية والجمع كأنه قد لحقه.

وقد تحرز ابو القاسم ايضاً من هذا الاعتراض بعض التحرز بقوله :للضمير(10)الذي يكون فيه(11)،لأن هذه اللام تسمى لام العلة كالتي في قولك(12):اكرمت زيداً لك. اي

---

(1) سقطت في ن.

(2) في ن: تقومان وتقومون وتقومين.

(3) في ن: وقال: رجل للشيخ المسن لانه......

(4) سقطت في ن.

(5) في ن،د: لغوث.

(6) البيت من الوافر، وهو في اللسان غير منسوب في مدة (كون) وبعده

فليس بمدرك شيئاً بسعي ولا سمع، ولا نظر بصير

(7) البيت من الطويل، وفي اللسان غير منسوب في مدة (عجن).

فاصبحت كنتياً وهيجت عاجن وشر خصال المرء كنت وعاجن

وفي اللسان ايضاً في مادة (كون) روايتان اخريان هما:

وما انا كنتي ولا انا عاجن وشر الرجال الكنتي وعاجن

و .وما كنت كنتياً وما كنت عاجن وشر الرجال الكنتي وعاجن

(8) في ن، د: الاعراب.

(9) سقطت في ن.

(10) كذا في النسخ المخطوطة وفي الجمل ص ٢٢: الضمير.

(11) الذي يكون فيه سقطت في د

(12) في د: كالتي في قوله والتصحيح من ن، د

اكرمت زيداً لأجلك[1]، لا لانه ممن تجب له الكرامة بنفسه، وكذلك كلام ابي القاسم كأنه قال: ثني وجمع لاجل[2] الضمير المتصل به لا لانه تجب له تثنية وجمع[3] في نفسه.

«مسـألـة»

قال ابو القاسم: واعلم ان الوجه تقديم الفاعل على المفعول وقد[4] يجوز تقديم المفعول كما ذكرت لك، وقد جاء في كتاب الله عز وجل[5]: ﴿وإذِ ابتَلَى ابراهيمَ ربُّهُ بكلماتٍ﴾[6]. و ﴿لن ينالَ اللهَ لحومُها ولا دماؤُها﴾[7] و ﴿لا ينفعُ نفساً ايمانُها﴾[8].

قال المفسر: وفي هذا الكلام اختلال من ثلاث جهات: احداها[9] انه قال: المفعول على الاطلاق، ولا يسمى مفعولا على الاطلاق الا المصدر، لانه المفعول الصحيح الذي يسمى حدثاً. واما المفعول[10] في هذا الباب فيسمى مفعولاً به[11] ومعنى ذلك أنّ[12] فعل الفاعل وقع به دون غيره. وقد تعود كثير من النحويين ان يسموه مفعولاً كأنهم يذهبون به[13] مذهب الاختصار اذا كان[14] لا يشكل.

والخلل الثاني: انه اجاز تقديم المفعول على الفاعل ولم يقيد ذلك بشرط فأوهم كلامه ان ذلك جائز في كل موضع وذلك غير صحيح وانما يجوز ذلك فيما لا اشكال فيه فاذا وقع في الكلام اشكال لم يجز.

فالذي يجوز [نحو قولك]:[15] «ضرب زيداً عمرو» و «خرق السترَّ المسمار»[16] لان

---

(١) في د: من اجلك، وفي ل: اكرمت زيداً الذي اكرمته من اجلك.

(٢) في ل، د: من اجل.

(٣) في ل: التثنية والجمع.

(٤) كذا في و، د. وكتاب الجمل ص ٢٤، وفي ل: وقد قال يجوز....

(٥) كذا في الجمل ص ٢٤. وفي ل، د: وقد جاء في كتاب الله تعالى قال الله عز وجل. وفي و: كما ذكرت لك قال الله تعالى:....

(٦) سورة البقرة، الآية ١٢٤.

(٧) سورة الحج، الآية ٣٧.

(٨) سورة الانعام، الآية ١٥٨.

(٩) في و: احدها. والتصحيح من ل، د.

(١٠) في ل، د: المذكور.

(١١) في ل: فانما مفعولا به وفي د: فانما يسمى مفعولاً به

(١٢) في و: لان. والتصحيح من ل، د.

(١٣) في ل، د: فيه

(١٤) في ل، د: كان

(١٥) الزيادة من ل، د

(١٦) سقطت في ل، د

ظهور الاعراب في الاسمين قد بين الفاعل والمفعول. فاذا[1] لم يظهر الاعراب فيهما أو في احدهما كقولك: ضرب موسى يحيى[2]، لم يجز التقديم والتأخير.

فان ثنيت او جمعت فقلت: ضرب الموسيان اليحيين او ضرب الموسون اليحيين. جاز التقديم والتأخير، وكذلك ان وصفت احدهما بصفة يظهر فيها الاعراب او وكدته[3] او عطفت عليه عطف اشتراك[4] او عطف بيان [ونحو ذلك][5] مما يرفع الاشكال جاز (التقديم والتأخير)[6].

والخلل الثالث: انه احتج لذلك بقوله تعالى[7]: ﴿واذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات﴾ و ﴿لا ينفع نفساً ايمانها﴾ وهاتان الآيتان غير موافقتين لما ذكره، لأن الفاعل فيهما لا يجوز تقديمه[8] على المفعول به للضمير المتصل به وهو عائد على[9] المفعول، وانما كان ينبغي ان يحتج بما يجوز فيه التقديم والتأخير.

والمفعولون الذين حكمهم ان يقدموا على فاعليهم ثمانية:

احدها[10]: ما كنت[11] مستفهماً عنه، كقولك: من ضرب زيد وايهم رأيت[12]؟

والثاني: ان يكون المفعول اجل من الفاعل كقولك: شتم الخليفةَ السفهاءُ. وفي الحديث: انشد النبيَّ [ﷺ][13] حسانُ بن ثابت.

والثالث: ان يكون في الفاعل ضمير يعود على[14] المفعول به، كقولك: اهانَ زيداً غلامُه[15]. وكقوله تعالى: ﴿واذا ابتلى ابراهيمَ ربُّهُ﴾.

---

(١) في و: واذا.

(٢) في و، د: عيسى.

(٣) في ل، د: اكدته. جاء في اللسان في (اكد): اكد العهد والعقد لغة في وكده، وقيل هو بدل.

(٤) في ل، د: اشراك.

(٥) الزيادة في ل، د.

(٦) سقطت في ل، د.

(٧) في ل، د: بقول الله عز وجل

(٨) في ل، د: ان يقدم.

(٩) في ل، د: الى.

(١٠) في ل، د: احدهم.

(١١) في ل، د: ما كان.

(١٢) في ل. واي رجل انت وفي د. واي رجل رأيت.

(١٣) الزيادة من ل. وفي د: صلى الله عليه.

(١٤) في ل، د: الى

(١٥) في ل: ضرب زيد غلامه. وفي د: ضرب زيداً غلامه

والرابع: ان تكون عناية المخبر او المخاطب[1] بالمفعول اشد من عنايته بالفاعل، كقولك: ضرب اخي زيدٌ، وشتَم اباك عمروٌ.

والخامس: ان يسجع الكاتب، او الخطيب في فواصل[2] مرفوعة، فيعرض له فيها فاعل ومفعول، فيؤخر الفاعل من اجل السجع، كقول القائل: اعيى الذاهب المذهَبُ، وفات الطالب المطلَبُ.

والسادس: ان يصنع الشاعر شعراً، قوافيه مرفوعة، فيؤخر الفاعل من اجل القافية، كقول[3] النابغة[4]:

اذا خَضْخَضَتْ ماءَ السماء القبائلُ[5].

والسابع: ان يكون تقديم الفاعل يوجب انفصال ما حكمه الاتصال، كقولك ضربني زيدٌ، وشتمَكَ عمروٌ.

والثامن: الاسماء التي يجازى بها [فانها تجري مجرى][6] الاسماء المستفهم[7] بها [كقولك: من يضرب زيد اضرب[8]، وقوله تعالى: ﴿ايًا مَاتَدْعُوا فلَهُ الأسماء الحُسْنى﴾[9]][10].

---

(١) في و: والمخاطب، والتصحيح من ل، د.

(٢) في ل، د: كلاماً بفواصل.

(٣) في ل، د: كما قال.

(٤) هو زياد بن معاوية ويكنى ابا امامة وهو شاعر جاهلي (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ج ١ ص ٩٢- ١٠٦. ومقدمة ديوانه الذي حققه الدكتور شكري فيصل).

(٥) كذا في ل، د، والديوان صفحة ١١٧. وصدر البيت:

وكانت له ربعية يحذرونها

وفي و، واللسان مادة (خضض):

اذا خضخضت ماء السماء القنابل

ووردت في ويعد هذا الشطر هاتان الكلمتان«جمع قنبلة». ولعل هذا من زيادة الناسخ. والبيت من الطويل وربعية غزوة في اول اوقات الغزو وذلك في بقية من الشتاء والقبائل جمع قبيل وهي القطعة من الخيل وخضخضة التحريك، والقنبلة الجماعة.

(٦) الزيادة من ل، د.

(٧) في و: الاسماء التي يجازى بها والاسماء التي مستفهم بها، والتصحيح من ل، د

(٨) في ل: من يضرب زيداً.

(٩) سورة الاسراء، الآية ١١٠

(١٠) الزيادة من ل، د. «قوله تعالى» ردناها على الأصل لحاجة السياق إليها.

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب: فأما «ما» فانها تقع على ما لا يعقل، و «من» تقع[1] على من يعقل[2].

قال المفسر: هذا على الاطلاق لا يصح، لأن، «ما»، قد تقع على الانواع، كقوله تعالى: ﴿فانكحوا ما طاب لكم من النساء[3]﴾، اي: انكحوا هذا النوع. وتقع على صفات[4] من يعقل ايضاً [5] يقال: ما زيد؟ فيقال: عاقل. ظريف، ومن هذا قول الله عز وجل[6]: ﴿وما ربّ العالمين. قال: ربّ السموات والارض﴾[7]. وتستعمل فيمن يعقل ايضاً اذا اريد معنى الانكار، والاحتقار، أو التعظيم والاكبار[8]، كقولك: ما أنت وقصعة من ثريد. وكقول المخبّل السعدي[9].

يا زبرقان اخا بني خلف ما أنت ويب[10] ابيك والفخر[11]

وكقول الآخر:

تكلفني[12] سويق الكرم جرم وما جرم وما ذاك السّويق[13]

---

(١) في و: يقع، والتصحيح من ل، د.

(٢) ينظر كتاب الجمل ص ٢٥.

(٣) سورة النساء، الآية ٣.

(٤) في ل، د: وتقع لصفات.

(٥) سقطت في ل، د.

(٦) في و: ومن هذا قوله، والزيادة من ل، د.

(٧) سورة الشعراء، الآية ٢٣ و ٢٤.

(٨) في و: والتعظيم والاكثار، والتصحيح من ل، د.

(٩) هو ربيعة بن مالك وهو شاعر مخضرم (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ج ٣٣٣/١).

(١٠) كذا في ل، د، وسيبويه ج ١ ص ١٥١، وفي و، ويل

(١١) البيت من الكامل والشاهد فيه رفع الفخر عطفا على انت مع ما في الواو من معنى مع وامتناع النصب فيه اذ ليس قبله فعل يتعدى اليه فينصبه، ومعنى ويب ابيك التصغير له والتحقير.

(١٢) في و: يكلفني، والتصحيح من ل، د، وسيبويه ج ١ ص ١٥٢.

(١٣) البيت من الوافر وهو لزياد الاعجم وهو زياد بن سلمى من عبد القيس لقب بالاعجم للكنة فيه وكان معاصرا للفرزدق (ينظر الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٤٣).

فهذا على معنى الاحتقار والانكار، واما الانكار[١]، دون الاحتقار، فنحو قول علقمة[٢]:

وما أنت أم ما[٣] ذكرُها ربعية　　　يخطُّ لها من ثرمدَاءَ قليبُ[٤]

ومما جاء على معنى التعظيم قول الأعشى[٥]:

يا جارتـا ما أنـتِ جـاره[٦]

وقد حكي [عن العرب][٧]: «سبحانَ ما سَبَّح الرعدُ بحمدِه» وذهب قوم من المفسرين في[٨] قوله سبحانه[٩]: ﴿والسماءِ وما بناها والأرض وماطَحاها﴾[١٠] الى انه اراد: ومن بناها ومن طحاها، وهذا لا يلزم في هذا الموضع، انما هي [ها][١١] هنا التي بمعنى المصدر[١٢] في نحو قولك: اعجبني ما صنعت. اي: صنعُك. فكأنه قال: والسماء وبنائها والأرض وطحْوِها.

«مسألة»

ذكر ابو القاسم في [هذا الباب][١٣]: ما دعا زيدا الى الخروج، وتأولـه على ان «ما»

---

(١) في و: الاكثار. والتصحيح من ل، د.

(٢) هو علقمة بن عبدة من بني تميم، جاهلي، وهو الذي يقال له علقمة الفحل. تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ج ١ ص ١٤٥ـ ١٤٨، ومقدمة ديوانه ص ٥ وما بعدها.

(٣) في و: اما، والتصحيح من ل، د، والديوان ص ٣٥.

(٤) البيت من الطويل، وقوله ربعية يعني انها من ربيعة بن مالك، وقوله «يخط لها من ثرمداء قليب» اي: هي نازلة بهذا الموضع مقيمة فيه، وكنى عن اقامتها بحفر القليب، وهو البئر، لان من اقام بموضع فلا بد من ماء يقيم عليه.

(٥) هو ابو بصير ميمون بن قيس، شاعر جاهلي، تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ج ١، ص ١٧٨ـ ١٨٦، ومقدمة ديوانه ص آ وما بعدها.

(٦) كذا في و. وفي ل، د:

بانت لتحزننا عفارة　　　يا جارتا ما أنت جاره

وفي الديوان ص ١٥٣:

يا جارتي ما كنت جاره　　　بانت لتحزننا عفارة.

والبيت من مجزوء الكامل، وعفارة صاحبة الاعشى

(٧) الزيادة من ل، د.

(٨) في و: الى، والتصحيح من ل، د.

(٩) في ل، د: تعالى.

(١٠) سورة الشمس، الآية ٥، ٦.

(١١) الزيادة من ل، د.

(١٢) كذا في و. وفي د: التي تأتي بمعنى المصدر. وفي ل: التي تأتي المصدر بمعنى المصدر.

(١٣) الزيادة من ل، د.

استفهام والتقدير: اي شيء دعا زيدا الى الخروج[1]؟

قال المفسر: هذه المسألة تحتمل تأويلين[2]:

احدهما: الذي قال.

والثاني: ان تكون «ما» نافية[3]، فاذا اعتقدت فيها انها نفي جاز رفع «زيد»[4] على انه فاعل لم يذكر مفعوله كما تقول: ضرب زيد ولا تذكر المضروب، ويجوز ان يُنصب «زيد»[5] ويضمر في «دعا» ضمير[6] يرجع الى مذكور قد جرى ذكره. ونظير ما ذكرناه[7] من حذف المفعول قول[8] النابغة الجعدي[9]:

حتى لحقناهُمُ تُعدِي فوارسُنا ... كأنّنا رعنُ قُفٍّ يرفَعُ الآلا[10]

أراد: تُعدي فوارسنا خيلهم[11].

وكان ابو علي الفارسي يروي قول الشاعر:

لا يعدلنّ أتاويّون[12] تضربهم[13] ... نكباءُ صرٌّ باصحاب المَحلات[14]

يعدلن: بفتح الياء وكسر الدال[على][15] لفظ الغيبة وفسره[16] فقال: اراد: لا

(١) ينظر كتاب الجمل ص ٢٥.

(٢) كذا في و، ل. وفي د: وجهين.

(٣) كذا في و. وفي ل: ان يكون ما نفياً. وفي د: ان تكون ما نفياً.

(٤) في و: ذلك، والتصحيح من ل، د.

(٥) في ل: د: ان تنصب زيداً.

(٦) في ل، د: وتضمر في دعا ضميراً.

(٧) في و: ونظيره ما ذكرنا، والتصحيح من ل، د.

(٨) في و: كقول، والتصحيح من ل، د.

(٩) هو عبد الله بن قيس وكان يكنى ابا ليلى، وهو جاهلي ادرك الاسلام ومدح الرسول ﷺ، تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ج ١ ص ٢٠٨، ومقدمة ديوانه ص ز وما بعدها.

(١٠) كذا في و، والديوان ص ١٠٦. اما في د، والاقتضاب ص ٢٩٨. فجاء: لحقنا بهم. واما في ل فجاء: لحقنا بهم تعدوا فوارسنا. والبيت من البسيط: والقف: ما ارتفع من الارض والرعن: انف الجبل.

(١١) في ل. د: الخيل.

(١٢) كذا في و ،د، واللسان مادة (أتي). وفي ل: أتاويين.

(١٣) في و: تمريهم، والتصحيح من ل، د، واللسان مادة (أتي)

(١٤) البيت من البسيط، ولم يذكر صاحب اللسان قائله، والاتاويون: الغرباء واحدهم أتاوي، وأتي، والنكباء ريح انحرفت ووقعت بين ريحين او بين الصّبا والشمال. والصر بالكسر برد يضرب النبات والحرث.

(١٥) الزيادة من ل. د.

(١٦) في و: نفسره.

يعدلن أتاويون، هذه صفتهم انفسهم باصحاب المحلات[1]. (فحذف المفعول)[2] وهكذا رواه ابو علي البغدادي[3] وعبد الدائم القيرواني[4]. ورواه قوم: لا تعدلن أتاويين على الخطاب ونصب أتاوين، وروى السكري[5] وعلي[6] بن حمزة[7]: لا يُعدلن أتاويون، على صيغة ما لم يسم فاعله. وحذفُ المفعول في الشعر والكلام كثير[8].

---

(1) في و: هذه صفتهم لاصحاب المحلات احدا، والتصحيح من ل، د.

(2) سقطت في ل.

(3) هو اسماعيل بن القاسم ابو علي القالي، المعروف بالبغدادي، اللغوي النحوي البصري، له اوضاع كثيرة منها كتابه في الاخبار والحكايات المعروف «بالنوادر والامالي» و «المقصور والممدود»، توفي سنة ٣٥٦ (انباه الرواة ١ / ٢٠٤ - ٢٠٩)

(٤) هو عبد الدائم بن مرزوق القيرواني، نحوي قديم، روى عنه ابو جعفر محمد بن حكم السرقسطي، واكثر ابو حيان في الارتشاف من النقل عنه (بغية الوعاة ج ٢ ص ٧٥).

(٥) هو ابو سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن المعروف بالسكري، النحوي اللغوي الراوية الثقة المتوفى سنة ٢٧٥، من كتبه: كتاب اشعار هذيل، وكتاب الابيات السائرة، عمل اشعار جماعة من الشعراء، منهم: امرؤ القيس، النابغة الذبياني، زهير (معجم الادباء ٣ /٦٢ - ٦٣).

(٦) في ل: السكر علي بن حمزة.

(٧) هو ابو نعيم علي بن حمزة البصري النحوي اللغوي المتوفى سنة ٣٧٥، احد الاعلام الائمة في الادب واعيان اهل اللغة الفضلاء المعروفين، له ردود على جماعة من ائمة اللغة منها: الرد على ابي زياد الكلابي والرد على ابي عمرو الشيباني في نوادره، والرد على ثعلب في الفصيح (بغية الوعاة ٢ /١٦٥).

(٨) في ل: وحذف المفعول كثير في الكلام، وفي د: كثير في الكلام والشعر.

«باب ما يتبع الاسم في اعرابه»

قال ابو القاسم: وهي [1] اربعة أشياء: النعت، والعطف، والتوكيد، والبدل[2].

قال المفسر: هذا كلام مجمل[3]، لانه جعل التوابع أربعة، وهي خمسة، واسقط عطف البيان الذي هو خامسها، ولم[4] يذكره، وكأنه جعله غير خارج عن التقسيم الذي قسمه، وذلك غير صحيح، لان عطف البيان حكمه ان يكون بالمعارف دون النكرات، وله مواضع يشارك فيها النعت، ومواضع يشارك فيها البدل ومواضع ينفرد بها، ومن اجل هذه المواضع التي ينفرد بها احتيج اليه.

وأكثر[5] ما يكون عطف البيان في رد الأعلام على الكنى ورد الكنى على الاعلام.
فمن المواضع التي[6] يشارك فيها غيره من التوابع قولك:

رأيت زيداً ابا عمرو فإن أبا عمرو ها هنا [يصلح ان][7] يقال فيه:

انه نعت ويصلح ان يقال فيه: انه بدل ويصلح ان يقال فيه[8]: انه عطف بيان.

ومن المواضع التي يشترك فيها [9] النعت وعطف البيان قولك: [بعثت اليك بالثوب الخز، ومن المواضع التي يشترك فيها البدل وعطف البيان قولك]:[10]رأيت ابا عمرو زيدا، وقد يشارك عطف البيان ايضا التوكيد اللفظي، وهو الذي يكرر فيه الاسم بلفظه كقولك: رأيت[11] زيدا زيدا.

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. والذي في كتاب الجمل ص ٢٦ : وهو
(٢) ينظر كتاب الجمل ص ٢٦.
(٣) في ل، د: مختل.
(٤) في ل : فلم.
(٥) في ل: وكثير.
(٦) في ل : الذي.
(٧) سقطت في و.
(٨) سقطت كلمة فيه في ل ، د في المواضع الثلاثة.
(٩) سقطت في ل.
(١٠) سقطت في و.
(١١) سقطت في ل.

وأما المواضع التي ينفرد بها عطف البيان ومن اجلها احتيج اليه فهي ثلاثة:

احدها: باب النداء.

والآخر: باب المبهمات.

والثالث: باب اسم الفاعل.

أما باب النداء فنحو قولك: ياأخانا زيدا، ويا أبا عبد الله محمدا. ومنه قول رؤبة بن العجاج(1):

إني وأسطار سُطرن سطرا لقائل يانصرُ: نصرا(2) نصرا(3)

فمن نصب «نصرا» الثاني والثالث جعلهما عطف بيان على موضع «نصر» الاول المنادى، ومن رفع «نصرا» الثاني ونونه جعله عطف بيان على لفظ المنادى وجعل «نصرا» الثالث عطف بيان على موضعه، ومن رفعه ولم ينونه أبدله من «نصر» المنادى. هذا مذهب سيبويه(4) والاصمعي(5) وابي عبيدة(6)، وفي هذا البيت قولان آخران لا حاجة بنا الى ذكرهما في هذا الموضع.

ومن هذا الباب قول الاخر:

فيا (7) أخوينا عبد شمس(8) ونوفلا أُعيذكما بالله ان تحدثا(9) حربا(10).

---

(1) هو ابو محمد رؤبة بن العجاج، وهو شاعر أموي (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ج 2 ص 495 - 500، ووفيات الاعيان ج 2 ص 63 - 64)

(2) في و: نصر، والتصحيح من ل، د، والديوان ص 174 وكتاب سيبويه ج 1 ص 304.

(3) البيت من الرجز والشاهد فيه نصبه: نصراً نصرا حملا على موضع الاول لانه في موضع نصب. ولورفع حملا على لفظ الأول لجاز لانه اسم مفرد عطف على الاول عطف البيان الذي يقوم مقام الوصف فجرى مجرى النعت المفرد في جواز الرفع والنصب.

(4) ينظر الكتاب 1 / 304 - 305.

(5) هو ابو سعيد عبد الملك بن قريب المعروف بالاصمعي، الباهلي المتوفى سنة 216. كان صاحب لغة ونحو، وإماماً في الاخبار والنوادر والملح والغرائب له من التصانيف كتاب «خلق الانسان» وكتاب «الاجناس» وكتاب «الاضداد» وكتاب «الاراجيز» وغير ذلك (وفيات الاعيان ج 2 ص 344 - 349).

(6) هو ابو عبيدة معمر بن المثنى التيمي، البصري، النحوي، العلامة المتوفى سنة 209، قال الجاحظ في حقه: لم يكن في الارض خارجي ولا جامعي اعلم بجميع العلوم منه. له من التصانيف كتاب «غريب القرآن» وكتاب «معاني القرآن» وكتاب «غريب الحديث» وكتاب «الديباج» وكتاب «الحدود» وغير ذلك (وفيات الاعيان ج 4 ص 323 - 331).

(7) كذا في النسخ المخطوطة، والذي في الاشموني ج 3 ص 87: أيا.

(8) في ل: عبد قيس.

(9) في و: تجنبا، والتصحيح من ل، د، والاشموني ج 3 ص 87.

(10) البيت من الطويل وهو لطالب بن ابي طالب من قصيدة يمدح بها النبي ﷺ والشاهد في عبد شمس ونوفلا فانهما عطف بيان عن اخوينا، وليسا ببدل، لان احد المتعاطفين مفرد، وهما منصوبان (شرح الشواهد للعيني ج 3 ص 87).

ويروى: عبد شمس ونوفل[1] بالرفع على اضمار مبتدأ.

واما باب المبهمات فنحو قولك: مررت بهذا الرجل، ولقيت هذا الغلام. والنحويون يتسامحون في هذا فيسمونه، نعتا، لانه يُبين كما يبين النعتُ، وانما هو في الحقيقة عطفُ بيان.

واما باب اسم الفاعل فنحو قولك: هذا الضارب الرجل زيد، بخفض «زيد» في هذه المسألة على عطف البيان[2]، ولا يصح ان يكون بدلا (من الاول)[3]، لان البدل يحل محل المبدل منه. ولو قلت: هذا الضارب زيد. لم يجز، لأن ما فيه الالف واللام لا يضاف الى ما ليس فيه الالف واللام[4] الا ان يكون مثنى او مجموعا جمع السلامة كقولك: الضاربا زيد والضاربو زيد وان كان المضاف (اسما غير جار على فعل لم يجز ايضاً في تثنية ولا جمع كما لم يجز في الواحد)[5]، كقولك: هذان[6] الغلاما زيد. وانشد سيبويه:

انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعاً[7]

والبدل والنعت والتوكيد وعطف البيان تشترك كلها في أن الغرض فيها البيان والزيادة في الايضاح وفي[8] انها جارية على الاسماء التي قبلها في اعرابها وتنفصل من وجوه نحن نذكرها، ان شاء الله[9].

أما النعت والبدل فانهما ينفصلان من تسعة اوجه:

احدها: ان النعت سبيله ان يكون بالصفات المشتقة من الافعال او ما هو في حكم المشتق، جارية كانت الصفات على افعالها[10] او غير جارية، والبدل حكمه ان يكون

---

(١) في ل: وقد روى عبد ونوفل، وفي د: وقد روى عبد شمس ونوفل.

(٢) سقطت في ل.

(٣) سقطت في ل، د.

(٤) في ل، د: الف ولام.

(٥) سقطت في ل.

(٦) في و: هذا، والتصحيح من ل، د.

(٧) من الوافر، وهو للمرار الاسدي كما في الكتاب ٩٣/١ وشرح ابن عقيل ٢٢٢/٢ والاشموني ٨٧/٣ اوضح المسالك ٣/ ٣٦ وشذور الذهب ص ٤٣٦ والجرجاوي ص ٢٠٥. والشاهد فيه كما في شرح الشواهد للشنتمري ٩٣/١. اضافة التارك الى البكري تشبيها بالحسن الوجه لانه مثله في اضافته الى الالف واللام وجاز ذلك مع تقدير الانفصال، واجرى بشرا على لفظ البكري عطف بيان عليه أو بدلا منه وان لم يكن فيه الالف واللام وجاز ذلك لبعده عن الاسم المضاف ولانه تابع والتابع يجوز فيه ما لا يجوز في المتبوع.

(٨) في و: في، والتصحيح من ل، د.

(٩) في ل، د: الله تعالى.

(١٠) في ل: جارية كانت الافعال على صفاتها، وفي د: جارية كانت الصفات على معانيها.

بالاسماء الجامدة او بالمصادر.

والثاني: ان النعت يجري على المنعوت في تعريفه وتنكيره، والبدل لا يلزم فيه ذلك.

والثالث: ان النعت جزء من المنعوت. اعني انه صفة من جملة صفاته التي يوصف بها، والبدل ليس بجزء منه في كل موضع بل قد يكون جزء منه، كقولك: ضربت زيداً رأسه، وقد يكون هو إياه بعينه، كقولك: جاءني أخوك زيد، وقد يكون حدثا من احداثه، كقولك: اعجبني زيد حُسنُهُ، وقد تكون شيئا[1] مصاحبا له صحبة عرضية يمكن زوالها عنه وانفصالها منه، كقولك: سُلب زيد ثوبُهُ. وقد يكون جاريا مجرى الغلط، كقولك: مررت برجل فرس.

والرابع: ان البدل يجري مجرى جملة أخرى تُبين[2] بها الجملة الاولى ويقدر معه اعادة العامل، والنعت لا يقدر تقدير جملة اخرى ولا يقدر معه اعادة العامل ولكنه[3] الاول بعينه ومن جملته[4]. والدليل على ان البدل يجري مجرى جملة اخرى ظهور العامل معه في قوله عز وجل ﴿للذين استُضعفوا لمن آمن منهم﴾[5] فاعاد اللام الجارة، وفي نحو قول الشاعر:

ألا بكر الناعي بخير[6] بني اسد بعمرو بن مسعود وبالسّيد الصّمدْ[7]

والخامس: أن النعت يكون بما هو للمنعوت وبما هو من سببه، كقولك: مررت برجل قائم، فتصفه بصفة هي له، ومررت برجل قائم ابوه، فتصفه بصفة هي لسببه[8]. ولا يبدل من الاسم الا ما هو هو[9] أو جزء[10] منه أو مصاحب له مما يشتمل عليه، ولا يبدل

---

(١) في ل،د: اسيا.

(٢) في ل،د: بينت.

(٣) في ل،د: ولكن هو.

(٤) في ل: من جملته.

(٥) سورة الاعراف، الاية٧٥.

(٦) كذا في و، وسمط اللآلي، ٢/٩٣٢-٩٣٣ في احدى روايتي البيت. قال صاحب السمط: ويروى: بخير بني اسد، لان باب افعل لا يثنى ولا يجمع، يقال: الزيدان أفضل بني تميم، والزيدون أفضل بني تميم، في ل،د، والسمط ٢/٩٣٢ والخزانة ٤/٥٠٩ والامالي ٢/٢٨٨: بخيري بني أسد

(٧) من الطويل، وهو لسبرة بن عمرو الاسدي. والسيد الصمد: ابو معمر خالد بن المضلل، أحد خالدي بني أسد، والثاني خالد بن نضلة (سمط اللآلي ٢/٩٣٣).

(٨) في و: سببه، والتصحيح من ل،د.

(٩) في و: الا بما هوهو. وفي ل: الا ما هو والتصحيح من د
بهذه تسعة فصول ينفصل بها النعت من البدل

(١٠) في و: بجزء، والتصحيح من ل،د.

منه ما هو لسببه(١). الا ترى انك تقول: ضُرب زيد رأسُه، ولا تقول ضُرب زيد رأسُ اخيه(٢).

والسادس: ان البدل قد يكون منه ما يجري مجرى الغلط ولا يكون(٣) ذلك في النعت.

والسابع: ان النعت قد يكون منه ما يراد به المدح أو الذم أو الترحم(٤) ولا يكون ذلك في البدل.

والثامن: ان النعت قد يسد مسده الجمل والظروف والمجرورات.

فتقول: مررت برجل وجهه جميل، ومررت برجل عند المسجد، ولقيت رجلا من بني تميم. فسدت(٥) هذه الاشياء كلها مسد الصفات ولا يجوز ذلك في البدل.

والتاسع: ان نعت الشيء يجري مجرى الفعل فيرتفع به فاعل مضمر في نحو قولك: [مررت برجل قائم وفاعل ظاهر فيه ذكر من المنعوت كقولك]:(٦) مررت برجل قائم ابوه، ولا يكون ذلك في البدل.

فهذه تسعة فصول ينفصل بها النعت في البدل فاما(٧) النعت وعطف البيان فانهما ينفصلان من خمسة اوجه:

احدها: ان النعت يكون بالصفات كما قدمنا(٨)، وعطف البيان يكون بالاسماء الجامدة(٩) كالبدل.

---

(١) في و: بسببه، والتصحيح من ل،د.
(٢) في ل،د: ابيه.
(٣) في و: يجري.
(٤) في و: المدح والذم والترحم، والتصحيح من ل،د.
(٥) في ل،د: فتسد.
(٦) سقطت في و.
(٧) في ل،د: وأما.
(٨) في و: ثا قدمناه، والتصحيح من ل،د.
(٩) في ل،د: الجوامد.

والثاني: ان النعت يكون بالمعارف والنكرات، وعطف البيان لا يكون عند البصريين[1] الا بالمعارف.

والثالث: ان النعت يكون بما هو [من][2] المنعوت وبما هو من سببه[3] [كما قدمنا][4]، وعطف البيان هو المعطوف عليه بعينه.

والرابع: ان النعت تسد مسده الجمل[5] والظروف والمجرورات ولا يكون ذلك في عطف البيان.

والخامس: ان النعت جزء من المنعوت، اعني: صفة من صفاته كما قلنا[6]، وعطف البيان هو الاول بعينه.

وأما البدل وعطف البيان فينفصلان من اربعة اوجه:

احدها: ان البدل قد يكون هو المبدل منه[7] بعينه وقد يكون جزء منه وقد يكون شيئا مصاحبا له يشتمل الاول عليه، كقولك: سُلب زيد ثوبُهُ[8]، وقد يكون حدثاً من احداثه وعرضا من اعراضه، وعطف البيان هو المعطوف عليه ابدا.

والثاني: ان البدل يكون[9] بالمعارف والنكرات وبالاسماء الظاهرة والمضمرة. وعطف البيان لا يكون الا بالاسماء المعارف [الظاهرة][10] عند البصريين.

والثالث: ان البدل كما قلنا يقدر معه اعادة العامل وكأنه جملة أخرى، وعطف البيان لا يقدر فيه ذلك بل هو في هذا الوجه كالنعت.

والرابع: ان البدل يجيء منه ما يجري مجرى[11] الغلط، وعطف البيان لا غلط فيه.

---

(1) في ل: عند البصريين لا يكون.

(2) زيادة اقتضاها السياق.

(3) في ل: بما هو لسببه. وفي د: بما هو من لسببه.

(4) الزيادة من ل.د.

(5) في ل: الجملة.

(6) في ل: قدمنا.

(7) سقطت في ل.

(8) في د: ماله.

(9) في و: قد يكون. والتصحيح من ل.د.

(10) الزيادة من ل.د.

(11) في و: ما يراد به، والتصحيح من ل.د.

فهذه أوجه(١) الأنفصال بين [هذه](٢) التوابع الثلاثة.

وأما التوكيد(٣) فيختص بأشياء دون هذه فان الغرض فيه اثبات الحقيقة ورفع المجاز. والقول فيه يتسع ويتشعب. ومنه لفظي يكون في الاسماء والافعال والحروف، ومنه معنوي لا يكون الا في الاسماء خاصة وغير هذا الموضوع أولى [به](٤).

---

(١) في و. فهذا وجه. وفي ل: فهذه وجوه. والتصحيح من د.

(٢) الزيادة من ل، د.

(٣) في ل: التاكيد.

(٤) الزيادة من ل، د.

باب النعت

قال أبو القاسم: أما[1] النعت فتابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره، [ان كان الاسم مرفوعا فنعته مرفوع، وان كان منصوبا فنعته منصوب، وان كان مخفوضا فنعته مخفوض][2].

قال المفسر: هذا الذي قاله صحيح غير ان النعت يتبع المنعوت في خمسة اشياء [أخر][3] لم يذكرها ايضا[4] وهي: الافراد، والتثنية، والجمع، والتذكير[5]، والتأنيث. ألا ترى انك تقول: مررت برجل عاقل، وبرجلين عاقلين، وبرجال عقلاء وعاقلين، وبامرأة عاقلة، وبامرأتين عاقلتين، وبنساء عاقلات وعواقل.

وينبغي ان يعتذر لابي القاسم بأن يقال: انما لم يذكر هذه الخمسة الاخر[6] لانها لا[7] تطرد كما تطرد الخمسة التي ذكرها[8]. الا ترى ان الجمع قد وصف بالواحد في نحو قولهم: مررت بقوم عدو لك، وبقوم صديق لك. وقد وصف الواحد بالجمع في نحو قولهم: برد اخلاق وثوب اسمال (وبرمة اعشار)[9] وثوب شراذم وشبارق. كل ذلك اذا كان باليا متقطعا، ونعل اسماط، اذا لم يكن فيها رقعة، وسراويل[10] اسماط اذا كانت غير محشوّة.

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٢٦: فأما.
(٢) الزيادة من ل، د، ومن الجمل ص ٢٦.
(٣) الزيادة من ل، د.
(٤) سقطت في ل، د.
(٥) سقطت في ل.
(٦) في ل: الاخرى.
(٧) سقطت في د.
(٨) في ل، د: ذكر.
(٩) سقطت في ل، د. والبرمة: القدر مطلقا، وهي في الاصل المتخذة من الحجر المعروف بالحجاز واليمن (اللسان مادة برم). والعشر: قطعة تنكسر من القدح او البرمة كانها قطعة من عشر قطع، والجمع اعشار. وقدح اعشار وقدر أعشار قدور اعاشير. مكسرة على عشر قطع (اللسان مادة عشر).
(١٠) في و: سروال. والتصحيح من ل. د. ويؤيده الشاهد الذي ذكره الشارح. ويقول الاشموني: اعلم ان سراويل اسم مفرد اعجمي.. ٣/٢٤٦ طبعة البابي.

قال الراجز:

جاء الشتاء وقميصي اخلاق شراذم يضحك منها[1] التواق[2]

وقال آخرُ:

على سراويل له اسماط[3]

وقد قالوا: مررت برجل حمر ثيابه وقائمين[4] آباؤه، ومررت برجال قائم آباؤهم. فخالفوا بين الصفة والموصوف في[5] الأفراد والجمع، وكذلك قد انثوا صفة المذكر فقالوا: رجل علامة ونسابة، وذكروا صفة المؤنث فقالوا: امرأة عاشق وحائض[6] وطالق. فلما كانت هذه الأشياء الخمسة التي ذكرناها لا تطرد كاطراد الخمسة التي ذكرها[7] كان له عذر في ترك ذكرها[8].

ويجب ان يقال: ان النعت تابع[9] للمنعوت في رفعه [وخفضه][10] ونصبه لفظا وتقديرا والا كان في الكلام خلل. الا ترى ان من الاسماء الموصوفة ما لا يظهر فيه رفع ولا نصب ولا خفض، كقولك: مررت بموسى الطويل ورأيت موسى الطويل، (وجاءني موسى الطويل)[11]، وهذا يستمر في جميع الاسماء المقصورة، وكذلك الاسماء المبنية.

---

(١) في ل، د واللسان مادة (توق): مي.

(٢) في اللسان في الموضع نفسه: قيل: التواق اسم ابنه، ويروى النواق بالنون، ويقال في المثل: المرء تواق الى ما لم ينل. وقيل: التواق الذي تتوق نفسه الى كل دناءة.

(٣) قبله في د واللسان مادة (شرط):

يلحن من ذي زجل شرواط محتجز بخلق شمطاط

وقبله في ل:

يلحن من ذي رجل شرواط محتجز شر بخنق شمطاط

والرجز لجساس بن قطيب كما في اللسان. والشرواط: الطويل. والشماطيط: القطع المتفرقة وتفرق شماطيط اي فرقا وقطعا، واحدها شمطاط وشمطوط، وثوب شمطاط. وسراويل اسماط: غير محشوة، وقيل: هو ان يكون طاقا واحدا

(٤) في ر: وقائم، والتصحيح من ل، د.

(٥) في ر: والافراد، والتصحيح من ل، د.

(٦) في ل، د: حاسر.

(٧) في ر: ذكرناها، والتصحيح من ل، د.

(٨) في ر: عددها، والتصحيح من ل، د.

(٩) في ل، د: يتبع المنعوت.

(١٠) سقطت في ر

(١١) سقطت في ل

والممنوعة من الصرف، (وقد تمتنع الصفة من ظهور حركات الإعراب فيها وتكون ظاهرة في الموصوف)(١) وقد تمتنع من الظهور في الموصوف والصفة جميعا فوجب لذلك ان يقال: لفظا، أو تقديرا وان اغفل ذلك في اللفظ فهو في ضمن(٢) الكلام مفهوم من فحواه.

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب: واعلم ان النكرة تنعت بالنكرة كما ان المعرفة تنعت بالمعرفة(٣).

قال المفسر: قد عارضه في هذا الكلام بعض النحويين، وقال هذا كما قال لولا(٤) انه علل اصلا بفرع، لان النكرة هي الاصل والمعرفة فرع عليها بدليل انها تمتنع من الصرف(٥)، والنكرة لا تمتنع(٦)، وهذا الذي اعترض به هذا المعترض لا يلزم، لان ابا القاسم لم يصرح بان احداهما(٧) علة للاخرى انما هو كلام خرج مخرج التشبيه وليس يلزم اذا شبه شيء بشيء ان يكون احدهما علة للآخر.

مسألة

قال أبو القاسم: واذا تكررت النعوت فان شئت اتبعتها الاول وان شئت قطعتها منه ونصبتها باضمار فعل(٨) أو رفعتها باضمار مبتدأ(٩).

قال المفسر: لم يبين ابو القاسم الصفات التي يجوز فيها القطع من الصفات التي لا يجوز فيها القطع(١٠). بل ظاهر كلامه يوهم(١١) ان ذلك جائز في كل صفة، وجعل ايضا العلة الموجبة لقطعها التكرار(١٢) وصار ظاهر كلامه يوهم ان القطع لا يجوز في الصفة

---

(١) سقطت في ل.
(٢) في ل، د: مضمر.
(٣) ينظر الجمل ص ٢٦.
(٤) في ل، د: ولكنه.
(٥) في ل، د: تمنع الصرف.
(٦) في ل، د: لا تمنعه.
(٧) في و: احدهما، والتصحيح من ل، د. وفي حاشية و: احدهما علة للآخر.
(٨) في و: اعني، والتصحيح من ل، د والجمل ص ٢٧.
(٩) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل في الموضع نفسه: المبتدأ. ينظر الجمل ص ٢٧.
(١٠) في ل، د: قطعها.
(١١) سقطت في ل، د.
(١٢) في ل، د: التكرير.

المفردة. وقال[1]: وان شئت عطفت بعض النعوت على بعض[2]. ولم يبين كيف يكون العطف، واي حروف العطف يصلح لذلك واي حرف لا يصلح، وليس التكزار[3] للصفات موجبا[4] لقطع الصفات في كل موضع، ولا يصلح [5] القطع ايضا في كل صفة. ولا يجوز [العطف] [6] بكل حرف، ولكن يحتاج هذا [كله] [7] الى تقييد وشرط يبين ما يجوز منه وما لا يجوز، وكلام ابي القاسم عار من ذلك.

والاصل المعتمد عليه في هذا ان الصفات نوعان:

نوع يقصد به تبيين الموصوف[8] وفصله ممن يشاركه في اسمه، فهذا النوع من الصفات حكمه وقياسه ان يجري على الموصوف في اعرابه، ولا يقطع، لان الموصوف لما كان مجهولا في نفسه عند المخاطب لا يبين الا بالصفة صار هو وصفته كالشيء الواحد وصارت الصفة هاهنا للموصوف بمنزلة الصلة للموصول.

ونوع آخر: يكون الموصوف غنيا عنه بشهرته عند الناس في فضل او بمساءة[9] ويكون الواصف له لا يذكر الصفة ليميزه بها من غيره وانما يذكرها مادحا له او ذاما[10].

فهذا النوع من الصفات يجوز اجراؤه على الموصوف في اعرابه، ويجوز فيه القطع[11] والا حسن فيه القطع وان يجعل[12] اعرابه مخالفا لاعراب موصوفه، لانك اذا اجريته عليه في اعرابه صار بمنزلة ما يحتاج اليه الموصوف ولم تبين ان المراد به مدح أو ذم.

والنوع الاول المراد[13] به التمييز ورفع الاشكال يجوز ان يكون بما[14] فيه مدح او ذم،

---

(1) في و: قال، والتصحيح من ل، د.

(2) ينظر الجمل ص ٢٨.

(3) في ل، د: التكرير.

(4) في ل، د: بموجب.

(5) في ل، د: ولا يحسن.

(6) سقطت في و.

(7) الزيادة من ل، د.

(8) في ل، د: المنعوت.

(9) في ل، د: خساسة.

(10) في ل، د: داما له.

(11) في ل، د: ويجوز قطعه.

(12) في و: جعل، والتصحيح من ل، د.

(13) في ل: والمراد.

(14) في و: لما، والتصحيح من ل، د.

كالكريم واللئيم والعاقل والاحمق وبما لا مدح فيه ولا ذم، كقولك: الكوفي والبصري والعطار والبزاز وابن زيد وأخو عمرو، ونحو ذلك.

وأما النوع الذي يراد به المدح او الذم فلا يكون الا بما فيه معنى مدح أو ذم. ويستوي في الصفات المقطوعة (ان تكون)[1] مكررة وغير مكررة، ولذلك[2] أجاز سيبويه. الحمدُ لله الحميد، والملك[3] لله أهل الملك. بالنصب. وقال: ولو ابتدأته فرفعته كان[4] حسنا، وذكر ان من العرب من يخفض فيقول: الحمدُ لله أهل الحمد والحميد. قال: وكذلك الحمدُ لله أهله. ان شئت جررت وان شئت نصبت وان شئت ابتدأته[5]. وأنشد لمهلهل[6]:

ولقـد خبطْنَ بُيوت يشْكُر خبـطة   أخـوالُنا وهُمُ بنـو الأعـمام[7]

وأجاز سيبويه ايضا: مررت بقومك الكرام[8].

فقدت تبين بما ذكرناه ان الموجب لقطع [الصفات][9] شيئان:

أحدهما: ان يكون الموصوف غنيا عن الصفة لشهرته[10] عند المخاطب. والثاني: ان يكون في الصفة معنى مدح أو ذم[11]. وسواء تكررت [الصفات][12] ولم تتكرر.

---

(١) سقطت في ل.

(٢) في ل: واذا.

(٣) في و: والحمد، والتصحيح من ل، د والكتاب ٢٤٨/١.

(٤) في و: لكان. وفي د: فرفعته حسنا، والتصحيح من ل والكتاب ٢٤٨/١.

(٥) عبارة سيبويه في الكتاب ٢٤٨/١ في باب ما ينتصب في التعظيم والمدح هي: وان شئت جعلته صفة فجرى على الاول وان شئت قطعته فابتدأته وذلك قولك: الحمد لله الحميد هو، والحمد لله أهل الحمد، والملك لله أهل الملك ولو ابتدأته فرفعته كان حسنا كما قال الأخطل:

نفسي فداء امير المؤمنين اذا   أبدى النواجذ يوم باسل ذكر

الخائض الغمر والميمون طائره   خليفة الله يستسقى به المطر

واما الصفة فان كثير من العرب يجعلونه صفة فيتبعونه الاول فيقولون أهل الحمد والحميد هو وكذلك الحمد لله أهله ان شئت جررت وان شئت نصبت وان شئت ابتدأت كما قال مهلهل:

ولقد خبطن . . . .

(٦) هو عدي بن ربيعة، سمي مهلهلا لأنه هلهل الشعر، اي أرقه، وهو خال امرئ القيس وجد عمرو بن كلثوم. (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢١٥/١- ٢١٧).

(٧) من الكامل، وهو من شواهد سيبويه ٢٢٥/١، والشاهد فيه قطع الاخوال مما قبلها وحملها على الابتداء، لانه لما قال. بيوت يشكر توهم ان يقال له: ومن هم؟ فقال اخوالنا اي هم اخوالنا، وهم بنو اعمامنا، واراد بالبيوت القبائل والاحياء

(٨) عبارة سيبويه ٢٥٧/١: «وقد يجوز مررت بقومك الكرام اذا جعلت المخاطب كأنه قد عرفهم».

(٩) في و: الموجب للصفات، والتصحيح من ل، د.

(١٠) في ل، د: بشهرته.

(١١) في ل، د: معنى يمدح به او يذم

(١٢) سقطت في و

وأما التكرير الذي ذكره ابو القاسم فانه يوجب القطع في موضعين: أحدهما: في صفات الموصوف الذي ليس بمشهور عند المخاطب(١) فانه اذا وصف بصفات يكتفي ببعضها في التمييز صار بمنزلة المشهور عند السامع واستغنى عما بعد تلك الصفة التي ميزته فجاز قطعها، كقول القائل(٢): مررت بزيد الكريم الفاضل(٣) فتجري الصفة الاولى (على زيد(٤) وتنصب الثانية، لأنه لما وصفه بالكرم علم المخاطب انه لا يوصف الكرم)(٥) الا من هو فاضل وصار بالصفة الاولى بمنزلة المشهور الغني عن الصفة.

والموضع الثاني (من الصفات)(٦) صفات النكرة، لان حكم القطع لا يكون الا في المعارف المشهورة الغنية عن الصفات لشهرتها. ولا يكون في النكرات، لان النكرة مفتقرة الى صفة تميزها وتوضحها. وقد يعرض في بعضها ما يَحْسُنُ في صفاتها القطع، ولذلك لا يكون الا بان توصف بصفات تصير ببعضها بمنزلة المعروف وان لم تكن معروفة كقول اميّة بن ابي عائذ الهذلي(٧).

ويأوي الى نسوة عُطّل وشُعْثا مراضيع مثل السّعالي(٨)

ذهب سيبويه الى انه من هذا الباب وفسره، فقال: كأنه لما قال: الى نسوة عطّل صرن [عنده](٩) كأنهن(١٠) ممن علم انهن(١١) شعث(١٢)، ولكنه ذكر ذلك تشنيعا لهن

(١) في ل: السامع.

(٢) في و: كقوله، والتصحيح من ل، د.

(٣) في و: العاقل، والتصحيح من ل، د. يدل على صحة ما جاء في ل، د. قول الشارح: علم المخاطب انه لا يوصف بالكرم الا من هو فاضل.

(٤) في و: ذلك، والتصحيح من د.

(٥) سقطت في ل.

(٦) سقطت في ل، د.

(٧) هو أمية بن ابي عائذ، بالذال المعجمة العمري، احد بني عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل، شاعر اسلامي مخضرم، وقيل: انه من شعراء الدولة الاموية واحد مداحهم، له في عبد الملك بن مروان وعبد العزيز قصائد (تنظر الخزانة ٤٢٧/١).

(٨) كذا في النسخ المخطوطة، والكتاب ٢٥٠/١ والاشموني ٦٨/٣. وفي ديوان الهذليين ج ٢ ص ١٨٤:

له نسوة عاطلات الصدور رعوج مواضيع مثل السعالي

قال محقق الديوان: وقد ورد هذا البيت في اللسان:

ويأوى الى نسوة ....

والبيت من المتقارب، وقد استشهد به على نصب قوله: وشعثا بأضمار فعل.

(٩) الزيادة من ل، د والكتاب ٢٥٠/١.

(١٠) سقطت في ل، د.

(١١) في ل: انه.

(١٢) في و: شعثا، والتصحيح من ل، د، والكتاب ٢٥٠/١.

وتشويها[1]. قال: وقال الخليل (رحمه الله)[2]: كأنه قال: واذكرهن شعثا الا ان هذا فعل لا يستعمل اظهاره. قال: وان شئت جررت على الصفة[3]. قال سيبويه: وزعم يونس ان ذلك اكثر، كقولك: مررت بزيد أخيك وصاحبك[4]، وكقول الراجز:

بأعين منها مليحات النّقب   شكل التجار وحلال المكتسب[5]

قال سيبويه: كذلك سمعناه من العرب[6].

وتجري ايضا الصفات التي يراد بها الترحم نحو: المسكين، والبائس، والشقي عند الخليل وسيبويه مجرى صفات المدح والذم في الجري على الموصوف و [في][7] القطع[8]. ويستوى في ذلك المفرد منها والمكرر، وأنشد سيبويه:

فأصبحت بقرقرى كوانسا   فلا تلمه أن ينام البائسا[9]

ومن ذلك قول طرفة[10]:

لنا يوم وللكروان يوم   تطير البائسات ولا[11] نطيرُ[12]

وأما عطف الصفات التي يراد بها المدح او الذم او الترحم، فلا تكون الا بالواو، لانها تفيد اجتماع الصفة للموصوف. فان لم يُرد بالصفات مدح ولا ذم فقد يعطف بغير

---

(١) في و: وتنويها. والتصحيح من ل. د. والكتاب ٢٥٠/١.

(٢) سقطت في ل. د.

(٣) ينظر قول الخليل في الكتاب ٢٥٠/١.

(٤) في و: مررت بأخيك وصاحبك. والتصحيح من ل. د. وفي الكتاب ٢٥٠/١: وزعم يونس انك تقول: مررت بزيد أخيك وصاحبك.

(٥) في و:

بأعين منها مليحات النقب   من ساكن الدار وحلال الكثب

والتصحيح من ل. د. والكتاب ١٥٠/١، واللسان مادة (نقب). والبيت غير منسوب في الكتاب واللسان. والشاهد في جرى شكل التجار وحلال المكتسب على ما قبله نعتا، ولو قطع فنصب او رفع لما فيه من معنى المدح جاز.

(٦) ينظر الكتاب ٢٥٠/١.

(٧) الزيادة من ل. د.

(٨) ينظر الكتاب ١ / ٢٥٥- ٢٥٦.

(٩) من الرجز، وهو غير منسوب في الكتاب ٢٥٥/١. والشاهد فيه نصب البائس باضمار فعل على معنى الترحم وهو فعل لا يظهر. وقرقرى موضع مخصب باليمامة وأصل الكنوس للظباء وبقر الوحش فاستعاره للابل.

(١٠) هو طرفة بن العبد بن سفيان، وهو اشعر الشعراء بعد امرىء القيس (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ١١٧/١ - ١٢٦ والخزانة ٤١٤/١).

(١١) في ل: وما.

(١٢) من الوافر، ينظر ديوانه ص ٩٧. والشاهد فيه ان البائسات منصوب على الترحم، وفاعل تطير ضمير الكروان.

الواو، حكى سيبويه : مررت برجل لا قائم ولا قاعد، ومررت برجل راكب[1] فذاهب، ومررت برجل راكب ثم ذاهب[2]، ومررت برجل راكع أو ساجد، ومررت برجل راكع لا ساجد[3].

وهذا باب يتسع القول فيه.

---

(١) في و: لا راكب، والتصحيح من ل. د. والكتاب ٢١٣/١.
(٢) في و: فذاهب، والتصحيح من ل، د. والكتاب ٢١٣/١.
(٣) ينظر الكتاب ٢١٣/١.

باب العطف

اختلف كلام ابي القاسم [رحمه الله تعالى][1] في «امّا» فعدها في هذا الكتاب من حروف العطف[2] وهو مذهب بعض النحويين، وذكر في غير الجمل انها ليست من حروف العطف[3] وهو مذهب الفارسي وجماعة من النحويين.

قالوا[4]: انما تأتي «اما»[5] لمعنى الشك. كقولك: لقيت اما زيدا واما عمرا. اذا كنت شاكا فيمن لقيت منهما. وتكون للابهام كقولك[6]: اكلت اما تمرا واما زبيبا. وهذا ليس بموضع شك ولكنه يُبهم الامر على المخاطب. وتكون للتخيير فيما تقدمه حظر وما لا يراد به الجميع بين الشيئين كقول القائل: كُلْ إما سمكا واما لبنا[7]. وتكون للاباحة في كل ما يكون فيه الجمع والتفريق مباحين [معا][8] كقول القائل: جالس اما الفقهاء واما القراء. وتكون للتقسيم والتنويع كقولك: لا يخلو الجسم ان يكون اما ساكنا واما متحركا[9].

قالوا: ولا يصح ان تكون عاطفة لعلتين:

احداهما: انها تقع في صدر الجملة حيث لا يكون عطف.

والثانية: دخول حرف العطف عليها، ولا يجتمع حرفا عطف.

وقال من جعل «اما» هي العاطفة يلزم من جعلها غير عاطفة ان يجعل الواو [هي][10]

---

(١) الزيادة من ل. وفي د: رحمه الله.

(٢) ينظر الجمل ص ٣٠.

(٣) في ل، د: ليست بحرف عطف.

(٤) في ل، د: وقالوا.

(٥) سقطت في ل، د.

(٦) في ل، د: كقول القائل.

(٧) في ل، د: كل اما السمك واما اللبن.

(٨) الزيادة من ل، د.

(٩) التصحيح من د. وفي و: لا يخلو الجسم اما ان يكون متحركا او ساكنا، وفي ل: لا يخلو الجسم من ان يكون اما ساكنا واما متحركا.

(١٠) زيادة اقتضاها السياق.

العاطفة(١)، [ولا يصح ان تكون ها هنا عاطفة](٢) لان معناها الجمع و «إما» معناها التفريق. ولا يصح في الإشياء اجتماع وافتراق في حالة(٣) واحدة: فقيل لهم: يلزمكم مثل هذا في قولكم: ان «اما» هي العاطفة. والصحيح انها غير عاطفة وانما ذكرت مع حروف العطف لصحبتها لها كما يُسمي النحويون الالفين في «حمراء» الفي التأنيث (وانما ألف التأنيث)(٤) الثانية التي انقلبت همزة لاجتماع الساكنين والاولى انما زيدت للمدّ، فلما اصطحبتا ولزمت احداهما الاخرى سميتا جميعا الفي التأنيث وهذه عبارة للنحويين(٥) اتفقوا عليها في صناعتهم كما اتفقوا [على ان قالوا: ان «الفاء» جواب الشرط وانما الجواب ما بعدها، وكما اتفقوا](٦) على ان قالوا في قول القائل: كان زيد قائما، وان زيدا قائم. ان «قائما» خبر «كان». وخبر «انّ» وانما الاخبار عن الاسم المرفوع بكان والاسم المنصوب بانّ، لان الافعال والحروف لا يخبر عنها. فان قلت: كيف(٧) يصح حمل «الواو» على معناها من الجمع الذي وضعت له، و «اما» انما توجب أحد الشيئين. قلنا: المراد بدخول «الواو» ها هنا ان الشيئين قد اجتمعا في الشك او في التخيير او في(٨) التقسيم فان هذه المعاني ليست في احدهما(٩) دون الآخر.

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب: وتقول قام محمد لا أخوك. ترفع «محمدا» بفعله و «أخوك» عطف عليه، والقائم محمد دون الاخ وان كان قد شركه في الاعراب(١٠).

قال المفسر: اختلف كلام ابي القاسم في «لا» العاطفة فاجاز في الجمل ان يعطف بها (بعد الفعل الماضي كما ترى وذكر في كتابه المؤلف في معاني الحروف ان «لا»لا(١١) يعطف

---

(١) في ل، د: ان يكون العطف انما هو بالواو.
(٢) سقطت في و.
(٣) في ل، د: حالٍ.
(٤) سقطت في ل. وفي د: وانما التأنيث بالثانية.
(٥) في د: وهذه عبارات للنحويين. وفي ل: وهذه عبارات النحويين.
(٦) سقطت في و.
(٧) في ل: فكيف.
(٨) سقطت في د.
(٩) في و: احدها. والتصحيح من ل، د.
(١٠) ينظر الجمل ص ٣١- ٣٢.
(١١) سقطت في د.

بها)[1] الا بعد الفعل المستقبل فقال: تقول: أمُرُّ بعبد الله لا زيد. كأنك[2] تقول: أمر بعبد الله لا أمر بزيد. [ولو قلت: مررت بعبد الله لا زيد. لم يجز، لانك لا تقول: مررت بعبد الله لا مررت بزيد][3] لانك انما تنسق بها في الفعل[4] المستقبل لا في الفعل[5] الماضي وذلك ان[6] الماضي يوجب وجود الفعل لانه قد كان، ولا ينتفي وجوده ولا يكون منفيا موجودا في حال واحدة. وذكر ان العطف بها انما يكون في كل ما يجوز دخول «لم» عليه. وانما تدخل على المستقبل لا على الماضي. قال: فكل شيء لا تقع عليه «لم» فهو محال اذا جعلت «لا» فيه عطفا.

قال المفسر: فيلزم ابا القاسم في كلامه هذا اعتراضات من ثلاثة أوجه:

احدها: ان يقال له: اذا كان العطف بلا لا يجوز عندك الا بعد الفعل[7] المستقبل فلم اجزته في كتاب الجمل[8]. وهذا تناقض منك.

والثاني: ان يقال [له][9]: ان العرب قد تدخل «لا» على الفعل الماضي فتفيد ما تفيده «لم» مع المستقبل كقوله تعالى «فلا صدّق ولا صلّى»[10] معناه: لم يصدق ولم يصل. واكثر ما تأتي في هذا المعنى مكررة، وقد تجيء مفردة كقوله تعالى «فلا اقتحم العقبة وما ادراك ما العقبة»[11]، وكقول ابي خراش الهذلي[12]:

ان تغفر اللهم تغفر جما وايّ عبد لك لا ألما[13]

(١) سقطت في ل.

(٢) في ل، د: لانك.

(٣) سقطت في و.

(٤) سقطت في ل، د.

(٥) سقطت في ل، د.

(٦) في ل: لان.

(٧) سقطت في ل.

(٨) ينظر الجمل ص ٣١.

(٩) سقطت في و.

(١٠) سورة القيامة، الآية ٣١.

(١١) سورة البلد، الآية ١١ و ١٢.

(١٢) هو خويلد بن مرة، احد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل، مات في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وهو صحابي (ديوان الهذليين ١١٦/٢).

(١٣) من الرجز، وهو غير موجود في شعر ابي خراش في ديوان الهذليين ١١٦/٢-١٧٢. وقد ذكره السكري في كتاب «شرح اشعار الهذليين» ١٣٤٦/٣ عند الكلام على ما نسب لابي خراش في غير هذا الكتاب. وذكر البيت منسوبا الى امية بن ابي الصلت في الاغاني ١٣٧/٤ (دار الثقافة) ولم اجده في ديوانه الذي جمعه ووقف على طبعه بشير يموت وطبع بالمطبعة الوطنية في بيروت سنة ١٩٣٤.

وانشد سيبويه:

وأي خميس لا أفأنا نهابه　　　واسيافنا يقطرن من نجدة[1] دما[2]

أراد[3] ابو خراش: واي عبد [لك][4] لم يلمم بذنب. واراد الاخر[5]: وأي خميس لم نفيء نهابه.

والثالث: ان يقال له: قد وجدنا العرب قد عطفت بلا في مواضع ليس للفعل المستقبل فيها مدخل، كقول عائشة رضي الله عنها للنبي عليه السلام[6]! حين نزلت براءتها من الافك: بحمد الله لا بحمدك[7]. [معناه: قد برئت بحمد الله لا بحمدك][8]. ويقال في المثل: «جدّك لا كدّك»[9]، اي: المعول عليه جدك لا كدك وقال امرؤ القيس[10]:

كأنّ دثارا حلّقت بلبونه　　　عقاب تنوفى[11] لا عقاب القواعل[12]

---

(١) كذا في و، وديوان حسان بن ثابت ص ٢٢١. وفي ل، د: كبشه.

(٢) كذا روى البيت في النسخ المخطوطة. وفي الديوان ص ٢٢١ والكتاب ١٨٧/٢.

لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى　　　واسيافنا يقطرن من نجدة دما

وهو من الطويل وقد نسبه سيبويه الى حسان بن ثابت شاعر الرسول ﷺ

(٣) في و: واراد.

(٤) الزيادة من ل، د.

(٥) في ل: آخر.

(٦) في ل: ﷺ.

(٧) الذي في صحيح البخاري ١٥٣/٥ مطابع الشعب ١٣٧٨ هـ القاهرة: والله لا أقوم اليه فاني لا أحمد الا الله عز وجل. وفي رواية الامام احمد: والله لا أقوم اليه ولا أحمد الا الله عز وجل، وهو الذي انزل براءتي (تفسير ابن كثير ٢٧٠/٣ طبعة الحلبي- القاهرة). وفي رواية ابن هشام: فقلت بحمد الله (تهذيب سيرة ابن هشام ٢٥/٢ الاولى- القاهرة). وفي رواية اخرى: بحمد الله لا بحمدك (تفسير ابن كثير ٢٧٢/٣).

(٨) سقطت في و، ل.

(٩) يروى بالرفع على معنى: جدك يغني عنك لا كدك، ويروى بالفتح اي: ابغ جدك لا كدك (مجمع الامثال للميداني ١٧٩/١ طبعة مصر سنة ١٣٥٢ هـ).

(١٠) هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي شاعر جاهلي، من الطبقة الاولى. تنظر ترجمته في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٥٠/١- ٧٥، ومقدمة ديوانه ص ٥ وما بعدها

(١١) في و، ل: تنوفا، والتصحيح من د، والديوان ص ٩٤

(١٢) من الطويل ينظر ديوان امرىء القيس ص ٩٤، والاشموني ١١١/٣ ودثار اسم راعي ابل امرىء القيس، واللبون الابل التي لها لبن وتنوفى اسم موضع مرتفع في جبل طيء. والقواعل جبال صغار وحلقت ذهبت.

وقالت الخنساء[1]:

وناجية كاتان الشميل (م) غادرت بالخل اوصالها
الى ملك لا الى سوقة وذلك ما كان أكلالها[2]

مسألة

وقال في هذا الباب: وقول: ما خرج محمد لكن عمرو، ولو قلت: خرج محمد. لكن عمرو. لم يجز، لان «لكن» لا يعطف بها الا بعد الجحد. فان جئت بعدها بكلام قائم بنفسه جاز كقولك: خرج محمد لكن عبد الله مقيم[3]. [وانطلق أخوك لكن زيد مقيم][4].

قال المفسر: هذا الكلام على الاطلاق فيه تعقب، لانه يلزم منه ان يجوز: خرج محمد لكن عبد الله يضحك، لان هذه جملة تامة قد وقعت بعدها، فينبغي ان يقال: فان[5] جئت بعدها بكلام قائم بنفسه[6] مضاد لما قبله. لان «لكن» مضادة «للا» في الوضع[7] اعني: ان «لا» وضعت لتنفي[8] عما بعدها ما أوجب[9] لما قبلها. و «لكن» وضعت لتوجب لما بعدها نفي ما قبلها[10]. فاذا جاءت بعد كلام موجب صارت مثل «لا» فنفت عما بعدها ما أوجب[11] لما قبلها، ويقع بعدها حينئذ المبتدأ والخبر، وقد يجيء بعدها ما ليس بمبتدأ[12] كقولك: خرج محمد لكن لم يخرج عبد الله.

---

(١) هي تماضر بنت عمرو بن الشريد شاعرة مخضرمة. تنظر ترجمتها في الشعر والشعراء لابن قتيبة ١/٢٦٠-٢٦٤.

(٢) من المتقارب، ينظر شرح ديوانها ص ٧٦، والناجية السريعة وأتان الشميل: الصخرة يجرفها السيل، والشميل: بقية الماء في الصخرة. والخل: الطريق في الرمل.

(٣) في و: منطلق. وفي ل، د: لم يخرج والتصحيح من كتاب الجمل ص ٣٢.

(٤) سقطت في و. ينظر كتاب الجمل الصفحة السابقة.

(٥) في ل: وان.

(٦) سقطت في ل.

(٧) في و: هذا الموضع، والتصحيح من ل، د.

(٨) في ل، د: لينفي.

(٩) في و: اوجبت.

(١٠) في ل، د: ما نفي عما قبلها.

(١١) في و: اوجبت.

(١٢) في ل: وقد يجيء بعدها ليس بمبتدأ. وفي د: وقد يجيء بعدها بمبتدأ

مسألة

وقال في هذا الباب: وتقول[1]: أقام زيد أم أخوك[2]. ومعناه: أيهما قام[3] فان قلت: قام زيد أم أخوك، لم يجز، لان «أم» لا يعطف بها الا بعد الاستفهام[4].

قال المفسر: هذا الذي قاله صحيح. غير انه كلام يوهم أن «أم» لا حال لها غير[5] ما ذكره[6]، ولو قال: لان «أم» المتصلة لا يعطف بها الا بعد الف الاستفهام لكان اوضح للكلام وأرفع للايهام، لان «أم» تكون متصلة ومنقطعة، و «أم» المتصلة انما تعادل «الف الاستفهام» دون سائر ما يستفهم به. وليس في كلامه ما يخصص ذلك بالف الاستفهام دون غيرها.

---

(١) سقطت في د.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة وفي كتاب الجمل ص ٣٢: عمرو

(٣) كان الصحيح ان يقول الزجاجي اذا اريد هذا المعنى: أزيد قام ام اخوك. أما اذا كان السؤال عن الفعل قلنا: أقام زيد أم قعد. ينظر استعمال الهمزة للتصور في مغني اللبيب ٨/١ تحقيق م. ن المبارك ومحمد علي حمد الله.

(٤) ينظر الجمل ص ٣٢.

(٥) في د: الا.

(٦) في ل، د: ما ذكر.

باب التوكيد

قد اولع قوم ممن يقرأ[١] هذا الكتاب أو يقرأ[٢] عليه بأن يزيدوا فيه[٣] «أجمعان اكتعان [أبصعان]»[٤] للمذكرين و«جمعاوان كتعاوان [بصعاوان][٥]» للمؤنثين، وكأنهم يتوهمون أنّ ابا القاسم أغفل ذلك أو أسقطه[٦] من متن الكتاب وانما اسقط ابو القاسم ذلك[٧] عن قصد منه، لان العرب لم تستعمله. قال ابو اسحاق الزجاج: استغنت العرب عن أجمعين أكتعين [أبصعين][٨] بكليهما وعن جمعاوين كتعاوين [بصعاوين][٩] بكلتيهما كما استغنت[١٠] «بترك» عن ان يقولوا: ودع ووذر، وبقولهم «تارك» عن ان يقولوا «وادع» و «واذر».

وأما اهل الكوفة فانهم اجازوا ذلك، وتبع الكوفيين على ذلك قوم من البصريين واجاز الكسائي: رأيت الزيدين اجمعين ورأيت جارتيك جمعاوين.

قال ابو جعفر بن النحاس: وهذا خطأ عند البصريين لعلتين: احداهما: ان العرب لا تستعمل في مثل هذا الا «كليهما وكلتيهما». والعلة الاخرى: انك لا تقول[١١]: رأيت زيدا أجمع، لان «أجمع» لا يؤكد بها[١٢] الا ما جاز تفريقه. فلما لم يؤكد «زيد»[١٣] باجمع لم

---

(١) سقطت في ل.

(٢) في ل،د. ويقرأ.

(٣) في و: فيها، والتصحيح من ل،د.

(٤) سقطت في و.

(٥) قال ابن منظور في اللسان في مادة (بصع): وأبصع: كلمة يؤكد بها، وبعضهم يقوله بالضاد المعجمة، تقول: اخذت حقي اجمع أبصع والانثى جمعاء بصعاء، وجاء القوم أجمعون أبصعون، ورأيت النسوة جمع بصع، وهو توكيد مرتب لا يقدم على أجمع، قال ابن سيده: وأبصع نعت تابع لأكتع وانما جئ وا بأبصع واكتع واتبع اتباعا لا جمع لأنهم عدلوا عن اعادة جميع حروف أجمع الى اعادة بعضها. قال الازهري ولا يقال ابصعون حتى يتقدمه اكتعون. وقد سقطت هذه الكلمة في و.

(٦) في و: أو انه اسقط. وفي د: وأنه سقط، والتصحيح من ل.

(٧) في ل،د: وانما اسقط ذلك ابو القاسم.

(٨) سقطت في و.

(٩) سقطت في و.

(١٠) في ل: اكتفوا، وفي د: استغنوا.

(١١) في ل،د: انه لا يقال.

(١٢) في ل،د: لان اجمع انما يؤكد به ما جاز......

(١٣) سقطت في ل.

يؤكد به «الزيدان». قال ابو جعفر فان قلت: أخذت ماليهما أجمعين، وهدمت داريهما جمعاوين. جاز على القياس، أراد ان المال لما كان[1] يؤكد بأجمع جاز ذلك في تثنيته. وكذلك الدار لما كانت تؤكد[2] بجمعاء جاز ذلك في تثنيتها وهذا اعتلال غير صحيح، لان التثنية لو امتنعت لهذه[3] العلة لامتنع الجمع، وانما امتنع ما امتنع من ذلك لأنه لم يسمع من العرب. لا علة له غير هذا[4].

(١) في و: اراد بذلك لما كان المال. والتصحيح من ل،د.

(٢) في ل،د: توصف.

(٣) في و: بهذه، والتصحيح من ل،د.

(٤) في ل،د: وانما امتنع من امتنع من اجازة ذلك لانه لم يسمع من العرب لا علة له غير هذه

باب البدل

قال ابو القاسم في هذا الباب: وانما قلنا بدل[1] البعض والكل مجازا، وعلى استعمال الجماعة له مسامحة، وهو في الحقيقة غير جائز. وأجود من هذه العبارة (ان تقول)[2]: ويبدل[3] الشيء من الشيء وهو بعضه[4].

قال المفسر: هذا اعتذار اعتذر به ابو القاسم من قوله في صدر الباب: ويبدل البعض من الكل. ان تقول[5] ويبدل الشيء من الشيء وهو بعضه. وهذا اعتذار طريف، لان في كتابه هذا عبارات كثيرة فاسدة لم يعتذر منها بشيء والذي دعاه الى الاعتذار في هذا الموضع ان بعض النحويين المعاصرين[6] له عارضه فيه. فالحق هذه الزيادة.

وهذا الاعتذار يحتمل وجهين:

احدهما: ان يكون اعتذر[7] من ادخاله الالف واللام على «بعض» و«كل» وهما يقدران تقدير المعارف، لانهما مضافان في المعنى وان[8] لم يضافا في اللفظ، ولهذا قال سيبويه: هذا باب ما ينتصب خبره لانه معرفة وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفا وذلك قولك: مررت بكل قائما. ومررت ببعض قائما. وببعض جالسا[9]. الا ترى ان سيبويه قد جعلهما معرفتين وان كانا بلفظ النكرة[10]، وانما الزم ذلك لانهما[11] انما يتكلم بهما [12] اذا جرى

(١) سقطت في ل،د. وهي غير موجودة في عبارة الجمل ص٣٧.

(٢) سقطت في ل،د. وهي موجودة في عبارة الجمل في الصفحة نفسها.

(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل في الصفحة عينها: يبدل.

(٤) ينظر كتاب الجمل ص٣٧.

(٥) في ل،د: ان أقول.

(٦) في و: المقاومين. وفي ل: المعارضين. والتصحيح من د.

(٧) في ل: اعتذارا. وفي د: انه اعتذار.

(٨) في ل: وانما.

(٩) ينظر الكتاب ٢٧٣/١.

(١٠) في ل: بلفظ واحد النكرة.

(١١) في ل،د: لأن هذا.

(١٢) في ل،د: به.

ذكر قوم يُستغنى[١] بما جرى من ذكرهم عن ان يضافا الى الضمير ولذلك[٢] لم يوصفا، لانهما قد اغنيا عن ذكر الضمير فجريا مجراه حين اكتفي بذكرهما عن ذكره. وكذلك لم يوصف بهما كما لا[٣] يوصف بالضمير فلا يقال: مررت[٤] بكل الصالحين ولا بالزيدين كل. ويمكن ان يكون امتناع وصفهما والوصف بهما لانهما لم ينفكا عن الاضافة في المعنى فصارا[٥] كبعض اسم. وبعض الاسم لا يوصف ولا يوصف به. فلما كانا في تقدير المعرف بالاضافة في اللفظ والمعنى[٦] قبح دخول الالف واللام عليهما. واعتذر عن ذلك واحتج بأن النحويين قد فعلوا ذلك [قبله فاتبعهم][٧] وقد يكون لكل وبعض حال ثانية يحسن فيها دخول الالف واللام [عليهما][٨] وهو ان يقول القائل: ابعث اليّ بالكل من تلك الدراهم وقد وجهت اليك البعض[٩] من تلك[١٠] الثياب. اذا كان بينه وبين من يخاطبه عهد متقدم. فيحسن دخول الالف واللام عليهما في هذا الوجه، لانهما ليسا مضافين. ومع هذا فان القائل قد يقول: النصف، والثلث، والربع، والخمس، ونحو ذلك الى العشرة فُيدخل [عليها][١١] الالف واللام. وان كانت لا تنفك من معنى الاضافة فلا يلزم الاعتذار من هذا الوجه [فهذا أحد الوجهين][١٢].

والوجه الثاني ان بدل البعض من الكل ينقسم قسمين:

احدهما داخل في بدل البيان.

والثاني داخل في بدل الغلط.

---

(١) في ل.د: فيستغنى.

(٢) في د: وذلك.

(٣) في و: لم، والتصحيح من ل.د.

(٤) سقطت في ل.

(٥) جاءت هذه العبارة في ل.د على النحو الاتي: لانهما لما لم ينفكا من معنى الاضافة صارا..

(٦) في ل.د: في تقدير التعريف بالاضافة معنى.

(٧) سقطت في و.

(٨) سقطت في و.

(٩) في ل.د: بالبعض.

(١٠) في د: من كل.

(١١) الزيادة من ل.د.

(١٢) سقطت في و.

(فأما الذي من بدل البيان)[1] فان يكون الثاني جزء مما قبله كقولك: ضربت زيدا رأسه[2].

وأما الذي من بدل الغلط فأن[3] يكون الثاني ليس جزء مما قبله كقولك: ضربت زيدا رأس عمرو. [فاذا قال: ويبدل البعض من الكل على الاطلاق أوهم هذا الاطلاق ان البعض يجوز ابداله من الكل سواء كان جزء منه ام لم يكن][4]. فاذا قال ويبدل الشيء من الشيء وهو بعضه ذهب التوهم وانحصر على أحد[5] القسمين فكان أحوط في البيان وأوضح في المعنى[6]. والاعتذار لهذا الوجه الثاني الزم منه للوجه الاول.

مسألة

قال ابو القاسم (في هذا الباب)[7]: والبدل الرابع بدل الغلط ولا يجري[8] مثله في القرآن ولا في كلام فصيح[9] (فيوتي منه بمثال كما يوتى بأمثلة من غيره)[10].

قال المفسر: هذا الذي قاله ابو القاسم قد قاله غيره، وكأنه اتفاق[11] من النحويين. فاما[12] قولهم: انه لم يقع في القرآن فصحيح لا اعتراض فيه، وأما قولهم[13] انه لم يجيء في شعر ولا في كلام فصيح فقد تأملته فوجدته[14] غير صحيح، ووجدت الغلط ينقسم قسمين:

---

(١) سقطت في ل.

(٢) في ل: فان يكون الثاني ليس جزء مما قبله كقولك: ضربت زيدا رأس عمرو.

(٣) في و: والثاني بدل اللفظ وهو ان.. والتصحيح من د. وقد سقطت هذه العبارة في ل.

(٤) سقطت في و.

(٥) سقطت في ل.

(٦) في ل،د: وأصح للمعنى.

(٧) سقطت في ل،د.

(٨) في ل: يجوز.

(٩) هنا تنتهي عبارة كتاب الجمل، تنظر الصفحة ٣٥ منه.

(١٠) في ل،د: وأكد هذا بان قال في آخر الباب: وليس الغلط مما يجري بقياس فيحتاج الى تمثيل. أراد انه لا يوجد شيء منه في القرآن ولا في كلام فصيح فيؤتى منه بمثال كما أتي بامثلة من غيره.

(١١) سقطت في ب.

(١٢) في و: وأما.

(١٣) في و: قوله، والتصحيح من ل،د

(١٤) في ل،د: ورأيته

أحدهما: يقع من غير ان يريده المتكلم، ولكنه يذهب الى ان[1] يقول شيئا فيسبق[2] لسانُهُ الى غيره، وقد يكون من عيّ المتكلم وغباوته كما حُكي عن شُجاع كاتب أوتامش[3] التركي انه دخل على المستعين بالله[4] وذيل قبائه قد تخرّق فسأله عن ذلك فأراد ان يقول: دُستُ ذنب الكلب فخرّق قبائي، فقلب الكلام وقال[5]: داس الكلب ذنبي وخرّقتُ قباءه.

والثاني: شيء يتعمده المتكلم ويقصده ويريد بذلك المبالغة كقول القائل: هند كوكب، بَل بدر، بل شمس. لما شبهها بالكوكب خطّأ نفسه فقال: غلطت، بل هي بدر، ثم غلّط نفسه في تشبيهها بالبدر فقال: بل [هي][6] شمس. وهذا النوع من التشبيه[7] حكمه ان يُبدأ فيه بالادنى ثم يرتقى[8] الى الاعلى، فان عكس القائل ذلك فقال: هند شمس، بل بدر بل كوكب. كان معيبا في الكلام وتقصيرا بالممدوح[9]، لانه يحطُه من المرتبة العليا الى أقل منها. وهذا النوع كثير في الشعر، فمنه قول زهير:

قف بالديار التي لم يعفها القدم ... بلى وغيرها الارواح والديم[10]

كان ابو عبيدة[11] يذهب الى انه رجع عما قال واكذب نفسه ونحوه قول[12] طرفة:

وفي الحي أحوى ينفض المرد شادن ... مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد

---

(١) سقطت في ل.

(٢) في و: ويسبق.

(٣) اوتامش: هو وزير المستعين بالله الخليفة العباسي. وورد اسمه على هذا النحو في مختصر التاريخ لابن الكازروني ص١٥٣ والفرج بعد الشدة للتنوخي ص١٥٧ و١٥٩ وتاريخ اليعقوبي ٦٠٣/٢ وقد جاء اسمه (اتامش) في الطبري ٨٤/١١ (المطبعة الحسينية) وكامل ابن الاثير ٤٠/٧-٤١.

(٤) سقطت في ل،د.

(٥) في ل،د: فقال.

(٦) الزيادة من ل،د.

(٧) في و: التسمية، والتصحيح من ل،د.

(٨) في ل،د: يترقى.

(٩) في و: للممدوح، والتصحيح من ل،د.

(١٠) من البسيط، ينظر ديوانه ص٩٨ و١٤٥، وهو من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان المرّي. والارواح جمع ريح. والديم جمع ديمة: مطر يدوم مع سكون يوما او يومين.

(١١) هو معمر بن المثنى، وقد تقدمت ترجمته.

(١٢) في و: قال.

خـذول تـراعـي ربـربـا بخـميـلة تنـاول أطـراف البـريـر وتـرتـدي[1]

واكثر ما يستعمل ذلك المحدثون[2] من الشعراء وقد صرح بذلك المتنبي[3] في قوله:

أقـاضينا[4] هـذا[5] الـذي انت أهله غلطت ولا الثلثان هذا ولا النصف[6]

وقال في اول هذه القصيدة:

لجنّـيـة ام غـادةٍ رفـع الـسجفُ لـوحشيـة لا مـا لـوحشيـة شنفُ[7]

وهو[8] كثير في الشعر.

(١) من الطويل، ينظر ديوانه ص٧ و٨، والبيتان من معلقته. والمعنى في الحي حبيب يشبه ظبيا أحوى في كحل العينين وسمرة الشفتين في حال نفض الظبي ثمرة الأراك لانه يمد عنقه في تلك الحال ثم صرح بانه يريد انسانا، وقال قد لبس عقدين احدهما من اللؤلؤ والاخر من الزبرجد. شبهه بالظبي في ثلاثة اشياء في كحل العينين وحوة الشفتين وحسن الجيد ثم اخبر انه متحل بعقدين من لؤلؤ وزبرجد. والربرب القطيع من الظباء وبقر الوحش، والخميلة ارض ذات شجر، والبرير ثمرة الأراك المدرك البالغ.

(٢) في و: المتحدثون، والتصحيح من ل.د.

(٣) هو ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجُعْفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور (تنظر ترجمته في وفيات الاعيان ١/١٠٢).

(٤) في و. أقاسمنا، والتصحيح من ل، د، والديوان ٢/٢٩.

(٥) في ل: هذه.

(٦) من الطويل. يقول: أنت اهل للذي اثني عليك به، ثم رجع فقال. انا غلطت، ليس هذا ثلثي ما أنت أهله ولا النصف.

(٧) أراد أجنية فحذف همزة الاستفهام ودل عليها قوله (أم). والغادة الناعمة والسجف جانب الستر. والشنف ما علق في اعلى الاذن.

(٨) في ل: هذا.

باب أقسام الافعال في التعدي

ذكر في هذا الباب ما لا يتعدى من الافعال. وذكر في الجملة: تفاعل، نحو: تضارب القوم[١]. وقد يجيء[٢] تفاعل متعديا، قالوا: تداولنا الشيء، وتناوبنا[٣] الماء، وتجاوزت المكان، وتقاضيت الدين، وتعاطينا الكؤوس[٤]، وتعاهدت ضيعتي. ومن ذلك قول امرىء القيس:

تجاوزت احراسا اليها ومعشرا   عليّ حراصا لو يشرون مقتلي[٥]

وقال[٦]:

فلما تنازعنا الحديث وأسمحت   هصرت بغصن ذي شماريخ ميّال[٧]

وقال أبو حيّة النميري[٨]:

اذا ما تقاضى المرء يوم وليلة   تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا[٩]

---

(١) ينظر كتاب الجمل ص٣٩.

(٢) ينظر في ل: تجيء.

(٣) في و: تراوينا.

(٤) في ل، د: وتعاطيت الشيء.

(٥) كذا في و، ل. وفي د، والديوان ص ١٣:

تجاوزت أحراسا واهوال معشر   عليّ حراص لو يشرون مقتلي

ويشرون يظهرون اي هم حراص لو يظهرون قتلي من غيظهم عليّ. ويروى: يسرون، اراد: لو يكتمون مقتلي، وذلك لا يخفى لنباهتي وموضعي في حسبي. والبيت من الطويل.

(٦) في ل، د: وقوله.

(٧) من الطويل (ينظر ديوانه ص ٣٢). ومعنى: فلما تنازعنا الحديث، اي حدثتني وحدثتها. وأسمحت: انقادت وسهلت بعد صعوبتها وهصرت: جذبت ومددت، واراد بالغصن جسمها، وشبه شعرها بشماريخ النخل لتداخله وغزارته.

(٨) هو الهيثم بن الربيع بن كثير بن جناب النميري، من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية، وقد مدح الخلفاء فيهما جميعا (تنظر ترجمته. في الاغاني ٢٣٦/١٦- ٢٣٩ دار الثقافة، والخزانة ٢٨٣/٤، والسمط ص٢٤٤.

(٩) من الطويل وقد ذكره ابو علي القالي في أماليه ١٨٥/٢ منسوبا، مع بيتين، الى ابي حية النميري.

مسألة

قال ابو القاسم [في هذا الباب]:[1] وفعل لا يتعدى الا بحرف خفض[2] نحو قولك: دخلت الى اخيك، ومررت بزيد وركنت[3] الى ابيك[4].

قال المفسر: ووقع في بعض النسخ ركبت بالباء، وفي بعضها ركنت بالنون والأشبه[5] ان يكون «ركنت» بالنون، كقوله تعالى «ولا تركنوا الى الذين ظلموا»[6] وأما «ركبت» بالباء فانما يحتاج الى حرف الجر اذا دخل على ما لا يركب[7]، كقولك: ركبت الى الامير. واذا كان مما يركب لم يحتج الى حرف الجر[8] كقولك ركبت الفرس وركبت البعير وانما يحتاج الى الحرف اذا عدّي مفعولين فليس بمنزلة «مررت، وغضبت» ونحوهما مما لا يوجد الا متعديا بحرف جر[10].

(١) الزيادة من ل، د.

(٢) في و الجر، وفي ل: جر والتصحيح من د، وكتاب الجمل ص٤٣.

(٣) كذا في و، د. وفي ل، والجمل في الصفحة نفسها: ركبت.

(٤) ينظر كتاب الجمل ص ٤٣.

(٥) في ل. والاشبه به

(٦) سورة هود، الاية ١١٣.

(٧) في ل ما يركب

(٨) في ل، د جر

(٩) في ل، د مما لا يوجد متعديا الا بحرف

باب ما تتعدى اليه الافعال المتعدية وغير المتعدية

قال ابو القاسم في هذا الباب: واعلم ان اقوى تعدي الافعال الى المصدر، لانه[1] اسمه ومشتق منه، ثم الى الظرف[2] من الزمان، لان الفعل انما اختلفت ابنيته للزمان وهو مضارع له من اجل ان الزمان حركة الفلك [والفعل حركات الفاعلين[3]

قال المفسر: ليس الزمان حركة الفلك][4]. كما قال. وان قال ذلك قائل فهو تسامح منه في العبارة، وانما الزمان في الحقيقة مدة حركة الفلك. وكذلك [زمان][5] كل موجود من الاجرام انما هو مدة وجوده ساكنا كان[6] أو متحركا وانما ذكرنا الاجرام لان الامور المعقولة لا توصف بالزمان انما توصف بالدهر. واما الباري جل جلاله فليس يوصف بدهر ولا بزمان بل هو مباين لجميع الاشياء. ولا يشبه[7] شيئا ولا يشبهه شيء.

ومن الناس من يجعل الزمان والدهر سواء، وهو المشهور في اللغة العربية وليس هذا من صناعة النحو فنتقصى[8] القول فيه.

مسألة

قال ابو القاسم [في هذا الباب][9]: وأما الحال فكل[10] اسم نكرة جاء بعد اسم معرفة قد تم الكلام دونه، فانه ينتصب على الحال. قال[11]: ولا تكون الحال الا نكرة ولا

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي كتاب الجمل ص ٤٧: كأنه.

(٢) في ل، د: الظروف.

(٣) ينظر كتاب الجمل ص ٤٧. وبقية العبارة فيه: ثم الى الظروف من المكان ثم الى الحال.

(٤) سقطت في و.

(٥) سقطت في و.

(٦) سقطت في ل، د.

(٧) في ل، د: لا يشبه.

(٨) في و: فينقضي. وفي ل: فينقضنا. والتصحيح من د.

(٩) الزيادة من د، وفي ل: في هذا وأما الحال...

(١٠) في ل، د، والجمل ص ٤٧: فهو كل.

(١١) في ل: وقال. وفي د: ثم قال.

تكون (الا بعد معرفة)[1] ولا تكون الا بعد تمام الكلام، ولا بد لها من عامل [يعمل][2] فيها

قال المفسر: ذكر ابو القاسم [بعض][3] شروط الحال ولم يستوف جميعها. وشروطها سبعة[4]:

احدها: ان تكون نكرة، أو في حكم النكره.

والثاني: ان تكون بعد معرفة أو ما هو منزّل منزلة المعرفة.

والثالث: ان تكون مشتقة من فعل أو منزّلة منزلة المشتق.

والرابع: ان تكون منتقلة او منزلة منزلة المتقلة[5]

والخامس: ان تأتي بعد كلام[6] تام او منزل منزلة التام.

والسادس: ان تكون مقدرة بفي.

والسابع: ان تكون منصوبة، وانما وجب أن تكون نكرة، لانها فضلة في الخبر، وحقيقة الخبر ان يكون نكرة، لانه فائدة يستفيدها المخاطب وانما يستفاد ما هو غير معلوم عند السامع، ولانها تضارع التمييز، وانما قلنا [أو][7] في حكم النكرة، لقولهم: «ادخلوا الاول فالاول»، و «طلبته جهدي وطاقتي»، وقول لبيد[8]:

فأوردها[9] العراكَ[10] ولم يذدها ولم يُشفق على نغص الدّخال[11]

---

(1) سقطت في ل، د، والجمل ص ٤٧.

(2) الزيادة من الجمل ص ٤٧.

(3) سقطت في و.

(4) في ل: تسعة.

(5) في ل، د: المتقل.

(6) في و: بكلام، وفي ل: تمام كلام تام. والتصحيح من د.

(7) سقطت في و، د.

(8) هو لبيد بن ربيعة العامري، من شعراء الجاهلية وفرسانهم (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٩٤/١- ٢٠٤ ومقدمة ديوانه ص٤ وما بعدها).

(9) كذا في و، والديوان ص٨٦. وفي ل، د، والكتاب ١٨٧/١، والمقتضب ٢٣٧/٣ والانصاف ٨٢٢/٢، وابن عقيل ٦٣٠/١: فأرسلها.....

(10) سقطت في ل.

(11) من الوافر. والشاهد فيه نصب العراك وهو مصدر في موضع الحال والحال لا يكون معرفة. وصف الشاعر ابلا أوردها الماء مزدحمة ولم يخف عليها من تنغصها ومشقتها من مداخلتها في بعضها ومزاحمتها على الماء.

وقول اوس بن حجر[1]:

فأوردها التقريبَ والشّد منهلا قطاةُ مُعيد كرة الورد عاطف[2]

فهذه كلها مصادر معرّفة سدت مسد الاحوال. فالاول[3] فالاول وان لم يكونا مصدرين فقد سدا مسد قولك: ادخلوا واحدا واحدا.

ولزم ان تكون مشتقة، لانها [صفة][4] معنوية، وحقيقة الصفة ان تكون في المشتق[5] وهي الاسماء المركبة بين العين وغير العين. فالعين كقولك «زيد» وغير العين كقولك «علم» فاذا وجد «العلم» في «زيد» اشتق له منه اسم يوصف به فقيل: «زيد عالم»، وقولنا[6]: أو في حكم المشتق، لقولهم: «بينت له حسابه بابا بابا»، و «تصدقت بمالي درهما درهما» ونحو[7] قول النبي ﷺ وقد سئل. كيف يأتيك الوحي فقال[8]: «أحيانا يتمثل لي الملك رجلا»[9].

فهذه الاسماء وان لم تكن مشتقة من افعال، فقد نابت مناب المشتق. فناب قولهم: «باباً»[10] مناب [قولهم:][11] «مبوباً»، وقولهم: «درهما»[12] مناب قولهم: مقسما ومفصلا. وقوله (عليه السلام)[13]: «رجلا» مناب قوله: محسوسا أو مرئيا. ومن هذا النوع قول امرىء القيس:

---

(١) هو اوس بن حجر بن عتاب، من شعراء الجاهلية وفحولها (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ١٣٧/١- ١٣٧ وخزانة الادب ٢٣٥/٢- ٢٣٦).

(٢) كذا في د، والديوان ص ٦٩. وفي و:

فأوردها التقريب والشر منهلا قطاة مغير كدّه الورد عاطف

والرواية في ل موافقة لما في د. والديوان عدا كلمة (كرة) فقد جاءت موافقة لما في و، وهي (كدّه). والبيت من الطويل والشاهد فيه قوله: واوردها التقريب (برواية النصب) اي اوردها تقريبا.

(٣) في ل، د: والاول.

(٤) سقطت في و.

(٥) في ل، د: بالمشتق.

(٦) في ل، د: وقلنا.

(٧) في د: وقول. وفي ل: ونحوه.

(٨) سقطت في ل.

(٩) انظر ص ٢- ٣ من صحيح البخاري (ج ١) طبعة البابي الحلبي.

(١٠) كذا في و، د. وفي ل: بابا بابا.

(١١) الزيادة من ل، د.

(١٢) في ل، د: درهما درهما.

(١٣) سقطت في ل، د.

. . . . سمو حباب الماء حالا على حال [1]

(فان قوله)[2]: «حالا على حال» قد ناب مناب قوله[3]: مترسلا أو مترفقا[4]، ونحو ذلك.

وقلنا: ان حكمها ان تكون متنقلة، لاختلاف احوال صاحبها ولذلك سميت حالا، وقلنا[5]: أو في حكم المتنقلة[6]، لانه[7] قد يجيء منها ما هو كالهيئة الثابتة[8] كقوله تعالى: «وهو الحق مصدقا»[9] والحق لا يفارقه التصديق. ولكن لما كان المتكلم قد يذكر الحق ليصدق [به][10] حقا آخر، وقد يذكره لذاته من غير ان يقصد به [الى][11] تصديق غيره أشبه الحالة[12] المتنقلة حين كان لها معنيان ينتقل من احدهما الى الآخر. وكذلك قولهم: «دعوت الله سميعا بصيرا»[13] يجري مجرى الحال عندنا ان كان تعالى[14] لا يكون سميعا تارة غير[15] سميع تارة، تعالى وتقدس عن ذلك، وانما جرى هذا مجرى الحال[16] لوجهين:

احدهما: ان القائل لو قال: «دعوت الله» وسكت لعلم انه سميع. وكذلك لو قال: «وهو الحق» لعلم انه مصدق. فسميع ومصدق ومؤكدان[17] للكلام كالفضلة التي لا حاجة بالكلام[18] اليها.

---

(١) (ينظر ديوانه ص ٣١). وقوله سموت اليها اي نهضت اليها شيئا بعد شيء لئلا يشعر بمكاني، فكنت في ذلك كحباب الماء وهو يعلو بعضه بعضا في رفق ومهل، وحباب الماء: طرائقه، وقوله: حالا على حال: اي شيئا بعد شيء.

(٢) سقطت في د.

(٣) في د: قولهم.

(٤) في و: متفرعا، والتصحيح من ل، د.

(٥) في ل: وقولنا.

(٦) في ل، د: المتنقل.

(٧) في و: وكأنه، والتصحيح من ل، د.

(٨) في ل: الثانية.

(٩) سورة البقرة، الاية ٩١.

(١٠) الزيادة من ل، د.

(١١) الزيادة من ل، د.

(١٢) في ل، د. اشبهت الحال.

(١٣) سقطت في ل، د.

(١٤) في ل، د: الله تعالى.

(١٥) في ل، د: وغير.

(١٦) في و: وانما جرى هذا المجرى.

(١٧) في ل، د: فصار سميع ومصدق مؤكدين.

(١٨) في و: للكلام، والتصحيح من ل، د.

والوجه الثاني: ان الشيء اذا كانت لنوعه خواص تختص به لم يلزم ان توجد تلك الخواص كلها في [كل][1] شخص من ذلك النوع[2]. ولكن حيث وجدت كلها او بعضها حكم له بانه من ذلك النوع. الا ترى ان الاسم له خواص تختص بنوعه كالإلف واللام، والنعت، والتصغير، والتثنية، والجمع. وقد يوجد من الاسماء ما يتعرى من بعض هذه[3] الخواص (الموجودة لها)[4] ولا يخرجها[5] ذلك عن ان تكون اسما[6] [وكذلك الحال قد تتعرى من بعض الخواص الموجدة لها ولا يخرجها ذلك عن ان تكون حالا][7]، كالانسان الذي لا يخرجه عن الانسانيه تعريته[8] من بعض خواص الانسان وصفاته. فافهم هذا، فان فيه لطفا.

وأما ما علل [به][9] الرماني[10] ومن ذهب مذهبه من ان هذا انما جاز من اجل انه ليس بقطع[11] على احد الجائزين المحتملين فكلام لا يتحصل وهذر لا يعقل، لأنه زعم هو ومن رأى رأيه: ان القطع على احد الجائزين لا يكون الا فيما وقع بين نفي وايجاب وذلك غير صحيح، لانه قد يقطع[12] على احد الجائزين وان لم يكن على الصفة التي قال، كقول القائل[13]: زيد والله منطلق، وزيد بلا شك خارج، وكيف يصح لقائل ان يقول: ان قولنا: دعوت الله سميعا، ليس بقطع[14] على انه[15] سميع، وان كان لم يقع بين نفي وايجاب. وانتصاب «سميع» في قولنا: دعوت الله سميعا، على انه حال من الله [تعالى][16] ليس برأي متفق عليه، ولكنه يجوز ان يكون نصبا على المدح والتعظيم، ويجوز ان يكون نصبا على

---

(١) الزيادة من ل.

(٢) سقطت في د.

(٣) سقطت في ل.

(٤) سقطت في د. وفي ل: الموجدة لها.

(٥) في د: ولا يخرجه.

(٦) في ل: حالا.

(٧) سقطت في و، ل.

(٨) في ل، د: تعريه.

(٩) سقطت في و.

(١٠) هو علي بن عيسى الرماني، كان اماما في العربية في طبقة الفارسي والسيرافي. صنف: التفسير، شرح اصول ابن السراج، شرح سيبويه، شرح المقتضب، وغيرها. مات سنة اربع وثمانين وثلاثمائة (بغية الوعاة ٢/١٨٠ـ ١٨١).

(١١) في ل: انه ليس قطع، وفي د: انه ليس فيه قطع.

(١٢) في و: يقع، والتصحيح من ل، د.

(١٣) سقطت في ل.

(١٤) في ل، د: ليس فيه قطع.

(١٥) في ل: عن.

(١٦) سقطت في و.

القطع على رأي الكوفيين[١] . ومعنى القطع عندهم أنه أراد[٢] : دعوت الله السميع ، على الصفة، فلما قطع الالف واللام من الصفة نصبها، ونحوه قول امرىء القيس:

.... وعـالـين قنـوانـا من البـسـر احمـرا[٣]

قالوا: اراد من البسر الاحمر ثم قطع الالف واللام [فنصب، ويجوز ان يقال في سميع انه بدل من الله تعالى][٤] ويجوز ان يكون حالا من التاء في «دعوت»[٥] ويكون «سميعا» [٦] ها هنا بمعنى «مسمع» كما قالوا: «عذاب اليم» بمعنى «مؤلم» فيكون كقول عمرو بن معدى كرب [٧]:

أمـن ريحـانـة الـدّاعي الـسّـمـيـعُ يُـؤرقُـني وأصـحـابي هُـجـوعُ [٨]

ومن استجاز من النحويين ان يجعله حالا من الله تعالى فمجاز قوله على[٩] ما قدمنا ذكره. وشيء آخر وهو ان يذهب بالسماع ها هنا الى معنى القبول فلما كان الله تعالى قد[١٠] يقبل دعاء الداعي وقد لا يقبله[١١] اشبه ذلك الانتقال بالاضافة الى الداعي وان كان الله تعالى لم يزل سميعا ولا يزال، وصفات الله تعالى[١٢] يضعب الكلام فيها لمجانبتها[١٣]

---

(١) انظر الانصاف ص ٤٦٨.

(٢) في و: انهم أرادوا.

(٣) من الطويل، وصدره: سوامق جبار اثيث فروعه. (ينظر ديوانه ص ٥٧) والسوامق من النخل المرتفعات الطوال، والجبار الذي قد فات اليد لطوله، والاثيث الغزير. وقوله: عالين قنوانا. أي قد أدرك هذا النخل واينع فتمايلت عروقه وعالتها فروعه. والقنوان العذوق، والبسر ما احمر من التمر.

(٤) سقطت في و.

(٥) في و: دعوته ، والتصحيح من ل،د.

(٦) في ل،.د: سميع.

(٧) هو عمرو بن معدى كرب الزبيدى، من مذحج ويكنى ابا ثور، وهو ابن خالة الزبرقان بن بدر. وكان من فرسان العرب المشهورين بالبأس في الجاهلية. أدرك الاسلام وقدم على رسول الله (ص) فاسلم ثم ارتد بعد وفاته فيمن ارتد باليمن ثم هاجر الى العراق فأسلم وشهد القادسية (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢٨٩/١- ٢٩١).

(٨) من الوافر (ينظر ديوانه ص ١٣٦)، واللسان مادة (سمع). قال ابن منظور: فهو في هذا البيت بمعنى المسمع وهو شاذ، والظاهر الاكثر من كلام العرب ان يكون السميع بمعنى السامع مثل عليم وعالم وقدير وقادر.

(٩) في ل، د: فمجازه على قوله.....

(١٠) سقطت في د.

(١١) في و: يقبل، والتصحيح من ل، د.

(١٢) في ل، د: عزوجل.

(١٣) في ل، د: لمخالفتها.

صفات البشر فتحمل على ما ينبغي ان يوصف به لا على المعاني المعهودة، تعالى ان يشبه شيئا او يشبهه شيء.

وانما قلنا انها تأتي بعد كلام تام او في حكم التام، لقولهم: [ضربي زيدا قائما][(١)]، واكثر شربي السّويق ملتوتا[(٢)]، فهذه الاحوال[(٣)] لا يستغنى عنها، لانها سدت مسد خبر المبتدأ[(٤)] فلم يكن بدّ منها كما انه لا بد من الخبر، والنحويون يجعلون العامل في هذه الاحوال «كان» مضمرة ويقدرونها احيانا بالمضي واحيانا بالاستقبال فيجيزون ان يكون التقدير، ضربي زيدا اذ كان قائما واذا كان [قائما][(٥)]، ويجوز في بعضها ان يكون حالا من الفاعل والمفعول[(٦)] ومنها ما لا يكون الا من الفاعل فقط، ومنها ما لا يكون الا من المفعول فقط.

وأما الضرب الذي يجوز ان يكون حالا من الفاعل والمفعول به فنحو هذه المسألة المتقدمة. الا ترى انه يجوز ان يكون التقدير: ضربي زيدا اذ كنت قائما واذا كنت قائما. ويجوز ان يكون التقدير: اذ كان قائما واذا كان قائما[(٧)].

وأما النوع الذي لا يكون الا من المفعول فنحو قولهم: «اكثر شربي السويق ملتوتا»، و «اكثر اكلي اللحم[(٨)] مشويا» وكقول لبيد:

عهدي بها الحي الجميعُ وفيهم ... قبل التفرق ميسر وندام[(٩)]

---

(١) سقطت في و.

(٢) جاء في وبعد هذه العبارة: وأكثر ضربي زيدا قائما.

(٣) في ل، د: أحوال.

(٤) في و: لابتداء. والتصحيح من ل، د.

(٥) سقطت في و. والعبارة فيها: اذا كان قائما واذ كان. اقول: يقدرونها باذ اذا ارادوا المضي، وباذا اذا ارادوا الاستقبال

(٦) في ل: ومن المفعول.

(٧) عبارة و: الا ترى انه يجوز ان يكون التقدير: اكثر ضربي زيدا اذا كنت قائما واذا كان قائما واذ كان قائما واذ كنت قائما. والتصحيح من ل، د.

(٨) سقطت في ل.

(٩) كذا في ل، د. وبرواية ثانية من روايتي الديوان ص ٢٨٨، والكتابة ٩٨/١. أما رواية الديوان الاولى فهي:

عهدي بها الانس الجميع وفيهم ... قبل التفرق ميسر وندام

وفي و:

عهدي بهذا الحي الجميع وفيهم ... قبل التيرم شمس ونرام

والبيت من الكامل، وعهدى مرفوع بالابتداء والحي أو الأنس معمول لعهدى والجميع نعته، والميسر القمار، والندام المنادمة

وأما النوع الذي لا يكون الا [١] من الفاعل وحده فنحو قولك: «اكثر ركوبي الفرس دارعا»، وفي هذه الاحوال [٢] سؤالات لاتصح الا بعد اقتضاء الاجوبة عنها [٣].

منها أن يقول السائل: ما الذي احوجكم الى اضمار «كان» [في هذه المسائل لتكون عاملة في هذه الحال. وما الذي يمنعكم من ان تعملوا فيها المصدر] [٤] الذي هو ضربي ونحوه فالجواب ان المانع [لنا] [٥] من ذلك أنّا ان اعملنا في هذه الحال المصدر كما سمتنا [٦] صارت من صلة المصدر ولم يجز [٧] ان تسد مسدّ الخبر. فلا يصح اعمال المصدر [٨] فيها الا [على] [٩] ان يكون الخبر مقدرا محذوفا، كأنك قلت: «ضربي زيدا قائما واقع أو كائن»، وقد ذهب الى هذا بعض الكوفيين.

ومنها ان يقال: فاذا أضمرتم «كان» على زعمكم فما الذي يمنعكم [من] [١٠] ان تجعلوا (قائما ونحوه [١١]، خبرا لكان المضمرة؟ وما الذي احوجكم الى ان تجعلوا) [١٢] الحال التي تزعمون انها فضلة في الكلام سادة مسدّ الخبر الذي لا بدّ منه؟ فالجواب عن هذا السؤال الثاني ان يقال: انما قلنا ذلك لأنّا رأينا العرب لم تستعمل [في] [١٣] هذه المواضع [١٤] الا أسماء منكورة [١٥] مشتقة من افعال، فحكمنا عليها بأنها احوال [١٦] اذ لو كانت اخبارا لكان المضمرة، كما اردت، لجاز ان تقع معارف ونكرات وبالاسماء المشتقة

---

(١) سقطت في ل.

(٢) كذا في د. وفي و، ل: الحال.

(٣) يقول المؤلف فيما بعد: والجواب عن هذا السؤال الثاني فالتصحيح لازم وهو في الاصل: عليها.

(٤) سقطت في و.

(٥) الزيادة من ل، د.

(٦) اي كلفتنا التقدير. قال ابن منظور في اللسان (سوم): وسامه الامر اي كلفه اياه.

(٧) في و: ويمكن، والتصحيح من ل، د.

(٨) سقطت في ل.

(٩) الزيادة من ل، د.

(١٠) الزيادة في ل.

(١١) سقطت في د.

(١٢) سقطت في ل.

(١٣) سقطت في و.

(١٤) في ل، د: هذا الموضع.

(١٥) في و: مذكورة، والتصحيح من ل، د.

(١٦) اقول: ويؤيد هذا الحكم مجيئها جملة بعد الواو كما في الحديث الشريف: اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد. ومجيئها شبه جملة كما في قول الشاعر.

واكثر ما تلقى الصديق بمرحبا ... وذلك لا يكفي الصديق ولا يرضي

وغير المشتقة كما يفعل فيما هو خبر لكان. فقد بان بهذا سداد ما فعله النحويون في هذه المسائل، وخطأ ما أردت ان تحمله(١) عليه.

ومن الاعتراضات في هذه الاحوال ان يقول السائل: فيلزمكم على هذا اذا قلتم: «زيد في الدار جالسا» ان تجعلوا «جالسا» حالاً من «زيد» سد (٢) مسدّ الخبر. فالجواب: ان الحال عندنا لا تسد مسد الخبر الا اذا كان المبتدأ مصدرا (٣)، فلم يلزم ما سمتنا (٤) اياه.

فان قال قائل (٥): لم (٦) وجد ذلك عندكم في المصدر خاصة (٧) دون غيره؟ فالجواب: ان يقال: انما لزم ذلك لان التقدير «ضربي زيدا اذا كان قائما»، و «اذ كان قائما»(٨) ولو ذكرت «اذ واذا» في هذه المسائل (٩) لكانا هما الخبرين عن المصدر، ولكنّ الظرفين حذفا وسدت الحال مسدهما لما بين الاحوال والظروف من المناسبة، فكما ان ظروف الزمان لا تكون اخبارا عن الجثث وانما تكون اخبارا عن المصادر فكذلك وجب ان لا تسد [الحال](١٠) مسد الخبر الا عن المصدر(١١) [بل اذا لم يجز(١٢) في الظرف الزماني الذي هو الاصل ان يسد مسد الخبر الا عن المصدر] (١٣) فما ناب منابه احرى بذلك.

فان قيل(١٤): فقد وجدناكم تجعلون الحال سادة مسد خبر(١٥) ما ليس بمصدر، فتجيزون «اكثر شربي السّويق ملتوتا» و «أخطب ما يكون الامير قائمًا» و «اكثر»(١٦) و

---

(١) في ل، د: تحملها.

(٢) في ل، د: يسد.

(٣) اقول: او اسم تفضيل مضافا الى مصدر صريح او مؤول. قال ابن مالك

كضربي العبد مسيئا واتم تبيني الحق منوطا بالحكم

ينظر ابن عقيل ٢٤٧/١.

(٤) في و: ما سالتنا.

(٥) سقطت في ل، د.

(٦) في ل، د: ولم.

(٧) في ل: بخاصة.

(٨) في ل، د: ضربي اذ كان قائما واذا كان قائما.

(٩) في ل، د: المسألة.

(١٠) سقطت في و.

(١١) في و: المصادر، والتصحيح من ل، د.

(١٢) سقطت في ل.

(١٣) سقطت في و.

(١٤) في ل، د: فان قال قائل.

(١٥) سقطت في ل.

(١٦) في ل: واكتب

«اخطب» ليسا مصدرين. فالجواب ان خاصّة «أفعل» الذي يراد به المفاضلة انه اذا اضيف الى شيء صار منه جزء[1]. الا ترى انه لا يجوز ان يقال: «فرسك أفضل الحمير»، وانما يقال: «فرسك أفضل الخيل»، فلما كان «أفعل» في هذه المسألة [2] المذكورة مضافا الى المصدر أو الى ما هو في حكم المصدر صار كالمصدر وسقط جميع ما اعترض به هذا المعترض.

ويجب ان يفهم في هذا الموضع ان النحويين لم يريدوا بقولهم: ان الحال فضلة في الكلام [ان الحال لا معنى لها ولا فائدة تحتها، وانما المراد بذلك شيئان:

أحدهما:][3] ان الحال حكمها ان تأتي بعد كلام تام[4] لو سكت عليه المتكلم لاستقل[5] بنفسه.

والثاني: ان الحال لا تستقل بنفسها ولا يسند اليها وانما تكون ابدا تابعة لغيرها.

---

(١) في ل، د. صار جزءا منها.

(٢)، في ل: المسائل.

(٣) سقطت في و.

(٤) سقطت في ل، د.

(٥) في ل: لاشتغل.

باب الابتداء

قال ابو القاسم في هذا [الباب][1] حين ذكر المبتدأ [والخبر][2]: والابتداء معنى رفعه وهو مضارعته[3] للفاعل وذلك ان المبتدأ لا بد له من خبر، ولا بد للخبر من مبتدأ يسند اليه، وكذلك الفعل والفاعل لا يستغني احدهما عن صاحبه. فلما ضارع المبتدأ الفاعل رُفع[4].

قال المفسر: لا أحفظ خلافا بين النحويين فيما وقفت عليه من مذاهبهم في ان حكم المرفوع ان يكون في الرتبة قبل المجرور والمنصوب[5]، فان[6] الجمل المفيدة تتركب من المرفوعات من غير ان تحتاج الى منصوب ولا مجرور كقولك: «قام زيد» و «عبد الله خارج». ولا تتركب جملة مفيدة من منصوبات ولا مجرورات حتى يكون في الجملة اسم مرفوع تعتمد عليه الجملة ويقع الاسناد اليه[7]. ولاجل هذا رفع المفعول الذي لم يسم فاعله عند[8] عدم الفاعل الا ان يكون المنصوب او المجرور في تأويل المرفوع كقولك: «ان زيدا في الدار»، و «ما يأتي[9] من رجل».

واختلف النحويون في المبتدأ والفاعل. أيهما في الترتيب قبل صاحبه؟ فذهب قوم الى ان رتبة الفاعل ان يكون قبل المبتدأ، ومن حجتهم ان سيبويه قدم في كتابه الكلام على الفاعل وما تعلق به قبل كلامه على المبتدأ وخبره[10] وزعموا ان المبتدأ يرتفع بمضارعته

---

(١) سقطت في و.

(٢) الزيادة من د.

(٣) في و، ن: والابتداء معنى رفعه مضارعته . والتصحيح من د، والجمل ص ٤٨.

(٤) ينظر الجمل ص ٤٨.

(٥) في ن، د: قبل المنصوب والمجرور.

(٦) في ن، د: لان.

(٧) سقطت في ن.

(٨) في ن، د: حين.

(٩) في ن، د: جاءني

(١٠) في ن، د: وخبر

الفاعل وهو الظاهر من مذهب ابي القاسم، وزعم آخرون ان رتبة المبتدأ ان يكون قبل الفاعل، وهؤلاء يرون ان الفاعل يرتفع بمضارعته للمبتدأ، واحتجوا بقول سيبويه:

«واعلم ان الاسم اول احواله[1] الابتداء وانما يدخل الرافع والناصب[2] سوى الابتداء والجار[3] على المبتدأ»[4] وهذا هو الظاهر من مذهب ابن السراج[5] في الاصول، لانه بدأ بباب المبتدأ وخبره وأتى بعد ذلك بباب الفاعل[6]، وكذلك فعل ابو علي الفارسي في كتاب الايضاح، واضطرب في ذلك كلام ابي العباس محمد بن يزيد المبرّد[7]. فقال في مقتضبه[8]: انما كان الفاعل رفعا [9] لانه هو والفعل جملة يحسن السكوت عليها، وتجب بها[10] الفائدة للمخاطب، والفعل والفاعل[11] بمنزلة المبتدأ وخبره[12] اذا قلت: قام زيد. فهو بمنزلة قولك: القائم زيد[13].

وقال ابو جعفر [بن][14] النحاس: سمعت ابن كيسان يقول: كان المبرد يقول: ارتفع المبتدأ لوقوعه موقع الفعل كما رفع الفعل لوقوعه موقع الاسم[15] اراد: ان المبتدأ للخبر[16] كالفعل للفاعل. قال ابو جعفر وحكى لي عنه علي بن سليمان انه قال: رفعته لانه يشبه الفاعل، ففي القول الذي حكاه عنه ابن كيسان جعل خبر المبتدأ بمنزلة الفاعل، وفي هذا القول الذي حكاه علي[17] بن سليمان جعله[18] بمنزلة الفاعل وقال في المقتضب: الرافع

---

(١) هكذا في الكتاب ٧/١. وفي جميع الأصول: اوله.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة وفي الكتاب ٧/١: الناصب والرافع.

(٣) في ل: والجاري.

(٤) في و: الابتداء، والتصحيح من ل، د، والكتاب ٧/١.

(٥) في ل: من كلام ابي بكر بن السراج. وفي د: من مذهب ابي بكر السراج

(٦) المبتدأ ص ١٨ والخبر ص ٢٣ والفاعل ص ٣٣ (الأصول الجزء الأول).

(٧) سقطت في ل، د.

(٨) في ل، د: المقتضب.

(٩) سقطت في ل، وهي موجودة في و، د، والمقتضب ٨/١.

(١٠) في و: فيها، والتصحيح من ل، د، والمقتضب ٨/١.

(١١) كذا في و، د. وفي ل: فالفعل والفاعل. وفي المقتضب ٨/١: فالفاعل والفعل.

(١٢) كذا في و. وفي ل، د. المبتدأ والخبر. وفي المقتضب ٨/١: الابتداء والخبر.

(١٣) ينظر المقتضب ج١ ص ٨. تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة.

(١٤) سقطت في و.

(١٥) في ل، د: رفعت المبتدأ بوقوعه موقع الفعل، كما أرفع الفعل بوقوعه في موقع الاسم

(١٦) سقطت في ل.

(١٧) سقطت في ل.

(١٨) في ل، د: جعل المبتدأ.

له تعريته من العوامل[١] . وإلى هذا ذهب ابو عمر الجرمي وأبو سعيد السيرافي وكثير من البصريين. وذكر الفراء انه مذهب الخليل، وناقضه فيه. وأصحاب الخليل لا يعرفون هذا. وحكى[٢] ابو جعفر [بن][٣] النحاس عن ابي اسحاق الزجاج انه قال: رفعت المبتدأ، لانه في المعنى يشبه الفاعل، لانك تحدث عنه كما تحدث عن الفاعل. [قال][٤] وقال سيبويه: ان المبتدأ يعمل فيها بعده[٥] ومن هذا المعنى[٦] استنبط ابو العباس المبرد قوله: رفعت المبتدأ لوقوعه موقع الفعل. وانما وقع [هذا][٧] الخلاف فيه لانه من المواضع المشكلة. الا ترى انك اذا قلت: «زيد قام»، و«قام زيد»[٨] . فكل واحد منهما محدث عنه مسند اليه غير ان حديث المبتدأ بعده وحديث الفاعل قبله. وكذلك كان قطرب يزعم: انك اذا قلت: «زيد قام»، ان «زيدا» فاعل في حال تقديمه[٩] كما هو في حال تأخيره[١٠]، ولم يفرق بين الفاعل اللفظي والمعنوي، وان ذلك لو كان كما زعم لم يجز ان يقول: زيد قام[١١] أبوه، فيرفع بقام فاعلا آخر، وان ذلك يوجب عليه ان يقول في التثنية والجمع: «الزيدان قام» و«الزيدون قام» فيخلي[١٢] الفعل من الضمير في حال تأخيره[١٣] كما يفعل [به][١٤] في حال تقديمه. وقد حكي مثل هذا القول الفاسد عن ثعلب[١٥]

(١) عبارة المقتضب ١٢٦/٤ : فأما رفع المبتدأ فبالابتداء، ومعنى الابتداء: التنبيه والتعرية عن العوامل غيره، وهو اول الكلام وانما يدخل الجار والناصب والرافع سوى الابتداء على المبتدأ.

(٢) في ل. وحكاه.

(٣) سقطت في و.

(٤) سقطت في و.

(٥) عبارة سيبويه في الكتاب ٢٧٨/١ : واعلم أن المبتدأ لا بد له من ان يكون المبني عليه شيئاً هو هو أو يكون في مكان أو زمان. وهذه الثلاثة يذكر كل واحد منها بعد ما يبتدأ. فأما الذي يبنى عليه شيء هو هو فان المبني عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء

(٦) في ل، د: الموضع.

(٧) الزيادة من ل، د.

(٨) في و: زيد قائم أو قائم زيد. والتصحيح من ل، د.

(٩) في ل، د: تقدمه.

(١٠) في ل، د: تأخره.

(١١) في و: قائم. والتصحيح من ل، د.

(١٢) في ل: نيفرد.

(١٣) في ل، د: تأخره.

(١٤) سقطت في و.

(١٥) هو ابو العباس احمد بن يحيى النحوي، المعروف بثعلب، صنف كتباً كثيرة منها كتاب الفصيح وكتاب ما تلحن فيه العامة وغيرهما. توفي سنة ٢٩١ (وفيات الأعيان ٨٤/١ـ ٨٧)

قال المفسر: والاشبه عندي ان تكون مرتبة المبتدأ قبل مرتبة الفاعل على ما رتبه[1] ابو بكر بن السراج في الاصول، والفارسي في الايضاح. ويقوي ذلك ان حكم المبتدأ ان يؤتى به اولا لثان[2] وحكم الفاعل ان يؤتى به ثانيا لاول. اعني: ان حكم المبتدأ ان يقدم قبل الحديث عنه فيكون حديثه تابعا له في الاخبار، وان[3] حكم الفاعل ان يقدم[4] الحديث عنه [قبله فيصير][5] تابعا لحديثه قبل ان يعرض للمبتدأ المجاز، والاشخاص مقدمة في الرتبة قبل حركاتها الموجودة منها وقبل تأثيراتها في غيرها. وأيضا فان الفاعل يجوز ان ينعكس مبتدأ ابدا ما لم يكن فيه ضمير عائد الى مفعوله والمبتدأ ليس له[6] ان ينعكس فاعلا في كل موضع كقولك: «زيد أخوك»، و«القائم في الدار زيد»، ونحو ذلك. وايضا فانّا نجد الفاعل وحديثه يسدان مسد الخبر عن المبتدأ نحو قولك: «زيد قام ابوه»، ولا نجد مبتدأ وخبرا يسدان مسد حديث الفاعل[7] [ولا مسد الفاعل][8] كما يسد الفاعل وفعله مسد المبتدأ في قولهم: «حبذا زيد» في رأي من يرى ذلك، وايضا فان المبتدأ لما كان حكمه ان يكون عاريا من عامل لفظي يقترن به، وكان حكم الفاعل ان يكون غير عار من عامل لفظي يقترن به صار المبتدأ شبيها بالبسيط والفاعل شبيها بالمركب وان لم يكونا كذلك في الحقيقة.

وللنحويين اقوال كثيرة في حقيقة الرافع للمبتدأ. ما هو؟ بعد اتفاقهم على ان عامله معنوي سوى ما قدمنا ذكره. فأحسن ما قيل [فيه][9]: ان المعنى الرافع له عناية المتكلم واهتمامه[10] وانه جاء به ليسند اليه ما بعده فهو بمثابة ملك نوّه بانسان وعني بامره ليسند اليه اموره ويقلده اياها، والفاعل بمثابة رجل رفعته افعاله التي فعل.

قال[11] ابو جعفر بن النحاس: سمعت ابن[12] كيسان يقول: المعنى الذي رفع

---

(١) في ل، د: رتب.
(٢) في ل: أو لثاني.
(٣) في و: لأن. والتصحيح من ل، د.
(٤) في ل: يتقدم.
(٥) سقطت في و.
(٦) في ل، د: يمكن.
(٧) اقول: يريد به الحديث عن الفاعل وهو الفعل.
(٨) سقطت في و:
(٩) الزيادة من ل، د.
(١٠) في ل، د: اقباله.
(١١) في ل، د: وقال.
(١٢) في ل، د: س

المبتدأ عندي هو ان العامل لا يقع الا قبل المعمول [فيه][(١)]. فاذا قلت: «قام زيد». ارتفع بفعله. فاذا[(٢)] قلت: «زيد قام». لم يكن بدّ من ان يكون في «قام» ضمير يعود الى «زيد»، لان المعمول فيه لا يكون قبل العامل كما تقول: «مررت بزيد». ثم تقول: «زيد مررت به». فتشغل العامل بضميره، فلما لم يجز ان ترفعه بلفظ الفعل لموضع الضمير وكان معناه كمعنى «قام زيد» رفعته بالمعنى اذ[(٣)] امتنع اللفظ. قال: فاذا قلت: «زيد اخوك». رفعت «زيدا» ايضا بالمعنى اذ كان ما بعده يقوم مقام الفعل، لانه حديث عن «زيد» كما ان الفعل حديث عنه.

قال: ورفعت «الاخ» بلفظ «زيد» لان لفظك بزيد كلفظك بالفعل قبل الفاعل.

وكان ابن كيسان يرد قول من زعم ان التعرية[(٤)] هي العاملة في المبتدأ، ويقول: ان العامل اذا عمل[(٥)] بظهوره شيئا لم يعمل بسقوطه. قال: والعوامل ترفع وتنصب وتخفض. فسقوط أيّها أوجب الرفع، فاذا[(٦)] كان سقوط الرافع هو الذي اوجب [الرفع][(٧)] فهو اذن يعمل عملا واحدا وُجد او عدم، فلا ينبغي اذا وجد ان يسمى عاملا، لانه لم يردّ[(٨)] شيئا كان معدوما قبل ظهوره. قال: وإن كان سقوط الناصب هو الذي يوجب الرفع، فهو اذا عدم أقوى منه اذا وجد لأن الرافع اقوى من الناصب. قال[(٩)]: وان كان سقوط الخافض هو الرافع لزم فيه ما يلزم في الناصب، وان كان سقوط جميعها اوجب الرفع لزم ايضا مثل ما ذكرنا[(١٠)].

وقيل كيف تختلف اعمالها اذا ظهرت، وتستوى اذا سقطت. فيلزم على هذا ان لا تكون التعرية[(١١)] وحدها هي العاملة، ولزم ان يكون ثمّ عامل غير التعرية[(١٢)]. واحتج

---

(١) سقطت في و.
(٢) في ل: واذا.
(٣) في و: اذا. والتصحيح من ل، د.
(٤) في و: التعدية. والتصحيح من ل، د.
(٥) سقطت في ل.
(٦) في ل، د: فان.
(٧) سقطت في و.
(٨) في ل، د: يزد.
(٩) سقطت في ل.
(١٠) في ل، د: ذكرناه.
(١١) في ل: التعدية:
(١٢) في ل: التعدية.

الذين قالوا بالتعرية بان قالوا: ان العوامل في صناعة النحو ليست عوامل في الحقيقة انما[1] هي ادلة على المعاني المختلفة، وعدم الدليل قد يكون دليلا كما يكون[2] وجوده كثوبين ابيضين صبغنا احدهما وتركنا الاخر عاريا [من الصبغ][3] فكما ان وجود الصبغ في احدهما علامة ينفصل بها عن صاحبه فكذلك عدمه من الاخر.

وزعم الكوفيون ان المبتدأ يرفع الخبر، والخبر يرفع المبتدأ[4]، ورد عليهم ابو اسحاق وغيره بان قالوا: هذا محال، لانهم يجعلون كل واحد منهما عاملا معمولا فيه في حال واحدة، ومن [5] جهة واحدة. قالوا: وايضا فان حق العامل ان يكون قبل المعمول فيه، وحق المعمول فيه ان يكون بعد العامل فيه، فيجب من هذا ان [حق][6] كل واحد منهما ان يكون متقدما متأخرا.

قالوا: ويلزمهم ان لا ينصبوا المبتدأ اذا دخلت عليه «انّ» وايضا فانّا نقول: «زيد قائم». فقائم قد رفع ضميرا مستترا فيه، فان كان «قائم» هو الذي رفع «زيدا» [أيضا][7] فقد رفع العامل شيئين على وجه الاشتراك. ويلزمهم ان [يخلوا «قائما» من الضمير لانه قد رفع اسما ظاهرا، ويلزمهم ان][8] يقدموا الفاعل على العامل فيه، ويلزمهم ان لا يجيزوا «زيد خلفك»، فان زعموا ان «خفلك» انتصب بالخلاف للاول[9]، لزمهم ان ينصبوا كل شيء يخالف[10] غيره، ومع هذا فكل واحد منهما قد خالف صاحبه. فمن اين[11] اوجب الخلاف نصب احدهما دون الاخر؟

ويروى ان الجرمي قال للفراء: بم نرفع «هندا» من قولنا: «هند التي اكرمتها»؟ فقال: بالعائد عليها[12] من ضميرها. فقال له الجرمي: فقد اعملت ما في الصلة[13] فيما قبل الموصول. فسكت الفراء، ولم يحر جوابا.

---

(١) في ل: إنها.
(٢) سقطت في ل.
(٣) سقطت في و.
(٤) انظر المسألة ٥ في كتاب الانصاف ص ٤٤.
(٥) في ل، د: من.
(٦) سقطت في و.
(٧) سقطت في و.
(٨) سقطت في و.
(٩) في ل: الأول.
(١٠) في ل، د: خالف.
(١١) سقطت في ل.
(١٢) سقطت في ل، د.
(١٣) في ل، د: يسد.

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب: واعلم ان الاسم المبتدأ يخبر عنه بأحد اربعة اشياء: باسم هو هو كقولك: «زيد قائم»، و «الله ربنا»، و «محمد نبينا»، و «عبد الله اخوك»[١]، وما اشبه ذلك، أو بفعل، وما اتصل به من فاعل ومفعول كقولك: «زيد خرج[٢]، وعبد الله اكرم أخاك» وما اشبه ذلك[٣]، او بظرف كقولك: «زيد عندك، ومحمد في الدار[٤]، وعبد الله أمامك»[٥] أو بجملة نحو قولك: «زيد أبوه قائم»[٦].

قال المفسر: هذا التقسيم خطأ، لانه جعل الفعل والفاعل وما أتصل به قسما على حدته، واخرجه من الجمل، وحكمه حكم الجمل. والصحيح ان يقال:

ان الاسم المبتدأ يخبر عنه بثلاثة اشياء: باسم مفرد هو هو وجملة، وظرف.

وينقسم المفرد ثلاثة اقسام: مفرد مشتق كقولك: «زيد قائم» ومفرد غير مشتق كقولك: «القائم زيد»، و «الذي في الدار عمرو»، ومفرد منزل منزلة المشتق كقولك، «زيد ابوك»، و «زيد حاتم جودا»[٧].

وتنقسم الجملة ايضا ثلاثة اقسام: جملة مركبة من مبتدأ وخبر، وجملة مركبة من فعل وفاعل، أو ما سدّ[٨] مسد الفاعل، وجملة مركبة من شرط وجزاء.

وينقسم الظرف ثلاثة اقسام: ظرف[٩] زمان، وظرف مكان، وجارّ ومجرور.

ويلحق بكل واحد من الثلاثة شيء يجري مجراه، او ينزّل[١٠] منزلته.

(١) سقطت في د، وهي موجودة في الجمل ص ٤٨.
(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٤٩: زيد خرج أبوه.
(٣) كذا في و، والجمل ص ٤٩. وفي ل، د: وما أشبهه.
(٤) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٤٩: محمد في الدار وزيد عندك
(٥) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٤٩: وما اشبه ذلك.
(٦) ينظر الجمل ص ٤٨ - ٤٩.
(٧) سقطت في ل، د
(٨) في ل، د: يسد
(٩) سقطت في ل.
(١٠) في ل، د: وينزل.

فالذي يسدّ مسد المفرد [الواو](1) في نحو قولك: «كل انسان وضيعته»(2)، والذي يسدّ مسدّ الجملة الامر والنهي ونحوهما، والذي يسدّ مسد الظرف الحال في نحو قولك: «ضربي زيدا قائما» (والله اعلم)(3).

مسألة

قال ابو القاسم: واعلم انه يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه الا اذا كان فعلا فانه لا يجوز تقديمه عليه(4).

قال المفسر: اذا كان [خبر](5) المبتدأ معرفة كقولك: «زيد أخوك»، لم يجز ايضا تقديمه عند جماعة من النحويين، فلا يقال: «أخوك زيد» على ان يكون خبرا مقدما، لئلا يلتبس الخبر(6) بالمخبر عنه، ولكن ايهما تقدم كان [هو](7) المبتدأ وما بعده الخبر، واذا كان خبر المبتدأ فعلا لواحد كقولك: «أخوك خرج»، لم يجز تقديمه عند احد علمناه لا(8) يقال: «خرج أخوك»، لئلا يلتبس المبتدأ بالفاعل. فاذا الحقت بالفعل(9) ضمير الاثنين فقلت: «أخواك خرجا»(10)، أو ضمير الجماعة فقلت: «أخوتك خرجوا» جاز التقديم والتأخير عند بعض النحويين [فتقول: خرجا أخواك وخرجوا اخوتك](11) لان هذا موضع قد أمن فيه اللبس الذي كان في فعل الواحد، ومن النحويين من يجعل «الالف» و «الواو» حرفين يدلان على التثنية والجمع كما تدل «التاء على التأنيث في قولك: «قامت هند»، ولا يجعلهما(12) ضميرين، ويجعل ما بعد الفعلين مرتفعا على انه فاعل [لا](13) على انه خبر مقدم. ومنهم من يجيز ان يكون «الالف» و «الواو» ضميرين فاعلين عائدين على

---

(1) سقطت في و.
(2) في ل، د: كل انسان وشأنه، وكل امرىء وضيعته.
(3) سقطت في ل، د.
(4) ينظر الجمل ص ٤٩.
(5) سقطت في و.
(6) في ل، د: المخبر به.
(7) الزيادة من ل، د.
(8) في ل: فلا.
(9) في ل، د: الفعل.
(10) في ل: قاما.
(11) سقطت في و.
(12) في ل: ولا يجعنها.
(13) سقطت في و.

مذكورين، وما بعدهما بدل منهما.

قال ابو القاسم: واعلم ان ظروف الزمان[1] لا تكون اخبارا عن الجثث[2]، ولكن تكون اخبارا عن المصادر كقولك: «الخروج غدا» و«قدوم عبد الله بعد غد»[3] ولو قلت: «زيد غدا، او اليوم»[4] لم يكن كلاما مستقيما[5].

قال المفسر: هذا الذي قاله صحيح لا خلاف فيه، غير انه يحتاج[6] الى تقييد وذلك ان يقال: الا ان يتضمن الخبر معنى تقع به الافادة كقولك: «زيد في يوم طيب»، و«نحن في زمان سوء»، وعلى هذا اجاز النحويون «الجباب[7] شهرين» و«الثلج شهرين» على معنى «لبس الجباب شهرين» و«نزول[8] الثلج شهرين». وقد[9] اجازوا «الليلة الهلال»، لانه مُضمّن معنى الحدوث. والمكان العام[10] الذي لا يجوز ان يخلو منه الشخص لا يجوز ان يكون خبرا عن الشخص، ولا عن الحدث. الا ترى ان قائلا لو قال: «زيد[11] في مكان» او «الجلوس في موضع» لم يجز، لان المخاطب قد علم ان الشخص والحدث لا ينفكان من مكان وموضع. فاذا قال: في مكان كذا او [في][12] موضع كذا جاز[13]، لان المخاطب تحصل له بالاخبار فائدة كان يجهلها. فالزمان لا يختص بهذا دون المكان. فالحكم في هذا ان يقال: ما وقعت فيه فائدة جاز ان يكون خبرا، وما لم[14] تقع فيه فائدة لم يجز ان يكون خبرا، ولا يخصص الزمان[15]، لان تخصيص الزمان بهذا [فيه][16] ايهام ان ذلك جائز في المكان على الاطلاق.

---

(١) في ل، د: ان الظروف من الزمان، وهي كذلك في الجمل ص ٥٠.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٥٠: الجثة.

(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٥٠: الخروج وقدوم عبد الله وبعد غد.

(٤) كذا في و، د. وفي الجمل ص ٥٠. زيد غدا واليوم. وفي ل: زيد غدا.

(٥) ينظر الجمل ص ٥٠.

(٦) في و: لا يحتاج. والتصحيح من ل، د.

(٧) الجباب جمع جبة. جاء في اللسان: والجبة ضرب من مقطعات الثياب تلبس وجمعها جبب وجباب. (أقول: جباب بكسر الجيم).

(٨) في ل، د: شرب.

(٩) سقطت في ل، د.

(١٠) في و: العامي. والتصحيح من ل، د.

(١١) في ل: لن زيداً.

(١٢) سقطت في و.

(١٣) سقطت في ل. وفي د: في موضع كذا وفي مكان كذا.

(١٤) سقطت في ل.

(١٥) في ل، د: زمان من غيره.

(١٦) سقطت في و.

باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره

قال ابو القاسم في هذا الباب[١]: والرفع أجود الا في الاستفهام، والامر، والنهي، والجحد، والعرض، والجزاء[٢]، فانه يختار فيها[٣] النصب وان اشتغل الفعل بضميره[٤]

قال المفسر: هذا الكلام فيه خلل من جهتين[٥].

احداهما[٦] انه يوهم القارىء[٧] للكتابة ان النصب لا يختار الا مع هذه الاشياء الستة التي ذكرها[٨] فقط. وليس كذلك لان «التحضيض» يختار النصب فيه[٩] كقولك: «هلا زيدا اكرمته» وكذلك الدعاء كقولك: «زيدا رحمه الله»[١٠].

والوجه [الثاني][١١] ان هذه الاشياء لا يختار فيها النصب على الاطلاق بل تحتاج الى تقييد وشروط اهملها ابو القاسم.

فأما الاستفهام فينقسم ثلاثة أقسام: قسم يختار فيه النصب كما ذكر. وهو كل اسم تقدمه حرف استفهام وجاء بعده فعل واقع على ضميره[١٢]، ولم يفصل بينه وبين الاستفهام بغير ظرف كقولك:
«أزيدا ضربته»، لان الاستفهام اذا دخل على جملة فيها اسم وفعل كان بأن يليه الفعل أولى. فان كان الضمير فاعلا كقولك: «أزيد قام» لم يجز الا الرفع، وكذلك ان فصلت بين

---

(١) سقطت في ل.
(٢) في و: والتمني. والتصحيح من ل،د، والجمل ص٥١.
(٣) في و،د: فيه. والتصحيح من ل، والجمل ص٥١.
(٤) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل: وان اشتغل الفعل عنه بضميره. ينظر الجمل ص٥١.
(٥) في ل،د: وجهين.
(٦) في ل،د: احدهما
(٧) في ل: ان القارىء
(٨) في ل: ذكر.
(٩) في ل،د: فيه النصب.
(١٠) في و: ارحمه. والتصحيح من ل،د.
(١١) سقطت في و.
(١٢) في و: ضمير. والتصحيح من ل،د.

[ألف][1] الاستفهام وبين الاسم الذي يختار فيه النصب باسم ليس بظرف. فسيبويه يختار الرفع في الاسم ويجريه مجرى [ما][2] الاستفهام معه كقولك: «أأنت زيد ضربته»[3]. والاخفش يختار النصب، ويرفع «أنت» بفعل مضمر، لان «التاء» في «ضربته» مرتفعة بفعل فيجري[4] «انت» مجرى «التاء» ويوقع ذلك الفعل المضمر على «زيد». وان كان الفاصل ظرفا لم يُعتدّ به واختير حينئذ[5] النصب كقولك: «آليوم زيدا ضربته». وقسم يختار فيه الرفع. والنصب جائز، وهو عكس القسم المتقدم، وهو الاستفهام بالاسماء المتضمنة لحرف[6] الاستفهام الموضوعة موضع الهمزة كقولك: «ايهّم ضربته»، «ومن حدثته»[7] لان الاستفهام ها هنا ليس عن الفعل، انما هو عن الاسم فجرى مجرى «زيد ضربته» حين لم يتقدم هذه الاسماء[8] شيء هو بالفعل أولى. وقسم لا يجوز فيه الا الرفع وهو: كل استفهام وقع موقع خبر كقولك: «زيد هل ضربته»، لان ما بعد الاستفهام لا يعمل فيما قبله.

والامر ينقسم ثلاثة اقسام: قسم يختار فيه الرفع وهو: كل أمر[9] يراد به العموم كقوله تعالى: «واللذان يأتيانها منكم فآذوهما»[10]، وقوله «والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما»[11] فهذا القسم (يختار فيه الرفع، لشبهه بالشرط لما دخله من العموم والابهام. وقسم)[12] يختار فيه النصب وهو: كل أمر[13] يراد به الخصوص مثل قولك: «زيدا اضربه» فهذا هو الذي يختار فيه النصب الذي ذكر ابو القاسم. وقسم لا يجوز فيه الا الرفع وهو:

---

(١) سقطت في و.

(٢) سقطت في و.

(٣) ينظر الكتاب ٥٤/١.

(٤) في و: بفعله فجرى.

(٥) سقطت في ل،د.

(٦) في ل: حرف.

(٧) في ل: حدثه.

(٨) في و: الاشياء. والتصحيح من ل،د. يدل على صحة هذا قوله في آخر هذا الباب: ان الاختيار في هذه الاسماء النصب على الاطلاق لا يصح.

(٩) في ل: اسم.

(١٠) سورة النساء، الاية ١٦.

(١١) سورة المائدة، الاية ٣٨.

(١٢) سقطت في ل.

(١٣) في ل: اسم.

كل أمر[1] كان باسماء الافعال كقولك: «زيد تراكه»[2]، و«عمرو نزاله»[3]، لأن هذا النوع من الامر لا يعمل فيما قبله، وكذلك لا يفسر[4] عاملًا فيه.

والنهي يجري مجرى الامر في عمومه وخصوصه، واسماء أفعاله.

والجحد ايضا ينقسم ثلاثة اقسام، قسم لا يجوز فيه الا الرفع وهو: ان يكون النفي بما ويتقدم الاسم قبلها كقولك: «زيد ما ضربته». وقسم يختار فيه النصب، وهو ان يكون النفي بلا، أو بلم، أو بلن أو يتأخر الاسم بعد «ما» كقولك: «زيدا لم اضربه» و«عمرا[5] لن أضربه» و«زيدا لا أضربه» و«ما زيدا ضربته». وقسم في جواز النصب فيه خلاف وهو قولك[6]: «أزيدا لست مثله».

والجزاء ينقسم قسمين: قسم لا يجوز فيه (الا الرفع)[7] وهو كل[8] ما كان الاسم فيه واقعا قبل حرف الشرط كقولك: «زيد ان تأته يكرمك»، لان ما بعد حرف الشرط لا يعمل فيما قبله، وقسم لا يجوز فيه الا النصب، وهو كل ما كان الاسم واقعا فيه بعد حرف الشرط[9] كقولك: «ان زيدا تكرمه يأتك». فقد ظهر من كلامنا هذا ان قول ابي القاسم ان الاختيار في هذه الاسماء[10] النصب على الاطلاق لا يصح.

مسألة

ختم ابو القاسم هذا الباب بأن ذكر قول الله تعالى: «يدخل من يشاء في رحمته، والظالمين اعدّ لهم عذابا اليما»[11].

قال المفسر: هذه الاية من الباب غير انه لم يقدم لها مقدمة من المسائل التي ضمّنها

(١) في ل: اسم.

(٢) في ل،د: دراكه.

(٣) في ل،د: تراكه.

(٤) في و: لا يضمر.

(٥) في ل، د: زيدا.

(٦) في و: كقولك. والتصحيح من ل،د.

(٧) في ل،د: النصب.

(٨) سقطت في ل،د.

(٩) كذا في و. وفي ل،د: وضرب حكمه ان ينصب وهو ما وقع فيه الاسم بعد حرف الشرط. وقد سقطت في ل كلمة (حكمه) من هذه العبارة.

(١٠) في ل،د: الاشياء.

(١١) سورة الانسان، الاية ٣١. وينظر الجمل ص٥٣.

فيه . لانه لم يذكر حكم الافعال المتعدية بحرف الجر، وكان يجب ان يقول : اذا كان الفعل مما لا يتعدى الا بحرف جر أضمرت فعلا في معناه لا من لفظه ، لان ما يتعدى بحرف جر لا يجوز ان يضمر كقولك : «زيدا مررت به» تقديره «لقيت زيدا مررت به»، و«عمرا نزلت عليه» تقديره «أتيت عمرا نزلت عليه» ثم يجيء بالاية بعد ذلك كما فعل سائر من تكلم في شاذ[1] الباب .

(١) في ل.د: هذا

باب الحروف التي ترفع الاسم وتنصب الخبر
[وهي: كان، وأمسى، واصبح، واخواتها][1]

قال المفسر: سمي ابو القاسم هذه العوامل حروفا وليست بحروف[2]، «وهذا مما تعقبه[3] الناس عليه، وقالوا[4]: انما هي افعال ناقصة، ونقصانها لا يخرجها عن الفعلية كما ان «عسى ونعم وبئس وفعل التعجب» لا يخرجها عن ان تكون افعالا عدم تصرفها. قالوا: والدليل على انها افعال تصرفها بالماضي والاستقبال واشتقاق اسماء الفاعلين منها، واتصال الضمائر بها[5] تارة [ظاهرة][6] في [نحو][7] «كنتُ، وكنتَ، وكنتِ» واستتارها فيها تارة في نحو قولك: «زيد كان قائما». وانها تعمل عملين، فترفع، وتنصب فتقول: «كان زيد منطلقا» كما تقول: «ضرب زيد عمرا» غير ان المنصوب بها[8] هو المرفوع.

قال المفسر: وهذا الذي قالوه صحيح، وقد ذكرنا[9] فيما مضى من كلامنا[10] ان النوع اذا كانت له خواص لم يلزم ان يوجد جميعها في كل شخص من اشخاص ذلك النوع، ولكن كل ما[11] وجدت فيه تلك الخواص او بعضها حكم له بحكم ذلك النوع كما ان بعض الاسماء قد[12] يتعرى من بعض خواص الاسماء، ولا يخرجها ذلك عن ان تكون اسما، وكذلك الصفات والاحوال قد يتعرى بعضها من بعض خواص الصفات وخواص الاحوال، ولا يوجب ذلك ان تكون خارجة عن حكم انواعها لنقصان ما نقص من

---

(١) سقطت في و. ينظر كتاب الجمل ص٥٣ هي موجودة فيه.

(٢) اقول: استعملت العرب الحرف بمعنى الكلمة وسيرجع ابن السيد عن تعقيبه هذا. وجاء في اللسان في مادة (حرف): وكل كلمة تقرأ على الوجوه من القرآن تسمى حرفا، تقول: هذا في حرف ابن مسعود اي في قراءة ابن مسعود.

أقول: وتسميه الكلمة بالحرف مجاز مرسل كتسمية الكلام بالكلمة. قال ابن مالك في اول الفيته: وكلمة بها كلام قد يؤم.

(٣) في و: يعتقبه. والتصحيح من ل،د.

(٤) في ل: وقال.

(٥) سقطت في ل.

(٦) سقطت في و.

(٧) الزيادة من ل،د.

(٨) في ل،د: فيها.

(٩) في و: ذكر. والتصحيح من ل،د.

(١٠) في و: كلامه. والتصحيح من ل،د.

(١١) في و،د: كلما. والتصحيح من د.

(١٢) سقطت في ل.

خواصها وشروطها. غير ان تسمية ابي القاسم لهذه العوامل حروفا ليس ببعيد(١) في القياس والنظر لعلتين:

احداهما: ان الفعل الصحيح انما وضع في اصل وضعه ليدل على حدث واقع في زمان محصّل، وذلك الحدث هو خبره الذي يستفيده المخاطب منه اذا ذكر، وذلك الحدث(٢) الذي هو خبره مضمن فيه(٣) غير خارج عنه. واحداث هذه الافعال التي هي اخبارها خارجة عنها غير مضمنة فيها. الا ترى انك اذا قلت: «قام زيد» و«كان زيد قائما» فانما تخبر عن «زيد» بالقيام في كلتا(٤) المسألتين. غير ان القيام مضمن(٥) في «قام» غير خارج عنه، والقيام خارج عن «كان» غير مضمن فيها. فلماكان الحدث الذي هو خبرها خارجا عنها اشبهت الحروف التي معناها في غيرها(٦)، ولهذه العلة قال النحويون: انها داخلة على مبتدأ وخبر، لان الخبر الذي يستفيده المخاطب بعدمها هو الذي يستفيده بوجودها لم تزد فيه «كان» اكثر من انها جعلته في الماضي، وكان قبل دخولها ممكنا ان يكون في غيره فصار قولك: «كان زيد قائما» بمنزلة قولك: «زيد قائم فيما مضى» فأفادت ما يفيده الظرف(٧)، ولهذه العلة قالوا: «قائما» خبر كان، والأفعال لا يخبر عنها باتفاق، وانما هو خبر عن اسمها لا عنها(٨) وانما ارادوا بذلك انه خبر كان الذي ينبغي(٩)، ان يكون مضمنًا فيها [غير خارج عنها](١٠) وانها لم تسند الى «زيد» خبرا آخر اكثر من الخبر الذي كان مستندا اليه قبل دخولها. فهذا(١١) أحد وجهي مضاوعتها للحروف.

وأما الوجه الثاني: فانك اذا قلت: «زيد قائم» احتملت هذه الجملة معاني كثيرة غير محصلة من لفظ الجملة فتدخل عليها هذه العوامل ليحصل لكل واحد منها معنى من تلك المعاني التي كانت غير محصلة، فاذا قلت: «كان زيد قائما» افادت انه كان فيما مضى واذا قلت

---

(٤) في و: بعيد. والتصحيح من ل،د. يدل على ذلك الكلام الاتي بعد.
(١)
(٢) في و: الحديث. والتصحيح من ل،د.
(٣) في و: الذي هو خبر مصمر فيه. والتصحيح من ل. وفي د: الذي هو خبر له مضمن فيه.
(٤) في و،د: كلا. والتصحيح من ل
(٥) في ل: مضمر.
(٦) في ل،د: اشبهت الحرف الذي معناه في غيره.
(٧) في و: وافادت ما تفيده الحروف. والتصحيح من ل،د.
(٨) في و: لها.
(٩) في ل،د: الذي كان ينبغي
(١٠) سقطت في و.
(١١) في ل: فهذه.

«اصبح» افادت انه وقع في الصباح، واذاقلت: «أمسى» أفادت انه وقع في المساء، واذا قلت: «بات» أفادت انه كان في الليل، واذا قلت: «ظل» أفادت[١] انه كان بالنهار، واذا قلت: «صار» أفادت انه كان بمعنى الانتقال من حال الى حال[٢]، واذا[٣] قلت: «ما زال» أفادت اتصال الفعل ودوامه، فلما كان بكل[٤] عامل منها يحصل معنى من تلك المعاني المبهمة التي كانت الجملة تحتملها قبل دخولها[٥] من غير تغيير للخبر[٦] أشبهت[٧] حروف المعاني التي تفيد المعاني المختلفة في الجملة الواحدة، الا ترى انك تقول «زيد قائم» فتوجب له القيام، ثم تقول: «أزيد قائم» فتفيد معنى الاستفهام، ثم تقول: «ما زيد قائما»[٨] فتفيد معنى النفي، ثم تقول: «لزيد قائم» فتفيد معنى القسم، ثم تقول: «كأن زيداً قائم» فتفيد معنى التشبيه أو الشك، ثم تقول: «لعل زيدا قائم» فتفيد معنى الترجي أو التوقع[٩]، ثم تقول: «ليت زيدا قائم» فتفيد معنى التمني، فيفيد كل واحد منها[١٠] معنى من المعاني المتعاقبة[١١] على الجملة الواحدة، والخبر[١٢] في [جميع][١٣] ذلك واحد. ومما يسهل ايضا تسميتها حروفا ان سيبويه قد سمى في كتابه الافعال والاسماء حروفا، فقال حين تكلم على الفعل الماضي: وانما لم يسكنوا آخر هذه الحروف[١٤]، لان فيها بعض ما في المضارعة[١٥]، وقال في باب ما ينتصب في الالف[١٦] تقول: «أعبد الله ضربته»، و«أزيدا مررت به»، و«أعمرا قتلت أباه»[١٧]، و«أزيدا اشتريت له ثوبا»[١٨]. ففي كل هذا قد اضمرت بين الالف

---

(١) في و: افاد.
(٢) في ل،د: أفادت معنى الانتقال من حال الى حال.
(٣) في و: فاذا.
(٤) في ل: كل.
(٥) في ل: دخوله.
(٦) في ل: للجملة.
(٧) في د: اشبهتها.
(٨) في ل،د: قائم.
(٩) في و: والتوقع. والتصحيح من ل،د.
(١٠) في ل،د: من الحروف.
(١١) في ل: المعاقبة.
(١٢) في و: الجواب. والتصحيح من ل،د.
(١٣) الزيادة من ل،د.
(١٤) في ل،د: وانما لم يسكنوا آخر الحرف.
(١٥) عبارة سيبويه في الكتاب ٤/١: والفتح في الافعال التي لم تجر مجرى المضارعة قولهم ضرب وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه فعل، ولم يسكنوا آخر فعل لان فيها بعض ما في المضارعة.
(١٦) في و: ما ينتصب بالالف. وفي ل: ما ينتصب بالالف. والتصحيح من د، والكتاب ٥٢/١.
(١٧) كذا في و. وفي ل،د، والكتاب ٥٢/١: اخاه.
(١٨) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ٥٢/١: أعمرا اشتريت له ثوبا.

والاسم[1] فعلا[2] هذا تفسيره كما فعلت ذلك فيما نصبته في هذه الحروف[3] في غير الاستفهام [4].

وقال في قول الله تعالى [5] : «فبما نقضهم ميثاقهم» [6]. فانما جاء [7]، لانه ليس لما[8] معنى [سوى ما كان][9] قبل ان تجيء به الا التوكيد[10] فمن ثم جاز ذلك اذا لم ترد به[11] اكثر من هذا، فكانا حرفين، أحدهما في الاخر عامل. ولو كان اسما او ظرفا او فعلا لم يجز[12]، فسمى النقض حرفا كما ترى، وانما جاز ان تسمى الاصول الثلاثة التي يدور عليها الكلام حروفا، لانها لما كانت محيطة بالكلام صارت كالحدود له، والشيء انما يتحدد بجهاته التي هي حروفه، فصح بما ذكرناه ان تسمية ابي القاسم لهذه العوامل حرفا ليس بمستحيل في القياس.

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب: ويجوز تقديم اخبار هذه الحروف عليها وتوسيطها[13]، لانها متصرفة[14].

قال المفسر: أما توسيط اخبارها فجائز لا خلاف فيه الا ان يكون اسما متضمنا لمعنى الاستفهام نحو: «من كان اخوك» و«كم كان مالك» فان هذا الضرب لا يكون خبره ابدا الا مقدما، لان الاستفهام له صدر الكلام.

وأما تقديم اخبارها عليها فانها تنقسم فيه ثلاثة أقسام:

---

(١) كذا في ل،د، والكتاب ٥٢/١ وفي و: لقد أضمرت الحروف بين الالف والاسم.
(٢) في و: فعلى. والتصحيح من ل،د، والكتاب ٥٢/١.
(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ٥٢/١: الاحرف.
(٤) ينظر الكتاب ٥٢/١.
(٥) في و: قوله.
(٦) سورة النساء، الاية ١٥٥، وسورة المائدة، الاية ١٣.
(٧) في النسخ المخطوطة: جاز. والتصحيح من الكتاب ٩٢/١.
(٨) في و: لها والتصحيح من ل،د، والكتاب ٩٢/١.
(٩) الزيادة من الكتاب ٩٢/١.
(١٠) في و: تجيء الالف للتوكيد. وفي ل،د: تجيء الا التوكيد. والتصحيح من الكتاب ٩٢/١.
(١١) في النسخ المخطوطة: بها. والتصحيح من الكتاب ٩٢/١.
(١٢) ينظر الكتاب ٩٢/١.
(١٣) كذا في النسخ المخطوطة وفي الجمل ص٥٤: توسطها.
(١٤) ينظر الجمل ص٥٤

قسم يجوز تقديمه بلا خلاف وذلك ثمانية أفعال [وهي][1]: كان، واصبح، وامسى، وغدا، وأضحى، وبات، وظل، وصار.[2]

وقسم لا يجوز تقديم خبره بلا خلاف وذلك قولك: «آتيك[3] ما دام زيد جالسا» لان «ما» هذه موصولة بالجملة التي بعدها، فاذا قدمت الخبر كنت قد قدمت (الصلة على)[4] الموصول[5].

وقسم فيه خلاف، وهو خمسة افعال: ما زال، وما انفك، وما فتيء، وما برح، وليس، فبين النحويين في هذه[6] الافعال الخمسة خلاف[7] وتنازع، فكان ابن كيسان يجيز ذلك، وحكي مثله عن الكسائي[8]، وليس في كلام سيبويه (في ذلك)[9] شيء واضح واجاز ابن النحاس «منطلقا ما زال زيد»، واحتج بان العامل انما هو الفعل وليست «ما» عاملة، وهذه حجة من اجاز التقديم لان العامل اذا كان الفعل دون «ما» والعامل متصرف وجب التقديم. والذين لم يجيزوا هذا[10] احتجوا بان معنى الدوام والاتصال انما حدث في الجملة بدخول «ما» على الفعل، ولولا ذلك لم يكن في الفعل دليل على ذلك، فلما كان اقتران الحرف بالفعل هو الذي أفاد هذا[11] المعنى غُلّب على الفعل معنى (الحرف فامتنع التقديم لذلك، واحتجوا ايضا بانها افعال قلبت[12] عن معنى)[13] الزوال من مكان الى مكان، والدوام فيه الى الزمان[14] فمنعت التصرف ايذانا بانها[15] ضمّنت ما ليس لها في اصل وضعها، والظاهر من مذهب سيبويه في «ليس» انه يجوز تقديم خبرها عليها، لانه

---

(١) سقطت في و.

(٢) كذا في و. وفي ل: وهي كان وامسى واصبح وغدا.... وفي د: وهي كان وامسى واصبح وغدا وبات واضحى.....

(٣) في و: اتيك.

(٤) سقطت في ل.

(٥) انظر الانصاف ص١٦٠

(٦) سقطت في ل.

(٧) سقطت في ل.د.

(٨) انظر المسألة ١٧ في الانصاف ص١٥٥-١٦٠.

(٩) سقطت في ل.

(١٠) في ل.د: ذلك

(١١) سقطت في ل.

(١٢) في د: نقلت.

(١٣) سقطت في ل.

(١٤) في و: الزوال. والتصحيح من ل.د.

(١٥) في و. انها

اجاز في كتابه «أزيدا لست مثله»[1] (بنصب «زيدا»[2] بفعل مضمر تفسره «ليس» كأنه في التقدير «أخالفت[3] زيدا لست مثله»)[4] والعامل الظاهر لا يجوز ان يفسر عاملا متقدما عليه الا ان يكون متصرفا في نفسه. وانما جرت «ليس» مجرى الافعال المتصرفة، لان لفظها لفظ الماضي، وهي موضوعة لنفي الحال، واذا كان في الكلام دليل على الاستقبال استعملت فيه فصارت كالمتصرف[5] لهذا المعنى الذي تضمنته. ومن اعتقد فيها انها بمنزلة الحرف[6] لم يجز تقديم خبرها. وقد زعم قوم انها مركبة من «لا» النافية و«أيس» ومعناه الوجود، وان أصلها «لا أيس»[7] كقولك: «لا وجود» فلما كثر استعمالها حذفت الهمزة. كما قالوا: «ويلمه»[8] والاصل «ويل لأمه»[9] و«أيش لك» وهم يريدون «أي شيء لك»[10] وهذا منقول من كلام الفلاسفة الى صناعة النحو، لانهم يعبرون عن الوجود[11] بالايس، وعن العدم بالليس. والاظهر في «ليس» انها فعل لا حرف، لان العرب الحقتها الضمائر كما تلحق بالافعال، فقالوا: «لست، ولست، ولست، وليست، وليسا، ولسنا،[12] وليسوا، ولسن»، وقالوا: «زيد ليس قائما» فأضمروا فيها كقولك:[13]«زيد كان قائما» واحتج من زعم ان «ليس» تكون حرفا بمنزلة «ما» بقول العرب: «ليس خلق الله مثله»[14]، و«ليس قالها[15] زيد»، و«ليس الطيب الا المسك»، ويقول هشام أخي ذي الرّمة[16]:

---

(١) ينظر الكتاب ٧٢/١.

(٢) في د: زيد.

(٣) في و: حالفت. والتصحيح من د.

(٤) سقطت في ل، وجاءت مكانها: والعامل الظاهر لا يجوز مثله.

(٥) في ل،د: كالمتصرفة.

(٦) في ل،د: انها حرف.

(٧) انظر بحثا في تركيب (ليس) للدكتور ابراهيم السامرائي في كتابه «دراسات في اللغة ص٥٥ و٥٦» مطبعة العاني-بغداد ١٩٦١.

(٨) في و: ويل امه.

(٩) في و: ويل امه. والتصحيح من ل،د، والخصائص لابن جني ١٥٠/٣.

(١٠) سقطت في د.

(١١) في ل: بالوجود.

(١٢) سقطت في ل،د.

(١٣) في ل،د: كما تقول.

(١٤) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ٧٣/١: وقد زعموا ان بعضهم يجعل ليس كما وذلك قليل لا يكاد يعرف فقد يجوز انه يكون منه ليس خلق مثله أشعر منه، وليس قالها زيد.

(١٥) في و: قائم. والتصحيح من ل،د، والكتاب ٧٣/١.

(١٦) هو هشام بن عقبة العدوي، فجع بأخيه أوفى، وأتى عليه زمان مقاسيا لالام الفجيعة به، ثم اصيب بعده بغيلان. وقيل انهم اربعة اخوة لام وأب. غيلان، ومسعود وهشام وأوفى وكلهم شعراء. كان احدهم يقول الابيات فيزيد فيها ذو الرمة ويغلب عليها (حماسة ابي تمام ٧٩٣/٢ والسمط ٥٨٦/١).

هي الشفاء لدائي لو ظفرت بها   وليس منها شفاء الداء مبذول[١]

وقال سيبويه: هذا كله سمع من العرب، والوجه والحدّ فيه[٢] ان تحمله على ان في «ليس» اضمارا وهذا مبتدأ كقولك[٣]: «انّه أمة الله ذاهبة»[٤]. وقال ابن جني[٥] في قولهم[٦]: «ليس الطيب الا المسك» تقديره: «ليس الطيب في الدنيا (الا المسك)»[٧]، ثم أبدل «المسك» من «الطيب» وانشد:

لهفي عليك للهفة من خائف   يبغي[٨] جوارك حين ليس مجير[٩]

قال: فحذف خبر «ليس» كأنه [قال][١٠]«ليس في الدنيا مجير». وقد انكر جماعة من النحويين رفع «المسك». وحكى ابو حاتم[١١] عن الاصمعي قال[١٢] جاء عيسى بن عمر [الثقفي][١٣] ونحن عند ابي عمرو [بن العلاء[١٤] الى ابي عمرو][١٥] فقال لابي عمرو: بلغني

---

(١) من البسيط. وهو من شواهد سيبويه في الكتاب ٣٦/١ و٧٣، والمقتضب ١٠٧/٤ وقد وردت فيه كلمة «ان» مكان «لو» في البيت. وقد استشهد به على الاضمار في ليس وجعل الجملة تفسيرا للمضمر في موضع الخبر.

(٢) كذا في ل.د. وفي و: والوجه الجيد فيه.

(٣) كذا في ل،د، والكتاب. وفي و: اضمار مبتدأ كقولك.

(٤) عبارة سيبويه في الكتاب ٧٣/١: هذا كله سمع من العرب. والحدّ والوجه ان تحمله على ان في ليس اضمارا وهذا مبتدأ كقولك: انه أمة الله ذاهبة.

(٥) هو ابو الفتح عثمان بن جني الموصلي. كان اماما في علم العربية. له من المصنفات المفيدة في النحو كتاب الخصائص، وصناعة الاعراب وغيرهما. توفي سنة ٣٩٢ (وفيات الاعيان ٤١٠/٢-٤١٢).

(٦) في و: على قولهم. والتصحيح من ل،د.

(٧) سقطت في ل،د.

(٨) في و: تنفي. والتصحيح من ل،د، وشرح ديوان الحماسة ٩٥٠/٢.

(٩) البيت من الكامل وهو من سبعة ابيات منسوبة الى التيمي في حماسة ابي تمام ٩٥٠/٢-٩٥٢. وقد نسب هذا البيت الى الشمردل الليثي في الحماسة البصرية ٢٣٠/١. والشاهد فيه حذف خبر ليس

(١٠) سقطت في و.

(١١) هو سهل بن محمد السجستاني كان اماما في علوم العربية وعنه اخذ علماء عصره. له من المصنفات كتاب اعراب القرآن وكتاب ما يلحن فيه العامة وغيرهما. توفي سنة ٢٤٨ (وفيات الاعيان ١٥٠/٢- ١٥٢).

(١٢) في و: بان.

(١٣) سقطت في و. وهو ابو عمرو عيسى بن عمر الثقفي البصري. اخذ سيبويه عنه النحو وله الكتاب الذي سماه «الجامع» في النحو. توفي سنة ١٤٩ (وفيات الاعيان ١٥٤/٣- ١٥٦).

(١٤) هو ابو عمرو بن العلاء التميمي البصري. كان اعلم الناس بالقرآن الكريم والعربية والشعر، وهو احد القراء السبعة. توفي سنة ١٥٤ وقيل غير هذا (وفيات الاعيان ١٣٦/٣- ١٤٠).

(١٥) سقطت في و.

عنك شيء[1]. فقال ابو عمرو وما هو قال عيسى: بلغني انك تجيز: «ليس الطيب الا المسك» بالرفع. فقال ابو عمرو: نمت يا عيسى[2] وادلج الناس، ليس في الارض حجازي الا وهو ينصب، وليس في الارض تميمي الا وهو يرفع.

[ثم][3] قال: قم يا يحيى[4] يعني اليزيدي، وانت يا خلف[5] يعني الاحمر[6]، فاذهبا الى أبي المهدي[7]، فلقناه الرفع، فانه لا يرفع، واذهبا الى المنتجع[8]، فلقناه النصب فانه لا ينصب. قال اليزيدي، وخلف الاحمر: فأتينا ابا المهدي، فوجدناه يصلي فوق [تل][9] سماد، وقد غرس[10] امامه قصبة يستقبلها واذا هو يقول: اخسأنان عني. وكان به عارض، فامهلناه[11] حتى قضى صلاته، فقال: ما هذه القتمة[12] كأن حولنا جششة. والقتمة. الرائحة الكريهة، والجششة: الكنف واحدها «حش»[13] فقلنا له: انك منها لعلى ثبج[14] ضخم. فقال: ما خطبكما؟ فقلنا: جئناك لنسألك عن شيء من كلام العرب. فقال:

---

(١) كذا في و. وفي ل: فقال: يا ابا عمر وما شيء بلغني عنك انك تجيزه. وفي د: فقال له: يا ابا عمر ما شيء بلغني عنك انك تجيزه. وفي طبقات النحويين للزبيدي ص ٣٨ (ترجمة عيسى بن عمر). فقال يا ابا عمر: ما شيء بلغني انك تجيزه قال. . . .

(٢) في ل، د، وطبقات النحويين ص ٣٨: يا ابا عمر.

(٣) الزيادة من ل، د.

(٤) هو ابو محمد يحي بن المبارك النحوي صاحب ابي عمرو بن العلاء. من تصانيفه كتاب النوادر وكتاب المقصور والممدود وغيرهما. توفي سنة ٢٠٢ (وفيات الاعيان ٥/٢٣٧- ٢٣٧).

(٥) هو ابو محرز خلف بن حيان الاحمر. وهو احد رواة الغريب واللغة والشعر ونقاده والعلماء به وبقائليه وصناعته، وهو احد الشعراء المحسنين. صنف جبال العرب وما قيل فيها من الشعر. مات في حدود الثمانين ومائة (طبقات النحويين ص ١٧٧- ١٨١ وانباه الرواة ١/٣٤٨- ٣٥٠ وبغية الوعاة ١/٥٥٤).

(٦) كذا في النسخ المخطوطة. وفي طبقات النحويين ص ٣٨: قال ابو محمد ثم قال ابو عمرو: تعال يا يحيى. وتعال انت يا خلف لخلف الاحمر.

(٧) في و: ابن مهدي. وفي ل: ابي مهدية. والتصحيح من د، وطبقات النحويين ص ٣٨، ومجالس العلماء للزجاجي ص ٢ (الكويت ١٩٦٢) وعلق محقق هذا الكتاب قائلا: كذا في الاصل، وفي معظم المراجع انه ابو مهدية.

(٨) كذا في النسخ المخطوطة. وفي طبقات النحويين ص ٣٨: المنتجع التميمي.

(٩) الزيادة من ل، د. وقد سقطت عبارة «فوق تل سماد» في طبقات النحويين ص ٣٨.

(١٠) في ل: عرض. .

(١١) في ل: فامهلته.

(١٢) في ل: الغنمة.

(١٣) في القاموس المحيط في مادة (حشّ): والحش مثلثة: المخرج، لانهم كان يقضون حوائجهم في البساتين ج حشوش وحشّون. وفي اللسان في مادة (حشش): والحشّ والحش المخرج، لانهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين، والجمع حشوش وفي حديث طلحة بن عبد الله انه قال: ادخلوني الحش وقربوا اللبج فوضعوه على قفي فبايعت وانا مكره. وفي الحديث: ان هذه الحشوش محتضرة يعني الكنف ومواضع قضاء الحاجة.

(١٤) الثّبج: وسط الشيء ومعظمه، واضطراب الكلام وتفنينه، وتعميمة الخط وترك بيانه.

هاتيا، فقلنا كيف تقول: «ليس الطيب الا المسك»[١]، فقال: أتأمراني بالكذب على كبر سني[٢]، فأين الجادي[٣] واين [بنّة][٤] الابل الصادرة واين كذا، (واين كذا)[٥]. قال خلف الاحمر: فقلت له: ليس الشراب الا العسلُ، فقال: ما تصنع[٦] سودان هجر؟ ما لهم شراب غير هذا التمر. قال اليزيدي: فلما رأيت ذلك منه قلت [له][٧]: ليس ملاك الامر الا طاعةَ الله والعمل بها، فقال: هذا كلام لا دخل فيه، ليس ملاك الامر الا طاعةَ الله والعمل بها [قال اليزيدي: فقلت: ليس ملاك الامر الا طاعةُ الله والعملُ بها][٨]، فرفعتُ، فقال: ليس هذا لحني ولا لحن قومي. فأتينا المنتجع فوجدناه رجلا يعقل فلقناه النصب وجهدنا به[٩] فلم ينصب وأبى الا الرفع. فأتينا ابا عمرو، وعنده عيسى لم يبرح، فاخبرناه بما جرى، فأخرج عيسى خاتمه من[١٠] اصبعه، ورمى به الى ابي عمرو، وقال: هو لك، بهذا والله فقت[١١] الناس[١٢].

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب: واعلم ان كل شيء كان خبرا للمبتدأ فانه يكون خبر هذه الحروف من فعل وما اتصل به، ومن[١٣] ظرف وجملة[١٤].

قال المفسر: في هذا الكلام خلل من وجهين:

احدهما: انه أخرج الفعل وما اتصل به[١٥]، وجعله نوعا آخر.

---

(١) في و: ليس الطيب الا المسك او المسك. وفي ل: ليس الا المسك. والتصحيح من د، ومن طبقات النحويين ص ٣٨.

(٢) كذا في و. وفي ل، د: كبرة سني. وفي طبقات النحويين ص ٣٨ كبرة السن.

(٣) الجادي: الزعفران.

(٤) سقطت في و. والبنة: الريح الطيبة والمنتنة ننان.

(٥) سقطت في ل.

(٦) في ل: يصنع. وفي د: لما يصنع. وفي طبقات النحويين ص ٣٨: لما تصنع سودان هجر ما بعمان شراب الا هذا التمر.

(٧) الزيادة من ل، د، وطبقات النحويين ص ٣٩.

(٨) سقطت في و.

(٩) كذا في و، د، وطبقات النحويين ص ٣٩. وفي ل: جهدناه.

(١٠) في و: عن. والتصحيح من ل، د. وفي طبقات النحويين ص ٣٩: من يده.

(١١) في و: فقه. والتصحيح من ل، د، وطبقات النحويين ص ٣٩.

(١٢) ذكر هذا الخبر ايضا في ذيل الامالي والنوادر لابي علي القالي ص ٣٩.

(١٣) سقطت في ل، د، والجمل ص ٥٤.

(١٤) ينظر الجمل ص ٥٤.

(١٥) في ل، د: وما تعلق به من الجمل.

والوجه الثاني: ان هذا الذي قاله لا يصح على الاطلاق، لأن المبتدأ يخبر عنه بالاستفهام كقولك: «زيد هل لقيته»، و «عمرو كم مرة[1] رأيته»، ويخبر عنه بالامر، والنهي كقولك: «زيد اضربه»، و «عمرو لا تعرض له»، «وبالتحضيض، كقولك: «زيد هلّا اكرمته»، وبالدعاء كقولك: «زيد عفا الله عنه»[2]، ولا يجوز ان يخبر عن كان واخواتها بشيء من ذلك. ومن هذه الافعال ما لا يجوز ان يخبر عنه بالفعل الماضي، وهو[3]: ليس، وصار، وكل ما في أوله «ما»، ومنها ما فيه خلاف بين النحويين، لا يجيز كثير منهم: «كان زيد قام»، و «أصبح[4] عمرو خرج» و «أمسى عبد الله مرض» حتى يزاد عليها «قد»، واجاز ذلك بعضهم، واحتجوا بقول الله تعالى «ان كان قميصه قدّ من قبل»[5]. وبقول زهير:

وكان طَوى كشحاً على[6] مستِكنَّةٍ فلا هو أبداها ولم يَتَقَدَّمِ [7]

وقول النابغة:

أمست خلاءً وأمسى أهلُها احتَمَلُوا اخنى عليها الذي اَخْنى على لبد[8]

وأما[9] «ليس عبد الله خرج» فلا يجوز عند احد علمناه، لانها وضعت لنفي الحال والمستقبل اذا كان في الكلام دليل عليه.

---

(١) سقطت في د.

(٢) في ل، د: غفر الله له.

(٣) في ل، د: وهي.

(٤) في ل، د: اضحى.

(٥) سورة يوسف، الاية ٢٦.

(٦) سقطت في ل.

(٧) في ل، د: ولم يتجمجم. ينظر ديوان زهير ص ٢٢. والبيت من الطويل. والكشح: الخاصرة. وقوله: على مستكنة اي على أمر أكنه في نفسه. ويقال: طوى كشحه على كذا. اي لم يظهره. وقوله: ولم يتقدم. اي في الحرب. ويروى: لم يتجمجم. والشاهد في هذا البيت الاخبار عن «كان» بالفعل الماضي.

(٨) للبيت روايتان هذه احداها. والاخرى:

اضحت قفارا واضحى اهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لبد

ينظر ديوان النابغة الذبياني ص ٥. ومعنى اخنى عليها. اي: أفسد عليها الدهر الذي افسد على لبد وهدمه وافناه، ولبد: نسر من نسور لقمان، وله حديث حسن. والبيت من البسيط وقد استشهد به الاشموني في باب كان واخواتها ١/٢٣٠ على كون الخبر ماضيا.

(٩) في ل: فأما.

مسألة

قال ابو القاسم (في هذا الباب)[1] ولا تؤثر هذه الحروف في الجمل[2].

قال المفسر: هذا ايضا على الاطلاق غير صحيح، لانه لا خلاف بين النحويين انه يجوز «كان زيد قائما ابوه» و «كان عمرو ضاربا أخاه» فقد أثّر[3] كان «في» «ضارب» و «قائم» وهما فعلان لما بعدهما جاريان مع ما عملا فيه مجرى الجمل المركبة من الفعل والفاعل[4].

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب: واذا وقع بعد هذه الحروف حرف خفض كان ما بعد المخفوض مرفوعا اسما لها، وكان المخفوض خبرا لها كقولك: «كان في الدار زيد» و «كان عندك عمرو» و «ليس لعبد الله عذر»[5].

قال المفسر: وهذا ايضا مما تعقب عليه، لان «عند»[6] ليست[7] بحرف خفض انما هي ظرف، والظروف نوع من الاسماء غير انها متضمنة لغيرها، ولو قال: واذا[8] وقع بعد هذه الحروف حرف خفض او ظرف لم يكن فيه اعتراض. الا ان الامر في هذا أعم[9]، لان اسماء الافعال[10] قد سماها سيبويه حروفا[11] على الوجه الذي قدمناه، ولان «عند» ايضا غير متمكنة، فهي مضارعة للحروف، وايضا فان الظروف انما صارت ظروفا لما تضمنته من معنى «في»، واذا لم يجز ان تقدر بفي لم تكن ظروفا[12].

---

(١) سقطت في ل، د.

(٢) ينظر الجمل ص ٥٥.

(٣) في ل، د: أثرت.

(٤) في و: من الفاعل والمفعول. والتصحيح من ل، د.

(٥) ينظر الجمل ص ٥٥.

(٦) في و: عندك.

(٧) في و: ليس.

(٨) في: و لو.

(٩) في و: في عند اسم. والتصحيح من ل، د.

(١٠) في ل، ل: لان الاسماء والافعال.

(١١) عبارة سيبويه في الكتاب ١٢٣/١: واعلم ان هذه الحروف التي هي اسماء لا تظهر فيها علامة المضمر وذلك لانها اسماء وليست على الامثلة التي أخذت من الفعل فيما مضى وفيما يستقبل وفي يومك........

(١٢) في و: ظرفا. والتصحيح من ل، د.

مسألة

قال [ابو القاسم][1] في هذا الباب: فان جئت بعد المرفوع بخبر نصبته، وكان الخافض صلة له، فتقول: «كان في الدار زيد جالسا»، و «كان عندك عبد الله مقيما»، وكذلك ما اشبهه[2].

قال المفسر: في هذه المسائل ثلاثة أوجه:

احدها: ان يكون الظرفان صلة للاسماء المنصوبة [كما قال][3].

والوجه الثاني: ان تكون الاسماء المنصوبة صلة للظروف على العكس.

والثالث: ان لا يكون بعضها صلة لبعض.

وأما[4] الوجه الذي تكون الظروف فيه صلة للاسماء المنصوبة، فهو ان يقول القائل: «كان في الدار زيد جالسا»، وغرضه ان يخبر بالجلوس، ثم[5] يتوقع ان يسأل عن المكان الذي وقع فيه الجلوس، فذكر الظرف[6] متمما للخبر، فيكون الاعتماد على «جالس»، والظرف صلة له[7] (كما قال.

وأما الوجه الذي يكون فيه «جالس» صلة للظرف)[8] فهو ان يكون غرض المخبر ان يخبر عن «زيد» انه في الدار، ثم يتوقع أن يسأل عن حاله التي كان عليها[9]، فيكون «جالسا» حالا، لا خبرا، ويكون الاعتماد في الخبر على الظرف والحال صلة[له][10] وأما الوجه الذي لا يكون احدهما فيه[11] صلة للاخر، فان يكون غرض المخبر ان يخبر عن «زيد» انه كان جالسا، وانه كان في الدار، فيكونان جميعا[12] خبرين القصد فيهما واحد.

---

(١) الزيادة من ل.

(٢) ينظر الجمل ص٥٥.

(٣) سقطت في و.

(٤) في ل،د: فاما.

(٥) في ل: لم.

(٦) في ل: فيذكر الظروف.

(٧) في ل: فيكون الاعتماد على جالس صلة للظرف.

(٨) سقطت في ل.

(٩) كذا في د. وفي و: عن حاله الذي هو عليها. وفي ل: عن حاله التي كانت عليها.

(١٠) سقطت في و.

(١١) في ل: لا يكون فيه احدهما.

(١٢) في ل،د: معا.

وهذا الوجه الثالث(١) لا يجيزه ابن درستويه(٢) وجماعة غيره، ولكنهم يجعلون احدهما خبرا معتمدا، والاخر حالا متممة للخبر. وحجتهم انّ «كان» مشبهة بالفعل المتعدي الى مفعول واحد، فان جعلت لها خبرين كنت كأنك قد عديتها(٣) الى مفعولين، ومن اجاز ذلك فحجته انها داخلة على مبتدأ وخبر، فجاز فيها ما جاز في المبتدأ. وقد اجاز النحويون هذا في «حلو حامض» على انهما خبران، فلو ادخلت «كان» في هذه المسألة للزم فيها ما يلزم(٤) في المبتدأ، وينتقض عليهم ايضا ما قالوه بأن من قال: «أقائم زيد» وجعل «زيدا» فاعلا بقائم(٥) يسد مسد الخبر لزمه ان يقول: «أكان قائم زيد(٦)» فيسد زيد مسد خبر «كان» ايضا(٧).

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب: ولك(٨) فيه وجه آخر، وهو(٩) ان تقول: «كان زيد منطلق ابوه» فترفع «الاب» بالابتداء، و «منطلق» خبر مقدم، وتثنيه وتجمعه على هذا التقدير، فتقول: «كان الزيدان منطلقان ابواهما»،(١٠) و «كان الزيدون منطلقون آباؤ هم»(١١). قال. المفسر: يجوز في هذه المسألة وجه آخر، وهو ان يكون «منطلق» مرفوعا بالابتداء، و «ابوه» فاعل سد مسد الخبر(١٢)، فلا يثنى ولا يجمع(١٣) في هذا الوجه كما لم تثنه، ولم تجمعه، وهو منصوب. ويجوز ايضا ان يثنى منصوبا، ومرفوعا ويجمع(١٤) على لغة من قال «أكلوني البراغيث».

---

(١) في ل: فالوجه الثالث.

(٢) هو عبد الله بن جعفر بن درستويه. كان شديد الانتصار للبصريين في النحو واللغة. من مصنفاته: الارشاد في النحو، وشرح الفصيح توفي سنة ٣٤٧ (بغية الوعاة ٢/٣٦).

(٣) في ل: عديتهما.

(٤) في ل،د: ما لزم.

(٥) في و: لقائم.

(٦) في ل: «كان قائم زيد».

(٧) في و: فيسد مسد الخبر ايضا.

(٨) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص٥٥: ولكن.

(٩) سقطت في د.

(١٠) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص٥٦: وفي الجمع: «كان الزيدون منطلقون آباؤهم».

(١١) ينظر الجمل ص٥٥ و٥٦.

(١٢) في ل،د: فاعل به يسد مسد الخبر.

(١٣) في ل،د: فلا يثنى «منطلقا» ولا تجمعه.

(١٤) سقطت في ل.

مسألة

قال في هذا الباب: واذا تقدم اسم «كان» عليها رفع بالابتداء(1) وصارت «كان» خبره، واستتر (2) اسمها فيها كقولك: «زيد كان قائما»(3).

قال المفسر: هذا كلام فيه تسامح في العبارة، لان اسم «كان» لا يجوز تقديمه [عليها لانه بمنزلة الفاعل، والفاعل لا يجوز تقديمه](4) انما يجوز تقديم خبرها لانه مشبه(5) بالمفعول، والمفعول يجوز تقديمه، وكان الاجود ان يقول: واذا تقدم الاسم الذي كان مرفوعا بكان رفع بالابتداء، ولكن هذا مفهوم من فحوى الكلام، وان كان لم يصرح به(6).

مسألة

وقال [ابو القاسم](7) في هذا الباب: واعلم انه لا يلي «كان» واخواتها ما انتصب بغيرها(8) فتقول: «كان زيد آكلاً طعامَكَ». و «كان آكلاً طعامَكَ زيدٌ» [كل ذلك جائز](9)، ولو قلت: «كان طعامك زيد آكلاً» لم يجز، لأنك أوليت «الطعام» «كان»، وليس باسم لها ولا خبر(10).

قال المفسر: هذه عبارة فاسدة توجب ان لا يجوز «طعامك كان زيد آكلا»، وان لا يجوز «كان طعامك آكلاً زيد»، وان لا يجوز «كان طعامك زيد آكل»، لأن الطعام قد ولي «كان» في هذه المسائل كلها، وهي جائزة، وكان الصواب ان يقول: وأعلم انه لا يجوز ان يفصل بين «كان» واسمها بما لم تعمل فيه، وكذا(11) قال [ابو بكر](12) ابن السراج في

---

(1) في و: على الابتداء. والتصحيح من ل، د، والجمل ص57.

(2) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص 57: واستتر.

(3) ينظر الجمل ص 57.

(4) سقطت في و.

(5) في و: لأنها مشبهة. وفي د: لأنها مشبه. والتصحيح من ل.

(6) سقطت في ل.

(7) الزيادة من د.

(8) في و: بخبرها: وفي ل: بغير. والتصحيح من د، والجمل ص 57.

(9) سقطت في و. وهي موجودة في ل، د، والجمل ص 57.

(10) ينظر الجمل ص 57

(11) في ل: وكذلك.

(12) الزيادة من ل، د.

الأصول: اعلم ان جميع ما جاز في المبتدأ وخبره من التقديم والتأخير فهو جائز في «كان» الا ان يفصل بينها وبين ما عملت فيه بما لم تعمل فيه.

[قال][(1)]: واصحابنا يجيزون «غلامه كان زيد يضرب» فينصبون «الغلام» بيضرب ويقدمونه، لأن كل ما جاز ان يتقدم من الاخبار جاز تقديم معموله[(2)]، وقولنا «كان طعامك زيد آكل» اذا رفعت «آكلاً» جائز بالاتفاق، لأن في «كان» ضمير الامر والشأن حينئذٍ[(3)]، ويجوز ان يقال: «كان اليوم زيد ذاهباً» فتولي «اليوم» كان[(4)] وهي لم تعمل فيه، انما عمل فيه «ذاهب» لأن الظروف لا يعتد بفصلها. واذا قلت: «كان طعامَكَ آكلاً زيد» جاز عند قوم من النحويين، لأنك قدمت الخبر باسره، ولا يجوز ذلك[(5)] عند سيبويه، ولذلك قال في قول[(6)] حميد الأرقط[(7)]:

فأصبحوا[(8)] والنوى عالي مُعَرَّسهم ... وليس كلَّ النوى يلقي[(9)] المساكين[(10)]

ولو[(11)] كان يحمل[(12)] «كل» على «ليس» [ولا اضمار في ليس][(13)] لم يكن إلا الرفع في «كل» ولكنه انتصب على «يلقى»[(14)]

قال: ولا يجوز ان تحمل «المساكين» على «ليس». وقد تقدمت[(15)] فجعلت[(16)]

---

(1) سقطت في و.

(2) ينظر الأصول لابن السراج ص ٤٦ـ ٤٧.

(3) في ل، د: لان في «كان» حينئذٍ اضمار الأمر والشان.

(4) سقطت في ل.

(5) سقطت في ل.

(6) كذا في و، د. وفي ل: وذلك في قول.

(7) هو حميد بن مالك بن ربعي من شعراء الدولة الأموية كان معاصراً للحجاج، وسمي الأرقط لاثار كانت بوجهه. والرقط النقط (خزانة الأدب ٢/٤٥٤).

(8) في و: واصبحوا. والتصحيح من ل، د، والكتاب ١/٣٥ و٧٣، والمقتضب ٤/١٠٠ وابن عقيل ١/٢٨٤، والأشموني ١/٢٣٩.

(9) كذا في و، ل، والكتاب ١/٧٣، والمقتضب ٤/١٠٠، والأشموني ١/٢٣٩. وفي د. والكتاب ١/٣٥، وابن عقيل ١/٢٨٤: تلقى.

(10) البيت من البسيط وقد استشهد به على الاضمار في ليس لأنها فعل وجعل الدليل على ذلك ايلاءها المنصوب بغيرها؛ وشرط العامل ان لا يفصل بينه وبين معموله بما لم يعمل فيه.

(11) في ل، د: لو. وفي الكتاب ١/٣٦: فلو.

(12) سقطت في ل، د. وهي غير موجودة في عبارة سيبويه في الكتاب ١/٣٦.

(13) سقطت في و. وفي الكتاب ١/٣٦: ولا اضمار فيه.

(14) كذا في و، ل. وفي د. والكتاب: تلقي. ينظر الكتاب ١/٣٦.

(15) كذا في و، والكتاب ١/٣٦. وفي ل، د: وقد قدمت.

(16) في و: فجعل، والتصحيح من ل، د، والكتاب ١/٣٦.

الذي يعمل فيه الفعل الآخر يلي الأول، وهذا لا يحسن ولا يجوز(١) ، لو(٢) قلت: «كانت(٣) زيداً الحمىّ تأخذ»، أو«(كانت زيداً)(٤) تأخذ الحمى» لم يجز(٥). ولم(٦) سيبويه هذا مع تقدم العامل، كما لم يجزه من غير تقدمة(٧)، وسوّى بين الأمرين. وعلى هذا مذهب البصريين(٨). واجاز الكوفيين هذا كله، واحتجوا بقول الفرزدق(٩):

قنافذُ هدّا جونَ حول بيوتهم كما(١٠) كان إيّاهُمْ عطيّةُ عوداً(١١)

والبصريون لا يرون في هذا البيت حجة، ويتأولونه على وجهين:

احدهما: الإضمار في «كان».

والثاني: ان تكون «كان» زائدة، ولو لم يمكن تأويله[على هذا](١٢)لم تكن فيه ايضاً حجة، ويجعل من ضرورة الشعر.

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب(١٣): واعلم ان لكان اربعة مواضع(١٤):

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ٣٦/١: وهذا لا يحسن.

(٢) في و: ولو. والتصحيح من ل، د والكتاب ٣٦/١.

(٣) في و: كان. والتصحيح من ل، د، والكتاب ٣٦/١.

(٤) أسقطت في ل، د. وهي غير موجودة في عبارة سيبويه ٣٦/١.

(٥) في الكتاب: لم يجز وكان قبيحاً. ينظر الجزء الأول صفحة ٣٦.

(٦) في ل، د: فلم.

(٧) في و: من تقدم. والتصحيح من ل، د.

(٨) في ل: وهذا مذاهب البصريين. وفي د: وهذا على مذاهب البصريين.

(٩) هو همام بن غالب في الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين (الشعر والشعراء ٣٨٧/١ - ٣٩٢ وخزانة الأدب ١٠٥/١ - ١٠٨).

(١٠) في ل، د: بما.

(١١) البيت من الطويل وهو من قصيدة في هجاء جرير. ينظر ديوانه ١٨١/١ والرواية فيه:

قنافذ درامون خلف جحاشهم لما كان اياهم عطية عوّدا

وهو برواية ل، د، من شواهد المقتضب ١٠١/٤ وابن عقيل ٣٨١/١ والأشموني ٢٣٧/١ والمغني ٦١٠/٢. والقنافذ جمع قنفذ حيوان معروف يضرب به المثل في السرى يقال: هو اسرى من قنفذ. وهو هداجون صفته والهداج فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ ونحو ذلك.

(١٢) سقطت في و.

(١٣) سقطت في ل.

(١٤) ينظر الجمل ص ٦١.

قال المفسر: هذا التقسيم خطأ، لانه يوهم انه جاء باربعه اقسام . وانما أتى بثلاثة، لان «كان» التي[1] يضمر فيها الشأن، والقصة[2] قسم من اقسام الناقصة، ورد عليه ابن بابشاذ[3] في هذا الموضع بنحو ماذكرناه[4]، وجعل القسم الرابع «كان» بمعنى «صار»، وهذا طريف، لان «كان» التي[5] بمعنى «صار» ناقصة، [ايضا][6] لانها تحتاج الى خبر كقوله تعالى:

«كنتُمْ خيَر أمةٍ أُخْرِجت للنّاس»[7] وقول ذي الرّمة[8]:

بتيهاءَ قفرٍ والمطيّ[9] كأنها   قطا الحَزْنَ قد كانت فراخاً بيوضُها[10]

والصحيح من هذا ان يقال: ان «كان» الناقصة تنقسم أربعة أقسام:

أحدها: التي يضمر فيها الامر والشأن.

(والثانية: التي تفيد الانتقال من حال الى حال، وهي بمعنى «صار»)[11]

والثالثة: التي تدل على أمر وقع في الزمان الماضي، ثم انقطع كقولك: «كان زيدا مريضا، وهو اليوم صحيح»، و «كان عمرو جاهلا، وهو اليوم عالماً»، وكقول الشاعر:

وقد كنتُ نحّارَ الجزورِ ومعمل المطيِّ   وأمضى حيثُ لا حيَّ ماضيا[12]

---

(١) في و: الذي. والتصحيح من ل، د.

(٢) في ل، د: الامر والشأن.

(٣) هو طاهر بن احمد بن بابشاذ النحوي المصري. من تصانيفه: شرح جمل الزجاجي والمقدمة المحسبة في علم النحو. مات سنة ٤٦٩ وقيل ٤٤٥. (بغية الوعاة ١٧/٢) و (مجلة كلية الدراسات الاسلامية ٣٢٩/٣).

(٤) في و: نحو ما ذكرناه. والتصحيح من ل، د.

(٥) في و: الذي. والتصحيح من ل، د.

(٦) سقطت في و.

(٧) سورة آل عمران، الاية ١١٠.

(٨) هو غيلان بن عقبة، شاعر اسلامي. كان ذو الرمة أحد عشاق العرب المشهورين بذلك. وصاحبته ميّة (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٣٧/٢- ٤٤٧).

(٩) في و: بتيهاء تعدى المطي كأنها. . . . والتصحيح من ل، د، واللسان (كون)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٨.

(١٠) البيت من الطويل، لم اجده في ديوان شعر ذي الرمة الذي عني بتصحيحه وتنقيحه كارليل هنري هيس مكارتني المطبوع سنة ١٩١٩ وقد نسبه ابن منظور في اللسان الى ابن احمر. ولم ينسبه صاحب الحماسة، والرواية فيه: بتيهاء قفر والمطي كأنه . . . . والشاهد فيه ان «كان» بمعنى «صار». قال محقق ديوان حماسة ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل الى ابن كنزة.

(١١) سقطت في ل.

(١٢) قائله عبد يغوث بن وقاص الحارثي القحطاني من شعراء الجاهلية والبيت في المفضليات لنفسي (المفضلية رقم ٣٠)، والامالي ١٣٢/٣، وخزانة الادب ٣١٦/١ وهو من الطويل

والرابعة[١]: التي تدل على الامر المشاهد في الحال، وقد كان[٢]على تلك الصفة فيما مضى من غير انقطاع كقول الله تعالى: «وكان الله عليما حكيما[٣]» فليس المراد به[٤] انه كان بهذه الصفة فيما مضى، وهو الان على خلافها ولكنّ الناس لما ظهر لهم ان الله عليم حكيم أخبروا انها صفات لم يزل موصوفا بها. ومثله قول سلامة بن جندل[٥]:

كنا اذا ما أتانا صارخٌ فزِعٌ كان الصراخُ له قرعَ الظنابيب[٦]

(لم يرد انهم)[٧] كانوا على تلك[٨] الصفة، ثم انقطع ذلك بعد، وانما المعنى أن ما[٩] شوهد منهم الان من اصراخ المستغيث خلق قد علم منهم قديما[١٠].

وذكر اللغويون في غريب اللغات انّ«كان»[١١] تكون بمعنى «كفل» يقال: «كان الرجلُ الصبيَّ» اذا كفله، وذكروا انه يقال: «كان الصوف» اذا غزله. و«كان» في هذين الموضعين ليست مما يدخل على مبتدأ وخبر، وانما هي فعل صحيح بمنزلة «ضرب»، و«قتل»، ونحوهما مما يتعدى الى مفعول واحد.

مسألة

واستشهد ابو القاسم على زيادة «كان بقول الفرزدق:

[فكيف اذا مررت بدار قوم][١٢] وجيرانٍ لنا كانوا كرام[١٣]

---

(١) في و: الرابع. والتصحيح من ل، د.

(٢) كذا في و. وفي ل، د: والرابعة: التي تدل على ان الامر المشاهد في الحال قد كان.....

(٣) سورة النساء، الاية ١٧. (٤) سقطت في ل، د.

(٥) شاعر جاهلي قديم كان من فرسان العرب المعدودين واشدائهم المذكورين وهو احد نعات الخيل (خزانة الادب ٨٦/٢).

(٦) كذا في و، وديوان سلامة بن جندل ص ١٢٥. وفي ل: كأنا اذا ما أتانا... وفي د: كان الصراخ لهم قرع الظنابيب. والبيت من البسيط. والشاهد في قوله «كنا» فأنه لم يرد انهم كانوا فيما مضى على هذه الصفة واليوم على خلافها، وانما اراد ان اصراخهم من استصرخهم لم يزل من خلقهم. والظنابيب جمع ظنبوب وهو الساق او عظم الساق. يقول: اذا أتانا مستغيث عزمنا على منعه والقتال معه.

(٧) في و: لم يريدوا انهم. والتصحيح من د. وقد سقطت هذه العبارة في ل.

(٨) في ل، د: هذه وقد سقطت كلمة (الصفة) في ل.

(٩) في و: انما، والتصحيح من ل، د.

(١٠) في و: قد علم منهم ذلك قديماً

(١١) سقطت في ل.

(١٢) الزيادة من ل، د، والجمل ص ٦٢.

(١٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي ديوان الفرزدق ٢/ ٢٩٠:

فكيف اذا رأيت ديار قومي وجيران لنا كانوا كرام

وفي الكتاب ٢٨٩/١، والمقتضب ١١٦/٤: فكيف اذا رأيت ديار قوم. أما رواية ابن عقيل للبيت ٢٨٩/١، والاشموني ٢٤٠/١، وابن هشام في المغني ٢٨٦/١ فقد جاءت موافقة لما هو في النسخ المخطوطة والجمل ص ٦٢ والبيت من الوافر والشاهد فيه زيادة كان بين النعت والمنعوت.

قال المفسر: أما زيادة «كان» في بعض المواضع ، فلا خلاف بين النحويين انه مسموع عن[1] العرب، ولكن كان يجب (لابي القاسم)[2] ان يستشهد على زيادتها بما لا خلاف فيه بين النحويين[3]، ويترك ما فيه خلاف كقول الشاعر:

سراة بني ابي بكرٍ تسامَوا على كانَ المسومةِ العرابِ[4]

وأما بيت الفرزدق، فأكثر النحويين يذهبون الى ان «كان» فيه غير زائدة، وان الضمير المتصل بها اسمها و «لنا» خبرها، كأنه قال: «وجيران كرام كانوا لنا»[5] واحتجوا بانها لو كانت زائدة لم يتصل بها ضمير. وأوّل من قال: ان «كان» في بيت الفرزدق زائدة الخليل بن احمد[6]، حكى ذلك عنه سيبويه[7]، ورده ابو العباس محمد بن يزيد[8]، واحتج ابن جني [للخليل][9] بان قال: وجه زيادتها في هذا البيت ان تعتقد ان الضمير المتصل واقع موقع المنفصل، والضمير مبتدأ و «لنا» الخبر، ولكنك لما وصلت اعطيت اللفظ حقه، ولم تعتقد [أنّ][10] «الواو» مرفوعة بكان[11].

وقال ابو علي الفارسي. في التذكرة: ان «كان» في هذا البيت لغو، لانّ «لنا»[12] قد جرى صفة على الموصوف الذي هو «جيران»، فلا يجوز ان يقدر فيه الانتزاع من

---

(١) في ل، د: من.

(٢) سقطت في ل.

(٣) في ل: بين النحويين فيه. وفي د: بين النحويين في زيادتها فيه.

(٤) البيت من الوافر وهو من شواهد ابن عقيل ١/ ٢٩ والاشموني ١/ ٢٤ وهو غير مسوب فيهما والرواية فيهما: سراة بني ابي بكر تسامى . . . قال العيني في شرح هذا الشاهد: لا يعرف هذا الا من قبل الفراء. والسراة بفتح السين جمع سرى وهو السيد. والشاهد فيه زيادة كان بين الجار والمجرور.

(٥) في ل: وجيران لنا كرام لنا.

(٦) هو الخليل بن احمد الفراهيدي البصري. وهو اول من استخرج العروض وحصر اشعار العرب به. وعمل اول كتاب العين المعروف المشهور الذي به يتهيأ ضبط اللغة، وهو استاذ سيبويه، وعامة الحكاية في كتابه عنه. توفي سنة ١٧٥ وقيل غير ذلك (بغية الوعاة ١/ ٥٥٧، ٥٦٠).

(٧) ينظر الكتاب ١/ ٢٨٩- ٢٩٠.

(٨) ينظر المقتضب ٤/ ١١٧.

(٩) سقطت في و.

(١٠) سقطت في و.

(١١) نقل الشيخ خالد الازهري احتجاج ابن جني هذا في التصريح ١/ ١٩٢.

(١٢) في و: لانه. والتصحيح من ل، د.

موصوفه[1] كما لم يجز في قولك: «مررت برجل معه. صقر صائدٌ به غداً»[2] لان «معه صقر»[3] صفة لرجل.

قال ابو علي الفارسي: فان قلت: فكيف تلغى «كان» وقد عملت في الضمير؟ قلنا: تكون «كان» لغوا والضمير الذي فيها تأكيداً[4] لما[5] في «لنا»، لانه مرفوع[6] بالفاعل. الا ترى انه لا[7] خبر له.

[قال:][8] فان قال قائل: كيف جاز أنْ تلغيه وقد اعمل[9]؟ قلنا: لا يمتنع [الغاؤه][10] وان عمل. ألا ترى انك تلغي «ظننت» الجملة باسرها (في قولك: «زيد منطلق ظننت» بل يكون الغاء بعض الجملة ايسر من الجملة باسرها)[11] وقد عمل ما تلغيه[12] في الاسم فكذلك يجوز ان تلغى «كان» وحدها في قوله: «كانوا كرام» كما جاز الغاء الجملة باسرها في «ظننت» بل يكون الغاء بعض الجملة ايسر من الجملة باسرها، وجاز الغاء «كانوا» لانه لم يقع اولا وانما وقع بين صفة وموصوف فجاز الغاؤه كما جاز الغاء «هو» لما كان واقعا بين الخبر والمخبر عنه، وكما جاز الغاء «كان» في: «ما كان أحسن زيداً». وحكم ما تلغيه ان توسطه ولا تبتديه قياسا على «هو» التي للفصل ولا تبتدي به لان الملغى[13] غير معتد[14] به، واذا كان (غير معتد به وكان)[15] القصد في الافادة غيره قبح[16] ان يؤخر شيئا

(١) في ل، د: موضعه.

(٢) في ل، د: صائدا به غدا وبه: ساقطة من: و

(٣) نقل الشيخ خالد عن ابن عصفور انه قال: أصل المسألة: (وجيران لنا هم) قلنا في موضع الصفة وهم فاعل بلنا على حد مررت برجل معه صقر ثم زيدت كان بين لنا وهم لانها تزاد بين العامل والمعمول فصار (لنا كان هم) ثم اتصل الضمير بكان وان كانت غير عامله فيه لان الضمير قد يتصل بغير عاملة في الضرورة. (التصريح ١٩٢/١).

(٤) في ل، د: تأكيد.

(٥) في ل: لما.

(٦) في ل، د: مرتفع.

(٧) في ل: الا خبر.

(٨) سقطت في و. وفي ل: قال فان قيل.

(٩) في ل، د: عمل.

(١٠) سقطت في و.

(١١) سقطت في ل، د.

(١٢) في و: ماظنه.

(١٣) في ل: المعنى.

(١٤) في ل: متعد.

(١٥) سقطت في ل.

(١٦) في و: غير قبح. والتصحيح من ل، د.

للاهتمام به اكثر ويقدم ما الاهتمام به اقل[1].

قال[2] ابو علي الفارسي في [غير][3] التذكرة: انما قيل في «كان» ها هنا انها زائدة كانهم لم يستجيزوا ان يجعلوا «لنا» خبر كان فيقدروا به غير موضعه، وقد جرى صفة على «جيران» قال: ومما يؤكد ذلك ان الشيء اذا احتمل تأويلين حمل على الاقوى والاقرب لئلا يقع لبس كقولك: «ضربت جالسا زيدا» فجعلك «جالسا» حالا من التاء هو الوجه لا من «زيد» ويؤكد ذلك ايضا انك اذا جعلت «كان» غير زائدة كنت قد فصلت بين الصفة والموصوف بجملة وذلك ضعيف، وايضا فانه اذا كان للشيء صفتان، مفردة، وجملة كان تقديم الصفة المفردة اولى.

(١) في ل: ان تؤخر شيئا الاهتمام به اولا اكثر وتقدم. . . . . وفي د: ان تؤخر شيئا الاهتمام به اكثر وتقدم.
(٢) في ل، د: وقال.
(٣) سقطت في و.

باب الحروف التي تنصب الاسم وترفع الخبر

وهي: إنّ و أنّ و لكنّ و كأنّ [١] و ليت و لعلّ

قال ابو القاسم في هذا الباب: الا انها غير متصرفة فلا يجوز تقديم اخبارها عليها ولا على اسمائها[٢]. لا يجوز: «ان قائم زيدا» ولا: «زيدا انّ قائم» ولا ما اشبه ذلك مما جاز في باب «كان»[٣]، لانها[٤] متصرفة. تقول: كان يكون فهو كائن ومكون كما تقول: ضرب يضرب فهو ضارب ومضروب[٥].

قال المفسر: هذا الذي قاله[٦] كله صحيح الا قوله «مكون» فان سيبويه ذكره في كتابه[٧] وتعقبه الناس عليه وقالوا: لا يجوز ان يبني «مكون» من «كان»[٨]، لان «مفعولا» لا يبني الا من كل فعل يصح ان يصاغ لما لم يسم فاعله[٩]، ولا يجوز نقل «كان» لما لم يسم فاعله بان يقام خبرها مقام اسمها، لانك اذا قلت: «كان زيدٌ أخاكَ» فزيد وأخوك لا يستغني احدهما عن الاخر، لانهما بمنزلة المبتدأ والخبر فلا يجوز ان تحذف زيدًا فيبقى الخبر منفردا.

قال ابن جني: سألت أبا علي عن[١٠] عن قول سيبويه: «فهو كائن ومكون» فلم يجبني بشيء، وقال: يمرون عليها وهم عنها معرضون.

قال: فقلت له: أتقول (ان سيبويه يجيز ان يبني «كان» للمفعول؟ فقال: لا، فقلت:

---

(١) سقطت في د.

(٢) كذا في و، والجمل ص ٦٥. وفي ل، د: فلا يجوز تقديم اخبارها على اسمائها ولا عليها.

(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٦٥: وما اشبه ذلك مما مرّ في باب كان.

(٤) في ل، د. والجمل ص ٦٥: لان كان متصرفة.

(٥) ينظر الجمل ص ٦٥.

(٦) في ل، د: قاله ابو القاسم.

(٧) ينظر الكتاب ٢٧/١، قال سيبويه: فهو كائن ومكون كما كان ضارب ومضروب.

(٨) في ل، د: لا يجوز ان يبنى من كان مكون.

(٩) في و: لان مفعولا لا يبنى من كل فعل لا يصح ان يصاغ لما لم يسم فاعله، والتصحيح من ل، د.

(١٠) سقطت في ل.

فما نعمل بهذا الذي ورد؟ فقال: لا أدري. قلت[1]: [أتقول]:[2] انه خطأ وقع في النسخة، فقال: لا، ثم قال: ليس كل الداء[3] يعالجه الطبيب.

وذكر ابن جني ان ابا علي كان يقول: انما اراد سيبويه تصرّف الفعل وأنه[4] ليس جامدا كالحرف.

وقال: هذا قدر بما اراده[5]، ولم يثبت بهذا جواز[6] بناء «كان» للمفعول ولا فساده.

(هذا هو)[7] حكاية ابن جني عن الفارسي في هذه المسألة[8]، وقد تأول الناس كلام سيبويه على وجهين. فقال ابو سعيد السيرافي: الذي يصح منه «مكون» أن تحذف الخبر والاسم جميعا، وتصوغ «كان» لمصدرها فذلك المصدر[9] ينوب مناب الاسم والخبر جميعا[10]،ويكون الاسم والخبر تفسيرا له فتقول: «كين الكون زيد منطلق» فالكون اسم ما لم يسم فاعله «لكين» و «زيد منطلق» جملة هي تفسير للكون. الا ترى انه لو قال قائل: هل كان زيد منطلقا؟ لقلت: قد كان ذلك وانما تريد «قد كان الكون» فيفهم المخاطب بذلك ان زيدا منطلق.

قال السيرافي: وكذلك اذا قلت: كان زيد منطلقا كونا، ثم نقلت[11] الى ما لم يسم فاعله أقمت «الكون» مقام الفاعل وجعلت الجملة تفسيرا للكون فقلت: «كين الكون زيد منطلق». قال: ويجوز اضماره لدلالة الفعل عليه اذا كان مصدرا[12]،فتقول: «كين زيد منطلق»، و «مكون زيد منطلق».

---

(١) سقطت في ل.
(٢) سقطت في و، ل.
(٣) في و: الدواء، والتصحيح من ل، د
(٤) في و: بأنه، والتصحيح من ل، د
(٥) في ل، د: قدر ما اراده
(٦) سقطت في ل.
(٧) في ل، د: هذه
(٨) سقطت في ل.
(٩) في و: فذلك كان مصدر، والتصحيح من ل، د
(١٠) سقطت في ل، د
(١١) في ل، د: نقلته
(١٢) في و: مصدر، والتصحيح من ل، د

قال المفسر: هذا الذي قاله السيرافي غلط، لان «كان» الناقصة ليس لها مصدر عند النحويين انما تدل على الزمان [وحده][1] ولو كان لها مصدر لم تسم ناقصة، فلا يجوز ان تقول[2]: كان زيد منطلقا كونا. كما زعم، ولكن الذي يمكن أن يحمل عليه قول سيبويه ان يكون اراد «كان» التامة، (لان «كان» التامة)[3] فعل صحيح يجري مجرى الافعال الصحاح[4] التي لا[5] تتعدى الى مفعول نحو «قام، وقعد». وسيبويه يجيز في هذا [النوع][6] من الافعال ان تصاغ لما لم يسم فاعله، فيقول: قيم، وقعد، ويقيم المصدر مقام الفاعل كأنه قال[7]: قيم القيام، وقعد القعود، فيمكن[8] ان يكون سيبويه ذهب الى هذا فلذلك قال ما قال. وأظن السيرافي الى هذا ذهب بقوله: «كين الكون» كما تقول[9]: قعد القعود، ولكن قوله بعد ذلك: زيد منطلق. يوجب ان تكون الناقصة.

وقد روى عن الفراء انه اجاز في «كان زيدٌ أخاك» ان يقال: «كين أخوك» وقال: ليس من كلام العرب ولكنه جائز على القياس. اراد ان «كان زيد أخاك» مشبه بضرب زيد عمرا فجرى مجراه.

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب: واعلم ان كل شيء كان خبرا للمبتدأ فانه يكون خبر هذه الحروف، من فعل[10]، وما اتصل به، ومبتدأ، وظرف[11] كما كان ذلك في باب «كان»[12].

---

(١) سقطت في و، ل.
(٢) في ل، د: يقال.
(٣) سقطت في ل.
(٤) سقطت في ل، د.
(٥) سقطت في ل.
(٦) سقطت في و.
(٧) في ل: كان قال، وفي د: كأنه قيل.
(٨) في ل، د: فممكن.
(٩) في ل، د: يقال.
(١٠) في و: من فعل وفاعل، والتصحيح من ل، د، والجمل ص ٦٦.
(١١) في و: أو مبتدأ أو ظرف، والتصحيح من ل، د، والجمل ص ٦٦.
(١٢) ينظر الجمل ص ٦٦ و ٦٧.

قال المفسر: في هذا الكلام تسامح[1] من ثلاث جهات:

احداها: ان المبتدأ قد يخبر عنه[2] باشياء لا يصح ان يخبر بها[3] عما عملت فيه «انّ» كالتحضيض، والدعاء، والامر، والنهي[4]، والاستفهام، وقد ذكرنا ذلك في باب «كان». وقد جاء الاخبار عن «انّ» بالنهي في الشعر. قال الجميع بن منقذ[5]:

ولـو أصابَتْ لقـالتْ وهي صادقـةُ انّ الـريـاضـةَ لا تنصِبْـكَ للشيبِ[6]

والثانية: انه شبه «انّ واخواتها» في الاخبار بكان واخواتها و«أن» يخبر عنها بالافعال الماضية باتفاق. والاخبار عن «كان» بالفعل الماضي في جوازه خلاف قد ذكرناه في باب «كان» وأما «صار، وليس، وما زال، وما برح، وما انفك، وما دام» فلا يجوز باتفاق.

والجهة الثالثة: انه سمى المرفوع في باب «انّ واخواتها» خبرا لان، وليس بخبر عنها، وانما هو خبر عن الاسماء المنصوبة بها، لان الحروف، والافعال لا يخبر عنها باتفاق، وانما استجاز ان يسمي المرفوعات في هذا الباب خبرا، (لان الاشارة)[7] الى ان «أنّ» تعمل في الاسم والخبر معا كما يعمل الفعلُ رفعاً، ونصبا في حال واحدة، فلما ضارعت الافعال الصحيحة التي لها أخبار على الحقيقة مضمّنة فيها سمي[8] ما يرتفع بها خبرا لها كما يسمى[9] المنصوب بعد«ما»[10] في قولنا: «ما زيد قائما» خبرا لما، لمضارعتها «ليس»[11].

واعتقادنا أن «ما»[12] عملت في المرفوع، والمنصوب معا بخلاف قول الكوفيين انها

---

(١) سقطت في ل.

(٢) سقطت في ل.

(٣) سقطت في ل. وفي د: به.

(٤) سقطت في ل.

(٥) الجميح بن منقذ بن الطماح بن قيس الاسدي، وهو فارس شاعر جاهلي قتل يوم جبلة (سمط اللآلي ٢/٨٩٥).

(٦) من البسيط وقد ذكره صاحب الخزانة ٤/٢٩٥ وقال: ان البيت شاهد على ان الجملة الطلبية يجوز ان تقع خبرا لان كما هنا فان جملة النهي وهي جملة لا تنصبك خبران. وقال ايضا: البيت من قصيدة عدتها اثنا عشر بيتاللجميح الاسدي ذكر فيها نشوز امرأته لقلة ماله. والرياضة تهذيب الاخلاق. وتنصبك مضارع أنصبه انصابا اي اتعبه، والشيب جمع اشيب.

(٧) في ل، د: لان اشارة.

(٨) في ل: سمي.

(٩) في و: سمى. والتصحيح من ل، د.

(١٠) في و: بعدها.

(١١) في ل: خبر ما لمضارعتها ليس. وفي د: خبرا لمضارعتها ليس.

(١٢) في و: انما، والتصحيح من ل، د.

انما تعمل في الاسم وحدَهُ، وان الخبر انما ينتصب عندهم بسقوط[1] الخافض[2].

مسألة

قال ابو القاسم [في هذا الباب][3]: واعلم انه يدخل [4] في خبر «ان» وحدها اللام من بين سائر اخواتها كقولك[5]: «انّ زيدا لقائم»، و«ان زيداً قائم» أنت مخير في الاتيان بها وتركها، [قال:] [6] وانما دخلت اللام توكيدا (للخبر كما دخلت «ان» توكيدا)[7] للجملة[8].

قال المفسر: هذا الكلام[9] يحتاج الى تقييد وتثقيف[10]، وان حمل على ما في ظاهره من الاطلاق لم يصح، لان هذه الحروف تنقسم في دخول اللام في اخبارها ثلاثة اقسام: منها ما يجوز دخول اللام في خبره[11] باتفاق، ومنها ما لا يجوز باتفاق، ومنها ما فيه خلاف.

فأما[12] التي يجوز دخول اللام في خبرها باتفاق فـ «انّ» المكسورة الهمزة، وأما التي يمتنع دخول اللام في خبرها باتفاق فأنّ المفتوحة الهمزة[13]، وليت، ولعلّ، [وكأن][14]. وأما التي فيها خلاف فلكن، فالكوفيون[15] يجيزون دخول «اللام» في خبرها واحتجوا بقول الشاعر: .... ولـكـنـني في حبـهـا لـكـمـيـد[16].

---

(١) في ل، د: لسقوط.

(٢) تنظر المسألة (١٩) في كتاب الانصاف ص ١٦٥.

(٣) الزيادة من ل، د.

(٤) كذا في و، والجمل ص ٦٧. وفي ل، د: تدخل.

(٥) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٦٧: واعلم انه يدخل في خبر ان من بين سائر اخواتها اللام كقولك: . . .

(٦) سقطت في و.

(٧) سقطت في ل.

(٨) ينظر الجمل ص ٦٧.

(٩) في ل: كلام.

(١٠) في ل، د: تثقيف وتقييد.

(١١) في ل: خبرها.

(١٢) في ل: وأما.

(١٣) سقطت في ل، د.

(١٤) سقطت في و.

(١٥) في و: والكوفيون.

(١٦) في ل: لعميد. وهو من الطويل، وصدره: يلومونني في حب ليلى عواذلي. وهو شاهد لا يعرف له . . .
ص ٢٠٩ وابن عقيل ١/٣٦٣ والاشموني ١/٢٨٠ والمغني ص ٢٣٣ والخزانة ٤/٣٤٣، والشاهد فيه دخول اللام على

(ويروى: «لعميد»)[1] واحتج الفراء وأصحابه على جواز ذلك بحجتين:

احداهما: ان «لكن» مركبة من أن، ولكن الخفيفة النون، والاصل[2] عندهم «لكن ان» فمن حيث جاز دخول اللام على [ان][3] المفردة جاز دخولها على المركبة.

والحجة الثانية: ان العلة التي سهلت دخول اللام في خبر «ان» موجودة في «لكنّ» والعلة التي اوجبت دخوها في خبر «انّ» ان معنى الابتداء والخبر باق في الجملة لم يبطله دخول «ان» بل زاده تحقيقا لانها تفيد معنى القسم[4] فجاز دخول اللام معها كما جاز (في خبر «انّ»)[5] وصار المخبر كأنه قد اقسم مرتين على تحقيق الخبر. وليت، ولعل، وكأنّ قد أبطلن[6] بدخولهن على الجملة ما كان فيها من الاخبار، وصيرته تمنيا ورجاء وتشبيها. الا ترى انك لو قلت: «والله ليت زيدا قائم» لم يصح، لانك[7] لم تخبر بشيء، فنقسم على صحته، و «أنّ» المفتوحة قد صيرت الجملة (في حكم المفرد لان الكلام معها يصير كالمصدر و «لكن» لا تبطل ما في الجملة من الخبر كما لا تبطل «ان» وان احدثت فيها معنى الاشتراك[8]. وحجة البصريين في امتناعهم من ادخالها على[9] خبر «لكنّ» شيئان:

احدهما: السماع.

والثاني: القياس.

أما السماع، فان ذلك لا يعرف في كلام ولا شعر، والبيت الذي انشده الكوفيون جار عندهم مجرى الضرورة.

وأما القياس، فان «لكنّ» متضمنة معنى الاستدراك بعد النفي لانها لا تذكر الا

---

(١) سقطت في ل، لان الناسخ ذكر البيت برواية (لعميد).

(٢) في ل، د: واصلها.

(٣) سقطت في و.

(٤) في و: والعلة التي اوجبت دخوها في خبر ان مع ان الابتداء والخبر باق ولم يبطله دخول ان بل زاده تحقيقا بتبيه معنى القسم. والتصحيح من ل، د.

(٥) في ل، د: دونها.

(٦) في و: ابطلت.

(٧) في و: لانه، والتصحيح من ل، د.

(٨) وردت هذه العبارة في وعلى النحو الآتي بعد، والتصحيح من ل، د. «وان المفتوحة قد صيرت الجملة بمعنى المصدر، وان المفتوحة قد صيرت الجملة للخبر كما لا يبطل فان احدثت فيها معنى الاشتراك».

(٩) في ل، د: في.

بعد(١) نفي ملفوظ به، أو مقدر. فلما صحبت النفي الذي لا يؤكد باللام وانما يؤكد بالباء في قولك: «ما زيد بقائم» جرت مجراه.

واطلاق ابي القاسم: انه يجوز دخول اللام في خبر «إنّ» المكسورة من غير تقييد وتفصيل غير صحيح ايضا، لان خبر «إنّ» اذا كان فعلا ماضيا لم يجز دخول اللام [المؤكدة](٢) عليه(٣)، وحجة سيبويه، واصحابه في امتناع ذلك [ان حكم «اللام» أن تكون في اول الكلام. فلما اخرت من اجل دخول «ان» وجب ان لا تدخل الا على اسم أو ما يضارع الاسم كما انها لو كانت مقدمة لما تدخل الا على الاسماء. واحتج الفراء في امتناع ذلك](٤) بان قول القائل: «ان عبد الله ليصومُ، ولصائم «انه يديم(٥) الصيام، والفعل الماضي منقطع، فلم يصلح ان يقع موقع ما يراد به الدوام، والاتصال.

وكان الكسائي وهشام يجيزان ذلك على شريطة اضمار «قد»، لان «قد» تقرب الماضي(٦) من الحال.

وقال ابو اسحاق الزجاج(٧): يجوّز «انّ زيدا لقام»(٨) على انها «لام قسم» لا «لام» توكيد(٩)، واحتج بقول امرىء القيس:

حلفتُ لهـا بـالله حِلْفَـةَ فـاجـرٍ لناموا فما ان من حديثٍ ولا صالِ(١٠)

وأجاز الاخفش: «انّ زيداً لنعم الرجل»، وتابعه على ذلك الفراء، لان «نعم» لا

---

(١) في ل، د: مع.

(٢) سقطت في و.

(٣) في و: عليها، والتصحيح من ل، د.

(٤) سقطت في و.

(٥) في و: يريد، والتصحيح من ل، د.

(٦) في ل: على شريطة اضمار لانها تقرب الماضي. وفي د: على شريطة اضمار قد لانها تقرب الماضي..

(٧) سقطت في ل، د.

(٨) في ل: لقائم.

(٩) في ل: تأكيد.

(١٠) هذه رواية ل، والديوان ص ٣٢. وفي و: حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان حديث ولا صالي.

والشطر الثاني في د: لناموا فما ان حديث ولا صال.

والبيت من الطويل والمراد بالفاجر هنا: الكاذب. والصالي: الذي يصطلي بالنار. يقول: لما خوفتني من السمار اقسمت له كاذبا ان ليس منهم احد الا نائما. وقد استشهد ابن هشام بهذا البيت في المغني ١٧٣/١ على ان القسم اذا اجيب بماض متصرف مثبت فان كان قريبا من الحال جيء باللام وقد جميعا نحو (تالله لقد آثرك الله علينا) وان كان بعيدا جيء باللام وحدها كقول امريء القيس هذا.

تتصرف، فاشبهت الاسماء، وأجاز الفراء: «ان زيدا[1] نعسى ان يقوم» لان «عسى» بمنزلة «نعم» ولا تجوز هاتان المسألتان على مذهب سيبويه. وللكوفيين في هذا المعنى مسائل كثيرةيوافقهم البصريون في بعضها ويخالفونهم في بعضها[2] كرهنا اطالةالكتاب بها.

وقول ابي القاسم ايضا: انت مخير في الاتيان بها وتركها ليس بصحيح على الاطلاق حتى يقيد، وذلك ان من النحويين من يرى ان دخول «اللام» في خبر «انّ» انما هو بازاء «الباء» في خبر «ما» فاذا قال القائل: «ما زيد قائما» قال[3] المناقض له: «ان زيدا قائم» واذا[4] قال: «ما زيد بقائم» فأكد النفي بالباء قال المناقض له[5]: «ان زيدا لقائم» فأكد الايجاب باللام، وهذا مذهب ابي العباس ثعلب، ومعاذ الهراء[6]. وقال الفراء: انما جاءوا باللام ليفرقوا بين الكلام الذي يكون جوابا، وبين الكلام الذي يستأنف على غير وجه الجواب. تقول: «انّ زيدا منطلق» بغير «لام» اذا كنت مستأنفا، و «ان زيدا لقائم» اذا كنت مجيبا لما[7] قد تقدم، فعلى هذين القولين لا يكون المتكلم مخيرا في الاتيان بها وتركها[8]، بل يلزمه ان يأتي بها على كل حال، لانها مفرقة بين معنيين. كما تلزم «اللام» في خبر «ان» المخففة[9] من الثقيلة[10] فرقا بينها وبين[ان][11] النافية فكذلك[12] من رأى [ان][13] «اللام» تحقق الحال كما ان «السين» و «سوف» تحققان المستقبل، لا يكون المتكلم مخيرا على مذهبه.

ومن النحويين من يرى ان دخول «اللام» على[14] خبر «ان» ليس على وجه الجواب ولا على وجه الفرق[15] بين الحال والاستقبال، ولكن على وجه التأكيد للخبر. فعلى هذا

---

(١) في ل، د: عبد الله

(٢) سقطت في ل.

(٣) في و: فان، والتصحيح من ل، د.

(٤) في و: فاذا.

(٥) سقطت في د.

(٦) في و: الفراء، والتصحيح من ل، د.

(٧) في ل، د: لكلام.

(٨) في ل، د: بين الاتيان باللام وتركها.

(٩) في و: الخفيفة.

(١٠) سقطت في ل.

(١١) سقطت في و.

(١٢) في ل، د: وكذلك

(١٣) سقطت في و.

(١٤) في ل، د: في.

(١٥) كذا في و، د. وفي ل: ولا وجه الفرق.

الرأي يكون المتكلم[1] . مخيرا بين[2] الاتيان بها وتركها كما قال ابو القاسم .

وقول ابي القاسم ايضا[3] : ان «اللام» دخلت تأكيدا للخبر، و «انّ» دخلت توكيدا للجملة ليس بصحيح، لان «اللام »و «ان» معا سواء في التأكيد، وقد قال ابو القاسم في الباب الذي بعد هذا الباب : ان اللام كان حكمها ان تكون في صدر الجملة، فاستقبح الجمع بين حرفين مؤكدين[4]. فاللام[5] وانّ سواء في ان كل واحد منهما جواب لقسم[6] مقدر في صدر الجملة، الا ترى انك تقول: «والله لزيد قائم» و «والله انّ زيدا قائم» فانما تؤكد في كلا الحالين الخبر من حيث كان الخبر محتمل[7] الصدق، والكذب واما «زيد» فليس يحتاج الى ما[8] يحقق فيه الاسمية، فاذا لم يصح تأكيد الاسم، وثبت ان التأكيد انما هو للخبر، وكان القسم انما وقع عليه بطل تفريق[9] ابي القاسم بين اللام وانّ، وحصل من ذلك مناقضته لنفسه على ما تراه[10].

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب: وتقول في العطف: «ان زيدا قائم وعمرا، وعمرو» بالنصب والرفع[11]، ثم ذكر ان[12] الرفع على ثلاثة أوجه:

العطف على المضمر في «قائم» قال: والاجود في ذلك ان تؤكد المضمر[13]

والاخر ان تعطفه على موضع «انّ» قبل دخولها.

(١) سقطت في ل
(٢) في ل، د: لي
(٣) سقطت في ل.
(٤) ينظر الجمل ص . ٧.
(٥) في ل، د: واللام.
(٦) في ل: القسم.
(٧) في ل، د: يحتمل.
(٨) في و: الى ما هو يحقق.
(٩) في و: تقدير، والتصحيح من ل، د.
(١٠) كذا في و، د. وفي ل: وحصل من مناقضته لنفسه على تراه.
(١١) كذا في الجمل ص ٦٨ . وفي و: ان زيدا قائم وعمرو وعمرا بالنصب والرفع . وفي ل، د:ان زيدا قائم وعمرو وعمرا ..رفع والنصب.
(١٢) سقطت في ل.
(١٣) كذا في ل، د، والجمل ص ٦٨ وفي و .. ن يؤكد الضمير

والثالث ان ترفعه بالابتداء، وتضمر الخبر، فيكون التقدير «انّ زيدا قائم وعمرو قائم» فتضمر الخبر لدلالة ما تقدم عليه[1].

قال المفسر: هذا الموضع مما تعقبه الناس على ابي القاسم وقالوا: انما هما[2] وجهان: العطف على المضمر[3]، والعطف على الموضع. قالوا: والوجه[4] الثالث الذي زاده هو العطف على الموضع بعينه، لانه يلزم اذا عطف على الموضع ان يضمر خبر[5] لانّ «قائما» لا يجوز ان يكون خبرا عنهما معا. وعلى هذين الوجهين وجّه هذه المسألة كل من تكلم فيها.

والذي ينبغي ان يعتذر به لابي القاسم ان يقال: ان عطف الجمل على الجمل نوعان:

أحدهما: ان تكون الجملة الثانية مشاكلة للاولى كقولك: «كان زيد قائما وعمرو خارجا» فتعطف الاسم على الاسم، والخبر على الخبر.

والثاني: ان تكون الجملتان غير متشاكلتين كقولك: «قام زيد وعمراً[6] اكرمته»، فكأنّ ابا القاسم جعل العطف في احد الوجهين على وجه التشاكل، والاخر على غير وجه التشاكل، وان[7] كان لا بد من اضمار خبر لعمرو في كلا الوجهين. فاذا حمل كلامه على هذا كان له عذر في الوجه الثالث الذي زاده.

مسألة

وقال في هذا الباب[8]: ونظير هذا العطف قولك[9]: «ما زيد بجبان، ولا بخيل «بالخفض (عطفا على «جبان»)[10] و«مازيد بجبان ولا بخيلا» بالنصب عطفا على موضع «الباء»، لانها لو لم تدخل كان الاسم منصوبا، وانشد سيبويه:

---

(١) كذا في ل، د، والجمل ص ٦٨. وفي و: وتضمر الخبر بدلالة ما تقدم عليه. ينظر الجمل ص ٦٨.

(٢) في و، د: هو، والتصحيح من ل.

(٣) في ل، د: الضمير.

(٤) في و: الموضع.

(٥) في ل، د: ان يضمر خبرا.

(٦) في ل، د: ومحمدا.

(٧) في ل، د: فان.

(٨) في ل، د: المسألة.

(٩) كذا في ل، د، والجمل ص ٦٨. وفي و: في العطف تقول.

(١٠) سقطت في ل، وهي موجودة في و، د، والجمل ص ٦٨.

مُعَاوِيَ اننا بشرٌ فَاسْجِعْ فلسنا بالجبالِ ولا الحديدا[1]

قال المفسر: يجوز في هذه[2] المسألة خفض «بخيل»، ونصبه، ورفعه. فأما[3] الخفض فعلى (العطف على)[4] لفظ «جبان»، وأما النصب فعلى موضعه فيعتقد في «ما» انها حجازية، وأما الرفع فعلى موضع «جبان»[5] ويعتقد في «ما» انها تميمية، او على ان ترفعه على خبر مبتدأ مضمر كأنك قلت: «ولا هو بخيل» وعلى هذه الاوجه الثلاثة يحمل بيت امريء القيس:

لعمرُكَ ما قلبي الى اهلِهِ بحرٍّ ولا مقصرٍ يوماً فيأتيني بقُرّ[6]

وظاهر كلام ابي القاسم [يوهم][7] انه يرى رأي قوم من النحويين. زعموا ان «الباء» اذا دخلت في خبر «ما» لم تكن الا حجازية، ولا يجوز عندهم ان تكون تميمية، واحتجوا بأن «ما» التميمية دخولها في الكلام بمنزلة خروجها[8]، لانها لا تعمل شيئا. قالوا: فكما أنه لا يجوز ان تقول قبل دخولها[9]: «زيد بقائم» كذلك لا يجوز: «ما زيد بقائم». ونحن نقول لهؤلاء القوم: لا خلاف بيننا وبينكم في أنه يجوز ان يقال: «ما زيد الا قائم» كما قال الله تعالى[10]: «ما هذا الا بشر»[11]، ونحن لو قلنا: «زيد الا قائم» دون ذكر «ما» لم يجز. فكما ان دخول «ما» على الجملة جوّز دخول «الا» [وذلك لا يجوز قبل دخولها][12]

---

(١) من الوافر ينظر الكتاب ١/٣٤ و٣٥٢ و٣٧٥ و٤٤٨. وقد نسبه سيبويه الى عقيبة الاسدي وهو شاعر جاهلي اسلامي (تنظر ترجمته في الخزانة ١/٣٤٣) وقد استشهد به المبرد في المقتضب ٢/٣٣٨ و٣/٢٨٧ و٤/١١٢ و٣٧١. والانباري في الانصاف ص ٣٣٢. والشاهد فيه جواز حمل المعطوف على موضع الباء وما عملت فيه. ومعاوي منادى مرخم معاوية، واسجح: ارفق، والسجاحة السهولة.

(٢) سقطت في ل.

(٣) سقطت في ل. وفي د: اما.

(٤) سقطت في ل، د.

(٥) في ل: فعلى موضعه. وفي د: واما الرفع على موضعه.

(٦) من الطويل. ينظر ديوانه ص ١٠٩. يقول: لم يصبر قلبي صبر الاحرار ولكنه جزع. يقال: احسب فلان بكذا فلم يوجد حرا اي صابرا جلدا. وقول: (ولا مقصر) يعني ولا نازع عما هو عليه من الجزع والاشتياق فيأتيني بقر، اي لم استطع الصبر عنهم فاستقر واطمئن. والقر: الاستقرار ويكون القر ايضا كناية عن الراحة على ان يريد به البرد. ويستشهد في قوله «ولا مقصر» فانه تجوز فيه الاوجه الثلاثة.

(٧) سقطت في د.

(٨) في ل، د: دخولها في الكلام كخروجها.

(٩) في ل، د: لا يجوز قبل دخولها ان تقول.

(١٠) في ل: كما تعالى. وفي د: كما قال تعالى

(١١) سورة المؤمنون، الآية ٢٤

(١٢) سقطت في د.

فكذلك «الباء» يجوز دخولها(١)[وهذا مما(٢) لا جواب لهم عنه، وبنحو من هذا احتج عليهم ابو علي الفارسي، وأما البيت الذي أنشده أبو القاسم ففيه خلاف بين النحويين، وسنقول فيه ما يجب عند وصولنا الى شرح الابيات ان شاء الله.

مسألة

واستشهد ابو القاسم على هذه المسألة بقول الله تعالى: «انّ الله برئُ من المشركينَ ورسولُه»(٣)، ثم قال: فأما سائر اخواتها فانك تعطف المرفوع على المضمر في الخبر، ولا يجوز عطفه على الموضع، ولا استئنافه، لانها داخلة لمعان سوى الابتداء، من التشبيه، والترجي، والتمني(٤).

قال المفسر: هذه الاية احتج بها سيبويه(٥) على جواز العطف على موضع «ان» المفتوحة كما فعل(٦) ابو القاسم، وذلك مما رده(٧) قوم على سيبويه، وقالوا: انما يجوز العطف في هذه الاية على الموضع على قراءة(٨) الحسن البصري(٩)، لانه قرأ «ان الله بريء من المشركين» بكسر «إن»(١٠) واما من فتح «ان» فلا يجوز العطف على موضعها، كما لا يجوز العطف على موضع «ليت ولعل وكأنّ» لانها قد غيرت الجملة بأن صيرتها في حكم المصدر كما غيرتها «ليت ولعل وكأنّ» [. وقال من احتج لسيبويه: ليست «أن» مثل ليت ولعل وكأنّ](١١)، لان هذه الحروف(١٢) الثلاثة دخلت على خبر يحتمل الصدق والكذب، فصيرته

---

(١) في ل، د: فكذلك يجوز دخول الباء معها وان كان لا يجوز قبل دخولها.

(٢) في ل، د: ما.

(٣) سورة التوبة، الاية ٣.

(٤) ينظر الجمل ص ٦٩.

(٥) ينظر الكتاب ١/١٢١ و ٢٨٥، والمقتضب ٤/١١١ و ٣٧١، وشرح الكافية للرضي ٢/٣٢٨، والمفصل لابن يعيش ٨/٦٨، والاشموني وحاشية الصبان عليه ١/٢٨٧.

(٦) في ل: قال.

(٧) في و: ذلك ورده.

(٨) في ل، د: وقالوا انما يجوز العطف على الموضع في هذه الاية على قراءة..

(٩) هو ابو سعيد الحسن بن ابي الحسن يسار البصري، كان من سادات التابعين وكبرائهم. وقال ابو عمرو بن العلاء: ما رايت أفصح من الحسن البصري. ومن الحجاج بن يوسف الثقفي، فقيل له: فأيهما كان أفصح قال: الحسن. توفي مستهل رجب سنة ١١٠ (وفيات الاعيان ١ ك٣٥٤ - ٣٥٦).

(١٠) في ل: لانه قرأ: ان الله بكسر ان. وفي د: لانه قرأ ان الله بريء بكسر ان.

(١١) سقطت في و، ل.

(١٢) في ل، د: الاحرف.

كلاما لا يقال فيه: صدق ولا كذب، و «أن» المفتوحة لم تبطل معنى الخبر وان كانت قد صرفت الكلام الى معنى المصدر.

قال ابن جني: والقول فيها قول سيبويه، والدليل على [صحة](١) قوله السماع والقياس.

أما السماع فقول جعفر بن عُلْبَة الحارثي(٢):

فلا تحسبي أني تَخَشَّعْتُ بعدكم
لشيءٍ ولا أني من الموتِ أفرَقُ
ولا أنا ممن يزدهيه وعيدُكم
ولا انني بالمشيِ في القيد أخرق(٣)

فعطف الجملة من المبتدأ والخبر(٤) على قوله: «اني تخشعت» وهو يريد [معنى](٥) «ان» المفتوحة، يدل على ذلك رواية من روى: «ولا أن نفسي يزدهيها وعيدكم». (٦)

قال ابن جني: وقد جاء ذلك [ايضا](٧) في التنزيل، قال الله تعالى: «وان هذهِ امتُكم امةً واحدةً وأنا ربُكم فاتقُون»(٨) الا ترى ان معناه: ولأن هذه امتكم امة واحدة، وأنا ربكم: فعطف الجملة من المبتدأ والخبر على «أن» وفيها معنى اللام كما تقدم، (٩) وهو يريد معنى الابتداء وخبره، ويصرف الكلام الى معنى المصدر [أي:](١٠) ولكوني ربكم فاتقون.

---

(١) سقطت في و.

(٢) في و: الفارسي، والتصحيح من ل، د، وديوان الحماسة للمرزوقي ٤٤/١، وسمط اللالي ١١٠/١. وعلبة هذا هو علبة بن ربيعة بن عبد يغوث، وعبد يغوث هو الشاعر اسير يوم الكلاب، وعلبة شاعر وابنه جعفر بن علبة شاعر، وعمّر علبة الى اول دولة بني هاشم (السمط ١١٠/١).

(٣) كذا في و، ل. وفي ديوان الحماسة ١ /٥٥:

ولا ان نفسي يزدهيها وعيدكم. . . . .

وفي د: ولا انا ممن يزدهيها وعيدهم . . . .

ومعنى تخشعت: تكلفت الخشوع. والفرق الخوف. والاخرق. لقليل الرفق بالشيء.

(٤) سقطت في ل.

(٥) سقطت في و.

(٦) في ل، د: وعيدهم.

(٧) الزيادة من ل، د.

(٨) سورة المؤمنون. الاية ٥٢.

(٩) في ل، د: وهذا.

(١٠) سقطت في و.

ونحوه قوله [تعالى][1]: «ضرب لكم مثلا من أنفسكم هل لكم مما ملكت ايمانكم من شركاء فيما رزقناكم فأنتم فيه سواء»[2] أي فتستووا.

قال ابو علي الفارسي: فأوقع الجملة المركبة من المبتدأ والخبر موقع المنصوب «بأن»، والفعل اذا [3] انتصب بأن انصرف القول فيه والرأي الى مذهب المصدر، ومعلوم ان المصدر أحد الآحاد، ولا شبه بينه وبين الجملة.

وقد ترى الجملة التي هي قوله: «وأنا ربكم» معطوفة[4] على «أن» المفتوحة وعبرتها عبرة المفرد.

قال ابن جني: ووجدت انا في التنزيل موضعا آخر لم أر أبا علي ذكره، على سعة بحثه ولطف مأخذه، وهو قوله تعالى: «أعنده علم الغيب فهو يرى»[5] أي: فيرى. ألا ترى ان الفاء جواب الاستفهام، وهي تصرف الفعل بعدها الى الانتصاب، بأن[6] مضمرة، وأنّ[7] المنصوب بها مصدر في المعنى لا محالة، حتى كأنه قال: أعنده علم الغيب فرؤيته»[8] كما ان قوله: «فأنتم فيه سواء» أي: [هل][9] هناك شركة بينكم فاستواء[10].

قال ابن جني: فهذا وجه السماع، وأما[11] وجه القياس الذي لاجله [جاز][12] ما مكنّاه للخصم وثبتناه في مستهل[13] القول [فهو][14] ان «أنّ» المفتوحة وان لم تكن من مواضع الابتداء فانها على التحقيق والاعتدال[15] كما «ان» المكسورة كذلك، فلما استوتا في

---

(١) سقطت في و.

(٢) سورة الروم، الاية ٢٨.

(٣) في و: اما، والتصحيح من ل، د.

(٤) في و: معطوف.

(٥) سورة النجم، الاية ٣٥.

(٦) في و: فان.

(٧) في ل: فانّ.

(٨) في ل: فرأيته.

(٩) سقطت في و.

(١٠) في و، ل: فاستووا. والتصحيح من د.

(١١) في ل: قال وأما.

(١٢) سقطت في و.

(١٣) في و: من مستبين القول. وفي ل، د: من مستبين القول. والتصحيح من عندنا لان ما في النسخ المخطوطة تصحيف ظاهر.

(١٤) سقطت في و.

(١٥) في ل، د: من التحقيق والاعتلاء. ولعل الصواب: والاعتداد.

العمل والمعنى[١] وتقاربتا في اللفظ صارت كل واحدة منهما كأنها اختها.

قال: ويزيد ذلك وضوحاً انك تقول: «علمتُ أن زيداً قائم» و: «علمت أن زيد القائم»، فتجد معنى المكسورة كمعنى المفتوحة، وتؤكد في الموضعين كليهما، قيام زيد، لا محالة، والقيام مصدر كما ترى. نعم وتأتي هنا بصريح الابتداء[٢] فتقول: «علمت لزيد أفضل منك» أفلا ترى الى تجاري هذه[٣] التراكيب الى معنى واحد، ونظر[٤] بعضها الى بعض، وسبب ذلك كله ما ذكرته لك من مشابهة «أنّ» لانّ لفظا وعملا ومعنى.

قال: فاذا كان كذلك سقط اعتراض هذا المتأخر على ما أورده سيبويه واسقط كلفته عنه.

قال: ويزيد فيما نحن عليه قوله فيما بعد:

.... ولا انني بالمشي في القيد أخرق

فصار[٥] الى «أنّ» [٦] البتة.

(١) في ل: فلما استويتا في المعنى. وفي د: في المعنى والعمل.

(٢) كذا في د. وفي و: ويأتي ها هنا تصريح الابتداء. وفي ل: نعم ويأتي ها هنا بصريح الابتداء.

(٣) ل و: اولا ترى الى تجاري هذا.

(٤) في و: ويظهر.

(٥) في ل، د: فعاد.

(٦) سقطت في ل.

باب الفرق بين إنّ وأنّ

قال ابو القاسم: اعلم أنّ «إنّ» تكسر في اربعة مواضع، وهي في[1] سائر ذلك مفتوحة، وفصل المواضع الأربعة وهي: ان تكون مستأنفة، وأن تكون في خبرها اللام، وأن تكون بعد القول، وأن تكون في جواب القسم[2].

قال المفسر: هذا الذي قاله غير صحيح، لأنها تكسر بعد «ألا» التي يراد بها استفتاح[3] الكلام كقوله تعالى: «ألا إنّهم هم السفهاءُ»[4] و «ألا إنّهم هم المفسدون»[5]، وكما قال طرفة:

ألا إنني شَرِّبت أَسْوَدَ حالكا ... ألا بَجَلي مِنَ الشراب ألا بَجَلْ[6]

وتكسر بعد «حتى» تقول: «قد قاله القوم حتى انّ زيداً يقوله[7]» وأجاز سيبويه كسرها وفتحها بعد «أما» [فقال][8] تقول: «أما إنّه ذاهب» و «أما أنّه منطلق» فسألت الخليل عن ذلك فقال: اذا قال: «أما أنه [منطلق][9]» [فانه][10] يجعله (كقولك «حقاً أنه منطلق» واذا قال «أما إنه منطلق»[11]) فأما بمنزلة «ألا» كأنه قال «ألا انه منطلق»[12]. وتكسر

---

(١) سقطت في ن. وهي موجودة في و، د. والجمل ص ٦٩.

(٢) في ن. د: وأن تكون جواباً للقسم. وفي الجمل. وتكسر ان ايضا بعد القسم. ينظر الجمل ص ٦٩ـ ٧٠.

(٣) في و: التي هي استفهام. والتصحيح من ن. د.

(٤) سورة البقرة، الآية ١٣.

(٥) سورة البقرة، الآية ١٢.

(٦) من الطويل. ينظر ديوانه ص ٨٩. قوله أسود حالكاً يعني كاس المنية وقيل اراد شراباً فاسدا. وقيل اراد السم، وكأنه قال: سقيت سمًا فقتلني وهذا مثل ضربه لفساد ما بينه وبين خولة وقوله: بجلي أي حسبي وكفاني. والشاهد في البيت كسر همزة أن بعد إلا الاستفتاحية.

(٧) من امثلة سيبويه في (باب آخر من ابواب انّ). ينظر الكتاب ٤٧٧/١.

(٨) الزيادة من ن، د.

(٩) الزيادة من الكتاب ٤٦٢/١.

(١٠) الزيادة من د. والكتاب ٤٦٢/١.

(١١) سقطت في ن.

(١٢) كذا في و، د. وفي ن: فانه بمنزلة قولك ألا كانه قال: الا أنه منطلق. وفي الكتاب ٤٦٢/١: فانه بمنزلة قوله الا كانك قلت. الا انه ذاهب.

ايضا بعد «اذا» تقول «مررت به فاذا إنه يقول كذا» حكى ذلك سيبويه، وقال: سمعت رجلاً[1] من العرب ينشد هذا البيت كما اخبرك به:

وكنتُ أرى زيداً كما قيل سيّداً   اذا إنَّهُ عبدُ القفا واللهازمِ[2]

وقال سيبويه: فحال «اذا» ها هنا كحالها اذا قلت: «هو[3] عبد القفا واللهازم». قال: فاذا[4] قلت: «مررت به فاذا أنه عبد[5] تريد: «مررت به فاذا العبودية واللوم شأنه»[6] كأنك قلت: «فاذا امره العبودية واللؤم»[7] ثم وضعت «أنّ» في هذا الموضوع جاز[8].

وتكسر «أنّ» ايضاً[9] بعد «الواو» التي يراد بها الحال. تقول: «رأيتهُ شاباً وإنه يومئذٍ يفخر[10]» كأنك قلت «رأيته شاباً وهذه حاله». وأجاز سيبويه فتح «أن» ايضاً وتكون «أنّ» محمولة على الفعل كأنه قال «ورأيت فخره»[11]، وأنشد لساعدة بن جؤية:[12]

رأَتْهُ على شيبِ القَذالِ وإنّها   تواقعُ بعلا مرة[13] وتئيمُ[14]

وذكر ان ابا الخطاب، وهو الأخفش الكبير رواه بفتح «أن»، وزعم أنه كذلك سمعه

---

(١) في و: وقال رجل. والتصحيح من ل، د، والكتاب ٤٧٢/١.

(٢) من الطويل وهو من ابيات سيبويه التي لا يعرف لها قائل. وقد استشهد به المبرد في المقتضب ٣٥٧/٢، وابن عقيل ٣٥٦/١، والاشموني ٢٧٦/١. والشاهد في قوله : اذا انه حيث فيه الوجهان الكسر والفتح، وارى بمعنى أظن.

(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ٤٧٢/١: اذا هو....

(٤) في ل، د، والكتاب ٤٧٢/١: ولو قلت.

(٥) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ٤٧٢/١: مررت فاذا أنه عبد.

(٦) كذا في و. وفي ل، د، والكتاب ٤٧٢/١: مررت به فاذا العبودية واللؤم.

(٧) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ٤٧٢/١: مررت فاذا امره العبودية واللؤم.

(٨) ينظر الكتاب ٤٧٢/١.

(٩) كذا في و، د. وفي ل: وتكسر ايضاً ان.

(١٠) في و: يفجر. والتصحيح من ل، د، والكتاب ٤٦٢/١. وعبارة سيبويه: رأيته شاباً وانه يفخر يومئذ.

(١١) في و: يفحر، والتصحيح من ل، د. وعبارة سيبويه ٤٦٢/١: تقول هذا ابتداء ولم تحمل أنّ على رأيت وان شئت حملت الكلام على الفعل ففتحت.

(١٢) شاعر من هذيل جاهلي اسلامي (ديوان الهذليين ١٦٧/١ والسمط ١١٥/١).

(١٣) في و: تارة والتصحيح من ل، د، والكتاب ٤٦٢/١، وديوان الهذليين ٢٢٨/١.

(١٤) هكذا روى البيت في النسخ المخطوطة، والكتاب ٤٦٢/١. وفي ديوان الهذليين ٢٢٨/١:

رأته على فوت الشباب وانها   تراجع بعلاً مرة وتئيم

ت من الطويل والشاهد فيه فتح ان حملا على رأت والمعنى رأت انها تواقع بعلاً ولو كسرت على القطع جاز.

من اهله[١]. فقد تبين لك مما[٢] أوردناه أنّ قول ابي القاسم: انها تكسر في اربعة مواضع. شيء لا يجب ان[٣] يعوّل عليه.

وقد قال أبو بكر بن السراج في الأصول: الف «ان» تكسر في كل موضع يصلح ان يقع فيه الفعل والابتداء جميعاً. قال: وان وقعت في موضع لا يصلح ان يقع فيه إلا أحدهما لم يجز كسرها[٤]. وكذلك قال ابو علي الفارسي في الايضاح[٥]، وهذا اشبه بأن يكون أصلاً يستمر عليه بالقياس مما قاله ابو القاسم.

فان قال قائل: فلعل أبا القاسم انما امتنع من ذكر هذه المواضع التي زدتها[٦] عليه، لأنها كلها راجعة الى معنى الابتداء، فقد اشتمل عليها قوله: [انها][٧] تكسر في الابتداء، قلنا له: وكذلك المواضع التي ذكرها أبو القاسم كلها راجعة الى معنى الابتداء ايضاً. ألا ترى أنه قال:[٨] وهذا كله راجع الى معنى الابتداء فينبغي ان لا يذكر شيء منه[٩].

---

(١) ينظر الكتاب ٤٦٢/١.

(٢) في و: ما، والتصحيح من ل. وفي د. بما.

(٣) في ل: ان لا.

(٤) ينظر الأصول ص ٢٠٠.

(٥) سقطت في ل.

(٦) في و: زيدتها. والتصحيح من ل. د.

(٧) سقطت في و، د.

(٨) في ل: ألا ترى قد قال. وفي د: ألا ترى أنه قد قال.

(٩) في ل: شيئاً منه. وفي د: شيء منها.

باب الخفـــض

قال ابو القاسم في هذا الباب : واعلم ان حروف الخفض هذه التي ذكرناها تخفض ما بعدها، ويرتفع[1] ما بعد المخفوض بالابتداء. الا ان يدخل عليه عامل غيره تقول من ذلك : «من زيد رسول قاصد» و «لعمرو مال كثير» و «وفي اخيك خصلة جميلة» و «زيد على فراشه»[2].

قال المفسر: هذا الذي قاله صحيح غير انه كان يجب ان يقول: «على فراشه زيد» فيقدم المجرور، لأنه انما اراد ان يخبرنا ان ما جاء بعد المجرور يرتفع بالابتداء الا ان يدخل عليه عامل، وهذا شيء جرى مجرى السهو.

مسألة

وقال في هذا الباب[3]: ولا يجتمع[4] على الاسم تعريفان مختلفان[5].

قال المفسر: لا يجوز ان يجتمع على الاسم تعريفان متفقان ولا مختلفان[6]، فتخصيصه نفي المختلفين[7] بالذكر لا معنى له، لأنه يوهم من يسمعه[8] انه يجوز في المتفقين، وهو ممتنع على الاطلاق.

---

(١) في و: وترفع. والتصحيح من ل، د، والجمل ص ٧٤.

(٢) ينظر الجمل ص ٧٤.

(٣) في ل: قال ابو القاسم في هذا الباب.

(٤) في ل، د، والجمل ص ٧٦: ولا يجمع.

(٥) عبارة كتاب الجمل ص ٧٦: ولا يجمع على الاسم تعريفان.

(٦) في ل، د: مختلفان ولا متفقان.

(٧) في ل، د: فتخصيصه التعريفين المختلفين.

(٨) في و: سمعه.

باب حتى في الأسماء

قال ابو القاسم: وأما دخولها على الاسماء المفردة فإن الوجه فيها ان تكون خافضة لها، وربما اجريت مجرى حرف عطف، ولا تقع في الوجهين الا بعد جمع[1].

قال المفسر: هذا الأصل الذي أصّله أبو القاسم في دخول «حتى» على الاسماء المفردة فاسد، لا يطرد فيه القياس، لأن «حتى» قد تجيء بعد جمع كقولك: «جاء الناس حتى زيد»، وقد تجيء بعد مفرد كقولك: «سار زيد حتى الليل»، وقد يكون ما بعدها داخلاً فيما قبلها، وقد يكون غير داخل فيه.

ومن مسائلها ما يجوز فيه العطف، ومنها ما لا يجوز. ولم يقيد ابو القاسم هذه المعاني، ولا فصّلها، ولكنه ارسلها واهملها، فصار كلامه مختلاً لذلك. والوجه في ذلك ان يقال: [ان][2] حتى تستعمل على وجهين:

احدهما: أن يكون ما قبلها ينتهي بما بعدها[3].

والآخر: ان ينتهي عنده ولا ينتهي به.

فالضرب الاول الذي ينتهي به الامر لا يكون[4] الا بعد جمع، ويلزم ان يكون ما بعد «حتى» فيه من جنس ما قبلها وجزء منه كقولك: «جاء الرجال حتى زيد»، وهذا الضرب هو الذي يجوز فيه العطف، ويذكر ما بعد «حتى» فيه لتعظيم، أو لتحقير[5]، أو قوة، أو ضعف.

فالتعظيم قولك[6]: «مات الناس حتى الانبياء»، والتحقير[7]: «شتم الناس السلطان حتى السفهاء»[8].

(1) ينظر الجمل ص ٧٩.
(2) الزيادة من ل، د.
(3) في و: أن يكون ينتهي ما قبلها بما بعدها. والتصحيح من ل، د.
(4) كذا في و، د. وفي ل: ألا يكون.
(5) في و: التعظيم والتحقير.
(6) في ل، د: كقولك.
(7) في ل، د: والتحقير كقولك.
(8) سقطت في ل.

وأما(١) الضرب الذي ينتهي الامر عنده، فهو ضد الضرب الاول، لأن ما بعد(٢) «حتى» يكون خارجاً مما قبلها، ويكون من غير جنسه، ويكون بعد جمع وبعد مفرد، ولا يجوز فيه العطف كقولك: «سرت [النهار](٣) حتى الليل» و«ان زيداً ليصوم الايام حتى يوم الفطر»، ومن هذا النوع «اضربُ زيداً حتى يرجعَ الى الحق» و«لا تسلم زيداً حتى يقتل»(٤)، أي: «لا تسلم(٥) زيداً حتى يبلغ الى هذا الحد، ولكن تداركه قبل ذلك، ونحوه قول الشاعر:

لا يسلمون الغداةَ جارهم حتى يزلّ الشراك عن قَدَمِه(٦)

ويتركب من «حتى» هذه مسائل مشكلة ليس هذا موضع ذكرها.

وقال الرّبعي(٧): حكم ما انتهى الامر عنده ان يكون مجرورا، ولا يقع به الفعل(٨)، ولا يدخل فيما قبله. وحكم ما كان معطوفا ان يكون الامر انتهى به لا محالة، لان العطف يوجب شركة الثاني مع الاول. وقد يجوز في المجرور ان يكون مما(٩) انتهى اليه الامر الا انه لا دليل في اللفظ عليه، لانك اذا دللتنا على ان فعلك انتهى عند الشيء لم يمتنع مع ذلك ان يكون قد انتهى به كقولك: «ضربت القوم حتى زيد»(١٠)، فهذا يحتمل الوجهين.

وأما(١١) قولك: «انه ليصوم الايام حتى يوم الفطر» فلا يحتمل ان يكون مما انتهى الامر به.

---

(١) في ل: فأما.

(٢) في ل، د: ما بعدها.

(٣) الزيادة من الجنى الداني للمرادي ص ٤٦٩ (تحقيق طه محسن عبد الرحمن)، رسالة ماجستير مطبوعة بالرونيو.

(٤) في ل، د: يقبل.

(٥) في ل، د: لا تسلمه.

(٦) كذا في ل، د، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٧٤/٨. وفي و:

.... حتى تزول الشراك عن قدمه

والبيت من ابيات ثمانية ذكرها التبريزي ونسبها الى رجل من بني حمير لم يذكر اسمه وقال: اي لا يسلمون الجار الى ان يموت فيهم، مدحهم بحسن المحاماة عن الجار، وقوله حتى يزل الشراك عن قدمه فيه قلب والاصل زلت القدم عن الشراك.

(٧) هو علي بن عيسى الربعي النحوي، البغدادي. شرح كتاب «الايضاح» لابي علي الفارسي وله تواليف في النحو، منها شرح مختصر الجرمي. توفي سنة ٤٢٠ ببغداد (وفيات الاعيان ٢٣/٣ وبغية الوعاة ١٨١/٢-١٨٢).

(٨) في و: ولا يقع الفعل له.

(٩) في و: ما، والتصحيح من ل، د.

(١٠) هذا في ل، د. أما في و فهو: لانك اذا ادللت عليه ان فعلك انتهى عند شيء لم يمتنع مع ذلك ان يكون قد انتهى به كقولك: ضربت القوم حتى زيدا......

(١١) في و: فاما.

قال: واذا دخلت «حتى» على «ان» في التقدير فهي بمنزلة الجارة[1] المحتملة للوجهين. واما الداخلة على الجملة فهي عاطفة لمعنى[2] الجملة على الكلام الاول، فحكمها حكم ما انتهى الامر به[3]، (ولو حملتها على عطف جملة على جملة لجاز، ولم يوجب ذلك ان المعنى الثاني قد انتهى الامر به)[4]، لانك لم تفصح بوقوع [الفعل][5] به.

قال ابو الحسن الرماني: «حتى» لانتهاء الغاية كما ان «الى» لانتهاء الغاية الا ان «حتى» وضعت للمضمن[6] وللمصرح به من المنتهى، ووضعت الى «للمصرح به من المنتهى على مقابلة «من»[7] وذلك انه يحتاج الى ما يفرق به[8] بين المعنيين، معنى المنتهى المصرح به، والمنتهى المضمن[9] فوضع لكل واحد منها علامة، وانفردت «الى» بانها علامة المصرح به لقوته.

ووقع في «حتى» اشتراك لضعف المضمن[10] فكان استعمالها في مصرحه توطئة [له][11] فجرتا على هذا في الموضوع[12]، وتفرغت المسائل منها عن[13] هذا الاصل فصار متصرّف «حتى» على اربعة أوجه: جارة بمنزلة وعلامة للتحقير او التعظيم وناحية للفعل على تأويل «أن» أو «كي». «الى» وحرف من حروف الابتداء.

قال: فأما كونها جارة ففي الموضع الذي تدل فيه على النهاية والتصريح كدلالة «الى» كقوله[14]: «حتى مطلع الفجر»[15].

---

(١) في و: الحالة.

(٢) في و: بمعنى، والتصحيح من ل، د.

(٣) في و: ما انتهى اليه الامر به، والتصحيح من د. وفي ل: ما انتهى الامر.

(٤) سقطت في ل.

(٥) سقطت في و.

(٦) في و: للمضمر. والتصحيح من ل، د. جعل ابن مالك في التسهيل ص ١٤٦ غير الصريح مكان المضمن هنا في مقابل الصريح. قال: حتى لانتهاء العمل بمجرورها او عنده، ومجرورها اما بعض لما قبلها من مفهم جمع الهاما صريحا او غير صريح.... ونقل المحقق شرحه في الحاشية بانه: هو اي غير الصريح (= المضمن) ما دل على الجمع بغير لفظ موضوع له نحو ليسجننه حتى حين فمحرور حتى منتهى احيان مفهومه لم يصرح بذكرها.

(٧) في و: ووضعت الى للمصرح به والمنتهي المضمر، فوضع المنتهى على مقابلة من. والتصحيح من ل، د.

(٨) سقطت في ل، د.

(٩) في و: المضمر.

(١٠) في و: المضمر.

(١١) سقطت في و.

(١٢) في و: على هذا الوضع.

(١٣) في و: على. والتصحيح من ل، د.

(١٤) في و: كقولك. والتصحيح من ل، د.

(١٥) سورة القدر، الاية ٥.

وأما الموضع الذي تدل فيه[1] على نهاية التحقير او التعظيم من غير افصاح بهما على شركة الثاني والاول في الفعل فهو كقولك: «قدم الحجاج[2] حتى المشاة» و: «حج[3] الناسُ حتى الامير»، فاحتملت هذا ولم تحتملْهُ «الى»، لان «الى» موضوعة للتصريح[4] بالذكر، وليس في هذا تصريح بذكر تحقير او تعظيم، وفيه تضمين يوافق موضوع «حتى» فجاز ذلك فيها، ولم يجز[5] في «الى» لهذه العلة.

قال ابو الحسن: أما احتمالها حذف[6] «أن وكي» ولم تحتمله «الى» فلأن الحذف[7] ضربٌ من التضمين، وهو يوافق موضوع «حتى» فجاز: «سرت حتى ادخلها» المعنى[8]: الى أن. و «كلمته حتى يأمر لي[9] بشيء» المعنى[10]: كي. وتقول: («سرّحت القوم حتى زيد مسرح». فانتهاء الغاية في هذا بالمعنى، ولا تجوز في «الى»، ولو قلت)[11]: «سرحت القوم الى تسريح[12] زيد» لم يجز[13]، لانك صرّحت بذكر المعنى.

مسألة

وقال في [آخر][14] هذا الباب في قوله: «أكلت السمكة حتى رأسها». انه يجوز في «رأسها» الخفض، والنصب، ولا يجوز الرفع، لانه لا خبر له[15].

قال المفسر: الكوفيون يجيزون فيه الرفع على اضمار الخبر وحذفه لدلالة ما تقدم

---

(١) في ل: وأما المواضع الذي تدل فيها.

(٢) في و، ل: الحاج.

(٣) في ل، د: خرج.

(٤) في و: بالتصريح. والتصحيح من ل، د.

(٥) في ل: ولم يجز ذلك.

(٦) في و: معنى حرف.

(٧) في و: الحرف.

(٨) في ل: لمعنى. وفي د: بمعنى. وفي الكتاب ٤١٣/١: اعلم ان حتى تنصب على وجهين فاحدهما ان تجعل الدخول غاية لمسيرك وذلك قولك: سرت حتى ادخلها كأنك قلت سرت الى ان ادخلها.

(٩) في و: يأمرني. والتصحيح من ل، د. والكتاب ٤١٣/١.

(١٠) كذا في، و، ل. وفي د: بمعنى.

(١١) سقطت في ل.

(١٢) في ل: تصريح.

(١٣) في ل، د: لجاز. أقول: لا ازال ارى ان هذه الفقرة تحتاج الى امعان النظر لغموضها.

(١٤) سقطت في و.

(١٥) ينظر الجمل ص ٨٠.

عليه، كأنه قال: «[حتى][(١)] رأسها مأكول» او «حتى رأسها اكلته»[(٢)] ذكره [ابو جعفر بن][(٣)] النحاس في كتابه «المقنع».

---

(١) سقطت في و.

(٢) في و: أكله. والتصحيح من ل، د.

(٣) سقطت في و

باب القسم وحروفه[1]

قال ابو القاسم في هذا الباب: واعلم ان «الباء والواو» يدخلان[2] على كل محلوف به. ولا تدخل «التاء» الا على اسم الله[3] عز وجل وحده، ولا تدخل «اللام» الا في التعجب[4]:

قال المفسر: في هذا الكلام تعقب من وجهين[5]:

احدهما[6]: انه أفرد «اللام» بالتعجب وحدها دون «التاء»، وكلاهما فيه معنى التعجب كذلك قال سيبويه[7]، ويدل على ذلك قول الله تعالى[8] «تالله انكَ لفي ضلالِكَ القَديمِ»[9]، وكذلك قول الهذلي:

تــالله يبقى على الأيــام ذو حيــدٍ   بمُشْمَخِــرٍّ بــه الـظيّــان والآسُ[10]

ويروى «لله»، ومما يبين معنى التعجب في «اللام» حديث ابن عباس ـ رضي الله

---

(1) كذا في ل، د، والجمل ص ٨٢. وفي و: باب القسم.

(2) في ل، د، والجمل ص ٨٢: الواو والباء تدخلان.

(3) كذا في و. وفي ل، د، والجمل: الا على الله.

(4) ينظر الجمل ص ٨٢.

(5) في و: جهتين.

(6) في و: احداهما.

(7) ينظر الكتاب ١٤٣/٢ و ١٤٤.

(8) في ل، د: قوله عز وجل.

(9) سورة يوسف، الاية ٩٥.

(١٠) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ١٤٤/٢: لله يبقى على الايام . . . وقد نسبه سيبويه الى أمية بن ابي عائذ، ولم اجده في شعره المذكور في ديوان الهذليين ١٧٧/٢ ـ ١٩٤ . وقد ذكره السكري برواية النسخ المخطوطة في باب الزيادات منسوبا الى مالك بن خالد الخناعي عند الكلام على ما نسب له في غير هذا الكتاب (ينظر شرح اشعار الهذليين للسكري ص ١٣٢١). والحيد: جمع حيده مثل حيض جمع حيضة، والحيدة: العقدة في قرن الوعل. والمشمخر: الجبل الشامخ العالي والظيّان ياسمين البر، والاس: الريحان ومنابتهما الجبال وحزون الارض. وانما ذكرهما اشارة الى ان الوعل في خصب فلا يحتاج الى الاسهال فيصاد. والبيت من البسيط، واستشهد به على ان التاء فيها معنى التعجب.

عنه(1)- وذلك انه ذكر [الايام](2) وما خلق الله بكل(3) يوم منها، وذكر انه خلق آدم- عليه السلام(4)- يوم الجمعة واسكنه جنة عدن، ثم قال: فلله ما غابت الشمس حتى خرج منها(5).

والثاني: [قوله](6) ان «الباء» و «الواو» يدخلان(7) على كل محلوف به، غير ان هذا له فيه عذر، لان سيبويه كذلك قال في كتابه(8). وينبغي ان يتأول على انه اراد: يدخلان على كل محلوف به من الاسماء الظاهرة خاصة، لان «الباء» تدخل على الظاهر والمضمر، و «الواو» لا تدخل على المضمر، تقول: «به لأخرجنّ» ولا تقول: «وه لأخرجن». والواو اعم تصرفا من «الباء» وان كانت «الباء» هي الاصل، قال الشاعر:

ألا نادَتْ امامةُ باحتِمالِ ... لتحزُنَني فلا بِكَ ما أُبالي(9)

وأنشد الفارسي:

رأى برقا فأوْضَعَ فوقَ بكرٍ ... فلا بِكَ ما أسالَ وما أغاما(10)

مسألة

قال في هذا الباب: وربما جعلوا «الف الاستفهام» عوضا من الخافض فخفضوا بها فقالوا: «آلله لتخرجن»(11).

---

(1) في ل: رحمه الله تعالى. وفي د: رحمه الله.

(2) سقطت في و.

(3) في ل، د: وما خلق الله تعالى في كل يوم منها.

(4) سقطت في ل: وفي د: صلى الله عليه.

(5) ينظر تفسير ابن كثير ٨٠/١ (طبعة المكتبة التجارية بالقاهرة ١٩٣٧).

(6) سقطت في و.

(7) في ل، د: ان الواو والباء تدخلان.

(8) عبارة سيبويه في الكتاب ١٤٣/٢: وللقسم والمقسم به ادوات في حروف الجر وأكثرها الواو ثم الباء يدخلان على كل محلوف به ثم التاء، ولا تدخل الا في واحد وذلك قولك: والله لافعلن، وبالله لافعلن، وتالله لاكيدن اصنامكم.

(9) من الوافر، وهو لغوية بن سلمى بن ربيعة. قال ابو العلاء: قوله: فلا بك ما أبالي ها هنا على معنى القسم كما يقال: بالله لافعلن كذا. ولا يدخل شيء من حروف القسم على الضمير غير الباء وذلك انها أصل الباب فوقع فيها الاتساع اكثر مما وقع في سواها من الحروف (ينظر شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣٠/٣ طبعة بولاق). والبيت غير منسوب في الخصائص ١٩/٢.

(10) كذا في و، والسمط ص ٧٠٣، وهو منسوب فيه الى عمرو بن يربوع. وفي ل: ما أسال أغاما. وفي د. والخصائص ١٩/٢: ولا أغاما، ولم يذكر في الخصائص قائله. والبيت من الوافر.

(11) ينظر الجمل ص ٨٤ و ٨٥.

قال المفسر: هذا الذي قاله صحيح غير انه يوهم انه لا يعوض من جروف[1] القسم الا الف الاستفهام خاصة وليس كذلك، لان العوض من حروف[2] القسم ثلاثة اشياء: «الف الاستفهام» في نحو قولك[3]: «آللهِ لتخرجن[4]» [وقرأ بعض القراء:] «ولا نكتمْ شهادةَ آللهِ»[5] و«هاء التنبيه» في نحو قولك: «اي ها الله»[6]، وقطع الف الوصل في [نحو][7] قولك: «أفألله»[8]، وذكر [ايضا][9] ان كل مقسم به اذا حذفت منه الحرف الجار نصبته باضمار فعل كقولك: «الله لاخرجن»[10]،وللعرب في هذا ثلاث لغات: منهم من ينصب كما قال على معنى: «اعاهد الله»، ومنهم من يخفض ويضمر الجار، ومنهم من يرفع على انه مبتدأ محذوف الخبر، أو خبر أضمر مبتدؤه.

مسألة

قال في هذا الباب: ومما لا يكون[11] من القسم الا مرفوعا قولهم: «أيمنُ اللهِ لافعلَنَّ [ذلك][12]» والفه الف وصل الا انها فتحت لدخولها على اسم غير متمكن، كذلك يقول سيبويه. ثم قال: واستدل على ذلك بقول بعضهم: «إيمن الله» بكسر الالف ولو كانت الف قطع لم تكسر[13].

قال المفسر: كذا وقع في النسخ، ولو كانت الف قطع [لم تكسر][14]، والصواب: ولو كانت الف جمع لم (تكسر، لان الف الجمع لا تكسر)[15]، (وهذا[هو][16]وجه الرد على

(١) في ل، د: حرف.

(٢) في ل، د: حرف.

(٣) في و: في قوله.

(٤) سقطت في و.

(٥) سورة المائدة، الاية ١٠٦.

(٦) في و: ايها الله. والتصحيح من ل، د، والكتاب ١٤٥/٢.

(٧) الزيادة من ل، د.

(٨) في و: يا ألله. والتصحيح من ل، د، والكتاب ١٤٥/٢.

(٩) الزيادة من ل، د.

(١٠) ينظر الجمل ص ٨٤.

(١١) في ل: وما يكون.

(١٢) الزيادة من ل، د، والجمل ص ٨٥.

(١٣) ينظر الجمل ص ٨٥، والكتاب ٢٧٣/٢.

(١٤) سقطت في و، د.

(١٥) سقطت في ل.

(١٦) سقطت في و

الفراء، لانه زعم انها[1] جمع «يمين»[2] فرد عليه البصريون بان قالوا: لو كانت الف جمع لم تكسر، لان الف الجمع لا تكسر[3]، وانما تجيء مفتوحة نحو: أفلس، وأكلب، وأحمال، وأزمان. وأما الف القطع فانها تكون مكسورة ومفتوحة ومضمومة وساكنة، وفي «ايمن» ثماني لغات، ذكر ابو القاسم بعضها وهي: أيمن الله، وأيم الله بفتح الهمزة، وإيمُن اللهِ وإيمُ الله بكسر الهمزة، وليَمُن الله ـ باللام ـ ومُنُ الله بضم الميم والنون، ومِ الله، ومُ الله بميم مفردة مضمومة ومكسورة، وهذا ايضا مما يدل على انها كلمة مفردة، ولو كانت جمع «يمين» لم يجز فيها ذلك.

ومن الحجة لسيبويه في ان الفها الف وصل سقوطها في قولهم: «ليمن الله» في الكلام الفصيح كقول عروة بن الزبير[4] حين قطعت رجله: «ليمنك لئن كنت ابتليت لقد عافيت، ولئن كنت أخذت لقد ابقيت»[5] هكذا رواه أهل الحديث موصول الالف، وأما قول الشاعر:

فقال فريق القوم لما نشدتهم   نعم وفريق ليمن الله ما ندرى[6]

فليس فيه دليل قاطع، لان الشاعر اذا اضطر وصل «الف القطع» وقطع «الف الوصل». ومن حجة الفراء قول زهير:

فتجمع أيمن منا ومنكُم   بمُقْسَمَةٍ تمورُ بها الدماء[7]

والبصريون يرون[8] [أن][9] هذه ليست التي يقسم بها، واحتج الفراء أيضاً بأنه لا

---

(١) في ل: ان ايمنا.

(٢) تنظر المسألة (٥٩) في الانصاف ص ٤٠٤- ٤٠٩.

(٣) سقطت في د.

(٤) هو عروة بن الزبير بن العوّام القرشي، احد الفقهاء السبعة بالمدينة وأبوه احد الصحابة العشرة المبشرة، وقد اصابته الاكلة في رجله وهو بالشام عند الوليد بن عبد الملك فقطعت رجله في مجلس الوليد. توفي سنة ٩٣ وقيل ٩٤ (وفيات الاعيان ٤١٩/٢- ٤٢١).

(٥) كذا في النسخ المخطوطة. وفي وفيات الاعيان ٤٢٠/٢: وايم الله لئن أخذت لقد ابقيت، ولئن ابتليت لطالما عافيت.

(٦) كذا في. و. وفي ل، د: وأما قول الشاعر ليمن الله ماندرى فليس.... والبيت من الطويل وقد استشهد به سيبويه ١٤٧/٢ و ٢٧٣ ولم ينسبه. وقد نسبه ابن هشام في مغني اللبيب ١٠٧/١ وابن منظور في اللسان (يمن) الى نصيب، والشاهد فيه حذف الف ايمن لانها الف وصل. ومعنى نشدتهم: سألتهم.

(٧) من الوافر، ينظر ديوانه ص٧٨، وكتاب الانصاف ص ٤٠٥. ومعنى فتجمع ايمن منا ومنكم: تحلفون ونحلف. بمقسمة: موضع الحلف عند الاصنام. تمور: تسيل. ومحل الاستشهاد بالبيت قوله: «ايمن» فانه جمع يمين.

(٨) سقطت في ل.

(٩) سقطت في و

يعرف في الاسماء المفردة «أفعل» وانما تأتي هذه الصيغة[1] للجمع، وهذا ايضا ليس فيه دليل قاطع، لانهم قد قالوا «أسنمة» وهو [اسم][2] موضع، قال زهير:

ضحّوا قليلا قفا كثبان أسنمة ومنهم بالقسوميات معترك[3]

وقد حكي ايضا «أذرح»، وهو اسم موضع. قال ذو الرمة:

فشدّ اصارَ الدين ايامَ أذرحٍ وردَّ حروباً قد لقِحْنَ الى عقْرِ[4]

ويروى لعنترة[5]:

فإن يكُ عزٌّ في قضاعةَ ثابتٌ[6] فإن لنا برحْرَحَانَ وأسقفِ
كتائبُ شهبا[7] فوق كل كتيبةٍ لواء كظلِ الطائرِ المتصرِف[8]

واحتج الفراء ايضا بأن «الف الوصل» لا تفتح انما تكون مكسورة، او مضمومة. واحتج البصريون بما ذكره ابو القاسم. والقولان متكافئان عند كثر النحويين.

مسألة

ذكر ابو القاسم في هذا الباب ان حروف القسم أربعة[9]، وذكر ابن السراج وغيره انها خمسة، وزادوا فيها «من» مكسورة الميم ومضمومة، وذكر ان «من» لا تضم ميمها الا في القسم[10]. فيقولون: «من ربي لا فعلن» و«من ربي انك لأشر»، وكذا حكى[11] سيبويه

---

(١) في و: الصفة. والتصحيح من ل، د.

(٢) الزيادة من ل، د، والانصاف ص ٤٠٨.

(٣) كذا في ل، د، والديوان ص ١٦٦ برواية الاصمعي ما الرواية الأولى للبيت في الديوان ص ١٦٥ فهي: وعرسوا ساعة في كثب أسنمة .... وفي و: ضحوا قليلا قفا من كثر أسنمة .. .. والبيت من البسيط والكثبان: اكداس الرمل. والقسوميات: اسم موضع.

(٤) كذا في ل، د، والديوان ص ٢٧٣. وفي و: فتى قد أصد الدين اباه أذرح .... والبيت من الطويل. والاصار: الحبل القصير. وأراد بالعقر الصلح.

(٥) هو عنترة العبسي، من اصحاب المعلقات (نظر ترجمته في الشعر والشعراء ١/١٧١- ١٧٥ وخزانة الادب ١/٦٢).

(٦) كذا في الديوان ص ٥٢. وفي و: غالب. وفي ل، د: في ذؤابة غالب.

(٧) كذا في الديوان ص ٥٢. وفي النسخ المخطوطة: تزجي.

(٨) البيت من الطويل. وبرحرحان جبل قريب من عكاظ، وأسقف موضع ببادية، والمتصرف: المتقلب.

(٩) ينظر الجمل ص ٨٢

(١٠) ينظر الاصول ١/٣٤٤- ٣٤٥

(١١) سقطت في ل.

وقال: «لا يدخلونَها في »[1] غير «ربِ»[2].

وذكر ابو القاسم انّ[3] في «عوضُ» لغتين، ضم «الضاد» وفتحها ، وذكر المازني انها تكسر ايضا، وذكر ابو القاسم انه من اسماء الدهر، وذكر يعقوب[4] ان «عوض» صنم كان لبكر بن وائل.

---

(١) كذا في الكتاب ١٤٥/٢. وفي النسخ المخطوطة: مع.

(٢) ينظر الكتاب ١٤٥/٢.

(٣) سقطت في ن.

(٤) هو ابو يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت. روى عن الاصمعي وابي عبيدة والفراء. من كتبه: اصلاح المنطق، وكتاب الالفاظ وكتاب في معاني الشعر، وكتاب القلب والابدال. توفي سنة ٢٤٤هـ (وفيات الاعيان ٤٣٨/٥-٤٤٤).

باب ما لم يسم فاعله

قال ابو القاسم في هذا الباب: فاذا[1] كان الفعل غير متعد الى مفعول لم يجز ردّه الى ما لم يسم فاعله عند اكثر النحويين، لانك اذا حذفت فاعله لم يبق ما يقوم مقامه، وذلك قولك: «خرج عمرو» و «ضحك محمد» و «قعد بكر»[2] لايجوزرده الى ما لم يسم فاعله، وقد اجازه بعضهم. على اضمار «المصدر» وهو مذهب سيبويه، فيقول: (قعد، وضحك، كأنه قال)[3]: «قعد القعود»، و «ضحك الضحك»، لان الفعل يدل على مصدره[4].

قال المفسر: اكثر النحوين من البصريين والكوفيين لا يجيزون ان يصاغ فعل ما لا يتعدى من الافعال صيغة فعل ما لم يسم فاعله، والذي نسب الى سيبويه من اجازته [له][5] ليس بمشهور عنه، وقد انكره ابو جعفر بن النحاس[6] في كتابه «المقنع» وقال: هذا القول غلط على سيبويه، وذكر ان الفراء والكسائي وهشاما اجازوه، فقالوا: اذا قلت: «جلس عبد الله» ثم بنيت[7] لما لم يسمّ فاعله قلت: «جلس»، وزعم الكسائي وهشام ان في «جلس» مجهولا مضمرا[8]، وفسر ابو العباس ثعلب قول الكسائي وهشام: «ان فيه مجهولا» فقال: اراد ان الفاعل لما حذف اسند الفعل الى احد ما يعمل فيه مما هو سوى المفعول به[9]. يعني المصدر او الوقت او المكان. فلم يعلم ايّها هو المقصود، لانه لم يظهر مع الفعل مرفوع به. كذا حكى ابو الحسن بن كيسان عن ثعلب في تفسير مذهب هشام والكسائي.

---

(١) كذا في و. وفي ل، د: واذا. وفي الجمل ص ٨٩: فان.

(٢) كذا في و. وفي ل، د: خرج محمد وضحك عمرو وقعد بكر. وفي الجمل ص ٨٩: خرج محمد وضحك بكر وقعد عمرو.

(٣) سقطت في ل، وهي موجودة في و، د، والجمل ص ٨٩.

(٤) ينظر الجمل ص٨٩.

(٥) الزيادة من ل.

(٦) سقطت في ل.

(٧) في ل، د: بنيته.

(٨) في ل: لا مضمرا.

(٩) سقطت في ل.

وكان الفراء يزعم في قوله: «جلس» وما أشبهه ان الفعل فارغ لا شيء فيه[1]. قال ابو جعفر بن[2] النحاس: فقيل له: وهل يخلو الفعل من فاعل؟ فقال: اذا شرطت اسقاط الفاعل. وقلت: لا تسمه. وجب ان لا يكون في الفعل ذكر اذ سقط فاعله، وكذلك كان يقول في «ضرب ضربا»: انه لاشيء مضمر في «ضرب» ، وكذلك «قعد قعودا» تعدى، أو لم يتعدّ. وكان الكسائي يعتقد في هذا كله ان فيه ضميرا مجهولا ، والا شبه (في هذا)[3] من أجازه ان يضمر «مصدر الفعل»، فيقيمه مقام الفاعل المحذوف ، لان الفعل يدل على مصدره كما قال ابو القاسم.

وأما زعم[4] الفراء: انه فارغ لا ضمير فيه، فانه خطأ، وقد احتج المانعون من جواز هذا بأن قالوا: الفعل يدل على مصدره[5]، فلا فائدة في اضماره، ولا في اظهاره، فرد عليهم من اجاز هذا بان قال[6]: قد اجاز النحويون اقامة المصدر مقام الفاعل في الافعال المتعدية اذا عدم المفعول [به][7] وكان المصدر منعوتا او محدودا أو معرفا[8]، فاجازوا «ضرب بزيد الضرب»، و «سير بزيد سير شديد». قال الله تعالى: « فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة»[9]، فكما جاز ان يقام المصدر في هذه[المسائل][10] مقام الفاعل- وان كان الفعل قد دل عليه واغنى عنه- كذلك يجوز «جلس الجلوس» و «قعد القعود»، ولا فرق بينهما[11]. ويؤكد جواز هذا ان الموجب لاقامة المصدر مقام الفاعل انما هو عدم المفعول به، وهذه العلة بعينها موجودة في «جلس» و «قعد». واحتجوا [ايضا][12] بان قالوا: هل معنى قولنا: «جلس زيد» الا انه قد فعل جلوسا وأحدثه، فاذا كان هذا معنى الكلام والغرض فيه، فما الذي يمنع من ان يقال: «فعل الجلوس» و «فعل القعود»؟ كما أنّ قولنا: «ضرب بزيد الضرب» انما معناه: فعل بزيد الضرب. قالوا: والمفعول ليس يرتفع بانه أوقع به فعل، كما ان الفاعل في صناعة العربية ليس يرتفع بانه اوقع شيئا، أو أحدثه[13]، انما يرتفع كل واحد منهما بالحديث عنه، واسناد الفعل اليه، فيجب على هذا ان يرتفع كل ما (أسند الفعل اليه أو)[14] حدّث عنه من مصدر، أو ظرف سواء كان الفعل متعديا أو غير متعدّ.

---

(١) في و: معه.
(٢) سقطت في ل.
(٣) سقطت في ل.
(٤) في و: وأما ما زعمه.
(٥) في ل: المصدر.
(٦) في ل، د: قالوا.
(٧) سقطت في و
(٨) في و: معروفا. والتصحيح من ل، د.
(٩) سورة الحاقة، الاية ١٣.
(١٠) سقطت في و.
(١١) سقطت في ل، د.
(١٢) سقطت في و
(١٣) في ل، د: وأحدثه.
(١٤) سقطت في ل، د.

والتفريق بين المتعدى وغيره[1] في هذا لاوجه له[2]. قالوا: ولو ان ملكا، أو نظيره ممن له امر، أو نهي عهد ألا يجلس أو ألا يضحك وقتا من الاوقات[3] لغرض له في ذلك دون ان يسمي جالسا، أو ضاحكا لجاز ذلك، ولم يمتنع.

مسألة

قال ابو القاسم: واذا كان الفعل مما يتعدى[4] الى مفعولين رفعت الاول منهما وأقمته[5] مقام الفاعل، وتركت الاخر منصوبا على حاله وذلك قولك: «أُعطِيَ زيدٌ درهما» رفعت «زيدا»، لانه مفعول لم يسم فاعله، ونصبت «الدرهم» لانه[6] مفعول ثان فبقي على أصله. وان شئت قلت: نصبته، لانه تعدى اليه فعل مفعول هو بمنزلة الفاعل، وهو قول سيبويه[7]. وتقريبه على المتعلم ان تقول[8]: نصبته، لانه خبر ما لم يسم فاعله، وليس هذا من الفاظ البصريين ولكنه تقريب على المبتدىء[9].

قال المفسر: اذا قلت: «أعطي زيد درهما» فلا خلاف بين النحويين في ان العامل في «زيد» فعل المفعول، وهو «اعطي». وأما العامل في «الدرهم» ففيه تنازع بين النحويين وخلاف. فمذهب سيبويه: ان العامل فيه فعل المفعول الذي لم يسم فاعله. وذهب قوم الى ان العامل فيه فعل الفاعل المحذوف. قالوا: لأن اصل المسألة «أعطى عمرو زيدا درهما» فكان «أعطى» هو العامل في المفعولين جميعا، فلما حذف الفاعل ارتفع «زيد» باعطي المصوغ للمفعول، وبقي «درهم» على ما كان عليه، وحجتهم: ان «زيدا» لاحظ له في الفعل انما الفعل لغيره، فكيف يصح ان يعدى[10] فعله الى «الدرهم»، وهو لم يفعل شيئا،

---

(١) في ل، د: وغير المتعدى.

(٢) في و: في هذه الاوجه ان قالوا. وفي ل. في هذه الاوجه له. والتصحيح من د.

(٣) في ل: في وقت من الاوقات.

(٤) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٨٩: واذا كان الفعل يتعدى.

(٥) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٨٩: فأقمته.

(٦) في و: بأنه. والتصحيح من ل. د. والجمل ص ٩٠.

(٧) ينظر الكتاب ١٩/١.

(٨) كذا في النسخ المخطوطة وفي الجمل ص ٩٠ يقول.

(٩) ينظر الجمل ص ٨٩ و٩٠.

(١٠) في و: يتعدى.

وانما دفع اليه «الدرهم» غيرهُ، والصحيح مذهب سيبويه[1]. وهذا الذي قالوا[2] خطأ، ويدل على ذلك شيئان:

أحدهما: انه لاخلاف بين النحويين ان المفعول في هذه المسألة ونحوها قد أنزل منزلة الفاعل في الحديث عنه، ولولا ذلك لم يرفع ولا غيّر له الفعل ولبقى منصوبا[3] على حاله. فكما شبه بالفاعل (في الحديث عنه)[4]، وأعرب باعرابه[5] كذلك شبه [به][6] في ان عدّى فعله الى مفعول كما يعدى فعل الفاعل[7]، فصار قولنا: «اعطي زيدٌ درهماً» بمنزلة قولنا: «ضرب زيد عمرا» ولو امتنع [المفعول][8] في هذه المسألة من ان يتعدى فعله الى مفعوله، لان الفعل ليس له، لامتنع ارتفاعه ايضا والحديث عنه، لان الفعل ليس له. فكما جاز احدهما جاز الاخر[9]. ويدل على صحة قول سيبويه أنا نجد افعالا مصوغة للمفعول مخصوصة به[10]، لاحظّ فيها للفاعل كقولهم: «بهُت الرجل» و «نُفِسَتِ المرأة[ولدا]»[11] كما نجد افعالا مصوغه[12] للفاعل[13] [لاحظ فيهَا للمفعول][14] كقولهم: «جلس زيد» و «ظَرُفَ عمرو». فدل هذا على ان باب المفعول الذي لم يسم فاعله أصل قائم بنفسه، فانه[15] وان كان منقولا فقد حدث له بالنقل حكم آخر غير حكمه الاول لا ينفك من احد هذين الامرين. ويدل ايضا على صحة قول سيبويه: ان العامل في «الدرهم» على مذهبه موجود في المسألة، وعلى مذهب من خالفه ليس بموجود فيها، انما فيها[16] دليل عليه. ومن المحال ان يسقط عامل ويبقى عمله، وحكمه قد ارتفع، وصار الحكم لغيره، وانما يبقى

---

(١) في ل: وهو الصحيح مذهب سيبويه.
(٢) في ل: قالوه.
(٣) في و: ويبقي الدرهم منصوبا.
(٤) سقطت في د.
(٥) في ل: بان اعرب اعرافه. وفي د: في ان اعرب اعرابه.
(٦) سقطت في و.
(٧) في و:
(٨) سقطت في و.
(٩) في و: فكما جاز لاحدهما جاز للاخر.
(١٠) كذا في د. وفي و: موضوعة للفعل مخصوصة به. وفي ل: موضوعة للمفعول مخصوصة به.
(١١) الزيادة من د. ينظر مختار الصحاح (نفس).
(١٢) في و، ل: موضوعة
(١٣) في و، د: للمفعول. والتصحيح من ل.
(١٤) سقطت في و
(١٥) في ل. د: أو انه.
(١٦) في و: هو وفي د: فيه والتصحيح من ل.

حمله بعد سقوطه اذا كان حكمه باقيا لم يذهب بذهابه. واحتج المخالفون لسيبويه بان قالوا: هذا الباب منقول من باب الفعل المتعدى، واستدلوا على ذلك بقول العرب: «قد بويع زيد»[1] و «سوير خالد». فصححوا «الواو» ولم يقلبوها «ياء»، كما قلبوها في «سيد» و «ميت» قالوا: فدل ذلك على انه منقول من «ساير» و «بايع». ولو كان المفعول الذي لم يسم فاعله اصلا غير منقول لوجب ان يقال: «بيع»، و «سير». كما ان «عور، وصيد، واجتوروا، واعتونوا» لما صحت حروف العلة فيها ولم تعتل[2] [دل][3] ذلك على انها منقولة من «اعوّر، واصيدّ، وتجاوروا، وتعاونوا» وليست بأصول.

ونحن نجيبهم عن[4] هذا بجوابين مقنعين:

أحدهما: ان نقول لهم: ما الذي تنكرون من ان يكون امتناعهم من ان يقولوا: «سير، وبيع» كراهية منهم ان يلتبس فوعل بفعل، كما كرهوا اعلال «النزوان، والغليان» كراهية منهم ان يلتبس فعلان بفعال فلا تكون العلة في تصحيح «بويع وسوير» ما قلتم.

والجواب الثاني: انا نوافقهم على ان باب المفعول الذي لم يسم فاعله منقول من باب الفاعل مغير عنه، وهو عندنا الصحيح لا ننازعهم[5] فيه، ثم نقول لهم: هل يوجب نقل الشيء عما كان عليه (ان يتغير حكمه الاول، ويحدث له حكم ولا يجب. فان اعترفوا بان حكم المنقول يتغير عما كان عليه)[6] رجعوا الى قولنا، وقلنا لهم: ما الذي أوجب تغير «زيد» من قولنا: «اعطي زيد درهما» عن حكمه الأول)[7] (ولم يوجب تغير «الدرهم». فان [قالوا ان][8] انتقال الشيء من حال الى حال لم يوجب تغيير الحكم الأول[9]. لزمهم ان لا يغيروا المبتدأ والخبر عن [حالهما][10] اذا دخلت عليهم[11] «كان»، واخواتها، و «ان» واخواتها و «ظننت» واخواتها.

---

(١) سقطت في ل.

(٢) في و: لم يتعد. والتصحيح من ل، د.

(٣) سقطت في و.

(٤) في و: على.

(٥) في و: لانتزاعهم. والتصحيح من ل، د.

(٦) سقطت في ل.

(٧) سقطت في د.

(٨) سقطت في و.

(٩) سقطت في ل.

(١٠) سقطت في و.

(١١) في و، ل: عليه. والتصحيح من د.

وكذلك يجب لأدوات النقل، وهي «الهمزة، والتشديد، والباء» الآ تحدث حكمًا غير الحكم الذي كان قبلها، وينبغي أن لا تتغير أحكام الأفعال بتغيرّ صيغها.

وليت شعري، ما الذي أوجب لأحد الاسمين في «اعطي زيد درهماً» ان يتغير حكمه بتغير صيغة الفعل، ولا يتغير حكم «الدرهم» وقد وجدنا المفعول يعملُ مع وجود الفاعل في قولنا: «اعطيت زيدا درهما». الا ترى ان «الدرهم» معمول لزيد، لانه الاخذ له، وكذلك[1] قال الفارسي: ان «الدرهم» في هذه المسألة مفعول مفعول. فاذا كان المفعول يعمل مع وجود الفاعل [العامل][2] فيه، فكيف لا يعمل مع عدمه. ولا سيما[3] وقد اقيم مقام فاعله، وحدث عنه كما يحدث عن فاعله، وجعلت الجملة معتمدة عليه كما كانت معتمدة على الفاعل.

فعلى هذين الوجهين يدور كلام النحويين في هذه المسألة[4]. فولّد ابو القاسم قولاً ثالثاً، وقال: تقريبه على المتعلم ان تقول: نصبته، لأنه خبر ما لم يسم فاعله. ثم خشي أن يتعقب عليه كلامه، فقال: وليس هذا من ألفاظ البصريين[5]، ولكنه تقريب على المتعلم[6]. ولست أعلم شيئاً في هذا من التقريب[7]، لأنه اذا كان خبر ما لم يسم فاعله كما اختار فالعامل فيه «اعطى»، وهو مذهب سيبويه[8].

والاقرب الى فهم المتعلم ان يقال له: انه مفعول ثان فيكون قد انتظم المذهبين[9] جميعا، مع ان ذكر الخبر ها هنا فيه اشكال، لان الغالب على عادة النحويين ان لا يستعملوه الا فيما كان داخلا على مبتدأ. ولو كانت المسألة: «ظُنَّ زيدٌ منطلقا» لكان أشبه بأن يسمى خبرا، ويلزم من سمى هذا خبرا ان يجعل لما لم يسم فاعله خبرين اذا قال: «اعلم زيدٌ عمرا خارجا»، وهذا [كله][10] تكلف لا يحتاج اليه.

ومما يبين ايضا استحالة قول من خالف سيبويه في هذه المسألة ان نسألهم عن

---

(١) في ل، د: ولذلك.

(٢) سقطت في و.

(٣) في ل، د: لا سيما.

(٤) في و: في هاتين المسألتين. والتصحيح من ل د.

(٥) في ل: وليس هذا اللفظ البصريين.

(٦) في ل: المبتدىء.

(٧) في ل، د: ولست اعلم اي شيء في هذا من التقريب.

(٨) ينظر الكتاب ١٩/١- ٢٠.

(٩) في و: المذهبان. والتصحيح من ل، د.

(١٠) الزيادة من ل، د.

قولنا[١]: «ظنّ زيد منطلقا»، فان زعموا ان العامل في «منطلق» فعل الفاعل المحذوف، على رأيهم، قلنا لهم: فقد عديتم «الظنّ» في هذه المسألة الى مفعول واحد، وصار فعل الفاعل عاملا في الاسم الواحد، وفعل المفعول عاملا في الاسم الثاني، وكل واحد من الاسمين[٢] مفتقر الى الثاني. واذا كان فعل المفعول هو العامل فيهما [معا] كان[٣] «الظنّ» متعديا الى مفعولين على بابه المعلوم[٤].

---

(١) في و: قوله.
(٢) في ل: الاسم.
(٣) الزيادة من ل، د.
(٤) سقطت في د.

باب من مسائل ما لم يسم فاعله

قال ابو القاسم في هذا الباب: وتقول: «ضرب بزيد على الحائط ضربتان». لما خفّضت «الحائط» بعلى، رفعت الضربتين، وقوى الرفع فيهما لتحديدهما، والنصب جائز(1).

قال المفسر: الموجب لرفع «الضربتين» في هذه المسألة اشتغال «الحائط» بعلى، واشتغال «زيد» بالباء، ولو سقط الجار من احدهما لانتصبت(2) «الضربتان». وسكوت ابي القاسم عن ذكر اشتغال «زيد» بالباء يوهم أنّ «زيدا» لا حكم له، ولا اعتبار في هذه المسألة فوجب ان يُنبّه عليه(3).

(١) ينظر في الجمل ص ٩٢.

(٢) في و: لانتصب.

(٣) كذا في د. وفي و: لا حكم له، والاعتبار في هذه المسألة يوجب ان ينبه عليه. وفي ن. لا حكم له ولا اعتبار به في هذه المسألة فوجب ان ينبه عليه.

باب إسم الفاعل

قال [ابو القاسم][١] في هذا الباب، وهو يتكلم في[٢] اسم الفاعل الذي يراد به ما مضى: فان عطفت على الاسم المخفوض باسم الفاعل اسما جاز في المعطوف[٣] الخفض، والنصب كقولك: «هذا ضارب زيد وعمرو»[٤] عطفا (على «زيد»)[٥]، و «هذا ضارب زيد وعمرا» تنصبه باضمار فعل تقديره: ويضرب عمرا، أو ضرب عمرا[٦].

قال المفسر: الخفض والنصب جائزان في هذه المسألة كما قال، غير ان المضمر يجب ان يكون فعلا ماضيا، كأنه قال: وضرب عمرا. وأما ما أجازه من اضمار فعل مضارع فانه لا يجوز الا ان يكون في الكلام دليل على الاستقبال أو الحال كقولك: «هذا ضارب زيد أمس، وعمرا غدا، أو الان» فيجوز ذلك[٧]، فان عرى من دليل على غير الماضي لم يجز.

مسألة

وقال في هذا الباب: واذا[٨] ثنيت اسم الفاعل، وهو بمعنى الحال، أو الاستقبال أو جمعته[٩] كان لك فيه وجهان: اثبات النون، وحذفها. فاذا اثبت النون[١٠] لم يكن فيما بعدها[١١] الا النصب، لانها لا تجتمع مع المضاف اليه[١٢]، وذلك قولك: «هذان ضاربان زيدا غدا»، و «هؤلاء مكرمون عمرا الساعة». ولك حذف النون من التثنية والجمع. فاذا

---

(١) الزيادة من ن.

(٢) في و: على

(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٩٦: المخفوض.

(٤) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٩٦: هذا ضارب زيد وعمرو أمس.

(٥) سقطت في ن. وهي موجودة في د، والجمل ص ٩٦. وفي و. على لفظ زيد.

(٦) ينظر الجمل ص ٩٦.

(٧) في ل، د: ونحو ذلك.

(٨) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٩٩. فاذا.

(٩) كذا في و، ن. وفي د، والجمل ص ٩٩: وجمعته.

(١٠) في و: اثبت بالنون. والتصحيح من ن، د، والجمل ص ٩٩

(١١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٩٩: لم يكن بعدها.

(١٢) سقطت في ن.

حذفتها كنت مخيرا في خفض ما بعدها على الاضافة، ونصبه على ان لا[1] يقدر حذف النون لمعاقبة[2] الاضافة، ولكن للتخفيف[3].

قال المفسر: انما يكون[4] حذف النون والنصب اذا كان في اسم الفاعل الف ولام كقولك: «هذان الضاربا[5] زيدا» و«هؤلاء[6] الضاربو[7] عمرا»، واذا لم تكن في اسم الفاعل الف ولام، وحذفت النون لم يجز الا الخفض. واطلق ابو القاسم كلامه، ولم[8] يفرق بين الامرين، فصار القارئون لكتابه يزيدون في طرّة الكتاب[9]: فاذا حذفتها وفي اسم الفاعل الف ولام. وذلك[10] مما يصح به الكلام. وانما وجب سقوطها مع الالف واللام خاصة لأنّ الألف واللام بمعنى «الذي»، وما بعدهما صلة لهما، فتحذف النون معهما كما تحذف من صلة الذي في نحو قوله:

أبني كُلَيْبٍ ان عمّيَّ اللّذا قتلا الملوكَ وفكّكا الاغلالا[11]

وقول ابي فراس همام بن غالب الفرزدق[12]:

فان[13] الذي حانت بفَلْجٍ دماؤهم
هم القومُ كلّ القوم يا امَّ خالدِ[14]

ونظيره من القرآن: «والمُقيمي الصلاةِ»[15]، وأما قوله تعالى: انكم لذائقو العذاب

---

(١) سقطت في د.

(٢) في و: معاقبة الاضافة. والتصحيح من ل، د، والجمل ص ١٠٠.

(٣) ينظر الجمل ص ٩٩ و ١٠٠.

(٤) في ل، د: يجوز.

(٥) في و: الضاربان. والتصحيح من ل، د.

(٦) سقطت في ل، د.

(٧) في و: الضاربون. والتصحيح من ل، د.

(٨) في ل، د: فلم.

(٩) في و: فصير القارئون لكتابه في طرّة الكتاب. والتصحيح من ل، د.

(١٠) في ل، د: ونحو ذلك مما....

(١١) من الكامل وهو للاخطل التغلبي، شاعر اسلامي (ينظر ديوانه ص ٣٨٧). وقد استشهد به سيبويه ٩٥/١ على حذف النون من اللذين تخفيفا لطول الاسم بالصلة. واستشهد به ايضا المبرد في المقتضب ١٤٦/٤.

(١٢) في ل، د: وقول الفرزدق.

(١٣) كذا في و. وفي الكتاب ٩٦/١: وان. وفي ل، د، والمقتضب ١٤٦/٤: ان.

(١٤) لم اجد هذا البيت في ديوان الفرزدق. وقد نسبه سيبويه ٩٦/١ الى اشهب بن رميلة واستشهد به على حذف النون من الذين استخفافا، والدليل على انه اراد به الجمع قوله: دماؤهم. وفلج: موضع بعينه كانت فيه وقعة. وهو من الطويل. وقد نسبه المبرد في المقتضب ١٤٦/٤ الى اشهب هذا.

(١٥) سورة الحج، الآية ٣٥.

الاليم[1]، فمخفوض لا يجوز فيه النصب، لتعرّى [اسم][2] الفاعل من الالف واللام الموجبين[3] للنصب، ولا خلاف في ذلك.

(١) سورة الصافات، الآية ٣٨.

(٢) سقطت في و.

(٣) في ل، د: الموجبتين.

باب الامثلة[1] التي تعمل عمل اسم الفاعل

ذكر في هذا الباب الامثلة الخمسة التي تعمل عمل اسم الفاعل وهي: «فعول، وفعّال، ومفعال، وفعل، وفعيل». ثم قال: وفي«فعل»[2] اختلاف وسيبويه يجريه مجرى هذه الامثلة. قال الشاعر [في «فعل»][3]:

حَــذِرٌ أمــوراً لا تَــضِــيرُ وآمِــنٌ   مــا لَــيسَ مُنجِيَــهُ مِــنَ الأقْــدارِ[4]

قال المفسر: المتفق على اعماله من هذه الامثلة: فعول وفعّال، ومفعال، والمختلف فيه «فعيل وفعل». ولا اعلم السبب الذي أوجب ان يذكر الاختلاف في «فعل» ولم يذكر الاختلاف في «فعيل» والامر فيهما سواء، وأما[5] سيبويه فذكر انهما قد اجريا مجرى «فعول، وفعّال، ومفعال. قال: وذلك قليل[6]. وأنشد في فعل[7] هذا البيت الذي انشده ابو القاسم، وانشد ايضا للبيد[8]:

---

(١) سقطت في ل.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص١٠٥: فعيل. يدل على صحة ما في النسخ المخطوطة بيت الشاهد الاتي بعد هذه العبارة.

(٣) الزيادة من النسخ المخطوطة.

(٤) ينظر الجمل ص١٠٥.

وهذا البيت من الكامل. وقد استشهد به سيبويه ٥٨/١ على نصب امور بحذر لانه تكثير حاذر، ولم يذكر قائله. قال الاعلم: «وقد خولف سيبويه في تعدي فعل وفعيل لانهما بناءان لما لا يتعدى كبطر وأشر وكريم ولئيم، وسيبويه رحمه الله لا يراعي موافقته بناء ما لا يتعدى اذا كان منقولا من فاعل المتعدي للتكثير وهو القياس مع اثباته بالشاهد وان كان قد رد عليه استشهاده بالبيت وجعل مصنوعا ونسب الى ابي الحسن الاخفش، وزعم الراد عنه انه قد سألني سيبويه عن تعدي فعل فوضعت له: حذرا امورا لا تخاف وان كان هذا صحيحا فلا يضر ذلك سيبويه لان القياس يعضده وقد الفيت في بعض ما رأيت لزيد الخيل بن مهلهل الطائي بيتا في تعدي فعل .وهو قوله:

أتاني انهم مزقون عرضي   جحاش الكرملين لها فديد

فقال: مزقون عرضي كما ترى واجراه مجرى ممزقين وهذا لا يحتمل غير هذا التأويل فقد ثبت صحة القياس بهذا الشاهد القاطع. وقد استشهد بهذا البيت في المقتضب ١١٦/٢ وابن عقيل ١١٤/٢، والاشموني ٢٩٨/٢

(٥) في ل، د: فأما.

(٦) ينظر الكتاب ٥٧/١.

(٧) في و: مثل. والتصحيح من ل،د.

(٨) كذا في و. وفي ل،د: وانشد ايضا في ذلك وهو للبيد.

او مسحل شَنِج عضادةَ سمحَج بسراتها ندبٌ له وكلومٌ[1]

وذهب الى ان «شنجا» بمعنى «مشنج»[2]، وان «عضادة» منصوبة [به][3] نصب المفعول به. وقال ابو عمرو الجرمي والمازني والاصمعي وابو عمرو بن العلاء: «عضادة» نصب[4] على الظرف، وذكر[5] ان قوله: «حذر امورا» بيت صنعه ابن المقفع. وقال ابو عثمان المازني: اخبرني ابو يحيى اللاحقي[6] قال: سألني سيبويه: هل تحفظ بيتا في تعدّي «فعل» فعملت له هذا البيت. وانشد سيبويه في تعدى «فعيل» قول[7] ساعدة بن جؤيّة:

حتى شآها كليل مَوهناً عمل باتت طرابا وبات الليل لم ينَم[8]

وقال[9] المنكرون لذلك: لا حجة في هذا البيت، لانه اراد بالكليل البرق الضعيف، وهو فعيل من: كلّ يكل، وليس مما يتعدى الى مفعول به، وانما[10] نصب «موهنا» على الظرف لا على انه مفعول به [وليس في تعديه الى الظرف حجة، انما الحجة في تعديه الى مفعول به][11]. واحتجوا بأن «فعلا وفعيلا» قد اطرد فيهما ان يبنيا من الافعال غير

---

(١) كذا في الكتاب ٥٧/١. وفي الديوان ص١٢٥: أو مسحل سَنِق عضادة. قال محقق الديوان: «في اكثر المصادر او مسحل شنج، والبيت من شواهد سيبويه أورده على ان عضادة منصوب بشنج نصب المفعول به وقال بعضهم انه انتصب على الظرف لا على المفعول». وفي النسخ المخطوطة

او مسحل شنج عضادة سمحج بسراته ندب لها وكلوم

والبيت من الكامل. وقد نسبه الاعلم الى ابن الاحمر. والمسحل الفحل من الحمر، والشنج الملازم، والعضادة الناحية، والسمحج الاتان الطويلة الظهر، والسراة اعلى الظهر ووسطه، والندب آثار الجراحات واحدتها ندبة، والكلوم الجراحات واحدها كلم. يقول: انه ملازم لأتانه ولشدته وصلابته قد لازمها وقبض الناحية التي بينها وبينه ولم يحجزه عن ذلك رمحها وعضها.

(٢) في و: يشنج. والتصحيح من ل،د.

(٣) سقطت في و.

(٤) في ل،د: منصوبة.

(٥) وذكروا في ل، د.

(٦) هو أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفر مولى بني رقاش. نقل للبرامكة كتاب كليلة ودمنة فجعله شعرا ليسهل حفظه عليهم (تنظر اخباره في ص٧٣ ج٢٠ من الاغاني طبعة بولاق).

(٧) في ل: قال.

(٨) من البسيط. ينظر ديوان الهذليين ١٩٨/١، والكتاب ٥٨/١. وقد استشهد به سيبويه على نصب الموهن بكليل لانه بمعنى مكل مغير منه لمعنى التكثير. قال الاعلم: «والمعنى على مذهب سيبويه انه وصف حمارا وأتنا نظرت الى برق مستطير دال على الغيث يكل الموهن بروقه وتوالي لمعانه كما يقال أتعبت ليلك اي سرت فيه سيرا حثيثا متعبا متواليا، والموهن وقت من الليل فشآها ذلك البرق اي ساقها وأزعجها من موضعها الى الموضع الذي كان منه البرق فباتت طربة اليه مستقلة نحوه».

(٩) في و: قال. والزيادة من ل،د.

(١٠) في ل،د: فانما

(١١) سقطت في و

المتعدية كقولك: أشر فهو أشر، وبطر فهو بطر، وكذلك شريف، وظريف، وكريم ونحو ذلك. وهذا الذي قالوه لا يلزم سيبويه، لانه لم يجُز(١) ذلك في كل «فعل» انما اجازه في «فعل، وفعيل» المبنيين من الافعال المتعدية مثل «حذير» من «حذر» و«رحيم» من «رحم» و«عليم» من «علم» وذكر مع ذلك(٢) انه قليل في الكلام.

وقد جاء «فعل»(٣) متعديا في شعر لا مطعن فيه لطاعن، وهو قول زيد الخيل الطائي(٤):

أَلم اخبركما خبرا أتاني ابو الكساح(٥) جدَّ به الوعيدُ
أتاني انهم مَزِقُونَ عِرْضي جحاشُ الكرملين لها(٦) فديد(٧)

وفي بيت ساعدة بن جؤيّة يمكن ان يجعل(٣) «كليل» بمعنى «مكل» كما قيل(٤): «عذاب اليم» بمعنى: «مؤلم».

فينتصب «الموهن» حينئذ على انه(١٠) مفعول به كأنه أراد: ان(١١) البرق بكل الموهن، ويتعبه بكثرة(١٢) لمعانه فيه وتفريقه لظلامه كما يقال: أتعبت ليلك بالسهر، ونهارك بالصوم، وكما قال جرير: (١٣)

---

(١) في ل،د: لا يلزم لان سيبويه لم يجز....

(٢) في ل: وذكر ذلك مع.

(٣) في و: فعيل. والتصحيح من ل.د.

(٤) هو زيد بن مهلهل الطائي، قدم على رسول الله (ص) في وفد طيء، فاسلم وسماه رسول الله (ص) زيد الخير (تنظر ترجمته في الخزانة ٤٤٨/٢ ومقدمة ديوانه ص٥ وما بعدها صنعه الدكتور نوري حمودي القيسي).

(٥) في و: الكباح. والتصحيح من ل.د. والديوان ص٤٢.

(٦) في ل: جحاش الكرم ليس لها.

(٧) من الوافر (ينظر الديوان ص٤٢ والخزانة ٤٥٦/٣). ومزقون جمع مزق مبالغة مازق من المزق وهو شق الشيء، وعرض الرجل بالكسر جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه، وجحاش جمع جحش وهو ولد الحمار. والكرملين بكسر الكاف وفتح اللام اسم ماء في جبل طيء، والفديد الصوت يريد انهم عنده بمنزلة الجحاش التي تنهق عند ذلك الماء. وقد ذكر شراح الالفية البيت الثاني من هذين البيتين (ابن عقيل ١١٥/٢ والاشموني ٢٩٨/٢ وابن هشام في اوضح المسالك ٢٥٤/٢) مستشهدين به على اعمال صيغة المبالغة (مزقون) فانها نصبت مفعولا به وهو قوله (عرضي).

(٨) في ل،د: ويمكن ان يجعل كليل في بيت ساعدة بن جؤيّة.

(٩) في و: قال.

(١٠) في و: معنى.

(١١) في و: دق. والتصحيح من ل.د.

(١٢) في و: وينفيه لكثرة

(١٣) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي، وكان يكنى ابا حزرة وهو من فحول شعراء الاسلام (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ٣٧٤/١-٣٨٠ وخزانة الادب ٣٦/١-٣٧).

أجحفتم[1] جحف الخـزيـر فـنمتُمُ   وبنو صفيـةَ ليلُهـم لا يهجَـعُ[2]

وقال ايضا جرير[3]:

لقـد[4] لُمتِنـا يـا أمَّ غيـلانَ في السُّـرى

ونمـت ومـا لـيـلُ المـطيِّ بـنـائِـم[5]

وأما قولهم: ان «عضادة» منصوب على الظرف فانه غير صحيح، لانه يضعف معنى البيت ويفسده.

والذي قاله سيبويه أصح لمعنى الشعر، لان قبله:

حـرفٌ تخـونها[6] الـسَّـفـارُ كـأنَّها   بعـدَ الكـلالِ مسـدّم[7] محجـوم[8]

فشبه ناقته في نشاطها بحمار وحشي يلاعب أتانا، فهو يعضها، وهي تعضه فقد شنج عضادتها، وهي جانبها، وأثرت هيّ في ظهره. ويكون على رأي من جعل «عضادة» ظرفا قد شبه ناقته بحمار راقد بجنب حمارة قد تشنج وانقبض فيفسد المعنى، ويبطل الذي اراده الشاعر من التشبيه.

ووقع في كتاب الفارسي: «بسراتها ندب له وكلوم».

---

(١) في النسخ المخطوطة: اكثرتم. والتصحيح من الديوان ص٣٤٥.

(٢) من الكامل. وصفية المذكورة فيه هي صفية بنت عبد المطلب ام الزبير. والخزير دقيق يعصد (تنظر حاشية محقق الديوان ص ٣٤٥). وجحف الشيء يجحفه جحفاً قشره. والجحف والمجاحفة اخذ الشيء واحترافه والجحف شدة الجرف والجحوف الثريد يبقى في وسط الجفنة. قال ابن سيده: والجحفة ايضا ملء اليد وجمعها جحف (ينظر اللسان مادة جحف). والشاهد في البيت قوله: ليلهم لا يهجع.

(٣) في ل.د: وكما قال.

(٤) سقطت في ل.

(٥) من الطويل (ينظر ديوانه ص٥٥٤). والبيت من شواهد سيبويه ٨٠/١ وقد استشهد به على الاخبار عن الليل بالنوم اتساعا ومجازا والمعنى وما المطي بنائم في الليل. وهو من شواهد المبرد في مقتضبه ١٠٥/٣ و٣٣١/٤.

(٦) في و: تجدها. والتصحيح من ل.د. والرواية الثانية في ديوان لبيد ص١٢٤. أما الرواية الاولى فيه فهي: حرف أضر بها...

(٧) في ل. مصدم.

(٨) من الكامل. والحرف الناقة الشديدة وقيل هي الضامرة الصلبة (ينظر اللسان مادة حرف). والسفار السفر وتخونها: تنقصها بعد الكلال اي بعد الاعياء والفتور مسدم: فحل هائج يحبس عن الضراب. والمحجوم مأخوذ من قولهم حجمت البعير اذا جعلت على فمه حجاما وذلك اذا هاج للضراب، والحجام شيء يجعل في مقدم انف البعير كي لا يعض عند هيجانه.

باب الصفة المشبهة باسم الفاعل

قال في هذا الباب: والوجه الحادي عشر أجازه سيبويه وحده[1]، وهو قولك: «مررت برجل حسن وجهه» باضافة حسن الى الوجه، واضافة الوجه الى المضمر العائد على الرجل، وخالفه جميع الناس في ذلك، من البصريين، والكوفيين، وقالوا: هو خطأ، لأنه قد اضاف الشيء الى نفسه، وهو كما قالوا[2].

قال المفسر: هذا كلام قد جمع الكذب والخطأ، لان هذه المسألة لم يجزها سيبويه كما زعم، وانما قال: وقد[3] جاء في الشعر «حسنة وجهها» شبهوه بحسنة الوجه، وهو رديء، وأنشد للشماخ[4]:

أمن دمنتين عرَّج[5] الركبُ فيهما
بحقل الرَّخامي قد أنى لبلاهُما[6]
أقامت على ربعيهما جارتا صفا
كميتا الاعالي جونتا مُصطَلاهُما[7]

(١) لم ترد هذه الكلمة في عبارة الجمل ص١١١. وهي موجودة في النسخ المخطوطة.

(٢) ينظر الجمل ص١١١.

(٣) في و: قد. والزيادة من ل،د، والكتاب ١٠٢/١، والعبارة فيه هي: «وقد جاء في الشعر حسنة وجهها شبهوه بحسنة الوجه وذلك رديء لانه بالهاء معرفة كما كان بالالف واللام وهو من سبب الاول كما انه من سببه بالالف واللام».

(٤) هو معقل بن ضرار الذبياني، شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام، (تنظر ترجمته في السمط ص٥٨ والخزانة ٥٢٦/١).

(٥) كذا في النسخ المخطوطة، وديوان الشماخ ص٣٠٧. وفي الكتاب ١٠٢/١: عرّس.

(٦) كذا في الديوان ص٣٠٧. وفي النسخ المخطوطة والكتاب ١٠٢/١ وشرح الشواهد للعيني ١٧/٣: قد عفا طللاهما. وقد اشار محقق الديوان الى هذه الرواية وفيها يأتي نص عبارته: «... قد عفا طللاهما» الحماسة البصرية، وشرح المفصل، ومعجم البلدان، ومعجم ما استعجم، وهمع الهوامع (وفيه «محل» بالفاء تصحيف) والمقاصد النحوية للعيني، ولعل الصواب ما في الاصل، لان هذا الجزء الاخير من البيت سيأتي نهاية لعجز البيت (٤) في كل النسخ قال البغدادي بعد ان روى البيت على رواية الاصل: «وقد روي كثيرا (قد عفا طللاهما) وهذا غير صواب لانه يتكرر مع ما بعده». (خزانة الادب ١٩٨/٢)» اهـ.

(٧) من الطويل. والدمنة بكسر الدال ما بقي من آثار الدار وفيها معنى عليهم. والحقل القراح الطيب. والرخامي شجر، والمراد بحقل الرخامي هنا موضع. وأنى معناه. حان. واللام في بلاهما زائدة اي قد حان بلاهما. وجارتا صفا كلام اضافي فاعل أقامت وأراد بهما الاثفيتين. والصفا الجبل. وكميتا الاعالي صفة جارتا اي شديدتا حمرة الاعالي وجونتا مصطلاهما صفة ثانية اي مسودتا موضع الاصطلاء بالنار وهو الاسفل والشاهد في البيت خبر جونتاه وهو صفة مشبهة المضاف الى ضمير الموصوف.

فذكر سيبويه[١] كما ترى انه انما جاء في الشعر خاصة[٢]، وذكر انه رديء. فكيف يتوهم عليه انه أجازه.

وقوله ايضا: ان جميع البصريين والكوفيين خالفوه. كذب، بل اكثر اصحاب سيبويه موافق له فيما قال، وقد حكى الكوفيون «مررت برجل حسن وجهه» بنصب الوجه، واضافته الى ضمير الرجل، وانشدوا في ذلك:

أنعتها انيّ من نُعَّاتها كوم الذُرى وادقة سرّاتها[٣]

فاذا[٤] كان هذا مستعملا لم يلزم من قولنا: «مررت برجل حسن وجهه» اضافة الشيء الى نفسه، لان الوجه اذا جاز نصبه مع اضافته الى ضمير «الرجل» صار بمنزلة «مررت برجل ضارب غلامه» فيكون في «حسن» يرجع الى «رجل» كما[٥] في «ضارب»، فيقال حينئذ: «مررت برجل حسن وجهه» باضافة «حسن» الى «وجهه» كما يقال: «مررت برجل ضارب غلامه»، ويكون في «حسن» ضمير في حال الخفض كما كان في حال النصب على قياس «ضارب غلامه» و «ضارب غلامه»، فلا تقبح المسألة على هذا التأويل من جهة اضافة الشيء الى نفسه [وانما يقبح ويستحيل من جهة[٦] اجتماع الشيء ونقيضه][٧] لان اضافة «الوجه» الى ضمير الرجل توجب ان يكون الحسن للوجه غير منقول عنه الى الرجل. والاضمار في «حسن» يوجب ان يكون منقولا الى الرجل فيصير الحسن منقولا (اليالزجل)[٨] غير منقول في حال واحدة، وكذلك ظهور[٩] الضمير المثنى في «جونتا» [بظهور علامة التثنية][١٠] يوجب ان تكون «الجونة» منقولة عن «المصطلى» الى «الجارتين»،

---

(١) سقطت في د.

(٢) سقطت في ل.د.

(٣) في النسخ المخطوطة «سراتها». والتصحيح من اللسان مادة (نعت) و(ودق). والمفصل لابن يعيش ٨٨/٦، والاشموني ١٧/٣. وهو غير منسوب في اللسان. وقد نسبه العيني في شرح الشواهد ١١/٣ الى عمرو بن لحي بالحاء المهملة التيمي وأحسبه قد وهم في هذا لان المراجع التي بين يدي لم تذكر شاعرا بهذا الاسم انما المذكور فيها هو عمر بن لجا التيمي (ينظر الشعر والشعراء ٥٧٠/٢ والسمط ٩٦٧/٢ والاغاني ٦٩/٨ والخزانة ٣٦٠/١ والاعلام للزركلي ٢٢٠/٥). والضمير في انعتها يرجع الى النوق. والنعات جمع ناعت اي واصف. وكوم منصوب على المدح وهو جمع كوماء وهي عظيمة السنام والذرى جمع ذروة بتثليث الذال المعجمة وهي اعلى الشيء والمراد بها هنا السنام. والشاهد في وادقة فانه صفة مشبهة من ودقت السرة اذا دنت من الارض لفرط السمن نصبت المضاف الى ضمير الموصوف وعلامة النصب الكسر في سراتها.

(٤) في ل.د: واذا.

(٥) في ل. كما كان.

(٦) سقطت في ل.

(٧) سقطت في و.

(٨) سقطت في ل.د.

(٩) في و: ضمير والتصحيح من ل.د.

(١٠) سقطت في و

واضافة «المصطلى» الى ضمير «الجارتين» يوجب ان تكون «الجونة» غير منقولة، وهذا تناقض(١)، ولهذا قال سيبويه: انه ردىء(٢)، ولم يستحل عنده من جهة اضافة الشيء(٣) الى نفسه كما استحال عند غيره، ولاجل هذا مثله بحسنة وجهها، ولم يمثل بحسن وجهه، ليبين بتأنيث الصفة أنّ فيها ضميرا يرجع الى الموصوف، لان الصفة اذا كانت لسبب(٤) الشيء ولم تكن محضة [له] (٥) لم تجر على الموصوف بها في تذكير ولا تأنيث، ولا تثنية ولا جمع. ألا ترى انك تقول: «مررت بأمرأة حسن ابوها» فتذكّر الصفة وهي قد جرت على مؤنث حين كانت لسببها(٦)، وكذلك تقول: «مررت بأمرأتين حسن ابواهما»، فلا نثني الصفة وان كانت قد جرت على مؤنث مثنى. فاذا كانت الصفة محضة للموصوف، ولم تكن لسببه قلت: «[مررت] (٧) بأمرأة حسنة»، و «برجل حسن» (و «بامرأتين حسنتين»)(٨) و «برجلين حسنين» فأنثت الصفة بتأنيث موصوفها، وثنيتها [بتثنيته](٩). فلما مثل سيبويه بحسنة وجهها، واستشهد بقول الشماخ «جونتا مصطلاهما»(١٠) علم(١١) انه لم(١٢) يستقبح المسألة من أجل اضافة الشيء الى نفسه كما قال ابو القاسم ومن رأى رأيه، وانما استقبحها من أجل اجتماع الشيء ونقيضه.

فان قلت: ومن اين زعم الاخرون ان قبحها من اجل(١٣) اضافة الشيء الى نفسه لا من اجل ما ذكرت، فالجواب: انهم [انما](١٤) قالوا ذلك، لا نهم اعتقدوا ان «الوجه» لا ينصب اذا كان مضافا الى ضمير الموصوف، وانه اذا اضيف الى ضميره لم يكن الا رفعا، وقد علم ان القائل اذا قال: «مررت برجل حسن وجهه» برفع «الوجه» لم يكن الحسن الا للوجه، وانما ينتقل الحسن الى الرجل اذا أزيل «الضمير» من «الوجه» واضمر في «حسن». فلما رأوا «حسنا» قد اضيف الى «الوجه»، و«الوجه» قد اضيف الى «الضمير» صار الحسن للوجه يعود(١٥) الضمير الى موضعه، ولزم من ذلك اضافة الشيء الى نفسه، فلما حكى الكوفيون انه [قد](١٦) سمع النصب [في الوجه](١٧) مع ذكر الضمير لزم ان يكون في «حسن»

---

(١) في ل.د: متناقض.

(٢) اينظر الكتاب ١٠٢/١

(٣) في ن: شيء.

(٤) في و: سبب.

(٥) سقطت في و

(٦) في ن: من سببه.

(٧) سقطت في و

(٨) سقطت في ب.

(٩) سقطت في و

(١٠) ينظر الكتاب ١٠٢/١

(١١) في و. علي والتصحيح من ل.د.

(١٢) سقطت في ن.

(١٣) في ل.د: جهة.

(١٤) سقطت في و

(١٥) في ل.د. لعودة

(١٦) الزيادة من ل.د.

(١٧) سقطت في و

ضمير آخر عائد الى الموصوف بمنزلة: «مررت برجل ضارب غلامه»، وصار الكلام مستحيلا من الجهة الاخرى التي ذكرنا[1]. وكلا الوجهين مفسد للمسألة، وكان ابو العباس المبرد ومن وافقه يقولون في قول الشماخ: «جونتا مصطلاهما» ان الضمير المثنى يرجع الى «الإعالي» لا الى الجارتين، لان الاعالي انما جمع على [جهة][2] الاتساع والمجاز، وانما هو في الحقيقة «الاعليان» لان الجارتين لا تكون لهما اعالي كثيرة وانما هو بمنزلة قولهم: «رجل عظيم المناكب». وانما له منكبان، وبمنزلة قول الراجز: «بشنج موتر الانساء»[3]، وانما له نسيان. قال ابن درستويه: والذي قاله ابو العباس اردأ مما أنكر على سيبويه[4]، لانه جعل ضمير الاثنين[5] عائدا على جماعة[6]، ولانه أضاف «الجونتين» الى مضاف[7] الى ضمير الجارتين، وانما «الجونتان» صفة للجارتين، فكان يجب ان يرجع الضمير الى الجارتين فلا بد له من ان يزعم انه[8] حمله على المعنى لان[9] «الاعالي» في المعنى[10] من سبب «الجارتين» اذا كانت الالف واللام فيهما عوضا من ضمير «الجارتين».

---

(١) في ل،د: ذكرناها.

(٢) الزيادة من ل.

(٣) في و: شبخ موتر الانساء. وفي ل: شنج موتر الانساء. والتصحيح من د. يزيد ما في نسخة د قول امرىء القيس:

سليم الشظى عبل الشوى شنج النسا
له حجبات مشرفات على الفال

ينظر ديوانه تحقيق ابي الفضل ابراهيم، ط٢ ص٣٦. والانساء جمع النَّسا: عرق من الورك الى الكعب، الفه منقلبة عن واو لقولهم: نسوان في تثنيته. وقيل انها منقلبة عن الياء لقولهم: نسيان (ينظر اللسان مادة نسا).

(٤) في ل: مما انكره سيبويه.

(٥) في ل، د: ضمير اثنين.

(٦) في ل: الجماعة.

(٧) سقطت في ل.

(٨) في و: ان. والتصحيح من ل،د.

(٩) في و: لا على

(١٠) في و: والمعنى.

باب التعجب

قال ابو القاسم في هذا الباب: «واعلم ان «كان» تدخل في باب التعجب وحدها من بين سائر اخواتها، لاتساعهم فيها، ولانها اصل في كل فعل وحدث، وذلك قولك: «ما كان أحسن زيدا»، ثم قال: «ما» رفع بالابتداء، و «كان» خبر الابتداء، واسمها مضمر فيها، وما بعدها خبرها[1].

قال المفسر: «كان» هذه فيها ثلاثة مذاهب للنحويين. منهم من يجعلها زائدة لا اسم لها، ولا خبر، وهو مذهب الفارسي. ومنهم من يجعلها «كان» التامة التي لها اسم[2] وليس لها خبر ويجعل اسمها المضمر مصدرها[3]، وهو مذهب السيرافي. ومنهم من يجعلها الناقصة التي لها اسم وخبر. وهو ابعد الاقوال من الصواب، لانه جعل خبر «ما» في التعجب على غير وزن «أفعل»، وجعل خبر «كان» فعلا ماضيا، وليس معها «قد» ملفوظا بها ولا مقدرة. وايضا فان التعجب انما هو مما يزيد وينقص وتتفاضل فيه الاشياء والاشياء متساوية في الكون[4]، وايضا فان التعجب انما هو من الحدث الذي يدل عليه[5] لفظ الفعل لا من الزمن[6]. وأحسن الاقوال قول من قال فيها: انها زائدة[7].

---

(١) ينظر الجمل ص ١١٧

(٢) يريد انها لها اسم مرفوع فاعل فلا تحتاج الى منصوب كالناقصة.

(٣) في و: في مصدرها. والتصحيح من ل، د.

(٤) كذا في و، د. وفي ل: وتتفاضل فيه الاشياء متساوية في الكون.

(٥) في و: على. والتصحيح من ل، د.

(٦) في ل: الزمان.

(٧) في ل، د: وأحسن الاقوال فيها قول من قال انها زائدة.

باب الفاعلين المفعولين
اللذين يفعل كل واحد منهما بصاحبه
مثل ما يفعل به الآخر

أنشد ابو القاسم في هذا الباب لعمر بن ابي ربيعة(1):

فـردّ على الـفـؤاد هوى عـمـيـدا ... وسـوئـل لـو يـبـيّنُ لـنـا الـسّـؤالا
وقـد نغنى بهـا ونـرى عُـصـورا ... بهـا يـقـتـدْنَـنـا الخرد الخـدالا(2)

قال المفسر: [ليس](3) هذان البيتان لعمر بن ابي ربيعة وانما هما للمرار الاسدي كذا قال سيبويه(4). والذي لعمر(5):

اذا هي لم تَـسْـتَـكْ بـعـودِ أراكـةٍ ... تنخّل فـاستاكَتْ بـهِ عود اسحلِ(6)

(1) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ١٢٨: وقال ابن ابي ربيعة في اعمال الاول:
فرد على الفؤاد...

(2) لم أجد هذين البيتين في شرح ديوان عمر بن ابي ربيعة المخزومي الذي حققه محمد محيي الدين عبد الحميد وطبع في بيروت. وقد نسبها سيبويه في الكتاب ٤٠/١ الى المرار الاسدي. قال الاعلم الشنتمري عند الكلام على هذين البيتين: وأنشد في الباب للمرار الاسدي وقيل لابي ربيعة. وقال ايضا: الشاهد في البيت الاخير وانشد الاول ليرى ان القوافي منصوبة فلذلك اضطر الى اعمال الفعل الاول وهو نرى فنصب به الخرد الخدال. وصف منزلا يقول لما الممت به ذكرت من كنت عهدته فيه فرد علي من الهوى ما قد سلوت عنه، والعميد الشديد البالغ، وانث ضمير المنزل في قوله: نغني بها لانه في معنى الدار والمنزلة، والعصور الدهور، ومعنى يقتدننا يملن بنا الى الصبا، وواحدة الخرد خريدة وهي الخفرة الحيية، والخدال جمع خدلة وهي الغليظة الساق الناعمة، ومعنى نغنى نقيم (تنظر حاشية الكتاب ٤٠/١ وحاشية الجمل ص ١٢٨ و ١٢٩). والبيتان من الوافر وقد استشهد بهما المبرد في المقتضب ٧٦/٤ و ٧٧، والانباري في الانصاف ص ٨٥ و ٨٦ قائلا: وقال رجل من بني اسد. والمرار شاعر اسلامي في الدولة الاموية من معاصري الفرزدق وجرير وهو ابن منقذ (تنظر ترجمته في الخزانة ٣٩٤/٢-٣٩٥).

(3) سقطت في و.

(4) ينظر الكتاب ٤٠/١.

(5) هو ابو الخطاب عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي. شاعر اسلامي (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ٤٥٧/٢-٤٦٢).

(6) ذكر هذا البيت في ص ٤٩٨ من القسم الثالث من شرح ديوان عمر بن ابي ربيعة وهو في ذكر الشعر المنسوب الى عمر بن ابي ربيعة غير الموجود في اصول ديوان شعره. وقد نسبه سيبويه في الكتاب ٤٠/١ الى عمر بن ابي ربيعة. قال الاعلم الشنتمري ٤٠/١: «وانشد في الباب لعمر بن ابي ربيعة في اعمال الاول وقال الاصمعي هو لطفيل الغنوي» وقد رجعت الى ديوان الطفيل الغنوي الذي حققه محمد عبد القادر احمد وطبع في بيروت سنة ١٩٦٨ فوجدته مذكورا في الصفحة ٦٥ منه.
والطفيل هذا شاعر جاهلي قديم، لقب بطفيل الخيل لكثرة وصفه لها وبراعته في ذلك. (تنظر ترجمته في مقدمة ديوانه ص ٥-١٦).
قال الاعلم: «اراد تنخل عود اسحل فاستاكت به ولو اعمل الاخر لقال فاستاكت بعود اسحل. وصف امرأة تستعمل سواك الاراك والاسحل على حسب انتقائها في المواضع التي تنبتها. والاراك من افضل شجر السواك واحدتها اراكة والاسحل مثله واحدته اسحلة ومعنى تنخل اختيره. والبيت من الطويل.

باب ما يجوز تقديمه من المضمر على[1] الظاهر وما لا يجوز

قال ابو القاسم في هذا الباب: كل مضمر اتصل باسم منصوب او مخفوض فانه يجوز تقديمه وتأخيره، لان النية فيه ان يكون مؤخرا، فان[2] اتصل باسم مرفوع لم يجز تقديمه [على الظاهر][3]، لانه لا ينوي[4] به التأخير[5].

قال المفسر: هذا الاصل الذي اصّله غير صحيح، ويلزمه فيه[6] التناقض، لانه قد قال في باب الابتداء: واعلم انه يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه الا اذا كان فعلا، فلم يمنع من تقديم خبر المبتدأ عليه [الا اذا كان فعلا][7] فيجوز ان يقال: «ابوه منطلق زيد»، و «قام غلامه عمرو»، وهذان ضميران قد اتصلا بمرفوع [وقدّما][8]، وقوم من النحويين[9] لا يجيزون: «لبست ألينها من الثياب»، وهذا[10] ضمير قد اتصل بمنصوب. فقد تبين بما ذكرناه[11] ان هذا الاصل الذي اصّله غير صحيح، ووجب ان يلتمس اصلا آخر، وهو ان يقال: كل مضمر تقدم لفظا ومعنى فانه لا يجوز تقديمه[12]، وكل مضمر تقدم لفظا لا معنى فانه جائز تقديمه[13]. فيجب لك ان تراعي مراتب الاشياء لتعلم ما يجوز تقديمه وما لا يجوز. فمرتبة الفاعل قبل المفعول، ومرتبة المفعول الذي يتعدى اليه الفعل بغير واسطة قبل المفعول الذي يتعدى اليه بواسطة[14]، واذا تعدى الفعل الى مفعولين، والاول منهما فاعل في

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ١٢٩: باب ما يجوز تقديمه من المضمر من الظاهر وما لا يجوز.
(٢) في و: وان. والتصحيح من ل، د. والجمل ص ١٣٠.
(٣) سقطت في و.
(٤) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ١٣٠: لم ينو.
(٥) ينظر الجمل ص ١٣٠.
(٦) سقطت في ل.
(٧) سقطت في و.
(٨) سقطت في و.
(٩) في ل، د: والنحويون.
(١٠) كذا في ل، د. وفي و: وهو.
(١١) كذا في ل، د. وفي و. وقد تبين فيما ذكرنا.
(١٢) سقطت في ل، د.
(١٣) سقطت في ل، د.
(١٤) كذا في و، د. وفي ل. ومرتبة المفعول الذي لا يتعدى اليه بواسطة واذا تعدى...

الثاني[1] في المعنى (كقولك[2]: «كسوت زيدا ثوبا» فمرتبة الذي هو فاعل في المعنى)[3] مقدمة على مرتبة الذي هو مفعول به له[4]، ومرتبة المبتدأ ان يكون قبل الخبر. فكل ما وقع من هذه الاشياء في مرتبة لم يجز ان يتصل به ضمير يعود على ما بعده، وما وقع منها في غير مرتبته جاز.

---

(١) في ل: فاعل الثاني. وفي د: فاعل بالثاني.

(٢) في د: نحو.

(٣) سقطت في ل.

(٤) في و: مفعول به. والزيادة من ل، د.

باب ثاني اثنين وثالث ثلاثة

قال في هذا الباب: فاذا(١) اختلف اللفظان كان لك فيه(٢) وجهان:

احدهما، وهو الاجود ان تجريه مجرى الأول، فتضيف(٣) الاول الى(٤) الثاني كقولك: «هذا رابعُ ثلاثةٍ، وخامس أربعةٍ، وهذه رابعة ثلاث، وخامسة أربع».

والاخر(٥): ان تنونه وتنصب ما بعده فتقول: «هذا رابعٌ ثلاثةً، وخامسٌ أربعةً، وعاشرٌ تسعةً» ومعناه: هذا الذي يصير اربعة خمسة بنفسه، ويصير تسعة عشرة بنفسه(٦).

واذا(٧) قلت: هذا خامسُ اربعةٍ [بالاضافة](٨) فمعناه: هذا الذي صير اربعة خمسة بنفسه(٩).

قال المفسر: المختلف(١٠) الالفاظ من هذا الباب يجري مجرى اسم الفاعل فما كان [منه](١١) بمعنى المضي اضيف، ولم يعمل شيئا، وما كان للحال او الاستقبال جاز فيه ان ينون، وينصب به ما بعده، وجاز ان يحذف تنوينه ويضاف. فكلام(١٢) ابي القاسم غير صحيح، لانه جعل المضاف منه للماضي خاصة، والمنون العامل للمستقبل او الحال خاصة.

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ١٤٤: فان.

(٢) في و: فيهما. والتصحيح من ل، د، والجمل ص ١٤٤.

(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ١٤٤: وتضيف.

(٤) سقطت في ل.

(٥) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ١٤٤: والوجه الاخر.

(٦) في النسخ المخطوطة: ويصير ستة سبعة بنفسه. والتصحيح من الجمل ص ١٤٤

(٧) كذا في النسخ المخطوطة، والجمل ص ١٤٤. وفي و: فاذا.

(٨) سقطت في و.

(٩) ينظر الجمل ص ١٤٤.

(١٠) في ل، د: هذا المختلف.

(١١) الزيادة من ل، د.

(١٢) في ل: وكلام

مسألة

قال ابو القاسم: وتقول: هذا حادي [أحد][1] عشر، وثالث ثلاثة عشر، وكذلك الى تسعة[2] عشر، ولا يقال فيها بعد ذلك. وما قبل العشرة الى العشرة مسموع وما بعد ذلك[3] مقيس ليس بمسموع[4].

قال المفسر: من عوّل على كلام ابي القاسم في هذا الباب[5]، ولم ير كلام غيره [فيه][6] لم يتصور حقيقته، ولم يعلم ما استعملت العرب منه، وما قاسه النحويون. ولم يتأصّل في نفسه منه أصل يعول عليه، لانه أخل به من جهات شتى، منها: انه أسقط مما قبل «العشرة» قسما لم يذكره، ومنها انه زعم في المختلف الالفاظ منه [انه][7] اذا اضيف كان للماضي خاصة. وقد ذكرنا ان المضاف من المختلف الالفاظ يجوز فيه ما يجوز في اسم الفاعل اذا قلت: «هذا[8] ضارب زيد غدا» و «ضارب زيدا غدا»، ومنها انه لم يذكر مما بعد «العشرة» الى «تسعة عشر» غير وجه واحد، واسقط أوجها[9] أخر، ومنها انه زعم ان المسموع من هذا الباب انما هو ما دون «العشرة» فقط، وان ما بعدها مقيس ليس بمسموع وذلك غير صحيح، لانّ منه مقيسا ومسموعا[10].

وأنا الخص هذا الباب على وجه الاختصار، وأضرب عن التطويل والاكثار ليرى الواقف عليه والمتأمل له مقدار ما ذكر ومقدار ما اغفل[11] ان شاء الله.

اعلم ان اسم الفاعل المشتق من الاعداد التي دون «العشرة» تتصرف على ثلاثة أوجه:

---

(١) سقطت في و، وهي موجودة في ل، د، والجمل ص ١٤٤.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ١٤٤: الى التسعة.

(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ١٤٤: وبعد ذلك.

(٤) ينظر الجمل ص ١٤٤.

(٥) سقطت في ل.

(٦) سقطت في و.

(٧) سقطت في و.

(٨) سقطت في ل، د.

(٩) في و: وجها أخر. والتصحيح من ل، د.

(١٠) في ل، د: لان منه مسموعا ومنه مقيسا.

(١١) في و: مقدار ما أعمل.

احدها: ان تجرده من الاضافة فتقول: واحد، وثانٍ، وثالث[1]، ويستمر كذلك الى العاشر[2].

والوجه الثاني: ان تضيفه[3] الى عدده الذي اشتق منه، ويكون لفظه موافقا للفظه فتقول: ثاني اثنين، وثالث ثلاثة، [ورابع أربعة][4]. وتستمر كذلك الى عاشر عشرة. والواحد خارج من هذا الباب لعلة ليس هذا موضع ذكرها.

والوجه الثالث: ان تضيفه[5] وتزيد على ما تضيفه اليه واحدا ابدا فتقول: ثالث اثنين: ورابع ثلاثة، وتستمر كذلك الى ان تقول: عاشر تسعة. وفي: «ثاني واحد» خلاف بين النحويين فالضرب الاول[6] لا يعمل شيئا ولا يضاف باتفاق. والمختلف الالفاظ يجري مجرى اسم الفاعل. فما اريد به الماضي[7] لم يعمل [شيئا][8] وما اريد به الحال او الاستقبال جازان يعمل وان لا يعمل. واما المضاف[9] المتفق الالفاظ فجمهور البصريين والكوفيين لا يجيزون ان[10] يعمل شيئا الا ابا العباس ثعلبا فان ابن كيسان[11] حكى عنه انه اجاز ان يعمل[12].

فان قال قائل: فلم جاز للمختلف الالفاظ ان يعمل [عمل اسم الفاعل][13] ولم يجز ذلك في المتفق [الالفاظ][14].

فالجواب ان للمختلف الالفاظ فعلا مستعملا[15]. يقال: ثلثت الاثنين، وربعت

---

(١) في ل: وثالث ورابع اربعة ويستمر كذلك. وفي د: وثالث ورابع وخامس ويستمر كذلك.
(٢) كذا في و، د. وفي ل: عاشر عشرة.
(٣) في و: تضيف.
(٤) الزيادة من ل، د.
(٥) في و: تضيف.
(٦) سقطت في ل.
(٧) في ل: المضي.
(٨) سقطت في و.
(٩) سقطت في ل.
(١٠) سقطت في ل.
(١١) في ل، د: فان ابا الحسن بن كيسان.
(١٢) ينظر الاشموني وحاشية الصبان عليه ٧٢/٤ـ ٧٥، وشرح الكافية للرضي ١٤٩/٢ـ ١٥٠.
(١٣) سقطت في و.
(١٤) الزيادة من ل، د.
(١٥) في ل، د: ان المختلف الالفاظ له فعل مستعمل. وفي و: يقال له.

الثلاثة [وخمست الاربعة][1] ونحو ذلك فيجري[2] اسم فاعله مجرى فعله المضارع، كما جرى ضارب مجرى يضرب[3].

والمتفق الالفاظ لم يستعمل منه فعل، لانه لا يقال: «ثلثت الثلاثة» بمعنى كنت واحدا منهم، ولا «ربعت الاربعة»، فلما لم يستعمل منه فعل جرى مجرى الاسماء الجامدة التي حكمها ان تضاف ولا تعمل، وصار[4] قولك: «ثالث ثلاثة»، و «رابع اربعة» بمنزلة قولك: «أحد ثلاثة»، و «أحد اربعة»، وبمنزلة قولك: «بعض ثلاثة»، و «بعض اربعة»، ونحو ذلك مما لا يعمل شيئا، ولذلك[5] كان ما أجازه ابو العباس ثعلب من اعماله خطأ عند النحويين. وحكى[6] ابو الحسن بن كيسان قال: قلت لثعلب: اذا كنت تجيز: «هذا ثالث ثلاثة» بالنصب. فهل تجيز: «ثلثت الثلاثة» بمعنى كنت واحدا منهم فقال: نعم، ذلك جائز على معنى: اتممتهم ثلاثة[7]، وهذا شاذ عما عليه الجمهور.

فان قال قائل: فاذا زعمتم ان المتفق الالفاظ ليس له فعل مستعمل[8] فمن اين قلتم: ثان، وثالث، ورابع، وهذه اسماء فاعلين كضارب، وقاتل، ويقتضي ان تكون مشتقة [من افعال][9] كاشتقاق «ضارب» من «يضرب»، و«قاتل» من «يقتل».

فالجواب ان من الاسماء[10] التي لا تجري على فعل ما صورته صورة[11] اسم الفاعل المشتق وليس بمشتق [من فعل][12]، ألا تراهم قد[13] قالوا: «رجل رامح، ودارع» اي ذو رمح، وذو درع. وقالوا: «كاهل» لأعلى الكتفين، و«غارب» لأعلى السنام، و«جامل»،

---

(١) الزيادة من ل، د.

(٢) في ل، د: فجرى.

(٣) في ل: ضرب.

(٤) في و: فصار.

(٥) في ل، د: ولهذا.

(٦) في ل، د: وقد حكى.

(٧) في شرح الكافية للرضي ١٤٩/٢: ونقل الاخفش عن ثعلب جواز ذلك، قال الاخفش: قلت له . . . . . فهل يجوزان تقول: ثلثت ثلاثة قال: نعم على معنى اتممت ثلاثة . . . .

(٨) في و: مستقبل. والتصحيح من ل،د.

(٩) سقطت في و.

(١٠) في و: الامثلة.

(١١) سقطت في ل.

(١٢) سقطت في و.

(١٣) سقطت في ل،د.

و«باقر» لجماعة الجمال والبقر[1]، وليس لشيء من هذا فعل مستعمل. فكما ان هذه الاسماء مشتقة من لفظ «الرمح» و«الدرع» و«الجمل» و«البقر»، فكذلك «ثالث» مشتق من لفظ «الثلاثة»، ورابع مشتق من لفظ «الاربعة»[2] لا من فعل مستعمل. وانا احسب ان هذا المعنى هو الذي غلّط ثعلبا واوهمه ان لها افعالا مستعملة فقاس على[3] ذلك، وغلط ولو كان[4] لها افعال مسموعة من العرب لم يخف ذلك على النحويين.

فاذا جاوزت العشرة جاز وجهان وسقط الثالث. فأما[5] الوجهان الجائزان فانك تقول على لغة من يقول: ثان، وثالث، ورابع، ولا يضيف: «هذا حادي عشر، وثاني عشر، الى تاسع عشر» فتبني كل اسمين[6] منها[7] على الفتح وتجعلهما[8] بمنزلة اسم واحد. وكان يجب ان تشتق اسم الفاعل منهما معا الا أن اسم الفاعل لا يشتق الا من لفظ واحد، ولا يشتق من شيئين. فلما لم يجز ذلك اشتققت اسم الفاعل من النيف وضممت اليه الثاني متمما له، لانك لو افردته منه لم يبن انه مشتق من العدد[9] المركب، ولكنت بمنزلة من اشتق اسم الفاعل من بعض كلمة.

ومن كان من لغته ان يقول: «ثاني اثنين، وثالث ثلاثة [ورابع اربعة»][10]، فيضيف ويجعل الكلمتين بلفظ واحد ففيه ثلاثة أوجه[11].

أقيسها ان تقول: «هذا حادي عشر احد عشر، وثالث عشر ثلاثة عشر»[12] فتجعل «حادي عشر» بمنزلة اسم واحد، وتبنيه على الفتح وتضيفه الى «أحد عشر».

ومن العرب من يستطيل الكلمة فيحذف «عشر» من الاول ويقتصر على اسم الفاعل

---

(١) في ل،د: وجامل لجماعة الجمال، وباقر لجماعة البقر.

(٢) في و: فكذلك ثالث ورابع مشتق من لفظ الثلاثة والاربعة.

(٣) سقطت في ل.

(٤) في ل،د: كانت.

(٥) في و: وأما. والتصحيح من ل،د.

(٦) في و: اسم.

(٧) في ل،د: منهما.

(٨) في و: وتجعلها. والتصحيح من ل،د.

(٩) في و: الفرد.

(١٠) الزيادة من ل،د.

(١١) في و: وفيه اوجه. والتصحيح من ل،د.

(١٢) قال سيبويه: وقال بعضهم تقول: ثالث عشر ثلاثة عشر ونحوه وهو القياس ولكنه حذف استخفافا. ينظر الكتاب ١٧٢/٢ و١٧٣.

المشتق من «النيف»، ويضيفه الى «أحد عشر» واخوأته، فيقول: هذا حادي احد عشر، وثاني اثني عشر [وثالث ثلاثة عشر](١) الى تاسع تسعة عشر، ويعرب الاسم الاول لذهاب الاسم الثاني الموجب لبنائه. وهذا(٢) اكثر استعمالا من الاول وان كان الاول اقيس(٣).

ومن العرب من يحذف الاسم الاخر من الاول، والاول من الاخر ويبني ما بقي على الفتح، فيقول: «هذا حاديَ عشرَ، وثانيَ عشرَ [وثالث عشر](٤)» فيكون لفظه كلفظ الوجه الاول الذي [لا](٥) اضافة فيه.

وحكى الكوفيون انه يجوز اعراب الاول في هذه اللغة(٦).

قال الكسائي: سمعت العرب تقول: «ثالث عشر»(٧) فيرفعون «الثالث» وينصبونه. قال فمن فتح على كل حال لم يعتدّ بالساقط، ومن اعرب الاول اراد «ثالث ثلاثة عشر»(٨) (واعتد بالساقط وان كان لم يذكره).

وانكر ابو العباس ثعلب «ثالث عشر(٩) ثلاثة عشر»)(١٠) ونحوه، وقال: انما الوجه «ثالث ثلاثة عشر» [لا غير](١١) يريد انه لما لم يجز ان يشتق اسم الفاعل من الاسمين معا صار ذكر الاسم الثاني مع الاسم المشتق من «النيف» لا وجه لذكره(١٢).

فهذان الوجهان المذكوران هما المستعملان فيما فوق «العشرة» الى «العشرين»، واما [الوجه](١٣) الساقط فهو المضاف المختلف الالفاظ كقولك: ثالث اثنين، ورابع ثلاثة. فاكثر النحويين على انه لا يجوز [فيما فوق العشرة الى العشرين(١٤)]، (لان هذا النوع

---

(١) الزيادة من ل،د.

(٢) في ل،د: وهو.

(٣) في ل،د: والاول اقل استعمالا وان كان هو الاقيس.

(٤) الزيادة من ل،د.

(٥) سقطت في و.

(٦) ينظر شرح الكافية للرضي ١٥٠/٢.

(٧) كذا في و. وفي ل: اليسوا ثالث عشر. وفي د: السواء ثالث عشر.

(٨) كذا في و،د. وفي ل: ثالث عشر ثلاثة عشر.

(٩) سقطت في و.

(١٠) سقطت في ل.

(١١) سقطت في و.

(١٢) في شرح الكافية للرضي ١٤٩/٢ و ١٥٠: وقد انكر ثعلب هذا الوجه وحكاه عن الكوفيين وقال انهم لا يجوزون الا ثالث ثلاثة عشر وحجتهم انه لا يمكن بناء الفاعل من جزئي المركب فنبنيه من الجزء الاول وهو النيف.

(١٣) الزيادة من ل،د.

(١٤) سقطت في و. وهي في ل: فيما فوق العشرة الى العشرين. وفي د: فيما فوق العشرة.

المختلف الالفاظ انما أتى فيما له فعل مستعمل. وما بين العشرة الى العشرين)[١] لم يستعمل منه فعل[٢]، لا[٣] من الاسمين معا، ولا من احدهما. لا يقال: [ثنيت الاحد عشر ولا] [٤] (ثلثت الاثني عشر) [٥]، ولا ربعت الثلاثة عشر، واجازه بعض النحويين قياسا لا سماعا، وقالوا: نشتق اسم الفاعل من «النيف» ونعمله فيما بعده، او نضيفه [اليه] [٦] فتقول: هذا ثاني احد عشر، وثالث اثني عشر. فاذا بلغت العشرين سقط الوجهان المضافان المتفقان[٧] في اللفظ، والمختلفان، ولم يجز الا الوجه الذي لا اضافة فيه[٨]، وهو[٩] لغة من يقول: ثان، وثالث [ورابع][١٠] من غير اضافة.

ولم يجز ان تشتق اسم الفاعل من العقود انما تشتقه من النيف وتنطق بالعقد على لفظه فتقول: هذا العشرون، والحادي والعشرون، والثاني والعشرون، فاذا بلغت الثلاثين قلت: هذا[١١] الثلاثون، فأديت لفظ العقد بعينه، ثم تقول: هو الحادي والثلاثون ويستمر[١٢] القياس على هذا الى المئة. [وان شئت قلت: الموفي عشرين والموفي ثلاثين الى المئة.] [١٣] وانما لم يجز ان يشتق اسم الفاعل من العشرين[١٤] وما بعدها من العقود لئلا يلتبس بالفاعل المشتق من الثلاثة والاربعة والعشرة واخواتها. ثم تقيس المئة والالف وما بعدهما على ما [١٥] تقدم فتقول: الموفي مئة، والموفي الفا، وتذكر المئة والالف بلفظيهما وتقيس ما زاد على المئة والالف على ما مضى، فتقول: الحادي عشر والمئة، (والثاني عشر والمئة)[١٦]، والثاني والثلاثون والالف، وليس في ذلك اضافة متفقة ولا مختلفة ولا اشتقاق من عقد.

---

(١) سقطت في ل.
(٢) في و: ما بين العشرة الى العشرين ولم يستعمل منه فعل. والتصحيح من د.
(٣) سقطت في د.
(٤) سقطت في و.
(٥) سقطت في ل،د.
(٦) سقطت في و.
(٧) سقطت في ل.
(٨) في و: لا يضاف. وفي ل: لا اضافة.
(٩) في ل: وهي.
(١٠) الزيادة من ل،د.
(١١) سقطت في ل.
(١٢) في و: ويستوي. والتصحيح من ل،د.
(١٣) سقطت في و.
(١٤) في و: العشرة. والتصحيح من ل،د.
(١٥) سقطت في ل.
(١٦) سقطت في ل،د.

وقد حكى بعض اللغويين[1] ان العرب اشتقت من «المئة» فعلا فقالت: «أمأيت الدراهم» اي جعلتها مئة، وانهم اشتقوا من الالف، فقالوا: ما كانت الدراهم الفا، وقد ألّفتها وآلفتها[2]، وذكر: أربعت التسعة والثلاثين[3] اي تممتها اربعين. وهذا كله شاذ لا يقاس عليه، فعلى هذا الذي ذكرنا[4] مجرى هذا الباب[5].

(١) في و،د: النحويين.

(٢) سقطت في ل.

(٣) كذا في و. وفي ل،د: وحكوا ربعت التسعة والثلاثين. وفي شرح الكافية للرضي ٢/١٤٨: فعلى هذا جاز بناء اسم الفاعل من الاثنين الى العشرة اذ لكل منها فعل ومصدر نحو ثنيت الاحد ثنيا وثلثت الاثنين ثلثا وكذا ربعت الثلاثة الى عشرت التسعة والمضارع من جميعها بكسر العين الا ما لامه حرف حلق كاربع واسبع واتسع وقد يكسر هذا ايضا على الاصل. وفيه ايضا ٢/١٤٨: قال ابو عبيدة: تقول كانوا تسعة وعشرين فثلثتهم اي جعلتهم ثلاثين وكانوا تسعة وثلاثين فربعتهم وكذا الى المئة.

(٤) في ل،د: ذكرناه.

(٥) تنظر مسائل هذا الباب في الكتاب ٢/١٧٢-١٧٣، والمقتضب ٢/١٨١-١٨٤ والانصاف (المسأله ٤٤ ص٣٢٢)، وشرح المفصل لابن يعيش ٦/٣٥-٣٦، وشرح الكافية للرضي ٢/١٤٨-١٤٩، والاشموني مع حاشية الصبان ٤/٧٤-٧٧.

باب كم

قال ابو القاسم [في هذا الباب][1]: اعلم ان ما بعد «كم» منصوب ابدا اذا كانت استفهاما على التمييز[2] الا ان يدخل[3] عليها حرف خفض فيكون لك فيها بعدها النصب على اصل الاستفهام، والخفض على اضمار «من». ثم قال بعد ذلك: ولا خلاف في هذا بين النحويين أجمعين[4].

قال المفسر: أما ما ذكره من خفض ما بعد «كم» في الاستفهام باضمار «من» فهو مذهب سيبويه، وجمهور النحويين.

قال سيبويه: سألته، يعني الخليل، عن قولهم: على كم جذعٍ بيتك مبني؟ فقال: القياس النصب، وهو قول عامة الناس، فاما الذين جروا[5]، فانهم ارادوا معنى «من»، ولكنهم حذفوها تخفيفا[6] على اللسان، وصارت «على» عوضا منها[7].

وأما قول ابي القاسم: انه لا خلاف في هذا بين النحويين اجمعين فليس بصحيح، لان ابا جعفر بن النحاس قال: اكثر النحويين يذهبون الى ان جذعا مخفوض[8] باضمار «من» و«على» عوض منها، وحكى عن ابي اسحاق الزجاج انه قال: هذا التقدير عندي خطأ، لان حروف الخفض لا تضمر، الا انه يجوز الخفض على وجه آخر، وهو ان يخفض كم في الاستفهام كما يخفض بها في الخبر. الا ترى انهم قد اجازوا النصب بها في الخبر على التشبيه لها بالاستفهام، فكذلك يخفض بها في الاستفهام تشبيها بالخبر. فهذا ابو اسحاق

---

(١) الزيادة من ل،د.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص١٤٦: وكذلك تقول كم رجلا تصدك فتكون في موضع رفع الا ان ما بعدها منصوب ابدا اذا كانت استفهاما على التمييز.

(٣) كذا في و، والجمل ص١٤٦ وفي ل،د: تدخل.

(٤) ينظر الجمل ص١٤٦.

(٥) في و: جروه. والتصحيح من ل،د، والكتاب ٢٩٣/١.

(٦) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ٢٩٣/١: ولكنهم حذفوها ها هنا تخفيفا.

(٧) ينظر الكتاب ٢٩٣/١.

(٨) في و: مخفوضا. والتصحيح من ل،د.

يختار ان لا يضمر [من][1]، وهو شيخ ابي القاسم وامامه، وهو [أيضا][2] اختيار ابي علي الفارسي، ويحكى مثله عن هشام الكوفي، وابي عبد الله الطوال، وله مع ذلك وجه من القياس والعادة في الاستعمال، لان الشيئين المختلفين اذا كانت بينهما شركة في بعض احوالهما فربما حمل بعضها على بعض، وذلك كثير في العربية، كحملهم اسم الفاعل على الصفة المشبهة به في ان اضافوه الى ما فيه الالف واللام فقالوا: «الضارب الرجل» بالخفض كما قالوا: «الحسن الوجه» وحملوا «الصفة» ايضا محمل «اسم الفاعل» فنصبوا ما بعدها في قولهم: «الحسن الوجه» كما قالوا: الضارب الرجل. قال الحارث بن ظالم[3]:

فما قومي بثعلبةَ بنِ سعدٍ
ولا بفزارة الشّعر الرقابا[4]

فحمل[5] الصفة محمل اسم الفاعل. وقال الفرزدق:

أبأنا بهم قتلى. وما في دمائهم
وفاء وهنَّ الشافياتُ الحوائمُ[6]

وأمثال هذا كثير في صناعة النحو.

مسألة

ذكر ابو القاسم في هذا الباب ان بيت الفرزدق يروي على ثلاثة اوجه[7]، وهو قوله:

---

(١) سقطت في و.

(٢) سقطت في و.

(٣) هو الحارث بن ظالم بن يربوع بن غيظ بن مرة. شاعر جاهلي (تنظر ترجمته في الاغاني ١١/٨٩ـ١٠٤ دار الثقافة).

(٤) من الوافر، وقد أنشده سيبويه بروايتين الاولى: (الشّعرى رقابا)، والثانية (الشّعر رقابا). الكتاب ١/١٠٣. وذكر الروايتين ايضا المبرد في المقتضب ٤/١٦٧، وابن يعيش في شرح المفصل ٦/٨٩، وابن الانباري في الانصاف ص ١٣٣ و ١٣٥. والشعر جمع اشعر وهو كثير شعر القفا، والعرب ترى ذلك من علامات الغباء. والرقاب جمع رقبة. والشعرى مؤنث الاشعر وهو منه كالكبرى من الاكبر وأنثه لتأنيث القبيلة. والاستشهاد في قوله «الشعر الرقابا» فان الشعر صفة مشبهة وقد نصب بها الرقابا وهو معرف بالالف واللام.

(٥) في ل،د: فهذا حمل.

(٦) كذا في ديوان الفرزدق ٢/٣١٠، والنقائض ١/٣٧٧ (ليدن ١٩٠٥). وفي و:

أبان بها قلبي. وما في دمائها وفاء وهن الشافيات الجرائم

وفي ل،د:

أبان بها قتلى وما في دمائها وفاء وهن الشافيات الحوائم

والحوائم: العطاش وهي التي تحوم حول الماء. ويخفض الحوائم كما تقول: الحسن الوجه. والمعنى ان الحوائم هي الشافيات لانها حامت على دمائهم كما تحوم الطير على القتلى حين ادركوا بثارهم (النقائض ١/٣٧٧).

(٧) كذا في ل،د، والجمل ص١٤٨. وفي و: يروى على ثلاثة.

كم عمةٍ لك يا جريرُ وخالةٌ فدعاء قد حلبَتْ عليَّ عشاري[1]

ثم ذكر ان من رفع «العمة» و«الخالة» أو خفضها[2] جعل «كم» خبرهما[3]، وان من نصبها[4] جعل «كم» استفهاما[5].

قال المفسر: هذه المسألة احدى المسائل التي وقع فيها الخلاف والتنازع بين ابي سعيد السيرافي وابي علي الفارسي. فكان السيرافي يقول: (ان النصب في «عمة وخالة» على جهة الاستفهام، وكان الفارسي يأبى ذلك، ويقول:)[6] لا مدخل ها هنا للاستفهام، انما هو اخبار، وانما النصب[7] على انه شبه «كم»[8] الخبرية بالاستفهامية كما تشبه[9] بعض الاشياء ببعض اذا كان بينهما تناسب في بعض الاحوال. وتوسّط ابو الحسن الرّبعي [القول][10] بينهما فقال: الوجه ما قال[11] ابو علي. والذي قاله السيرافي مجازه على انه استفهم جريرا على وجه الهزء[12] به.

(1) كذا في النسخ المخطوطة، والجمل ص١٤٨، والكتاب ٢٥٣/١ و٢٩٣، والمقتضب ٥٨/٣، والخزانة ١٢٦/٣، والسيوطي ص١٧٤ وشرح الكافية للرضي ٩٣/٢، وابن عقيل ٢٢٦/١، والاشموني ٢٠٧/١. وفي الديوان ٣٦١/١:

كم خالة لك يا جرير وعمة ....

البيت من الكامل، وهو من قصيدة للفرزدق يهجو بها جريرا. والفدعاء فعلاء من الفدع وهو ميل في اصل القدم عند الكعب بينها وبين الساق وهو في الكف ميل بينها وبين الذراع عند الرسغ، والعشار جمع عشراء وهي الناقة التي دخلت في الشهر العاشر من حملها. قال الاعلم الشنتمري: ويجوز في قوله كم عمة الرفع والنصب والجر، والرفع على الابتداء وتكون كم لتكثير المرار والتقدير كم مرة حلبت علي عشاري عمة لك وخالة والنصب على ان تجعل كم استفهاما أو خبرا في لغة من ينصب بها في الخبر، والجر على ان تكون كم خبرا بمنزلة رب. (الكتاب ٢٩٣/١-٢٩٤).

(2) في و،ل: خفضها. والتصحيح من د.

(3) كذا في و. وفي ل،د، والجمل ص١٤٩: خبرا.

(4) في ل: نصبها.

(5) ينظر الجمل ص١٤٨ و١٤٩.

(6) سقطت في ل.

(7) سقطت في ل.

(8) سقطت في ل. وفي د: على انه شبه ما الخبرية

(9) في و: شبه. والتصحيح من ل،د.

(10) سقطت في و

(11) في ل،د: ما قاله

(12) في د: هزء

باب مُذْ ومُنْذُ

للعرب فيها ثلاث لغات: منهم من يرفع بها على كل حال، ومنهم من يخفض بها على كل حال. واللغة الفصيحة [الكثيرة][1] هي التي ذكرها ابو القاسم، وهي[2] ان تخفض بمنذ على كل حال. وترفع بمذ ما مضى، وتخفض ما أنت فيه. ثم قال: ولو استعملت «من» في هذا الباب مكان «منذ» فقلت: ما رأيته من يومين، أو من شهرين كان ذلك قبيحا[3]. وأهل البصرة لا يجيزونه ثم انشد بيت زهير:

لمن الديار بقنة الحجر
أقوين من حجج ومن دهر[4]

[ثم قال باثر البيت: ورواه بعضهم: مذ حجج ومذ دهر][5].

قال: ومن كان من لغته ان يخفض بمذ على كل حال ويجعلها بمنزلة «منذ»[6] فتقديره: من مر حجج، ومن مر دهر[7]. (كذا وقع في النسخ، وهو خطأ، لانه يوجب ان من روى: «مذ حجج، ومذ دهر» يقدره: من مرّ حجج ومن مرّ دهر)[8] وانما يحتاج الى هذا التقدير [من رواه: من حجج ومن شهر. واما من رواه: مذ حجج ومذ دهر، فلا حاجة به الى هذا

---

(١) الزيادة من ل،د.

(٢) في و: وهو. والتصحيح من ل،د.

(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص١٥٠: ولو استعملت في هذا الباب من مكان منذ فقلت ما رأيته من يومين أو من شهرين كان قبيحا.

(٤) من الكامل. رواه ابو عمرو «من حجج ومن شهر». ورواه ابو عبيدة «مذ حجج ومذ شهر» واقوين: خلون. والقنة: الجبل الذي ليس بمنتشر. ينظر ديوان زهير ص٨٦. والبيت من شواهد ابن هشام على هذه المسألة في المغني ٣٣٥/١ وقد ذكره برواية: مذ حجج ومذ دهر.

(٥) سقطت في و

(٦) ينظر الجمل ص١٥١.

(٧) في ل،د. والجمل ص١٥١: من مر حجج ومن مر دهر. (المر) بفتحتين موضع المرور، والمصدر. ينظر مختار الصحاح (مرر).

(٨) سقطت في ل.

التقدير[1] والصواب ان يقول: وكان من لغته ان يخفض بمذ على كل حال، ويسقط «من»، والراوي الذي روى «مذ حجج، ومذ دهر» قيل له: كيف تخفض بمذ ما مضى، وانما تخفض بها ما أنت فيه؟ فقال[2]: كان من لغة زهير[3] ان يخفض بمذ على كل حال اي ان زهيرا كان[4] من الفئة الذين يخفضون بمذ ما مضى وما لم يمض، وقد يمكن ان تكون زيادة «من» غلطا[5] من الراوي[6]، لا من ابي القاسم فأوجب[7] ذلك سوء[8] عبارة ابي القاسم، وتقديمه لبعض الكلام، وتأخيره لبعض[9].

ولو أنشد ابو القاسم البيت وقال بعده: وتقديره: «من مر حجج ومن مر[10] دهر» وروى بعضهم: «مذ حجج، ومذ دهر»، وقال: كان من لغته ان يخفض بمذ على كل حال ويجعلها بمنزلة «منذ» لاستقام الكلام، ولم يقع فيه هذا الاشكال.

مسألة

ذكر ابو القاسم (في هذا الباب)[11]: ما رأيته مذ يومان [ومذ شهران ومذ عامان][12]، ومذ عشرة ايام. ثم قال: ترفع[13] ذلك كله لانه ماض[14] بالابتداء: وخبره «مذ»، والتقدير: بيني وبين لقائه[15] يومان[16].

قال المفسر: الذي قاله ابو القاسم قد قاله بعض النحويين وليس بقول مختار. والمختار

(1) سقطت في و.

(2) في ل.د: والصواب ان يقول: قال وكان من لغته ان يخفض بمذ على كل حال. ويسقط من والمراد ان الذي روى: مذ حجج ومذ دهر اعرض فقيل له كيف تخفض بمذ ما مضى وانما تخفض بها ما أنت فيه فقال.

(3) سقطت في ل.

(4) سقطت في ل.

(5) كذا في و.د. وفي ل: غلط.

(6) في د: الراوية.

(7) في ل.د: وأوجب.

(8) في و: تغيير.

(9) في ل.د: لبعضه.

(10) في ل.د: مر، في الموضعين.

(11) سقطت في ل.د.

(12) سقطت في و، وهي موجودة في ل.د، والجمل ص١٥١.

(13) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص١٥١: فترفع.

(14) سقطت في ل، وهي موجودة في و.د، والجمل ص١٥١.

(15) كذا في ل.د، والجمل ص١٥١ وفي و رؤيته.

(16) ينظر الجمل ص١٥١.

ما قال[1] ابو بكر بن السراج وابو علي الفارسي وابو الفتح بن جني، وهو ان تكون «مذ» في هذه المسائل في موضع رفع بالابتداء وما بعدها الخبر[2]، كأنه لما قال: رأيته. سئل: كم الامد الذي انقطعت[3] فيه الرؤية؟ أو توقع ان يسأل عن ذلك فقال: أمد ذلك، أو مدته يومان، أو شهران، أو عامان أو نحو ذلك.

---

(١) في ل.د: قاله.

(٢) انظر مغني اللبيب ١/٣٣٥.

(٣) في و: انقضت.

باب الاضافة

قال ابو القاسم في هذا الباب: واعلم انك لا تجمع بين الالف واللام والاضافة. لا تقول: هذا الغلام زيد، ولا هذا الصاحب[1] عمرو»، لان الاسم لا يتعرف من وجهين مختلفين[2].

قال المفسر: هذا الذي قاله [ابو القاسم][3] صحيح الا ان قوله: من وجهين مختلفين[4]، عبارة فاسدة، لانه يوهم ان يتعرف من وجهين متفقين[5]، وهو[6] لا يجوز على كل حال لا على وجه الاتفاق ولا على وجه الاختلاف[7].

---

(١) كذا في ل،د، والجمل ص١٥٥. وفي و: الضارب.

(٢) كذا في ل،د، والجمل ص١٥٥. وفي و: جهتين مختلفتين.

(٣) سقطت في و.

(٤) في و: جهتين مختلفتين.

(٥) في و: جهتين متفقتين.

(٦) في ل: هذا.

(٧) في ل،د: لا يجوز على كل حال على وجه الاتفاق كان او على وجه الاختلاف.

باب النداء

انشد ابو القاسم في هذا الباب شاهدا على المنادى المضاف:

ألا يـا عبـاد الله قلبـي متـيـم   بأحسن من صلى واقبحهم بعـلا[1]

قال المفسر: وقع في بعض[2] النسخ «فعلا» ولا اعلم أهو تصحيف من ابي القاسم أو[3] من الناقلين للكتاب، وانما هو «بعلا» وهو الزوج، لانه يهجو رجلا ويمدح عرسه، فقال: هي احسن الناس وزوجها اقبح الناس، ويدل على ذلك ان بعد هذا البيت:

يـدب عـلى احـشـائـهـا كـل لـيـلة

دبيب القرنبى بـات يقـرو نقـا سهـلا[4]

كذا انشده ابو العباس محمد بن يزيد في الكامل. ولا تصح رواية من رواه[5] «فعلا» وان كان المعنى حسنا، لان في قوله «يدب» ضميرا يعود على «البعل» فيبقى الضمير لا يعود على مذكور. والقرنبى شبه الخنفساء الا انه اعظم منها، وفي ظهره نقطة حمراء، وقوائمه طوال أطول[6] من قوائم الخنفساء. قال ابو حاتم: قيل الاعرابي أتعرف القرنبى؟ قال[7] وكيف لا أعرفه وطالما سال[8] مرقه من شدقيّ.

---

(١) ينظر الجمل ص ١٦٠. والبيت من الطويل. ذكره المبرد في الكامل ٤١٨/٢ غير منسوب.

(٢) في ل، د: اكثر.

(٣) في د: أم أقول: يبدو لنا ان المؤلف لا يحسن الاستفهام بالهمزة.

(٤) ينظر الكامل للمبرد ٤١٨/٢ وفيه. «القرنبى دويبة على هيئة الخنفس منقطة الظهر، وربما كان في ظهرها نقطة حمراء، وفي قوائمها طول على الخنفس وهي ضعيفة المشي». ويقرو: يتتبع. قالوا: قرا الارض قروا واقتراها وتقراها واستقراها تتبعها ارضا ارضا وسار فيها ينظر حالها وأمرها. اللسان مادة (قرا). والنقا: الكثيب من الرمل.

(٥) سقطت في ل، وهي في و: روى.

(٦) في ل، د: وقالمه اطول.

(٧) في ل، د: فقال.

(٨) كذا في و، د. وفي ل: وكيف أعرفه وقد سال.

باب ما لايقع الا في النداء خاصة ولا يستعمل في غيره[1]

هذا الباب ينقض على ابي القاسم تحديده الذي حدد به الاسم في صدر كتابه، لان جميع [2] ما تضمنه هذا الباب من الاسماء لا يكون فاعلا ولا مفعولا ولا يدخل عليه حرف جر. وقد ذكرنا ذلك في اول الكتاب. ووقع في كثير من نسخ[3] هذا الكتاب: ياملأمان، ويا مكرمان، بالراء. يذهب الى انه مفعلان[4] من الكرم. وذلك خطأ انما هو: يامكذبان بالذال[5] مفعلان من الكذب وهذه [الاسماء][6] التي اوردها في هذا الباب[7] كلها صفات ذم ليس فيها شيء من صفات المدح[8].

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب: ولا يجمع [ايضا][9] بين علامة التأنيث وياء الاضافة في نداء، ولا في غيره. لا يقال[10]: يا أبتي، باثبات «الياء»، ولا يا أمتي[11]، لان علامة التأنيث فيهما[12] عوض من ياء الاضافة[13].

قال المفسر: انما يمتنع الجمع بين علامة التأنيث وياء الاضافة في: يا أمت، ويا

(١) كذا في د. والجمل ص ١٧٥. وفي و. ل: باب ما لايقع الا في النداء خاصة
(٢) كذا في و. د. وفي ل: لانه جمع.
(٣) كذا في و. ل. وفي د: ووقع في كثير من النسخ.
(٤) في و. يذهب الى مكرمان. والتصحيح من ل. د
(٥) سقطت في ل. د
(٦) الزيادة من ل. د.
(٧) في ل. د. الموضع
(٨) ينظر الجمل ص ١٧٥ و١٧٦.
(٩) الزيادة من ل. د. والجمل ص ١٧٨.
(١٠) كذا في النسخ المخطوطة وفي الجمل ص ١٧٨ فلا يقال
(١١) كذا في النسخ المخطوطة وفي الجمل ص ١٧٨ ولا أمتي
(١٢) كذا في النسخ المخطوطة وفي الجمل ص ١٧٨ فيه
(١٣) ينظر الجمل ص ١٧٨ [illegible] ياء المتكلم التي لا تكون [illegible].

أبت[1] خاصة[2]، وكلام ابي القاسم يوهم ان ذلك ممتنع فيهما وفي غيرهما، لانه قال: في نداء ولا في غيره. قال الله تعالى: «ولأتم نعمتي»[3] و «من ذريتي»[4]، قال الشاعر:

فقلت لها ياعمتي لك ناقتي   وتمر فضا في عيبتي وزبيب[5]

وقال عروة[6]:

هوى ناقتي خلفي وقدامي الهوى   وإني وإياها لمختلفان[7]

---

(1) في و: يا أبه ويا أمه والتصحيح من ل، د.

(2) ينظر الكتاب ٣١٦/١ (باب اضافة المنادى الى نفسك)، وابن عقيل ٢٧٥/٢ و ٢٧٦، والاشموني ١٥٧/٣ - ١٥٩.

(3) سورة البقرة، الاية ١٥٠

(4) سورة البقرة، الاية ١٢٤.

(5) ذكر ابن منظور البيت في اللسان في مادة (فضا) غير منسوب قال: «والفضا: حب الزبيب. وتمر فضا: منثور مختلط وقال اللحياني: هو المختلط بالزبيب، وأنشد:

فقلت لها: يا خالتي لك ناقتي   وتمر فضا في عيبتي وزبيب

اى منثور، ورواه بعض المتأخرين: ياعمتي.» والعيبة: وعاء من أدم يكون فيها المتاع والجمع عياب وعيب».

(6) هو عروة بن حزام، احد عشاق العرب المشهورين، شاعر اسلامي (تنظر خزانة الادب ٥٣٤/١).

(7) ينظر شعر عروة بن حزام تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور احمد مطلوب (مجلة كلية الاداب العدد الرابع ١٩٦١).

باب الترخيم

قال ابو القاسم في هذا الباب: وكذلك ان كان في آخر الاسم زائدتان زيدتا معا حذفتهما معا في الترخيم فقلت في ترخيم عثمان: يا عثم أقبل، الى آخر كلامه[١].

قال المفسر: هذا الاصل الذي اصله غير صحيح حتى يقيده بأن يقول: اذا كان في آخر الاسم الزائد[٢] على الثلاثة زائدتان زيدتا معا، ولم يكن فيه «تاء» تأنيث ولا «ياء» نسبة، فاذا قيد هذا التقييد[٣] صار اصلا صحيحا[٤] من اصول باب الترخيم، لان ما كان غير زائد على الثلاثة لا يجوز[٥] حذف زائديه[٦] معا انما يحذف الزائد[٧] الواحد كرجل سميته «يدان» أو «دمان» نقول: يايدا، أو يادما، فلا تحذف الالف[٨]، لان الاسم المرخم لا يكون على اقل من ثلاثة أحرف، وكذلك الزائدتان (اذا كان معهما «هاء» تأنيث أو «ياء» نسبة، لم تحذف الزائدتان)[٩] وانما تحذف[١٠] «هاء» التأنيث و «ياء» النسبة فقط، [فلو سميت رجلا بمروانة أو مرجانة لقلت في الترخيم. يامروان اقبل ويا مرجان لا تذهب وكذلك لو][١١] سميته بمرواني او مرجاني، ثم رخمته لم تحذف غير «ياء» النسبة فقلت: يامروانِ، ويامرجانِ، بكسر النون، في لغة من قال: «يا حارِ» وبضمها في لغة من قال: «ياحارُ»، وكذلك لو سميت رجلا بحمراوى[١٢] لقلت: ياحمراو [وياحمراء][١٣] فتترك

(١) يظر الجمل ص١٨٤.

(٢) في ل، د: اسم زائد.

(٣) كذا في و، د. وفي ل: فاذا قيدها ذا القيد.

(٤) سقطت في ل.

(٥) في ل، د: يجب.

(٦) في ل: زائده.

(٧) سقطت في ل، د.

(٨) في و: الالف والنون.

(٩) سقطت في ل.

(١٠) سقطت في ل.

(١١) سقطت في و.

(١٢) سقطت في ل.

(١٣) سقطت في و.

«الواو» مكسورة [على حالها](١) في لغة من قال: «ياحارِ بكسر الراء [وتهمزها](٢) وتضمها في لغة من قال(٣): «ياحارُ» ، بضم الراء.

مسألة

قال ابو القاسم: وكذلك اذا كان [قبل](٤) آخر الاسم «ياء» او «واو» أو «الف» زوائد جذفتها مع الاخر(٥) فقلت في ترخيم: «مسعود ، ومنصور، وعمّار»: يامسع ، ويا منص ، وياعمّ (٦) ، الّا ان يكون ما بقي (٧) بعد الملقى (٨) حرفين، فانك تبقى «الواو» ، و«الياء» أو «الالف» ، فتقول في ترخيم: «ثمود، وسعيد ، وزياد» : ياثمو ويا سعي ، [ويا زيا](٩)، لان الثلاثة أقل الاصول، فكرهوا ان ينقصوا منها(١٠).

قال المفسر: قد اجتهد ابو القاسم في تقييد هذا الفصل اكثر من اجتهاده فيما قبله، ولكنه بقّى(١١)فيه مكانا للتعقيب يحتاج الى تقييد ،وذلك ان [هذا](١٢)الذي ذكره انما هو فيما كان قبل آخره «ياء» ، أو(١٣)«واو» ساكنتان، فان تحركتا لم يجز حذفهما [معا](١٤)نحو: بردرايا، وحولايا ، وجرجرايا، تقول في ترخيمها على لغة من قال: «ياحارِ» بكسر الراء(١٥): يابردراي ، وحولاي، ويا جرجراي(١٦)، وعلى لغة من قال: ياحارُ، فيضم «الراء»،

---

(١) سقطت في و.

(٢) سقطت في و.

(٣) سقطت في ل.

(٤) سقطت في و.

(٥) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ١٨٤ : واذا كان قبل آخر الاسم واو أو ياء الف زائد حذفتها مع الاخر.

(٦) في الجمل ص ١٨٤ : وكذلك ما اشبهه.

(٧) كذا في الجمل ص ١٨٤ . وفي و: الملقي. وفي ل، د: ما بقي.

(٨) كذا في الجمل ص ١٨٤. وفي و: الملقي. وفي ل، د: ما بقي.

(٩) كذا في و، د. وفي الجمل ص ١٨٤: الملغى: . وفي ل: الملقي

(١٠) سقطت في و، وهي موجودة في ل، د، والجمل ص ١٨٤

(١١) ينظر الكتاب ٣٣٨/١.

(١٢) في ل، د: أبقى.

(١٣) الزيادة من ل، د.

(١٤) سقطت في و

(١٥) كذا في و. وفي ل: على لغة حار المكسورة الراء. وفي د: على لغة ياحار المكسورة الراء

(١٦) قال سيبويه ٣٣٩/١: «وذلك قولك في رجل اسمه حولايا وبردرايا: يا بردراي ، قلت يا حولاي اقبل من قبل ان هذه الالف لم تجيء بها للتأنيث، والزيادة التي قبلها لازمة هي تنقص معها لكانت ياء ساكنة» وينظر هذه مسألة في شرح الكافية للرضي ١٣٩/١.

يابردراء، وياحولاء ، ويا جرجراء، فتضم «الياء» وتبدلها«همزة» لوقوعها طرفا بعد «الف» ، كما تقول: كساء ، ورداء. ولا يلزم تغييرها في اللغة الاخرى، لانك[1] لم تجعلها اسماء قائمة بنفوسها وانما خالف [الحرف][2] المتحرك الساكن، لان الحركة تحصنه، ولهذا سمّى سيبويه الحرف المتحرك حيا، والساكن ميتا[3].

مسألة

قال ابو القاسم [في هذا الباب][4]: ولا يرخم من الاسماء الا ما كان على اكثر من ثلاثة احرف، لان الثلاثة اقل الاصول الا ما كان في آخره[5] هاء التأنيث، فانه يرخم قلّت حروفه أو كثرت[6].

قال المفسر: ما في آخره «ياء» النسب[7] من الثلاثي يجرى مجرى ما فيه «هاء» التأنيث فيرخم نحو: «يدى، وسني»، والثلاثي الساكن الاوسط نحو: «زيد وعمرو»، لا يجوز ترخيمه باتفاق، والذي أوسطه متحرك نحو: عمر، وزفر، وقثم[8]. فيه خلاف. فسيبويه[9] يجريه مجرى الساكن الاوسط، وأهل الكوفة وبعض اهل البصرة يجرون الحركة التي في عينه مجرى الحرف الرابع[10]، فيرخمونه قياسا على باب ما ينصرف وما لا ينصرف[11] لأن المؤنث الثلاثي الساكن[12] الاوسط يصرف ولا يصرف نحو: «هند، ودعد» فاذا تحرك وسطه[13] لم ينصرف ونزلت الحركة فيه منزلة الحرف الرابع من «زينب» فاذا قيد هذا[14] الفصل بهذه الشروط حصل منه أصل يستمر القياس عليه.

---

(١) في و: لانه . والتصحيح من ل، د.

(٢) سقطت في و.

(٣) ينظر الكتاب ٣٣٩/١ (باب تكون الزوائد فيه ايضا بمنزلة ما هو من نفس الحرف).

(٤) الزيادة من ل، د.

(٥) كذا في د، والجمل ص ١٨١. وفي و: الا فيما كان آخره. وفي ل: الا ما كان في ها التأنيث.

(٦) ينظر الجمل ص ١٨١. قال سيبويه: واعلم ان كل اسم على ثلاثة احرف لا يحذف منه شيء اذا لم يكن آخره الهاء الكتاب ٣٣٧/١.

(٧) في ل: النسبة.

(٨) سقطت في ل، د.

(٩) في و: وسيبويه.

(١٠) في و: حرف رابع. قال الرضي في شرح الكافية ١٣٦/١: «والفراء والاخفش جوزا ترخيم الثلاثي المتحرك الاوسط على لان حركة الاوسط كالحرف الرابع فيرخمان نحو رجل علم.»

(١١) كذا في و، د. وفي ل: على باب ينصرف.

(١٢) في و: والساكن. والتصحيح من ل، د.

(١٣) في ل، د: أوسطه.

(١٤) سقطت في ل.

مسألة

قال ابو القاسم: واذا رخمت اسمين جعلا اسما واحدا نحو: «حضرموت، ومعدى كرب، وبعل بك[1]، ورام هرمز» حذفت الاخر[2] منهما[3]، فقلت: ياحضر أقبل، ويامعدى[4] أقبل، ويارام أقبل، وكذلك ما أشبهه[5]. قال المفسر: هذا النوع من الاسماء فيه لغتان: من ركبه تركيب بناء «خمسة عشر» يجعل الاعراب في الثاني[6]، ويفتح الاول على كل حال الا ان يكون فيه «ياء». فمن كان[7] هذه لغته، فانه يرخم ويحذف الاخر كما يحذف «تاء» التأنيث[8] (من المفرد)[9]، ومن ركبهما تركيب اضافة فيقول[10]: حضرموت، ومعدى كرب، فيصرف[11] الثاني ان لم تكن[12] فيه علة تمنع الصرف، ولا يصرفه ان كانت فيه علة[13] تمنع الصرف. فلا يجوز ترخيمه على هذه اللغة، كما لا يرخم المضاف (اليه، وقد جاء في المضاف اليه في الشعر، قال:

ألا مـا لهـذا الـدهـر من متعـلّل ... على الناس مهما شاء بالناس يفعَل
وهـذا ردائي عنـدَهُ يستـعيـرهُ ... ليسلبنيَ نفْسي أمـالِ بن حنظلِ)[14]

---

(1) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ١٨٨. وبعلبك ومعد يكرب ينظر الكتاب ٣٤١/١.

(2) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ١٨٨: الاخير.

(3) في ل: منها.

(4) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ١٨٨: ويامعد

(5) ينظر الجمل ص ١٨٨.

(6) في ل، د: من العرب من يركبهما تركيب بناء مثل خمسة عشر ويجعل الاعراب في الثاني

(7) في ل، د: كانت.

(8) في ل، د: ياء التأنيث.

(9) سقطت في ل، د.

(10) في ل، د: ومن العرب من يركبهما تركيب اضافة فيقول

(11) في ل، د: ويصرف.

(12) سقطت في ل.

(13) في و: ان كانت علته. والتصحيح من ل، د

(14) سقطت في ل، د. والبيتان من الطويل وهما للاسود بن يعفر شاعر جاهلي (ينظر ترجمته في مقدمة ديوانه الذي حققه الدكتور نوري حمودي القيسي ونشرته وزارة الثقافة والاعلام في سلسلة كتب التراث ١٩٧٠) وهذان البيتان ليسا على هذا النحو في الديوان وكتاب الجمل ص ١٨٩. وفي الكتاب ٣٣٢/١

باب الحروف التي تنصب الافعال المستقبلة

[قال ابو القاسم في هذا الباب][1]: واعلم ان علامة النصب في تثنية الافعال [المستقبلة][2] وجمعها، ومخاطبة المؤنث حذف النون.

قال المفسر: قد اولع ابو القاسم باطلاق التثنية والجمع على الافعال، وقد تكلمنا في[3] ذلك في صدر الكتاب، وقلنا: ان هذا يخرج مخرج المسامحة والمجاز، ويجب ان يقدر في كلامه مضاف محذوف، كأنه اراد: في[4] تثنية ضمائر[5] الافعال وجمعها، لان حذف المضاف كثير (في الكلام)[6] مستعمل.

(١) سقطت في و.

(٢) سقطت في و، وهي موجودة في ل، د، والجمل ص ١٩٦.

(٣) في ل، د: على

(٤) في ل: و.

(٥) في و: ضمير.

(٦) سقطت في د.

باب الواو

قال ابو القاسم: -«الواو» تنصب الفعل المستقبل اذا اردت بها غير معنى العطف، وذلك قولك: لا تأكل السمك وتشرب اللبن[1].

قال المفسر: ظاهر كلام ابي القاسم هذا يوهم[2] ان «الواو» تنصب الفعل المستقبل بنفسها[3] دون اضمار «ان» وكذلك قال في كتابه الموضوع في معاني الحروف، فأنه قسم «الواو»[4] فيه اقساما، ثم قال: وتكون صرفا كقول الشاعر:

لا تنـهَ عن خـلقٍ وتـأتيَ مثـلَهُ   عـارٌ عليـكَ اذا فَعَلْتَ عـظيمُ[5]

وهذا صريح مذهب الكوفيين: لانهم يسمون هذه «الواو» التي ينصب بعدها الفعل [المستقبل][6] «واو الصرف»[7]، ومعنى ذلك عندهم انها تصرف معنى ما بعدها عن معنى ما قبلها فيتصب لمخالفة الاول، وكذلك «الفاء» في نحو: «ما أنت بصاحبي فأزورك». و «أو» في نحو قولك[8]: «لألزمنك او تقضيني حقي». النصب عندهم بهذه الحروف

(١) ينظر الجمل ص ١٩٨.

(٢) سقطت في ل، د.

(٣) في ل، د: ان الواو هي الناصبة بنفسها.

(٤) في ل، د: الواوات.

(٥) من الكامل، وقد نسبه سيبويه في الكتاب ٤٢٤/١ الى الاخطل. ولم اجده في شرح ديوانه الذي صنفه ايليا سليم الحاوي. قال الاعلم قبل ان يذكر هذا البيت: وأنشد في باب الواو للاخطل ويروى لابي الاسود الدؤلي (الكتاب ٤٢٤/١).

وقال محقق كتاب الجمل: اختلف في قائل هذا البيت، اما سيبويه فنسبه للاخطل وغيره نسبه لأبي الاسود الدؤلي (الجمل ص ١٩٨).

ولم اجده في ديوان ابي الاسود الدؤلي المنشور في كتاب (نفائس المخطوطات) بتحقيق محمد حسن آل ياسين.

وللبغدادي كلام في نسبة هذا البيت (تنظر الخزانة ٦١٧/٣ و٦١٨). والشاهد فيه نصب (وتأتي) باضمار ان لانه اراد لا تجمع بين النهي والاتيان. وينظر ابن يعيش ٢٤/٧.

(٦) سقطت في و.

(٧) في الانصاف (مسألة ٧٥) ص ٥٥٥: ذهب الكوفيون الى ان الفعل المضارع في نحو قولك «لا تأكل السمك وتشرب اللبن» منصوب على الصرف، وذهب البصريون الى انه منصوب بتقدير ان، وذهب ابو عمر الجرمي من البصريين الى ان الواو هي الناصبة بنفسها، لانها خرجت عن باب العطف.

(٨) في و: وفي قولك.

باعيانها[١] من غير[٢] اضمار «ان»، ووافقهم على ذلك ابو عمرو الجرمي. وقال الفراء: «الفاء» تنصب في جواب الستة الاشياء، لانها عطفت ما بعدها على غير شكله، كما[٣] قيل: «لا تظلم[٤] فتندم» ودخل[٥] النهي على الظلم، ولم يدخل على الندم. قال: فلما عطفت فعلا على فعل لا يشاكله في معناه ولا يدخل عليه حرف «النهي»، كما دخل على الذي قبله استحق النصب بالخلاف، كما استحق ذلك الاسم المعطوف على ما لا يشاكله في قولهم: «لو تركت والاسد لأكلك». من قبل ان الافعال فروع للاسماء[٦] والاسماء هي الاصول، فاذا كان الخلاف (في الاصل)[٧] يوجب النصب كان ذلك جائزا صحيحا في الفروع[٨]. والخلاف الذي يوجب النصب في الاسماء عندهم اشياء. منها نصب الظروف بعد الاسماء كقولك: «زيد خلفك»، و «عمرو عندك»، لما خالفت[٩] «عند» و «خلف» ما قبلهما انتصبا بالخلاف، وقد تقدم الكلام على ذلك. ومنها ما قال الفراء ومن قال بقوله: ان قولنا[١٠]: «لو تركت والاسد لاكلك»، منصوب على الخلاف في التاء[١١]، وان الثاني صرف عن معنى الاول[١٢]، لانه لا يصلح ان يقال: «لو تركت [وترك][١٣] الاسد»، من قبل ان الاسد لا يقدر عليه فيمسك، او يترك [ثم قال بعد هذا: فاذا قالت العرب: لو ترك زيد والاسد لاكله، آثروا «الرفع» وهذا كلام مضطرب، لانه ان كان وجه المخالفة عنده ان الاول مكني والثاني ظاهر فلا فرق بين: لو تركت والاسد، وبين ضربت وزيد وهم يرفعون «ضربت وزيد»، وقمت وزيد، أكد الضمير أو لم يؤكد. وان كان معنى الخلاف عنده ان الترك في الاول مخالف للترك في الثاني فلا فرق بين الاسمين سواء كانا ظاهرين معا أو كان احدهما مضمرا والثاني ظاهرا في مخالفة احدهما الاخر في الترك. واحتجاجه بانه لا يصلح ان يقال: «لو تركت وترك الاسد» من قبل ان الاسد لا يقدر عليه فيمسك او يترك][١٤] ضعيف جدا، (لان الخلاف)[١٥] اذا كان من اجل ان الاسد لا يقدر عليه فيمسك، فهو ايضا لا يقدر عليه اذا قلنا: لو ترك زيد والاسد. فلم[١٦] جازت عنده المسألة الواحدة، ولم تجز الثانية، ولا[١٧] فرق بينهما، (ولا مزية)[١٨].

---

(١) في ل: باعينها.
(٢) كذا في و، ل. وفي د: دون.
(٣) في ل، د: لما.
(٤) في د: لا تظلمني.
(٥) في ل، د: دخل.
(٦) في ل، د: الاسماء.
(٧) سقطت في ل.
(٨) في ل، د: قائما مصححا في الفرع.
(٩) في ل: خالف
(١٠) في ل، د: ومن وافقه.
(١١) في و: الواو. والتصحيح من ل، د.
(١٢) سقطت في ل.
(١٣) سقطت في و.
(١٤) سقطت في و.
(١٥) سقطت في ل.
(١٦) في و: فلما. والتصحيح من ل، د.
(١٧) في و: فلا.
(١٨) سقطت في ل، د.

وسيبويه واصحابه لا ينكرون ان الثاني في هذه المسائل مخالف للاول كما قال الفراء والجرمي ومن تابعهما، وانما ينكرون ان يكون «النصب» بنفس الخلاف دون عامل نصب، ويرون ان هذه الحروف هي حروف العطف باعيانها، وهي لا تعمل شيئا وانما النصب بان مضمرة، وابطلوا قول الكوفيين والجرمي[1] من وجوه منها: ان يقال لهم: لا تخلو هذه الحروف من ان تكون هي حروف العطف باعيانها على ما نقول[2] نحن او تكون حروفا أخر[3] توجب النصب على مذهبكم، فان كانت حروفا عاطفة[4]، فحروف العطف لا تعمل شيئا، ولو كان لها عمل لم يتخط عمل العامل[5] الذي قبلها الى ما بعدها، فترفع تارة، وتنصب تارة، وتخفض تارة، وتجزم تارة[6]، ولعملت عملا واحدا لا يختلف، كما تعمل العوامل، وينبغي ان لا تسمى حروف اشتراك على هذا الرأي الفاسد. وان قلتم: انها حروف اخر غير حروف العطف، وانها هي الناصبة كما تنصب «ان، ولن، واذن» لزمكم أن تقولوا: يجوز[7] دخول حروف العطف عليها كما تدخل على حروف النصب، ولزمكم ان تقولوا: ما أنت بصاحبي فأكرمك و(فأزورك)[8]، وان تقولوا: لا تأكل السمك وتشرب اللبن و(وتأكل البيض)[9]، ويجب عليكم ان تجيزوا (دخول حروف العطف عليها كما تدخل على حروف النصب، ولزمكم ان تجيزوا[10]: لألزمنك او تعطيني[11] حقي، أو أهبه لك. وان زعمتم ان هذا لم يستعمل لقبح اجتماع حروف متشابهة عارضناكم بشيئين:

احدهما: ان نقول لكم: وقد رأيناهم جمعوا[12] بين «واو» القسم وبين «واو» العطف في نحو قولهم: «وحقك وحق ابيك لا فعلت»، و«والله ووالرحيم[13] ووالله وثم والله».

[والثاني: ان نقول لكم: ان الشيء قد يكون له جوابان واكثر ويحتاج الى عطف

---

(١) سقطت في ل.
(٢) في ل، د: نقوله.
(٣) سقطت في ل.
(٤) في ل، د: حروف عطف.
(٥) في و: لم تتخط عن العامل.
(٦) في ل، د: فيرتفع تارة وينتصب تارة وينخفض تارة وينجزم تارة.
(٧) في ل، د: لزمكم ان تجيزوا.
(٨) في و: وأزورك. والتصحيح من ل، د. يقصد المؤلف: ما انت بصاحبي فازورك.
(٩) في و: وتأكل. والتصحيح من ل، د. يقصد المؤلف: لا تأكل السمك وتأكل البيض.
(١٠) سقطت في ل، د.
(١١) في ل، د: او تقضيني.
(١٢) سقطت في ل.
(١٣) في ل، د: والرحمن

بعضها على بعض فان][1] كان ما الزمناكم لا يجوز، فاعلمونا كيف يقال: وان زعمتم أنَّ هذه «حروف عطف» غير ان النصب انما هو بجرد[2] الخلاف كان محالا من وجهين:

احدهما: انه ان ثبت ان الخلاف[3] يوجب النصب دون عامل لزم ان يطرد ذلك في كل شيئين خالف احدهما الإخر[4]. ونحن قد نجد اشياء قد اختلفت، ولم يوجب اختلافها نصبا كقولنا: «ما مررت بزيد لكن عمرو، وقام زيد لا عمرو». وقد قالوا: «اياك والاسد»، والمخاطب مخوف، والاسد مخوف منه، فقد اختلفت جهتا[5] التخويف مع استواء الاسمين في اعرابهما.

والوجه الثاني: ان كل[6] واحد من الشيئين قد خالف صاحبه، فما الذي اوجب نصب احدهما ورفع الاخر في قولهم: «زيد خلفك»، ونحو ذلك مما ينصبونه بالخلاف[7]. وان كان الخلاف يوجب نصبا فيجب ان يكون الوفاق يوجب رفعا أو اشياء أخر.

فقد ثبت بجميع ما ذكرنا[8] صحة قول سيبويه[9]، وفساد قول من خالفه. ولا يخلو قول ابي القاسم من امرين[10]، اما[11] ان يكون وافق الجرمي والكوفيين فيلزمه ما يلزمهم، ويجب ان يقال له: لم وافقت اصحابك في «الفاء» و «أو» وخالفتهم في «الواو»، واما ان يكون لم يخالف اصحابه، غير انه اساء العبارة على عادته في غير هذا.

---

(١) سقطت في و.

(٢) في ل، د: بمجرد.

(٣) كذا في و، د. وفي ل: انه اثبت ان الخلاف.

(٤) في و: الاول. والتصحيح من د. وفي ل: خالف احد الاخر.

(٥) في و: فقد اختلف جهة. والتصحيح من ل، د.

(٦) سقطت في ل.

(٧) ينظر قول الفراء في مسألة النصب على الخلاف في شرح الكافية للرضي ٢٢٤/٢.

(٨) في ل، د: ذكرناه.

(٩) قال سيبويه في الكتاب ٤٢٤/١ في (باب الواو): اعلم ان الواو ينتصب ما بعدها في غير الواجب من حيث انتصب ما بعد الفاء وانها قد تشرك بين الاول والاخر كما تشرك الفاء وانها يستقبح فيها ان تشرك بين الاول والاخر كما استقبح ذلك في الفاء وانها يجيء ما بعدها مرتفعا منقطعا من الاول كما جاء ما بعد الفاء. واعلم ان الواو وان جرت هذا المجرى فان معناها ومعنى الفاء مختلفان. وقال في ٤٢٥/١: ومما يدلك ايضا على ان الفاء ليست كالواو قولك: مررت بزيد وعمرو ومررت بزيد فعمرو تريد ان تعلم بالفاء ان الاخر مر به بعد الاول وتقول لا تأكل السمك وتشرب اللبن فلو ادخلت الفاء ههنا فسد المعنى وان شئت جزمت على النهي في غير هذا الموضع....

وقال في ٤٢٧/١ (باب او) اعلم ان ما انتصب بعد او فانه ينتصب على اضمار ان كما انتصب في الفاء والواو على اضمارها لا يستعمل اظهارها كما لم يستعمل في الفاء والواو والتمثيل ههنا مثله ثم تقول اذا قال لالزمنك او تعطيني كأنه يقول ليكونن اللزوم او ان تعطيني...

(١٠) في ل، د: ولا يخلو ابو القاسم من امرين

(١١) سقطت في ل.

باب من مسائل حتى[1]

قال ابو القاسم في هذا الباب: واذا كان الفعل منفيا غير موجب لم يجز فيها بعد «حتى» الا النصب كقولك: ما سرت حتى ادخل المدينة، ولم يسر عبد الله حتى يقصد زيدا، ولم يركب محمد حتى يقصد عمرا[2]. لا يجوز فيه الا النصب، لانك لم تثبت فعلا ولم توجبه[3].

قال المفسر: أما امتناع «الرفع» في الفعل الذي بعد «حتى» اذا كان الفعل الذي يوجبه منفيا فصحيح، لإن الرفع لا يصح الا في الايجاب، ولكن الاسباب المانعة في الرفع كثيرة، وهذا الاصل الذي اصله ابو القاسم يوهم انه لا مانع من الرفع الا النفي وحده. والاسباب المانعة من الرفع أربعة متفق عليها، واثنان مختلف فيهما[4]، فأما الأربعة المتفق عليها: فنفي الفعل الموجب للدخول، ودخول الاستفهام عليه كقولك: «أسرت حتى تدخلها[*]». والتقليل الذي يراد به النفي كقولك: «قلما[6] سرت حتى ادخلها،» وأن تقع «حتى» موقعا تكون فيه خبرا كقولك: «كان سيرى حتى ادخلها» فان[7] كان[8] الاستفهام عن فاعل الفعل، ولم يكن عن الفعل نفسه[9] جاز الرفع كقولك: «من سار حتى يدخلها»، وكذلك ان كان التقليل على غير وجه[10] النفي جاز الرفع، لان السير القليل قد يؤدي الى الدخول كما يودي اليه الكثير. وكذلك ان كانت «كان» من قولك: كان سيرى حتى

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٢٠١: باب من مسائل حتى في الافعال.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٢٠٢: ولم يركب محمد حتى يركب عمرو.

(٣) ينظر الجمل ص ٢٠١ و ٢٠٢.

(٤) في ل: فيها.

(*) قال سيبويه في الكتاب ٤١٦/١: وتقول: أسرت حتى تدخلها نصب لانك لم تثبت سيرا تزعم أنه قد كان معه دخول.

(٦) في و: ما. والتصحيح من ل، د. قال الرضي في شرح الكافية ٢٢٥/١: واذا قلت: قلما سرت حتى أدخلها وقل رجل سار حتى يدخلها فان اردت الحكم بوقوع سير قليل جاز الرفع ولكن على ضعف وذلك لاجرائهم ذلك في اللفظ مجرى النفي المصرح به وان اردت بهذه الكلمات النفي الصرف وهو الاغلب في كلامهم كما ذكرنا في باب الاستفهام وجب النصب.

(٧) في و: وان.

(٨) سقطت في ل.

(٩) سقطت في ل.

(١٠) في ل، د: جهة.

ادخلها، تامة لا خبر لها جاز الرفع.

ويجري «التحقير مجرى النفي» في منع الرفع اذا قلت محقرا لفعله: «انما[1] سرت حتى تدخلها». كانك لم تعتد بسيره، ولم تره شيئا، كما تقول للرجل: متى[2] تكلمت، وهو قد تكلم، اذا انزلت كلامه منزلة العدم.

فهذه الأسباب المانعة من الرفع المتفق عليها. الا ان الاخفش كان يقول: [ان][3] الرفع في النفي جائز في القياس، الا ان العرب لم تستعمله، [وهو خطأ عند اصحابه وقد أبطله الاخفش بقوله: ان العرب لم تستعمله][4]. وإذا كان معترفا بأن العرب لم تستعمله لم [يجب أن][5] نلتفت اليه، لأنا إنما نتكلم بما تكلمت به العرب، ولسنا نحدث لغة ثانية.

وأما الاثنان المختلف فيهما: فأحدهما الامتناع من جواز التقديم والتأخير. والثاني: ان تلحق الكلام عوارض الشك. فإن قوما من النحويين المتقدمين قبل الخليل وسيبويه كانوا يعتبرون جواز الرفع وامتناعه يقلب أول الكلام الى آخره، فاذا حسن القلب فيه أجازوا الرفع والنصب. فيقولون[6]: «سرت حتى أدخلها، وأدخلها»، رفعا ونصبا، لأنك لو قلبت «سرت» الذي هو سبب الدخول والمؤدي اليه الى آخر الكلام، فقلت: حتى أدخلها سرت، لحسن. قالوا: واذا قلنا[7]: «قد سرت حتى أدخلها» لم يجز الرفع، لأنه لا يحسن: قد حتى أدخلها سرت.

وكانوا يشبهون: سرت حتى كان سبب الدخول بإذن[8]، وظننت، في أنهما متى قدما لم يكن من أعمالها بدّ، ومتى تأخر[9] الظن جاز أعماله وإلغاؤه. فكانوا ينوون بسرت التأخير ويلغونه كما يفعل في قولك: «زيد منطلق ظننت»، و «أنا أكرمك اذن». غير أن «إذن» تلغى اذا كانت متأخرة[10] على كل حال. وكانوا يقولون مثل ذلك اذا قلت: «سار

---

(١) كذا في و، د. وفي ل: ما. قال سيبويه ٤١٥/١: وتقول انما سرت حتى ادخلها اذا كنت محتقرا لسيرك الذي أدى الى الدخول.

(٢) في ل، د: ما.

(٣) الزيادة من ل، د.

(٤) سقطت في و.

(٥) سقطت في و.

(٦) في و: فتقول.

(٧) في و: قلت.

(٨) في ل، د: وكانوا يشبهون: سرت حين كان سبب الدخول بإذن وظننت: ينظر الكتاب ٤١٣/١ـ ٤١٧.

(٩) في و: ومن أخر.

(١٠) في ل، د: مؤخرة

عبد الله حتى يدخلها بلغني[1]»، و «سار حتى يدخلها أرى، أو أظن، أو أحسب». ويجعلون اعتراض الشك[2] في الجملة مبطلا للرفع كما يبطله النفي[3]. وقد ردّ عليهم سيبويه ذلك، وقال: ان اعتبار القلب مذهب ضعيف وقياس غير صحيح[4] من قبل ان «اذن» و «الظن» عاملان فيما بعدهما، فهما يعملان مرة، ويلغيان مرة على حسب[5] الاسباب الموجبة لذلك. وأما «سرت» ونحوه مما يكون سببا للفعل الواقع بعد «حتى» فلا يعمل شيئا وان كان[6] سببا، لان الفعل لا يعمل في الفعل. واذا كان لا يصح له عمل لم يصح أن يوصف بالالغاء، وانما يوصف بأنه ملغى ما[7] كان يعمل مرة، ولا يعمل مرة. ورد عليهم سيبويه ايضا بأن قال: فان احتجوا بأنه غير سير واحد، فكيف يقولون: اذا قلت: سرت غير مرة حتى أدخلها[8]. ووجه هذا[9] ان قولنا: «ربما سرت حتى ادخلها» من مسائلهم التي لم يكونوا يجيزون فيها الرفع، لانه لا يحسن: «ربما حتى ادخلها سرت»، وكذلك كانوا لا يجيزون الرفع في قولنا: طالما سرت، وقلما سرت [وكثر ما سرت][10]، لان السير [لما][11] لم يكن سيرا واحدا، وكان مجهول العدد غير معلوم المرات صار بمنزلة ما ليس بواجب فلم يجز عندهم الرفع، فعارضهم سيبويه بقولنا[12]: سرت [13] غير مرة حتى ادخلها، لانهم كانوا يجيزون الرفع في هذه المسألة، وفيها [14] «غير مرة» الذي من اجله صار «السير» عندهم غير معلوم، والزمهم في مذهبهم المناقضة[15].

ثم ذكر سيبويه أنه سأل العرب عن الذي منعوا فيه «الرفع»، فرفعوه[16]، فصار مع

---

(1) في و: فتلغى. والتصحيح من ل، د. وفي الكتاب ٤١٤/١: سار حتى يدخلها فيما بلغني ولا أدري.
(2) سقطت في ل.
(3) في و: الرفع. والتصحيح من ل، د.
(4) ينظر الكتاب ٤١٤/١ و ٤١٥.
(5) سقطت في ل.
(6) في و: كانت.
(7) في و: لما.
(8) ينظر الكتاب ٤١٥/١.
(9) في و: ووجه آخر وهو. والتصحيح من ل، د.
(10) سقطت في و. ينظر الكتاب ٤١٥/١.
(11) سقطت في و، ل.
(12) في و: بقوله.
(13) في و: أسرت. والتصحيح من ل، د. والكتاب ٤١٥/١.
(14) في و: ففيها. والتصحيح من ل، د.
(15) في ل، د: التناقض.
(16) ينظر الكتاب ٤١٥/١.

فساد قياسهم وتناقض اعتلالهم الى خلاف العرب وابطال كثير من كلامهم المستعمل عندهم. وقال السيرافي كل فعل كان مبناه على الايجاب فهو مما يرتفع به الفعل بعد «حتى» وان اتصل به شك كقولنا: سار عبد الله حتى يدخلها أرى، وسار حتى يدخلها بلغني[1]. ويجوز أن يكون ما قبل «حتى» المرفوع ما بعدها من باب «أرى» وأفعال الظن والمحسبة[2]، لأن القلوب تنعقد على ذلك وان كان فيه بعض عوارض الشك كانعقادها على العلم واليقين. ويكون اللفظ عليه كما يكون ذلك في الخبر اليقين، وذلك قولك: أرى عبد الله سار حتى يدخلها، وأظن عبد الله سار حتى يدخلها.

قال السيرافي: وأن كان مبنى الكلام على جحد عقيبه استثناء يرده الى الايجاب فهو كالايجاب كقولك: ما سرت الا يوما حتى أدخلها وما سرت الا قليلا حتى ادخلها، لانه لا فرق بين قولك: ما سرت الا يوما، وبين: سرت يوما. وكذلك[3]: ما سرت الا قليلا حتى أدخلها بمنزلة (سرت قليلا حتى أدخلها)[4]. والسير القليل يؤدي [الى الدخول كما يؤدي] [5] اليه السير الكثير. وهذه العوارض التي تعارض المعرفة واليقين لا تعارض الايجاب[6] (كقولك: ان زيدا لقائم)[7] فيما أرى وفيما أظن، وأن زيدا لقائم فيما بلغني ونحو ذلك[8].

---

(١) في و: كقولهم: أسار عبد الله حتى يدخلها اي سار عبد الله حتى يدخلها بلغني. قال الرضي في شرح الكافية ٢/٢٢٥: او تعقب الكلام شك نحو: سار زيد حتى يدخلها فيما أظن وسار حتى يدخلها بلغني ولا أدري. وذلك أنك قد تحكم بحصول الشيء على سبيل الشك والظن كما تحكم بحصوله على سبيل اليقين.

(٢) كذا في و، د. وفي ل: من اخبار او أفعال الظن والمحسبة.

(٣) سقطت في ل، د.

(٤) سقطت في ل.

(٥) سقطت في و.

(٦) كذا في و، د. وفي ل: وهذه العوارض التي تعارض المعرفة واليقين لا بغير لفظ الايجاب.

(٧) سقطت في ل.

(٨) في و: وان زيدا لقائم فيما بلغني. وفي ل.: وان زيدا لقائم بمعي ونحو ذلك. وفي د: وان زيدا قائم بلغني ونحو ذلك.

باب من مسائل الفاء

قال ابو القاسم في هذا الباب: وقرىء «ياليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون»(١) بالرفع على العطف، وبالنصب (٢) على الجواب بالواو(٣).

قال المفسر: في هذا الموضع تعقب من وجهين(٤):

احدهما: انه ادخل هذه الآية في باب مسائل «الفاء» وانما ينبغي ان تكون في باب مسائل «الواو» دون سبب احوجه الى ذلك(٥).

والوجه الثاني(٦): انه سمى النصب بعدها جوابا، وانما يستعمل النصب على الجواب فيما ينتصب بعد الفاء في الامر والنهي والاستفهام والعرض والجحد والتمني، وانما سمي جوابا في هذه الاشياء(٧) الستة، لان فيها شروطا متضمنة(٨) معنوية غير ملفوظ بها فاحتاجت الى اجوبة كما احتاج الشرط اللفظي. واعني بالشرط اللفظي ما ظهرت فيه ادوات الشرط. (وبالشرط المعنوي ما لم تظهر فيه اداة(٩) من ادوات الشرط، وكان الشرط)(١٠) فيه موجودا من طريق المعنى. غير ان الشرط اللفظي يرتفع جوابه اذا دخلت عليه «الفاء». والشرط المعنوي ينتصب جوابه اذا دخلت عليه(١١) «الفاء» لعلة قد نصّ عليها النحويون. والفاء المنتصب ما بعدها تدخل [في](١٢) الكلام معنى الشرط، والواو المنتصب

---

(١) سورة الانعام، الاية ٢٧.
(٢) كذا في الجمل ص ٢٠٣. وفي النسخ المخطوطة: والنصب.
(٣) كذا في د، والجمل ص ٢٠٣. وفي و: على الجواب بالفاء. وفي ت: على الجواب.
(٤) في ل: جهتين.
(٥) ذكر سيبويه الاية الكريمة هذه في باب الواو ١ /٤٢٦.
(٦) في ل، د: والجهة الثانية.
(٧) سقطت في ل.
(٨) بفتح الميم الثانية. وفي ل، د: مضمنة.
(٩) في د: ادوات.
(١٠) سقطت في ل.
(١١) سقطت في ل.
(١٢) سقطت في و

ما بعدها تدخل [في](١) الكلام معنى «مع». الا ترى ان قولك: «لا تأكل السمكَ وتشربَ اللبن» انما تأويله: «لا تأكل السمك مع شربك اللبنَ»(٢). فهذه «الواو» التي ينتصب بعدها الفعل باضمار(٣) «أن»(٤) شبيهة(٥) بالواو التي ينتصب بعدها الاسم بمعنى «مع» في نحو قولك: «استوى الماء(٦) والخشبة».

وأما قول أبي القاسم: انّ رفع «ولا نكذبُ ونكونُ» على العطف فانه مذهب عيسى بن عمر، فانه كان يقرأ (٧) الآية برفع الافعال الثلاثة، ويجعلها كلها داخلة في «التمني»، وكان يقول: ان الله تعالى أكذبهم في تمنيهم بقوله: «وإنَّهم لكاذِبون»(٨).

وأما أبو عمرو بن العلاء فكان يقرأ بالرفع ايضا الا انه كان ينكر(٩) قول عيسى (بن عمر)(١٠): ان بعضها، معطوف على بعض وانها داخلة(١١) في «التمني»، ويجعل «ولا نكذبُ ونكونُ» مقطوعين مما قبلهما مرفوعين على خبر مبتدأ مضمر وكأنه قال: يا ليتنا نردُ ونحن لا نكذبُ بايات ربنا ونكونُ من المؤمنين. وكان يقول: لو كانا داخلين في التمني لم يكذبهم الله تعالى بقوله: «وانهم لكاذبون»، لان التمني ليس بخبر فيقال فيه صدق ولا كذب.

واحتج عيسى بن عمر على ان التمني خبر(١٢) يدخله الصدق والكذب بقول عنترة:

وقد كذبْتك نفسُك فاكذِبَنْها لما مَنَّتْكَ تغريراً قطام(١٣)

ويؤيد ذلك قول الاخر:

وأكثر آمالِ الرجالِ كواذب(١٤)

---

(١) سقطت في و.

(٢) سقطت في ل.

(٣) كذا في و، د. وفي ل: فهذه الواو ينتصب ما بعدها باضمار.

(٤) سقطت في ل.

(٥) في و: شبهت.

(٦) سقطت في ل.

(٧) في و: يقول.

(٨) سورة الانعام، الاية ٢٨.

(٩) في ل، د: فكان يقرأ بالرفع ايضا وكان ينكر...

(١٠) سقطت في د.

(١١) في و: دخلت.

(١٢) سقطت في ل.

(١٣) ينظر ديوان عنترة ص ٦٦.

(١٤) في و: ان المنى رأس اموال المفاليس. وما في ل، د صحيح لانه اراد وصف الامال والاماني بالكذب توصلا الى ان التمني خبر لا انشاء.

ويؤيده ايضا قول الاخر:

مُنى ان تكُنْ حقاً فما[1] أحسن المنى
والا فقدْ عِشْنا بها زَمَنا رَغْداً[2]

واذا جاز ان توصف[3] «المنى» بأنها (حق جاز ان توصف بأنها)[4] باطل وكذب.

(١) كذا في وفي ل، د، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٤١٣: منى ان تكن حقا تكن احسن المنى.

(٢) من الطويل، وقد نسبه المرزوقي في شرح الحماسة ص ١٤١٣ الى رجل من بني الحارث لم يذكر اسمه وقال: المنى جمع منية وموضعها من الاعراب رفع على انه خبر مبتدأ محذوف كأنه قال: هي منى. فيقول: هذه الخصال التي نعد بها انفسنا في هذه المرأة وتعدنا بها لا تخلو من ان تكون صادقة او كاذبة، فان جاءت صادقة محققة فهي احسن الاماني واولقها للناس وان كانت كاذبة فانا نعيش بذكرها منتظرين لها زمنا ممتدا وعيشا واسعا رافها١٠ هـ مرزوقي.

(٣) كذا في و، ل. وفي د: تكون.

(٤) سقطت في ل.

باب من مسائل اذن

قال ابو القاسم في هذا الباب: واذا ابتدأت «باذن» نصبت بها الفعل، ولم يجز الالغاء[1].

قال المفسر: هذا على الاطلاق غير صحيح حتى يقيد ذلك بان يقول: اذا ابتدأت باذن ولم يكن الفعل فعل حال. لان فعل الحال لا تعمل فيه العوامل، وهو في الافعال بمنزلة المبتدأ (في الاسماء)[2].

قال سيبويه: تقول: اذا حدثت الحديث[3]: اذن اظنه فاعلا[4]، واذن اخالك[5] كاذبا، وذلك انك [6] تخبر انك في تلك الساعة[7] في حال ظن وخيلة، فخرجت من باب «أن»[8]، وكي»، لان الفعل بعدهما غير واقع، وليس في حال حديثك فعل ثابت، ولما لم يجز ذا[9] في اخواتها التي تشبه بها جعلت بمنزلة «انما». ولو قلت: اذن اظنك تريد ان تخبره بان[10] ظنك سيقع لنصبت. قال: وكذلك: اذن يضربك، اذا اخبرت انه في حال ضرب[11]؛

قال سيبويه: وزعم عيسى بن عمر ان ناسا من العرب يقولون :اذن افعل ذلك[12].

---

(١) ينظر الجمل ص ٢٠٦.
(٢) سقطت في ل.
(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ١ /٤١٢: بالحديث.
(٤) في و: صادقا. والتصحيح من ل، د، والكتاب ١ /٤١٢.
(٥) في و: واذن اظن اخاك كاذبا. والتصحيح من ل، د، والكتاب ١ /٤١٢
(٦) سقطت في ل، د. وفي الكتاب ١ /٤١٢: لانك.
(٧) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ١ /٤١٢: انك تلك الساعة.
(٨) في و: اذن. والتصحيح من ل، د، والكتاب ١ /٤١٢.
(٩) كذا في ل، د، والكتاب ١ /٤١٢. وفي و: هذا.
(١٠) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ١ /٤١٢: انّ.
(١١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ٤١٢/١: في حال ضرب لم ينقطع.
(١٢) كذا في و، ل. وفي د، والكتاب ١ /٤١٢: ذاك.

في الجواب بالرفع [1]. قال سيبويه: فأخبرت بذلك يونس [2]، فقال: لا تبعدنّ [3] ذا، ولم يكن ليروى الا ما سمع، جعلوها بمنزلة «هل وبل [4]»، اراد انهم لم يعملوها، وهذا نـادر مما [5] عليه الجمهور.

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ١ /٤١٧: في الجواب.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ١ /٤١٢: فأخبرت يونس بذلك

(٣) كذا في ن، د، والكتاب ١ /٤١٢: وفي و. لا يبعد ذا.

(٤) ينظر الكتاب ١ /٤١٢

(٥) في ن، د: عن.

باب من مسائل أن
الخفيفة الناصبة للفعل

قال ابو القاسم في هذا الباب: وان[١] وقعت قبلها الافعال التي تدل على ثبات[٢] الحال والتحقيق ارتفع الفعل ها هنا بعدها[٣]، وكانت مخففة من الثقيلة كقولك: علمتُ ان يقومُ زيد[٤].

قال المفسر: هكذا[٥] وقع في النسخ. فمن الناس من يصلحه، ومنهم من يتركه، وهو خطأ، لان الشديدة اذا خففت وارتفع بعدها الفعل[٦] لزمها العوض من المحذوف [منها][٧] فلم يكن بد من ذكر[٨] «السين» بعدها، أو «سوف» ان كان الكلام موجبا والفعل مستقبل، او «قد» ان كان الكلام[٩] ماضيا. وان كان منفيا ذكرت معه «لا». وكان الوجه ان يقول: علمت ان سيقوم، او علمت ان سوف يقوم[١٠]، ونحو ذلك[١١].

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٢٠٦: فان.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٢٠٦: اثبات.

(٣) لم ترد هذه الكلمة في عبارة الجمل ص ٢٠٦.

(٤) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٢٠٦ و٢٠٧: علمت ان تقوم ترفع الفعل لا غير.

(٥) في ل، د: كذا.

(٦) كذا في و، د. وفي ل: وارتفع بعد هذا الفعل.

(٧) سقطت في و.

(٨) في و: ذلك. والتصحيح من ل، د.

(٩) سقطت في ل، د.

(١٠) سقطت في ل.

(١١) قال سيبويه: واعلم انه ضعيف في الكلام ان تقول: قد علمت ان تفعل ذلك وقد علمت ان فعل ذلك حتى تقول سيفعل او قد فعل او تنفي فتدخل «لا»، وذلك لانهم جعلوا ذلك عوضا مما حذفوا من انّه فكرهوا ان يدعوا السين او قد اذ قدروا على ان تكون عوضا. (ينظر الكتاب ١/ ٤٨٢).

باب من المفعول المحمول على المعنى

أنشد ابو القاسم في هذا الباب قول الاخطل:

مثل القنافذ هدّاجون قد بَلَغت
نجرانُ او بلغت سوءاتهم هَجَرُ[1]

ثم قال[2]: قلب لأن السوءات تبلغ هجر فنصبها ورفع هجر[3].

قال المفسر: ظاهر كلام ابي القاسم في هذا البيت[4] ان المجاز انما وقع في «هجر» دون «نجران»، لانه لم يذكر نجران فيما فسّر، وقال ابو العباس المبرّد في الكامل: فجعل الفعل للبلدتين على السّعة[5]. وهذا [هو][6] الصحيح، لان المجاز لم يقع في احدهما دون الاخر.

مسألة

وانشد [ابو القاسم] [7] في هذا الباب للفرزدق:

وعضّ زمانٌ يا ابنَ مروانَ لم يدَعْ
من المال الا مسحتا[8] أو مجلف[9]

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة، والجمل ص ٢١١ والكامل للمبرد ١ /٣٢٢. وفي ديوان الاخطل ص ١٧٨: على العيارات هداجون قد بلغت وهو من البسيط.

(٢) سقطت في ل.

(٣) ينظر الجمل ص ٢١١ و ٢١٢.

(٤) كذا في و، د. وفي ل: الباب.

(٥) ينظر الكامل للمبرد ١ /٣٢٢. وفي و: فجعل الفعل للبلد. وفي ل: د: للبلدين.

(٦) سقطت في و.

(٧) الزيادة من ل،د.

(٨) كذا في ل، د، والجمل ص ٢١٣، والانصاف ١ /١٨٨، والخزانة ٢/٣٤٧. وفي و، والخصائص ١ /٩٩، والخزانة ٢ /٣٤٧: الا مسحت او مجلف. وفي ديوان الفرزدق ٢ /٢٦: الا مسحتا أو مجرّف.

(٩) البيت من الطويل. والمسحت: المستأصل الذي لم يبق منه بقية. والمجلف: الذي ذهب معظمه وبقي منه شيء يسير. تنظر خزانة الادب ٢ /٣٤٧ ـ ٣٥١ لمعرفة ما قيل في اعراب هذا البيت.

ثم قال: كأنه قال: أو مجلف كذلك. قال: ومنهم من يرويه: «الا مسحت أو مجلف» فيرفعهما جميعا، ويحمله[1] على المعنى، لانه [اذا][2] قال: لم يدع، فكأنه[3] قال: لم يبق[4].

قال المفسر: كلام ابي القاسم في هذا البيت[5] مبهم، لان قوله: او مجلف كذلك، يوهم انه ذهب فيه[6] مذهب الفراء والكسائي، لان الفراء قال في بعض مسائله التي فرّعها على اصول الكوفيين: اذا بدأت بالفعل فقلت: ضربت عبد الله وزيدا. كان في «زيد» الرفع والنصب، ان شئت رفعته بالرد على التاء، وان شئت نسقته على «التاء» بمعنى التكرير، اي: ينوى بالفعل التكرير[7]، كأنك قلت: ضربت عبد الله وضربت زيدا. والفرق بين هذا وبين الوجه الاول ان الوجه الاول يجري مجرى عطف مفرد على مفرد، ومع تقدير التكرير يجري مجرى عطف جملة على جملة. قال الفراء: وكذلك ان رددته على «عبد الله» كان لك فيه وجهان: ان شئت نصبته بالعطف على «عبد الله»[8]، وان شئت بالتكرير.

قال: وفيه وجه خامس ان ترفع «زيدا» بالرد على «عبد الله»، وان كان نصبا، وذلك ان «الواو» لم يظهر معها الفعل وجئت[9] بعد تمام الكلام بالاسم فكأنك قلت: وزيد كذلك[10]. اراد انك ترفعه بالابتداء وتضمر له خبرا، لان الجملة التي قبله قد تمت، ولم يظهر في الكلام فعل آخر يفعل في «زيد» فحسن فيه الابتداء، ودل ما تقدم على خبره. قال الفراء: وانشد[11] الكسائي للفرزدق:

وعضُّ زمانٍ يابنَ مَروانَ لم يدَعْ
مِنَ المالِ الا مسحتاً او مجلفُ

(١) كذا في ل، د، والجمل ص ٢١٣. وفي و: يحملها.

(٢) سقطت في و.

(٣) كذا في و. وفي ل، د، والجمل ص ٢١٣: فقد.

(٤) ينظر الجمل ص ٢١٣.

(٥) في و: هذه المسألة.

(٦) سقطت في ل.

(٧) في ل، د: بمعنى التكرير، يريد بالتكرير ان ينوي بالفعل التكرير.

(٨) في ل، د: بنية عبد الله.

(٩) في ل، د: وجاء.

(١٠) قال الرضي في شرح الكافية ٣٠٣/١: واعلم انه تجوز المخالفة في الاعراب اذا عرف المراد نحو مررت بزيد وعمرو اي عمرو كذلك ولقيت زيدا وعمرو اي عمرو كذلك.

(١١) في ل، د: وانشدني.

اراد الفراء انه رفع «أو مجلف» بالابتداء واضمر خبره قياسا على المسألة التي ذكر، واجاز الابتداء بالنكرة تشبيها[1] بالكلام الذي تقدم. فكلام ابي القاسم يشبه هذا الرأي وينحو نحوه.

وحكى هشام عن الكسائي انه قال: يعطف على المضمر في «مسحت»[2]، واما قول ابي القاسم: ومنهم من يرويه: «الا مسحت أو مجلف» فيرفعهما جميعا ويحمله[3] على المعنى، لانه اذا قال: لم يدع فقد قال:[4] لم يبق. فظاهره انه رفع «المسحت والمجلف»[5] بما في «لم يدع» من معنى «لم يبق». ولا نعلم احدا قال هذا غيره. انما ذكر الربّعي وابن جني ان من رفع «المسحت والمجلف» روي «لم يدع» بكسر الدال[6]، وجعله من قولهم: ودع [الرجل][7] في بيته يدع فهو وادع، اذا بقي. وهكذا كان يرويه الاصمعي «يدع» بكسر الدال ورفع المسحت والمجلف[8] فاغفل ابو القاسم ذكر كسر الدال عل عادته في قلة تثقيفه لكلامه.

وذكر الربعي وابن جني انه يروى «لم يُدع من المال الا مسحت أو مجلف» بضم «الياء» من يدع، وفتح «الدال» على صيغة ما لم يسم فاعله، وكان ينبغي ان يقول: «لم يودع» بالواو.

وأما من فتح «الدال» من «يدع» ونصب «مسحتا»، ورفع «المجلف» ففيه خمسة اقوال: قال جماعة من البصريين: رفع «مجلف»[9] على خبر مبتدأ مضمر كأنه قال: او هو مجلف[10].

---

(١) في ل: لشبهها. وفي د: لتشبيهها.

(٢) في ل، د: انه كان يعطفه على الضمير في مسحت.

(٣) في ر: ويجعلها. والتصحيح من ل، د، والجمل ص ٢١٣.

(٤) في ر: فكأنه قال. والتصحيح من ل، د، والجمل ص ٢١٣.

(٥) في ر: مسحتا او مجلفا.

(٦) قال ابن جني في الخصائص ١/٩٩: (فمعنى «لم يدع» بكسر الدال اي لم يتدع ولم يثبت، والجملة بعد «زمان» في موضع جر لكونها صفة له، والعائد منها اليه محذوف للعلم بموضعه، وتقديره: لم يدع فيه او لاجله من المال الا مسحت او مجلف، فيرتفع (مسحت) بفعله و (مجلف)، عطف عليه، وهذا امر ظاهر ليس فيه من الاعتذار والاعتلال ما في الرواية الاخرى).

(٧) سقطت في ر.

(٨) المصباح المنير: - وأصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق.

(٩) في ل، د: رفع مجلفا.

(١٠) في لسان العرب في مادة (سحت): «والعرب تقول سحت واسحت، ويروى: الا مسحت او مجلف، ومن رواه كذلك جعل معنى لم يدع، لم يتقار، ومن رواه: الا مسحتا، جعل لم يدع، بمعنى لم يترك، ورفع قوله: او مجلف باضمار، كأنه قال: او هو مجلف، قال الازهري: وهذا هو قول الكسائي».

وقيل: [هو][1] مرفوع بفعل مضمر دل[2] عليه «يدع» كأنه قال: او بقي مجلف. وهذا الوجه قلبه ابو القاسم الى رواية من روى[3] برفع المسحت والمجلف.

و [القول][4] الثالث قول الفراء انه مبتدأ محذوف الخبر، كأنه قال: او مجلف كذلك[5]، وقد رده عليه هشام لابتدائه بالنكرة، وقال ليس من كلام العرب ان تكون النكرة بعدها فعلها[6]، يريد ان العرب لا تقول: رجل قام»، وانما تقول[7]: «قام رجل».

والقول الرابع ما حكاه هشام عن الكسائي انه قال: نعطفه على المضمر[8] في «مسحت».

ووجدت في بعض كلام أبي علي الفارسي انه رفع «مجلف» بالعطف على العض، وان «المجلف» ها هنا مصدر بمعنى التجليف كما قال تعالى: «وَمزَّقناهُم كلَّ مُمَزَّق»[9]، أي كل تمزيق، كأنه قال: «وعض زمان أو تجليف»، وهذا القول عندي اشبه الاقوال المقولة[10] في هذا البيت.

وحكى ابو جعفر بن النحاس ان الفراء قال: لا تعرض[11] لقول الذين يقولون: «الا مسحت» بالرفع« فان أبا جعفر[12] الرؤ اسي[13] حدثني عن ابي عمرو بن العلاء ان الفرزدق

---

(١) الزيادة من ل، د.

(٢) في و: دخل. والتصحيح من ل، د.

(٣) سقطت في ل.

(٤) الزيادة من ل، د.

(٥) قال ابن الانباري في الانصاف ص ١٨٩ بعد ان روى بيت الفرزدق هذا: فرفع «مجلفا» على الاستئناف، فكأنه قال: أو مجلف كذلك، وهذا كثير في كلامهم.

(٦) كذا في ل، د. وفي و: ان تكون النكرة مبتدأ.

(٧) في ل، د: انما يقولون.

(٨) في ل، د: أنه كان يعطفه على الضمير.

(٩) سورة سبأ، الاية ١٩.

(١٠) في و: المتقدمة.

(١١) في و: لا يرفع. والتصحيح من ل، د.

(١٢) في و: عمرو.

(١٣) كذا في و، د. وفي ل: الرقاشي.

والرؤاسي هو: محمد بن الحسن بن ابي سارة النحوي. استاذ اهل الكوفة في النحو. له من الكتب. معاني القرآن، والتصغير، وغيرهما. توفي سنة ١٨٧ هـ (طبقات النحويين للزبيدي ص ١٣٥، وبغية الوعاة ٨٢/١ و ٨٣، والاعلام ١٥٤/٧).

مر على عبد الله بن [ابي][1] اسحاق[2] فأنشده أياه فقال: علام ترفعه؟ فقال: على ما يسوؤك وينوؤك[3]. وحكى ابو حاتم ان الفرزدق سئل: بم[4] رفعت «أو مجلف» فقال: سلوا عنه في يحك خصبيه في المسجد[5]. يعني: عبد الله بن أبي اسحاق. وكان عبد الله بن ابي اسحاق يعترضه في مواضع من شعره يلحنه فيها، فكان الفرزدق يتوخى صنعة هذه الأبيات المشكلة ليعنته بها فاذا سئل عنها أحال عليه.

---

(١) سقطت في و.

(٢) في الطبقة الثانية من طبقات النحويين البصريين. كان يميل الى القياس في النحو. وهو الذي قال فيه الفرزدق.

فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا

توفي سنة ١١٧ (طبقات النحويين للزبيدي ص ٢٥ - ٢٧).

(٣) في و: ما يسرك ويسوؤك والتصحيح من ل، د.

(٤) كذا في د. وفي و: لم. وفي ل: بما.

(٥) في و: حك خصييه في المسجد. وفي طبقات الزبيدي ص ٢٧: ابن هذا الذي يجر خصييه في المسجد.

باب ما يجزم من الجوابات

قال ابو القاسم: اعلم ان جواب الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني[1]، والعرض، والجحد مجزوم. وقال في آخر الباب: وكل شيء كان جوابه بالفاء منصوباً كان بغير الفاء مجزوماً[2].

قال المفسر: هذا الكلام على الاطلاق لا يصح، لأن «جواب الجحد» لا يجزم انما يكون منصوباً باضمار «ان»[3] بعد «الفاء» أو بالفاء نفسها على مذهب الجرمي والكوفيين[4]. وقد ذكرنا ما بين البصريين والكوفيين من الخلاف في ذلك وفي جواب النهي خلاف[5]. فسيبويه لا يجيز الجزم فيه فمنع ان يقال[6]: لا تدنُ من الأسد يأكلْكَ. لأنه يصير التقدير: ان لا تدنُ منه يأكلْكَ، فجعل[7] تباعده منه سبباً لأكله[8]. وروى عن الكسائي انه كان يجيزه ويقدره[9]: ان تدنُ منه يأكلْكَ [من غير ذكر حرف النهي][10] وفي القولين جميعاً نظر[11].

(١) سقطت في ل.

(٢) ينظر الجمل ص ٢١٧.

(٣) سقطت في ل.

(٤) كذا في ل، د، والانصاف ص ٥٥٧ (المسألة ٧٦). وفي و: او الفاء بعينها عند الجرمي والكوفيين. وتنظر ايضا المسألة ٨٢ ص ٥٩٣ من كتاب الانصاف.

(٥) كذا في ل، د. وفي و: من الخلاف في ذلك في جواب النهي...

(٦) في ل: فيمنع من ان يقول. وفي د: فيمنع من ان يقال.

(٧) في ل، د: فيجعل.

(٨) ينظر الكتاب ١/ ٤٥٧.

(٩) في و: وتقديره.

(١٠) سقطت في و.

(١١) كذا في ل، د: وفي و: وفي كلا القولين نظر فيهما جميعا.

باب الجزاء

قال ابو القاسم: وحروف الجزاء «ان، ومهما، واذما، وحيثما، وكيف، وكيفما، وأين، وأينما، وأنّى، وأيّان، ومن، وما»[1].

قال المفسر: هذا كلام[2]، مخرجه مخرج المجاز والتسامح، لأن هذه الأشياء كلها ليست حروفاً [. وانما إستجاز ان يسميها حروفاً][3] لعلتين:

احداهما: ان[4] ما كان منها اسمًا فانما يجزم لتضمنه معنى حرف الشرط ونيابته عنه، فلما ناب مناب الحرف استجاز ان يسميه حرفاً.

والثانية: ان الاسماء والافعال قد يجوز ان تسمى حروفاً، وقد ذكرنا ذلك فيما مضى. وذكر في جملتها «كيف» وفي جواز الجزاء بها خلاف. قال سيبويه: سألت الخليل عن قوله: «كيف تصنع أصنع» فقال: هي مستكرهة[5] وليست من حروف الجزاء ومخرجها على الجزاء، لأن معناها على اي حال[6] تكنْ أكنْ[7]. قال السيرافي: وانما لم تجز المجازاة بكيف كما جوزي بغيرها من اسماء الاستفهام لعلتين:

احداهما: ان الاسماء التي يجازى بها ويستفهم لا شيء منها الا ويجوز ان يكون معرفة ونكرة، ويكون جوابه معرفة ونكرة، والمجازاة[به][8] على تقدير حرف الجزاء فيه. وذلك انك اذا قلت: اين زيد آتِه، فكأنك قلت: ان اعرف مكانه آته. ففي اي مكان كان

---

(١) كذا في الجمل ص ٢١٧. وفي و: ان ومن ومهما واذما وحيثما وكيف وكيفما واين واينما وأنى واي ومتى وما، وفي ل، د: ان ومهما واذما وحيثما وكيف وكيفما ومتى واين واي ومن وما (في د)، واين واي وأنى ومن وما (في ل).

(٢) كذا في و، د. وفي ن: الكلام.

(٣) سقطت في و.

(٤) سقطت في ن.

(٥) في و: هي منه بتكرهه. والتصحيح من ل، د، والكتاب ١ /٤٣٣.

(٦) كذا في ل، د، والكتاب ١ /٤٣٣. وفي و: حالة.

(٧) ينظر الكتاب ١ /٤٣٣.

(٨) سقطت في و.

وجب عليك اتيانه بعد معرفته. وكذلك اذا قلت: اين تكن اكن، كأنك قلت: ان تكن في السوق اكن فيها، وان تكن في مكان غيرها اكن فيه. فلما كانت مشتملة على الاسماء التي تقع بعد حروف المجازاة جاز ان يجازى بها اذا كانت مساوية لها فأما[1] «كيف» فلا تقع إلا على نكرة ولا يكون جوابها الا نكرة، فخالفت حروف الجزاء [فيما تقع عليه فلم يجاز بها لقصورها عن بلوغ معاني حروف الجزاء][2]

فهذه علة أبي العباس[3].

والعلة الثانية: انك اذا قلت: ايـن يكـن زيد آتِهِ. فقد شرطت على نفسك انك تساويه في مكانه، وتحل في محله، وهذا ممكن غير متعذر[4] وقوع الشرط عليه[5]. واذا قلت: كيف يكنّ زيدٌ اكنْ[6]، فقد ضمّنتَ أن[7] تكون على احواله وصفاته كلها[8]، وهذا متعذر[9] وقوعه، ويحيل[10] اتفاق شيئين من جميع جهاتها جميع وفي[11] اوصافهما..

قال المفسر: هذا الذي ذكره السيرافي احتجاج الذين استقبحوا ان يجازى بكيف، واما الذين اجازوا ذلك وهم الكوفيون وبعض البصريين[12]، فقالوا: ان هذا الذي احتج به خصومنا لا يلزم، لأن قول القائل: كيف تكن اكن. عموم خرج مخرج الخصوص، لأن المخاطب يعلم انه لا يجوز ولا يمكن ان يكون على جميع احواله[13] من صحة وسقم وحياة وموت، وانه انما يشترط ان يكون على حاله فيما يمكن، كما ان الانسان اذا وعد صاحبه ان يجيئه ثم عاقه عن ذلك عائق من مطر او مخافة [عدو][14] او مرض لم يسم مخلفاً[15] لوعده،

(١) في ل، د: واما
(٢) سقطت في و، ل.
(٣) كذا في د. وفي و: ابي القاسم، ولم اجد رأي المبرد هذا في المقتضب ولا في الكامل.
(٤) في د: متعدد.
(٥) سقطت في ل. وفي د: عليهما.
(٦) كذا في ل، د. وفي و: كيف تكن اكن.
(٧) كذا في و، د. وفي ل: انك.
(٨) كذا في و، ل. وفي د: كليهما.
(٩) في و: يتعذر.
(١٠) في و: يفيد.
(١١) في و: في.
(١٢) ينظر شرح الكافية للرضي ٢ /١١٠ والاشموني ٤ /١٤..
(١٣) سقطت في ل.
(١٤) سقطت في و
(١٥) في و: ناقص.

لأن وعده انما كان [معلقاً](1) بشرط السلامة وارتفاع الموانع.

قالوا: وقد يوجد في الأزمنة والأمكنة مثل ذلك. الا ترى ان القائل اذا قال: متى تخرّج اخرجْ، واين تكنْ اكنْ. فانما يقع شرطه على ارتفاع(2) العوائق واتصال السلامة.

مسألة

وذكر ابو القاسم في هذا الباب قول الله تعالى: «وان تُبْدُوا ما في انفسِكُم او تُخْفُوه يُحاسِبْكُم بِهِ اللهُ فيغفرُ لمن يشاءُ ويعذبُ منْ يشاء»(3)، ثم قال: (4) يجوز، في «يعذِبُ» الرفع والنصب والجزم(5).

قال المفسر: هذا كلام يوهم ان الاوجه الثلاثة انما تجوز في «يعذب» وحده، وهي جائزة في «يغفر»(6) ايضاً لا فرق بينهما في ذلك، نقد(7) تأملته في نسخ كثيرة فوجدته كذلك.

مسألة

وقال في هذا الباب: ولا يجازى بـ «اذ» حتى يضاف اليها «ما» فيقال: اذ ما تقصدني أقصدك(8).

قال المفسر: «اذ ما وحيثما» جميعا لا يجازى بهما حتى يضاف اليهما «ما»، ولا أعلم لأي(9) علةٍ ذكر احداهما وترك الأخرى، والمانع لهما من ان يجازى بهما انهما مضافتان(10) الى الجملتين اللتين بعدهما والاضافة من شأنها أن تخصص وتوضح، والشرط موضوع على

---

(1) الزيادة من د. وفي ل: متعلقا.
(2) في و: فانما شرط على ارتفاع.
(3) سورة البقرة، الآية ٢٨٤.
(4) سقطت في و.
(5) ينظر الجمل ص ٢١٩.
(6) في و: فيغفر.
(7) في ل، د: وقد.
(8) ينظ الجمل ص ٢٢٣.
(9) سقطت في ل.
(10) في ل: مضافان.

الابهام ولا يجتمع في[1] شيء واحد ابهام وايضاح في حال واحدة فزيد عليها «ما» لتقطعها عن الاضافة وتهيئها للشرط.

ووقع في بعض نسخ الجمل[2]: ولا يجازى بها حتى يضاف اليها «ما»[3]. وقوله: وقد يجازى «باذا» في الشعر مما يدل على ان كلامه [انما هو][4] في «اذا» لا في «اذ»، وهو مذهب قوم من النحويين يرون المجازاة بها اذا زيد عليها «ما» كقول الشاعر:

فقامَ أبو ليلى إليها ابنُ ظالِمٍ
وكان اذا ما يسْلل السيفَ يضربِ[5]

فتكون الأشياء التي لا[6] يجازى بها الا مع «ما» على[7] هذا المذهب ثلاثة. وأما سيبويه واصحابه فلا يرون المجازاة بها لا مع «ما» ولا دونها[8]، والعلة في ذلك عندهم ان الشرط ممكن ان يكون وممكن ان لا يكون و «اذا» وقتها كائن لا محالة. الا ترى انك تقول: اذا طلعت الشمس فإننا[9]، ولا تقول[10]: ان طلعت الشمس. وانما يجازي[11] بها عندهم في الشعر لمشاركتها حروف الشروط في انها بحاجة الى جواب كاحتياج الشرط الصحيح. والشيئان اذا تضارعا في بعض الجهات فقد يحمل بعضهما[12] على بعض. فما وقعت فيه «ان» موقع «اذا» قول الله تعالى: «لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين»[13]، وقوله تعالى: «أفان مات أو قتل انقلبتم على اعقابكم»[14] ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم حين

---

(١) في و: على.

(٢) كذا في د. وفي و، ل: ووقع في بعض النسخ[

(٣) في ل: ولا يجازى باذا حتى يضاف اليها ما. وفي د: ولا يجازى باذا حتى يضاف اليها ما.

(٤) الزيادة من ل، د.

(٥) (قائله الفرزدق، ينظر ديوانه ١ /٢٧، والرواية فيه:

فقام ابو ليل اليه ابن ظالم ....

والبيت من الطويل، والشاهد في قوله: اذا ما، فقد جوزى باذا بعد ان زيدت عليها (ما).

(٦) سقطت في ل.

(٧) سقطت في ل.

(٨) ينظر الكتاب ١ /٤٣٣.

(٩) في ل، د: فأتني.

(١٠) في ل، د: ولا يصح ان تقول.

(١١) سقطت في ل.

(١٢) في ل: بعضها.

(١٣) سورة الفتح، الاية ٢٧.

(١٤) سورة آل عمران، الاية ١٤٤.

وقف على القبور: «وإنا ان شاء الله بكم لاحقون»[1].

ومما وقعت فيه «اذا» موقع «ان» قول أوس بن حجر:

اذا انت لم تنزعْ عن الجهلِ والخَنا
أصَبْتَ حليمًا أو اصابَكَ جاهِل[2]

لأن النزوع عن الجهل والخنا[3] ممكن ان يكون وممكن ان لا يكون، فليس هذا من مواضع «اذا» انما هو من مواضع «ان» فلذلك استجيز الجزاء بها.

(١) ينظر رياض الصالحين ص ١٣٤.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الديوان ص ٩٩:

اذا انت لم تعرض عن الجهل والخنا

والبيت من الطويل.

(٣) الخنا: الفحش، وقد (خني) عليه من باب صدى، واخنى عليه ... ي محش(مختار الصحاح).

بـاب ما ينصرف وما لا ينصرف

قال ابو القاسم في هذا الباب: فأما[1] ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة فخمسة اجناس، منها: «افعل» اذا كان نعتا نحو احمر واصفر وابيض واشقر وافضل منك واكرم منك[2].

قال المفسر: هذا الاصل الذي اصله في «أفعل» فاسد لا يستمر عليه القياس حتى بزيده شروطا وتقييدا، فيقول[3]: كل افعل اذا كان صفة ولم تحذف همزته او شيء من بنائه وما تتم [به][4] صفة[5] ولم تلحقه تاء التأنيث. فاذا قيد بهذه الشروط صح ان يقوم منه مقياس لا ينكسر[6]. وانما شرطنا [فيه][7] ان يكون صفة، لان منه ما يكون اسما فيخرج عن هذا الحكم نحو «أحمد، وأسلم». وشرطنا ان لا يكون محذوف الهمزة احترازا من: خير منك، وشر منك. وقلنا: او شيء من بنائه احترازا من قولنا: أحيّ[8]، في التصغير، «[وما كان مثله. وقلنا:][9] وما تتم به صفة، احترازا من «افعل» الذي يراد به المفاضلة كقولك: افضلَ منك. فانّ «من» اذا حذفت من هذا الصنف وكانت غير منوية ولا مرادة انصرف في النكرة، وان كانت منوية مرادة لم يغيره الحذف عن حكمه. وقلنا: ولم تلحقه تاء التأنيث، احترازا من: رجل أرمل، ونسوة اربع، لان هذا الصنف الذي تلحقه تاء التأنيث فيقال فيه

(١) كذا في ل،د، والجمل ص٢٢٥. وفي و: وأما.
(٢) ينظر الجمل ص٢٢٥.
(٣) في و: ويقول.
(٤) سقطت في و.
(٥) كذا في د. وفي و،ل: صفته.
(٦) في و: مقاييس لا تنكسر.
(٧) سقطت في و.
(٨) تصغير احوى. أقول: يجتمع في احوى عند تصغيرها ثلاث ياءات: احيّي. فالياء الاولى ياء التصغير، والثانية قلبت عن واو اجتمعت مع الياء الساكنة قبلها. والثالثة قلبت عن واو لتطرفها وانكسار ما قبلها ثم حذفت الثالثة وقد نقل ابن سيده عن سيبويه قوله: «وكل اسم اجتمعت فيه ثلاث ياءات اولهن ياء التصغير فانك تحذف منهن واحدة» (اللسان) مادة (الحوة).
(٩) سقطت في و

«أرملة» [و«أربعة»][1] ينصرف في النكرة عند سيبويه[2]، واكثر البصريين[3]. وانما يمنعون الصرف في النكرة منه ما كان مؤنثه على «فعلاء».

مسألة

قال ابو القاسم: ومنها كل جمع ثالث حروفه «الف» وبعدها حرفان، او ثلاثة احرف، او حرف مشدد، نحو: مساجد، ودنانير، ودراهم، وطواويس ودوابّ وشوابّ[4]، الا ما كان في آخره «هاء» التأنيث فانه ينصرف في النكرة نحو فرازنة[5].

قال المفسر: هذا الاصل ايضا مختل غير مطرد حتى يقول. الا ان تكون في آخره «هاء» التأنيث نحو: صياقلة أو «ياء» نسبة نحو: مدائني، اويكون منقوصا، نحو: غواش وجوار، أويقول ثلاثة احرف[6] اوسطها ساكن، لان هذا الجمع اذا لحقته «ياء» النسبة لحق بالاحاد[7] وفارقه معنى الجمع. واذا لحقته «تاء» التأنيث كان له نظير في الآحاد. فانصرف في النكرة. واذا كان منقوص الاخر ففيه خلاف، هل هو مصروف في حال الرفع والخفض أو غير مصروف.

مسألة

قال ابو القاسم: وأما ما لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة فهو اثنا عشر جنسا منها: كل اسم اعجمي [كان][8] على اكثر من ثلاثة احرف نحو: ابراهيم واسماعيل وهرمز وفيروز[9]، فان كان على ثلاثة احرف انصرف في المعرفة والنكرة نحو: خش ودل وخان[10].

---

(1) سقطت في و.

(2) ينظر الكتاب ٧/٢. وكذلك ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج ص١٢.

(3) في و: واكثر النحويين.

(4) شوابّ: هو جمع شابة.

(5) ينظر الجمل ص٢٢٥. وفرازنة اصله فرازين جمع فرزان، وهو معرب فرزان وهو من لعب الشطرنج (هو الملكة) انظر اللسان والقاموس. والهاء عوض عن ياء فعاليل كقنادلة وقناديل وزنادقة وزناديق ودهاقنة ودهاقين (انظر ص٢٩٠ من كتاب المفصل في الوان الجموع).

(6) في ل، د: ويقول: أو ثلاثة احرف.

(7) كذا في و، د. وفي ل: بالاتحاد.

يقول الرضي: . . . احترازا عن نحو ملائكة لان التاء تقرب اللفظ من وزن المفرد نحو كراهية وطواعية وعلانية (شرح الكافية ٥٤/١. وانظر ما ينصرف وما لا ينصرف ص٤٧).

(8) الزيادة من كتاب الجمل ص٢٢٦.

(9) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص٢٢٦: نحو ابراهيم واسماعيل وداوود.

(10) في الجمل ص٢٢٦: نحو خش (اي ضهر) ودل (اي قلب) وخان (اي فندق).

قال المفسر: وهذا[١] الاصل ايضا مختل فيه اعتراض حتى يزاد فيه فيقال[٢]: كل اسم اعجمي على اكثر من ثلاثة احرف، ووقع[٣] في كلام العرب علما في اول احواله. وانما شرطنا فيه ان يكون علما (لأن العجمة عند النحويين لا يعتد بها ثقلا الا مع كون الاسم معرفة علما)[٤]. واذا جاء شيء من الاعجمي الذي ليس بعلم غير مصروف، فانما امتنع من الصرف[٥] لعلة اخرى غير العجمة نحو: سراويل، فان امتناعها من ان تصرف[٦] ليس من اجل العجمة وانما المانع لها من الصرف كونها على صورة الجمع، أو[٧] لانها جمع سروالة [٨] [أو سروال][٩].

قال الشاعر:

عـليـه مـن اللُّؤمِ سِـروالَـةٌ   فـليس يـرقُ لِـمُسْـتَـضْـعَـفِ[١]

وقال اوس بن حجر في منعها من الصرف:

اتى دونهَا ذب الـريـاد كـأنـهُ   فتىً فـارسيٌ في سـراويـلَ رامِـحِ[١١]

وكذلك «حمص» انما فارقت باب: خش ودل وخان لما فيها من التأنيث.

---

(١) كذا في و،د. وفي ل: هذا.

(٢) كذا في و،د. وفي ل: فيقول.

(٣) في ل،د: وقع.

(٤) سقطت في ل.

(٥) في ل،د: فانما يمنع الصرف.

(٦) في ل،د: من الصرف.

(٧) سقطت في و.

(٨) قال السيرافي فيما نقل عنه في هامش الكتاب ١٦/٢: ومن الناس من يجعله جمعا لسروالة فيكون جمعا لقطع الخرق واعتمد هذا المذهب ابو العباس. وقال المبرد في المقتضب ٣٤٥/٣: ومن العرب من يراها جمعا واحدها سروالة وينشدون: عليه من اللؤم سروالة.

(٩) سقطت في و.

(١٠) من المتقارب. في الخزانة ١١٣/١: أقول هذا البيت قيل مصنوع وقيل: قائله مجهول.

(١١) في و: دارع. والتصحيح من ل،د، والخزانة ١١٧/١. لم أ[خ]ذ هذا البيت في ديوان اوس بن حجر الذي حققه الدكتور محمد يوسف نجم وقد نسبه صاحب الخزانة لتميم بن أبي بن مقبل، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام وقال: «هذا البيت من قصيدة لتميم يصف الثور الوحشي وضمير دونها لاتاه، والذب بفتح الذال المعجمة وتشديد الموحدة. قال في الصحاح هو الثور الوحشي ويقال له ذب الرياد لانه يرود أي يذهب ويجيء ولا يثبت في موضع. شبه الشاعر ما على قوائم الثور الوحشي من الشعر بالسروايل وهو من لباس الفرس ولهذا شبهه بفتى فارسي وشبه قرنه بالرمح ولهذا قال رامح اي ذو رمح.» والبيت في ديوان ابن مقبل ص٤١.

مسألة

وقال[1] في هذا الباب: ومنها كل اسم على وزن الفعل المستقبل نحو: أحمد، ويزيد[2].

قال المفسر: هذا [الاصل] [3] يحتاج ايضا الى تقييد، لان شرطه: أن لا[4] يكون في الفعل المسمى به ضمير، لانه ان كان فيه «ضمير» صار حكاية، وخرج عن هذا الباب. ومن شرطه، ان لا يكون منقوص الاخر نحو رجل سمي[5] بيغزو ويدعو[6]، لانه ان كان هكذا انصرف وهو معرفة في حال الرفع والجر[7]، ولم ينصرف في حال النصب. ومن شرطه ان لا يكون فيه [8] اتباع نحو قولهم: الاسود بن يعفر، فان فيه خلافا بين النحويين[9].

مسألة

قال في هذا الباب: ومنها كل اسم في آخره «الف ونون» زائدتان نحو: سلمان وعمران ومروان[10].

قال المفسر: هذا الاصل الذي اصله ايضا غير صحيح[11] حتى يزاد فيه شروط فيقال: كل اسم في آخره «الف ونون» زائدتان وعدد احرفه زائد على الثلاثة وهو غير مضاعف، وليس له مؤنث على «فعلى»[12]. وانما شرطنا ان يكون في آخره «الف ونون» زائدتان، لان «النون» (ان كانت)[13] غير زائدة انصرف نحو: «حسان» من الحسن.

---

(١) في ل،د: قال.

(٢) ينظر الجمل ص٢٢٦.

(٣) سقطت في و

(٤) سقطت في و.

(٥) في ل،د: يسمى.

(٦) في ل،د: بيغز ويدع. انظر سيبويه ٢/٦٠، ونقل عنه الزجاج في ما ينصرف وما لا ينصرف قال: (ص١١٦): قال سيبويه قال الخليل: اذا سميت رجلا يغزو ولم يكن في قول الخليل يونس الا يغزي بالياء. فاما الخليل فينون ويقول هذا: يغز كما ترى واما يونس فيقول: هذا يغزي بغير تنوين.

(٧) في ل: الجزم.

(٨) سقطت في ل.

(٩) يقول الرضي في شرح الكافية. وان لم يكن عنه فهو صفة موصوف مقدر (انا ابن جلا وطلاع الثنايا) اي انا ابن رجلا جلا..... وفيه ضعف لان الموصوف مجمل لا يقدر لا شرط نذكره في باب الصفة (٦٤/١).

(١٠) كذا في الجمل ص٢٢٦. وفي و: عمران. وفي ل،د: حمدان

(١١) كذا في و،د. وفي ل: ايضا هذا الاصل الذي اصله غير صحيح

(١٢) في ل،د: على وزن. اقول. لانه علم ولان فعلى تكون مؤنثا فعلان للصفة

(١٣) سقطت في ل.

وشرطنا ان يكون عدد حروفه[1] اكثر من ثلاثة، لانه ان لم يكن كذلك انصرف نحو رجل سميته[2] بسنان وبيان ويدان ودمان[3] في مذهب من اجراهما مجرى المفرد ولم يجرهما مجرى التثنية[4].

وشرطنا ان يكون غير مضاعف، لانه ان كان مضاعفا[5] نحو: جنجان ودندان[6] فهو «فعفال» [7] كفضفاض ورضراض، وليس «بفعلان». وشرطنا ان لا يكون له مؤنث على «فعلى» لانه ان كان له مؤنث على «فعلى» لم ينصرف في معرفة ولا نكرة.

مسألة

قال في هذا الباب: ومنها كل اسم مؤنث[8] على اكثر من ثلاثة احرف لا علامة فيه للتأنيث نحو: سعاد وزينب[9].

قال المفسر: هذا الاصل ايضا لا يصح حتى يزاد فيه شروط[10] فيقال: كل مؤنث كان[11] على اكثر من ثلاثة احرف ولا علامة فيه للتأنيث، وليس اصله التذكير وتأنيثه حقيقي. فاذا قيد هذا التقييد[12] كان اصلا يستمر عليه القياس، ولم ينصرف في المعرفة لمذكر كان او لمؤنث.

وانما قلنا: وليس اصله التذكير، لانك ان سميت بـ «طالق وحائض» لم تصرف[13] في المؤنث وصرفت في[14] المذكر، وان كانت هذه الصفات خاصة بالمؤنث، لانها مذكرة

---

(١) سقطت في ل. وفي د: ان يكون عدده.

(٢) في ل،د: يسمى.

(٣) في ل: بسنان وبنان ودمان. وفي و. بستان وبنان ويدان ودمان. اقول: سنان وبيان كل منهما مفرد وقبل الالف والنون فيه حرفان. ويدان ودمان كل منهما مثنى مفرده محذوف اللام.

(٤) في ل،د: ولم يحك التثنية.

(٥) سقطت في ل.

(٦) مثل المؤلف بهاتين الكلمتين ليبين شكل ترتيب الحروف. لانه سيمثل بعد ايراد الوزن.

(٧). في ل: فعفل وفي و،د: فعلال وكلاهما غير صحيح، والصحيح ما أثبتناه.

(٨) كذا في ل. والجمل ص٢٢٨. وفي و،د: ومنها كل مؤنث.

(٩) ينظر الجمل ص٢٢٨.

(١٠) في ل،د: حتى يزاد شروطا.

(١١) سقطت في ل.

(١٢) كذا في و،د وفي ل: هذا القيد.

(١٣) كذا في و،د وفي ل: لم ينصرف.

(١٤) سقطت في و.

الصيغ[1]، فلم يعتد بالتأنيث العارض فيها. وقلنا: وتأنيثه حقيقي، لانك اذا سميت بـ«نساء وإماء» صرفت في المذكر؛ لان التأنيث تأنيث جمع[2] فلا[3] يعتد به ولم ينزل الحرف الرابع منزلة علامة التأنيث.

مسألة

قال في هذا الباب: ومنها كل اسم معدول عن «فاعل» الى «فعل» في حال التعريف نحو: عمر وقثم[4].

قال المفسر: هذا الاصل[5] [ايضا][6] يحتاج الى تقييد وايضاح، لان «فعل» الذي لا يستعمل الا في النداء[7] خاصة[8] نحو قولهم: يا فُسَق ويا غُدَر، اذا سمي به انصرف على كل حال، لانه انما عدل في النداء، فاذا سمي به وجب ان ينصرف، لأنه قد فارق الحال التي[9] كان[10] فيها[11] معدولا.

وكان ابو الحسن الاخفش يجري «كتع» و«جمع» هذا المجرى اذا سمي بهما؛ لأنهما قد فارقتا[12] باب التأكيد.

وأما سيبويه فقال: سألت الخليل عن «جُمع وكُتع»، فقال: هما معرفتان[13] بمنزلة «كلهم»، وهما معدولتان عن جمع جمعاء وجمع كتعاء[14]، وهما منصرفتان[15] في النكرة[16].

---

(1) في و: الطبع.

(2) في ل: لانه تأنيث جمع. وفي و: لان التانيث جمع.

(3) في ل،د: فلم.

(4) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص٢٢٨: نحو عمر وزفر وقثم وزحل.

(5) في ل،د: الفصل.

(6) سقطت في و.

(7) كذا في و،د. وفي ل. لان فعل الذي يستعمل منه الا في النداء

(8) سقطت في ل،د.

(9) في و: الذي.

(10) كذا في و،د. وفي ل: قد كان.

(11) في و: فيه.

(12) في ل،د: فارقا.

(13) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكتاب ١٤/٢: هما معرفة

(14) كذا في الكتاب ١٤/٢. وفي و: وهما معدولتان عن جمع وكتع وهما جمع جمعاء وكتعاء. وفي ل، د: وهما معدولتان عن جمع جمعاء وكتعاء.

(15) كذا في و: وفي ل،د، والكتاب ١٤/٢: وهما منصرفان

(16) ينظر الكتاب ١٤/٢.

مسألة

قال في هذا الباب: ومنها كل اسم على بناء الفعل الماضي مما لا مثال له في الاسماء(١).

قال المفسر: يحتاج هذا الصنف ايضا الى تقييد(٢) فيقال: مما لا مثال له في الاسماء، ولا ضمير فيه، لانه ان كان فيه ضمير خرج الى باب الحكايات. وكان عيسى بن عمر لا يصرف الفعل الماضي اذا سمى به وان كان له مثال(٣) في الاسماء، ويحتج بقول سحيم بن وثيل(٤):

انـا ابنُ جَـلا وطـلّاع الثَّنـايـا   متى أَضَـعِ العِمامَـةَ تَعْرِفُـوني(٥)

ويقول العجاج(٦):

لاقـوا بـهِ الحَجّـاج والأَصحـارا   بـه ابنُ أَجْـلى وافَقَ الأَسْفـارا(٧)

وكان سيبويه يذهب فيما كان من مثل هذا الى انه من باب الحكاية(٨)، وان في الفعل ضميرا مسترا فصار بمنزلة الجملة التي تحكى من نحو قول الاخر:

كـذبتُـمْ وبيـتِ اللهِ لا تـنكحـونها
بني شـابَ قـرْناهـا تصـرُّ وتحـلب(٩)

(١): كذا في ل، والجمل ص٢٢٨. وفي د: ومنها كل اسم كان على بناء الفعل الماضي.

(٢) كذا في د. وفي ل: تقييده.

(٣) كذا في د. وفي ل: مثل.

(٤) شاعر معروف في الجاهلية والاسلام (تنظر ترجمته في الخزانة ١٢٧/١-١٢٨).

(٥) من الوافر، وهو من شواهد سيبويه ٧/٢. قال الاعلم: «الشاهد في امتناع (جلا) من التنوين لانه نوى فيه الفاعل مضمرا فحكاه لانه جملة، ولو جعله اسما مفردا لصرفه لان نظيره في الاسماء موجود، وعيسى بن عمر يرى ان لا يصرف شيئا من الفعل اذا سمي به وافق اسماء الاجناس او لم يوافق واحتج بهذا البيت. وهو عند سيبويه محمول على الحكاية (الكتاب ٧/٢).

(٦) هو عبد الله بن رؤبة. يقال اشعر الناس العجاجان اي رؤبة وأبوه وهما راجزان مشهوران من رجاز الاسلام (العيني على الخزانة ٢٦/١).

(٧) ينظر ديوانه ص٢٣ طبعة اوروبا. ذكره البغدادي في الخزانة ١٢٤/١ وقال: «وقوله لاقوا به اي بذلك المكان وقوله والاصحارا اي وجدوا به ابن اجلى كما تقول لقيت به الاسد، وقوله وافق الاسفارا اي واضحا مثل الصبح». والشاهد في قوله: ابن اجلى. فقد قيل فيه ما قيل في سابقه.

(٨) ينظر الكتاب ٧/٢.

(٩) استشهد سيبويه بالشطر الثاني منه في باب (ما ينصرف من الافعال اذا سميت به رجلا) ٧/١. واستشهد به تاما في موضعين آخرين من الكتاب ٢٥٩/١ و٦٥/٢ وهو في جميعها غير منسوب لقائل. والشاهد في قوله: بني شاب قرناها فانه محمول على الحكاية كالتي قبله وهو غير منسوب ايضا في المقتضب للمبرد ٩/٤، وشرح المفصل لابن يعيش ٢٨/١، والخصائص لابن جني ٣٦٧/٢. والبيت من الطويل وقد نسبه ابن منظور في اللسان (قرن) الى الاسدي.

وقول الراجز:

والله ما ليلي بنَامَ صاحبُهُ ... ولا مخالط الليَّانِ جَانِبُه[١]

واحتج عليه ايضا بأن قال: سمعنا العرب تصرف «كَعبا» اسم رجل، و«كعب» من «الكعبة» وهو العدو مع تقارب الخطا[٢].][٣]

مسألة

قال (ابو القاسم)[٤] [في هذا الباب][٥]: ومنها كل اسمين جعلا اسما واحدا نحو: حضر موت، وبعلبك، ورام هرمز[٦].

قال المفسر: أما[٧] هذا الذي قاله[٨] فانما[٩] هو في لغة من يفتح الاول [ويجعل الاعراب في الاسم الثاني][١٠]. (ومن العرب من يبني الاول والثاني على الفتح ويجعلهما كخمسةَ عشَرَ)[١١]. ومن العرب من يجعل الاعراب في الاسم[١٢] الاول ويضيفه الى الثاني (ويصرف الثاني)[١٣] الا ان تكون فيه علة تمنع الصرف، فهذا الضرب خارج عن هذا الحكم (الى حكم آخر)[١٤].

---

(١) كذا في ل، والخزانة ١٠٦/١. وفي د، والخصائص ٣٦٦/٢، والخزانة ١٠٦/١ (رواية اخرى):

والله ما زيد بنام صاحبه....

ورواه العيني في هامشه على الخزانة:

عمرك ما ليلى بنام صاحبه..

وقال: لم اقف على اسم راجزه (الخزانة ٣/١). قال البغدادي: ان حرف الجر داخل على محذوف اي بمقول فيه نام صاحبه فحذف القول وبقي المحكي به. واللِيان بالكسر الملاينة وبالفتح مصدر لان بمعنى اللين يقال: هو في لبان من العيش اي في نعيم وخفض (الخزانة ١٠٦/١ و١٠٧).

(٢) ينظر الكتاب ٧/٢.

(٣) سقطت هذه المسألة في و.

(٤) سقطت في د.

(٥) سقطت في و.

(٦) كذا في ل، د، والجمل ص٢٢٨. وفي و: ومعدى كرب وبلال أباد.

(٧) سقطت في ل، د.

(٨) في د: قال.

(٩) في ل، د: انما.

(١٠) سقطت في و.

(١١) سقطت في ل، د. ينظر الاشموني ٢٥٠/٣

(١٢) سقطت في ل، د.

(١٣) سقطت في ل. ينظر باب الشيئين اللذين ضم احدهما الى الآخر فجعلا بمنزلة اسم واحد في الكتاب ٤٩/٢. وينظر المقتضب ٢٠/٤.

(١٤) سقطت في و.

باب

اسماء[1] القبائل والاحياء والسور والبلدان

قال ابو القاسم في هذا الباب: اعلم ان كل شيء قصدت به قصد «قبيلة» أو «أم»[2] لم ينصرف في المعرفة وانصرف[3] في النكرة. وما قصدت به قصد «حي» أو «أب» انصرف في المعرفة والنكرة، تقول من ذلك: هذه تميم، (وهذه أسد)[4]، وهذه سدوس وتغلب وطيّء [فلا تصرف اذا اردت القبيلة واذا[5] اردت الحي صرفت فقلت: طيء وتميم وتغلب][6].

قال المفسر: ليس لتغلب ها هنا مدخل لانها لا تنصرف اردت بها «القبيلة» او اردت بها «الحي» لانه ان ذهب بها[7] الى القبيلة ففيها ثلاث علل: التأنيث، والتعريف، ووزن الفعل. وان ذهب بها [الى][8] الحي[9] ففيها علتان: التعريف، ووزن الفعل فلا يصرف[10]، (واذا اردت القبيلة وان أردت الحي صرفت فقلت: تغلبٌ وتميمٌ، طيءٌ)[11].

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب: فاذا قلت: هؤلاء من بني سدوس[12] او من بني تميم

---

(١) سقطت في و، وهي موجودة في ل، د، والجمل ص ٢٢٩

(٢) كذا في و، د، والجمل ص ٢٢٩. وفي ل: امرأة.

(٣) كذا في ل، د، والجمل ص ٢٢٩ وفي و: وينصرف.

(٤) سقطت في الجمل ص ٢٢٩، وهي موجودة في النسخ المخطوطة.

(٥) كذا في ل. د. وفي الجمل ص ٢٢٩: فان.

(٦) سقطت في و. ينظر الجمل ص ٢٢٩

(٧) في ل، د: لانك ان ذهبت بها.

(٨) سقطت في و.

(٩) في ل، د: وان ذهبت الى الحي.

(١٠) فلا يصرف سقطت في ل، د.

(١١) ورد ما بين القوسين في و وحدها، وقد كتب الناسخ ازاء هذه العبارة في الحاشية هذه الجملة في هذا الكلام نظر.

(١٢) كذا في و، د، والجمل ص ٢٣١ وفي ل: هؤلاء بني اسد.

وما اشبه ذلك(١)، فالصرف لا غير، لانك تقصد(٢) قصد الاب(٣).

قال المفسر: ظاهر كلام ابي القاسم ان كل ما قيل فيه: «بنو فلان» انصرف، لانه كلام مطلق لا تقييد فيه، وذلك غير صحيح انما يجب الصرف اذا لم يكن في الاسم المضاف اليه علة تمنع الصرف، فاذا كانت فيه علة مانعة من الصرف لم ينصرف وان اريد به الأب(٤). الا ترى انك تقول: «بنو أعصر وبنو تغلب» فلا تصرف وان كنت تريد الاب كما تقول: «بنو باهلة» قال طرفة:

من بني بكرٍ اذا ما نسبوا وبني تغلب ضرابي البُهم(٥)

وأما «سدوس» فكان سيبويه يذهب الى انه اسم مذكر. قال:

وتقول(٦): «بنو سَدوس» فتصرف(٧)، وكذلك «بنو سلول»(٨)، (وغلطه(٩) ابو العباس محمد بن يزيد في ذلك، وقال: انما سدوس اسم امرأة فاذا قلت: من بني سدوس، لم تصرف، وكذلك سَلُولَ(١٠))(١١). وتابعه على ذلك ابو اسحاق الزجاج.

وقال ابو سعيد السيرافي: لم يغلط سيبويه فيما قال، أما «سدوس» فذكر محمد بن حبيب(١٢) في كتاب «مختلف القبائل ومؤتلفها» اخبرنا بذلك ابو بكر الحلواني عن ابي سعيد السكري عنه قال: سدوس بن دارم بن مالك(١٣)، وسدوس بن شيبان (بن ذهل بن ثعلبة

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٢٣١: وما اشبهه.

(٢) كذا في د، والجمل ص ٢٣١. وفي و: لانك انما تقصد. وفي ل: لانك لم تقصد.

(٣) ينظر الجمل ص ٢٣١.

(٤) في و: فاذا كانت فيه علة تمنع الصرف فان اردت به الاب لم تصرف.

(٥) من الرمل، ينظر ديوانه ص ١٠٦. قال الاعلم الشنتمري: وقوله ضرابي البهم اي مقدمين على الاقران نضربهم بالسيوف. والبهم جمع بهمة وهو الذي لا يدري كيف يؤتى له لما يعلم من نجدته.

(٦) في ل، د: وقال تقول.

(٧) قال سيبويه في الكتاب ٢٦/٢: واذا قلت هذه جذام فهي كسدوس فاذا قلت من بني سدوس فالصرف لانك قصدت قصد الاب.

(٨) كذا في و، د. وفي ل: وكذلك سلول. ينظر الكتاب ٢٥/٢.

(٩) في د: وغلط.

(١٠) قال المبرد في المقتضب ٣٦٤/٣: «ورقاش امرأة، وكذلك سلول وسدوس فليس من هذا مصروفا الا في نكرة، وانما ذلك بمنزلة باهلة وخندف وان كان في باهلة علامة تأنيث».

(١١) سقطت في ل.

(١٢) هو ابو جعفر محمد بن حبيب، من علماء بغداد باللغة والشعر والاخبار والانساب له من التصانيف: النسب، والامثال على افعل ويسمى المنمق، ومختلف القبائل ومؤتلفها، وغير ذلك. توفي سنة ٢٤٥. (بغية الوعاة ٧٣/١ و ٧٤).

(١٣) كذا في و، وجمهرة انساب العرب ص ٢٢٩ وفي مختلف القبائل ص ٤. وفي ل، د: ملك.

بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل(١) وفي طيء سدوس).(٢) بن أصمع ابن أبّي عبيد بن ربيعة بن نصر بن سعد بن نبهان(٣)

واخبرنا ابو محمد السكري عن علي بن عبد العزيز عن ابي عبيد عن هشام بن محمد الكلبي(٤) في نسب بني تميم: سدوس بن دارم في من عدّ من دارم. وأما سلول، فقال ابن حبيب في نسب قيس سلول بن مرّة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن(٥) [وفيهم يقول الشاعر:

وإنا اناسٌ ما نَرى القَتْلَ سبَّةً ... اذا ما رأتْهُ عامرٌ وسَلُول(٦)

يريد عامر بن صعصعة. (وسلول بن مرة بن صعصعة)(٧)](٨).

قال: وفي قضاعة سلول(٩) بنت ريان بن امرىء القيس بن ثعلبة بن مالك(١٠) ابن كنانة بن القين بن جسر. وفي خزاعة سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة(١١)

قال المفسر: قد صح بما ذكره السيرافي ان قول سيبويه(١٢) صحيح وان ما قاله ابو العباس صحيح.

وقد انشد ثعلب لامرىء القيس:

اذا كنتَ مفتخراً ففاخِرْ ... ببيتٍ مثل بيت بني سَدُوسا
ببيتٍ تبصرُ الرؤساءَ فيهِ ... قياماً لا تُنازع او جُلوسا(١٣)

---

(١) ينظر ابن حبيب ص ٤.

(٢) سقطت في ل.

(٣) ينظر ابن حبيب ص ٤.

(٤) هو ابن المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي النسابة الكوفي. كان من اعلم الناس بعلم الانساب، وله كتاب «الجمهرة» في النسب وهو من محاسن الكتب في هذا الفن، وله تصانيف كثيرة، منها: كتاب حلف عبدالمطلب وخزاعة، وكتاب حلف الفضول وكتاب بيوتات قريش، توفي سنة ٢٠٤ (وفيات الاعيان ١٣٧/٥- ١٣٣).

(٥) لم يذكر ابن حبيب (مرّة). ينظر مختلف القبائل ص ١٢.

(٦) من الطويل، وهو للسموأل بن عاديا، شاعر جاهلي (تنظر ترجمته في الاغاني (بولاق) ٩٨/١٩- ٩٩، ومقدمة ديوانه ص ٦٧- ٧٣، ورواية البيت فيه:

وانا لقوم لا نرى القتل سبة ....

(٧) سقطت في ل.

(٨) سقطت في و.

(٩) كذا في و، د. وفي ل. وقال في قضاعة سلول.

(١٠) في ل، د: ملك.

(١١) في و: جارية. والتصحيح من ل، د. وابن حبيب ص ١٢.

(١٢) كذا في و، ل. وفي د: ان ما قاله سيبويه.....

(١٣) كذا في و، د. والديوان ص ٣٤٤. وفي ل:

ببيت تبصر الروحاء فيه ....

والبيتان من الوافر

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب: ومما غلب عليه ان يكون اسم الحي «معد» و «قريش» و «ثقيف» وكل شيء لا يجوز ان يقال[1] فيه: «من بني فلان» ولا «بنو فلان»[2].

قال المفسر: الغالب على هذه الاسماء ان يقصد بها الى الحي فتصرف وربما قصد بها القبيلة[3] فلم تصرف. قال عدي بن الرقاع[4]:

غلبَ المساميحَ الوليدُ سماحةً وكفى قريشَ المعضلاتِ وسادَها[5]

وقال آخر في الصرف:

سمينُ قريشٍ مانعٌ منك[6] لحمَهُ وغثُّ قريشٍ حيثُ كان سمينُ[7]

وقال آخر في ترك صرف معد:

علم القبائلُ من معدَّ وغيرها أن الجوادَ محمَّدُ بنُ عُطاردِ[8]

وقال آخر فصرف:

فأطولْ بأيسرٍ من معدٍ ونزوةٍ
نزت بأيادٍ خلفَ دارِ مُرادِ[9]

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٢٣١: ان تقول.

(٢) ينظر الجمل ص ٢٣١.

(٣) كذا في و، د. وفي ل: الى القبيلة.

(٤) هو عدي بن زيد بن مالك بن عثمان بن الرقاع، شاعر اسلامي. (تنظر ترجمته في السمط ص ٣٠٩).

(٥) من الكامل، استشهد به سيبويه ٢٦/٢ على ترك صرف قريش حملا على معنى القبيلة. واستشهد به المبرد على الامر نفسه في المقتضب ٣٦٢/٣. والبيت في مدح الوليد بن عبد الملك. والمساميح جمع مسماح وهو الكثير السماحة.

(٦) في ر: عنك. والتصحيح من ل، د، والكامل للمبرد ١١١٧/٣.

(٧) من الطويل، وهو في الكامل غير منسوب، والشاهد في صرف قريش حملا على معنى الحي.

(٨) في و: عطاء. والتصحيح من ل، د، والكتاب ٢٧/٢. والشاهد في ترك صرف معد حملا على معنى القبيلة. والبيت من الكامل.

(٩) كذا في ل، د، والكامل للمبرد٤٠٨/٢. وفي و:

باطول مجدا من معد ونزوة
بدت باياد خلف ذار مراد

والبيت من الطويل، وهو من قصيدة ليحيى بن نوفل يهجو بها العريان ابن الهيثم بن الاسود النخعي.

وقال امرؤ القيس:

ولقد بعثتُ العنس(1) ثم زجرتُها
وَهنا وقلتُ عليك خير مَعَدٌ(2)

وقال آخر في صرف ثقيف:

وما لثقيفٍ حين تذكرُ اولٌ   وما لثقيفٍ حين تذكر آخر(3)(4)

وقال آخر في منع الصرف:

فان رضِيَتْ ثقيفُ فذاكَ أحْرى
وان سَخِطَتْ ثقيفُ فما أُبالي(5)

واما قول ابي القاسم(6): [انه لا يقال: بنو قريش ولا بنو معد ولا بنو ثقيف]، (7) فمنه متفق عليه ومنه مختلف فيه.

فأما «قريش» فلا يجوز فيها ذلك، لان قريشا [ليس أبا لهم(8) ينتمون اليه، انما ابوهم النضر بن كنانة ومن لم يكن من ولده فليس بقرشي(9). وانما قريش](10) لقب لهم، واختلف فيه، فقيل: لقبوا بذلك، لانهم كانوا تجارا لهم رحلتان رحلة في الشتاء الى الطائف ورحلة في الصيف الى الشام، فاشتق لهم اسم من «قرش يقرش» [اذا جمع](11)

---

(1) في و: العيس. والتصحيح من ل، د، والديوان ص ٢٠٧.

(2) من الكامل. والشاهد في صرف معد حملا على معنى الحي. والعنس الناقة الشديدة. وقوله «وهنا» يعني بعد هدء من الليل.

(3) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الكامل ١٠٠/٣:

وما لكليب في المكارم اول   وما لكليب حين تذكر آخر

وقد نسبه المبرد فيه الى الفرزدق. والذي في ديوانه ٣١٦/١ هو:

فما لكليب في المكارم اول   ولا لكليب في المكارم آخر

(4) سقطت في ل.

(5) من الوافر، لم اقف على قائله.

(6) في و: وأما قول امرىء القيس. والتصحيح من ل، د.

(7) سقطت في و. وينظر الكتاب ٢٦/٢.

(8) سقطت في د.

(9) ينظر اللسان مادة (قرش).

(10) سقطت في و.

(11) سقطت في و. وينظر اللسان مادة (قرش).

وقيل: بل كان لهم دليل يدل بهم اذا سافروا يسمى «قريشا» فغلب عليهم اسمه. وقيل: «قريش» مأخوذ من «القرش» [والتقارش][1] وهو صوت السلاح اذا قرّع بعضها بعضا، سموا بذلك لحرب كانت بينهم، وقيل: «قريش» دابة من دواب البحر تخافها دواب البحر كلها[2]، فسميت «قريش» بها، لانها اشرف العرب، وانشدوا في مصداق ذلك.

وقُريشٌ هي التي تسكنُ البَحْـ ـرَ بها سُمِّيَتْ قُريش قُرَيشا[3]

تأكلُ الغَثَّ والسَّمينَ ولا تَتْـ ـرُكُ فيه[4] لذي جناحَينِ ريشا[5]

وقال ابو العباس محمد بن يزيد: قد[6] اختلف الناس في هذه التسمية لاي معنى وقعت الا ان الثبت عندنا انها[7] انما وقعت لقصي بن كلاب، ولذلك قال اللهبي[8]:

.... وبنا سُمِّيَتْ قريش قريشا[9]

أراد ان قريشا جمعهم، وفي هذا يقول بعض الشعراء:

ابوكم قُصيٌّ كانَ يُدعى مُجَمِّعا

به جَمَّعَ اللهُ القبائِلَ مِنْ فِهْرِ[10]

يقال: تقرش القوم (اذا تجمعوا)[11]. ومن القاب القبائل التي لا يقال فيها[12]: «بنو فلان»

---

(١) سقطت في و. قال ابن منظور: والقرشة: صوت نحو صوت الجوز والشن اذا حركتها. واقترشت الرماح وتقرشت وتقارشت: تطاعنوا بها فصك بعضها بعضا ووقع بعضها على بعض فسمعت لها صوتا (اللسان مادة قرش).

(٢) سقطت في ل، د. وينظر اللسان مادة (قرش).

(٣) من الخفيف، وقد استشهد المبرد بالشطر الثاني منه. المقتضب ٣٦٢/٣ ونسبه الى اللهبي. وقد ذكر البغدادي البيت بتمامه في الخزانة ٩٨/١ ونسبه الى المشمرخ بن عمرو الحميري وهو في اللسان مادة (قرش) غير منسوب.

(٤) كذا في و. وفي شواهد الكشاف ص ١٠٥: ولا تترك يوما..... وهما فيه منسوبان الى تبع.

(٥) سقط هذا البيت في ل، د.

(٦) سقطت في ل، د. وهي موجودة في و، والمقتضب ٣٦١/٣.

(٧) سقطت في ل.

(٨) في و: المهلبي. والتصحيح من ل، د، والمقتضب ٣٦١/٣.

(٩) ينظر المقتضب ٣٦١/٣ و ٣٦٢.

(١٠) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الخزانة ٩٨/١:

ابونا قصي ....

وقد نسبه البغدادي فيها الى الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب. والبيت من الطويل.

(١١) سقطت في ل.

(١٢) سقطت في ل.

«يحابر» وهو لقب لـ «مراد»[1] لقبوا بذلك، لانهم كانوا يأكلون «اليحابر» وهو[2] ضرب من الطير. وقيل: «اليحبور» ذكر «الحبارى»، وقيل: هي «الحبارى» بعينها قال الشاعر:

وقَـدْ أمِـنَـتْـنِي بـعـد ذاكَ يحـابـر
بما [3]كنتُ أغشى المُنْدِيـات[4] يحابرا[5]

ومن القاب القبائل [6] ايضا «سخينة» وهو لقب لقريش. قال حسان بن ثابت:

زَعَمَتْ سخينـةُ ان ستَغْلب ربهَّـا ... وليـغـلَبَنَّ مـغـالـبُ الـغَـلّاب[7]

ومنها[8] «فشيشة»، وهو لقب لبني[9] العنبر بن عمرو بن تميم مشتق من قولهم: فششت الزق، اذا حللت وكاءه فخرج ما فيه من الريح ،أريد بذلك خبثهم وجورهم[10]. قال الشاعر:

ذهبَتْ فشيشـة بـالابـاعـرِ حَـوْلَنـا ... سرقـا فصبَّ على فشيشـةَ أبحُـر[11]

وأما «معد» فالصحيح انه ليس بلقب للحي وانما هو اسم ابيهم وهو معد بن عدنان

---

(١) قال ابن منظور: ويحابر: ابو مراد ثم سميت القبيلة يحابر (اللسان «حبر»).

(٢) في ل، د: وهي.

(٣) في و: كما. والتصحيح من ل، د، واللسان (حبر).

(٤) في و: المندمات. والتصحيح من ل، د، واللسان (حبر).

(٥) من الطويل وهو غير منسوب في اللسان في مادة (حبر).

(٦)) سقطت في ل.

(٧) من الكامل. لم اجده في ديوان حسان بن ثابت (طبعة صادر ١٩٦١). وقد نسبه ابن منظور في اللسان (سخن) الى كعبّ بن مالك، وقال قبله: وسخينة لقب قريش لانها كانت تعاب بأكل السخينة، وهو في ديوانه ص ١٨٢ برواية:

جـاءت سـخـينـة كـي تـغـالـب ربهـا ... فـليـغـلبـن مـغـالـب الـغـلاب

وقد اشار محقق الديوان في الصفحة نفسها الى اختلاف الروايات في هذا البيت وذكر فيها رواية موافقة لرواية ابن السيد. ينظر تجريج البيت في الصفحة ٢٩٨ من الديوان. وكعب هذا هو كعب بن مالك الانصاري شاعر اسلامي. تنظر ترجمته في مقدمة ديوانه بتحقيق الدكتور سامي مكي العاني، بغداد ١٩٦٦. مطبعة المعارف.

(٨) في و: ومنه.

(٩) سقطت في ل.

(١٠)في ل، د: جبنهم وخورهم.

(١١)كذا في ل، د، واللسان (فشش)، وهو فيه غير منسوب. وفي و:

ذهـبـت فـشـيـشـة والاباعـر حـوضـا ... شـريـقـا فـصـب عـلى فـشـيـشـة ابـحـر

قال ابن منظور في اللسان في مادة (فشش) قبل البيت: وفشيشة بئر حي من العرب، قال ابن الاعرابي هو لقب لبني تميم. والبيت من الكامل.

ابن أدد[1]، فجائز ان يقال: «بنو معد»، ويدل على [صحة][2] ذلك قول الشاعر:

عمـرتْ دارنَـا تهـامَـةُ في الـدَّهـ ـرِ وفيـهـا بنـو مَعَـدّ حـلولا[3]

وأما «ثقيف»، فقيل: انه لقب للحي والقبيلة، وقيل: انه[4] لقب لابيهم يسمى قسي[5] بن منبّه بن بكر بن هوزان بن منصور بن عكرمة بن خصفة[6] بن قيس عيلان بن مضر. وروى عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال: ثقيف والنخع اخوان من اياد[7]، وقال: ثقيف هو قسي[8] بن منبه بن الليث[9] بن افصى بن دعمي[10] بن اياد، والنخع بن عمرو بن الطمثان[11] بن عوذ[12] مناة [بن يقدم][13] بن افصى. قال ابن عباس: فخرجا ومعهما عنز لهما يشربان لبنها فعرض لهما مصدق لملك اليمن فأراد اخذها فقالا له: انما نعيش بدرها، فأبى ان يدعها فرماه احدهما بسهم، فقتله، ثم قال لصاحبه: لا تحملني واياك ارض: قال: فاما النخع فمضى الى بيشة[14] فأقام بها. ورأى قسي[15] موضعا قريبًا من الطائف[16] فنزل به، فرأى جارية لعامر بن الضرب العدواني ترعى غنما له[17]، فطمع فيها، وقال[18] في نفسه: أقتل الجارية وآخذ الغنم، فانكرت الجارية منظره وقالت[19]: اني اراك خائفا[20] تريد قتلي وان فعلت ذلك قتلت، فدلته على مولاها، فأتاه، فاستجار به، فأجاره،

---

(١) قال ابن منظور في اللسان (عدد): ومعد: ابو العرب، وهو معد بن عدنان.

(٢) الزيادة من ل، د.

(٣) من الخفيف. لم اقف على قائله.

(٤) في ل، د: هو

(٥) في و: قيس. والتصحيح من ل، د، والمقتضب ٣٦٧/٣، وجمهرة انساب العرب ص ٤٨٢، واللسان (ثقف)، والكامل للمبرد ٤٠٩/٢.

(٦) كذا في جمهرة انساب العرب ص ٤٨٢. وفي و: حفص وفي ل، د: حفصة.

(٧) في الكامل للمبرد ٤٠٩/٢: ويقال ان النخع وثقيفا اخوان من اياد.

(٨) في و: قيس. والتصحيح من ل، د، والعبارة فيهما هكذا: قال ثقيف هو قسي.

(٩) في ل، د: البيت.

(١٠) كذا في و، د. وفي ل: دهمي. ينظر الجمهرة ص ٣٢٨ وابن حبيب ص ١٤.

(١١) في و: الطبسان.

(١٢) في و: عبد.

(١٣) الزيادة من ل، د.

(١٤) موضع. ينظر اللسان (بوش).

(١٥) في و: قيس. والتصحيح من ل، د.

(١٦) في و: الطريق. والتصحيح من ل، د، يدل على صحة ما فيهما الكلام الاتي بعد.

(١٧) في و: لها. والتصحيح من ل، د.

(١٨) في و: فقال.

(١٩) في و: فقالت.

(٢٠) في ل، د: جائعا.

وزوجه بنته(1) فاقام بالطائف فقيل: لله دره ما اثقفه حين ثقفه عامر وأجاره(2)، ولقب ثقيفا لذلك، فيصح على ما قال ابن عباس ان يقال(3): «بنو ثقيف».

مسألة

وانشد ابو القاسم [في هذا الباب](4) للاخطل:

منهنَّ ايام صدقٍ قد عَرَفْتَ بها
ايامَ واسِطَ والايامَ من هَجَرا(5)

قال المفسر: هذا(6) خطأ من وجهين:

احدهما: انه رواه: «عرفت بها (7)» بضم التاء، وانما هو «عرفت» بفتحها(8).

والثاني: انه اسنده(9) الى الاخطل وانما هو للفرزدق في شعر رثى به عمر بن عبيد الله بن معمر(10)، وسنذكره في شرح الابيات [ان شاء الله تعالى](11).

مسألة

قال ابو القاسم في [آخر](12) هذا الباب: وتقول في اسماء السور: هذه هود، وهذه يونس، تريد سورة هود وسورة يونس(13).

---

(1) في ل: بنتها.

(2) كذا في و. وفي ل، د: حين ثقف عامر فأجاره.

(3) سقطت في ل.

(4) الزيادة في ل، د. وينظر الجمل ص231.

(5) من البسيط. لم اجده في شرح ديوان الاخطل الذي صنفه ايليا سليم الحاوي. وقد نسبه سيبويه في 23/2 الى الفرزدق، وهو في ديوانه 235/1 هكذا:

منهن ايام صدق قد بليت بها ... ايام فارس والايام من هجرا

والشاهد في ترك صرف هجر على ارادة البقعة والبلدة.

(6) كذا في و، ل. وفي د: في هذا.

(7) سقطت في ل، د.

(8) في ل: بفتح التاء.

(9) في ل، د: نسبه.

(10) ينظر ديوان الفرزدق 235/1.

(11) الزيادة من ل، د.

(12) الزيادة من ل، د.

(13) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص 232: وتقول في اسماء السور هذه هود وهذه يونس فتصرف هودا وان جعلت هودا اسم سورة لم تصرفه لانك سميت مؤنثا بمذكر فافهم ذلك.

قال المفسر: ذكرِ «يونس» في هذا الموضع لا وجه له، لانه لا ينصرف في المعرفة سواء سمّيت به السورة او كان اسما للنبي عليه السلام، لانك ان عنيت [به][1] النبي ففيه علتان: إلتعريف والعجمة، وان عنيت[2] به السورة ففيه ثلاث علل: التعريف والعجمة والتأنيث.

(١) سقطت في و.
(٢) في ل، د: سميت.

باب الاستثناء

قال أبو القاسم في هذا الباب [1]: وقد تكون «غير» نعتا فتتبع ما قبلها وذلك اذا لم تجز «إلا» في موضعها[2].

قال المفسر: هذا كلام يوهم [من سمعه][3] إن الاستثناء أملك بـ «غير» من الصفة وأن الصفة ليست لها أصلا[4]، والأمر بعكس ذلك، لأن الصفة أملك بها، لأنها ضد «مثل»، وإنما استعملت في مواضع من الاستثناء لمضارعتها «إلا» وذلك أن ما بعدها تخالف ما[5] قبلها كمخالفة ما بعد «إلا» (لما قبلها، ثم يفارقها معنى الاستثناء اذا لم تصح[6] في موضعها «إلا»، ومعنى الصفة لا يفارقها)[7] كقولك: مررت برجل غيرك [8].

---

(1) سقطت في ل.

(2) كذا في و: وفي ل، د، والجمل ص ٢٣٦: اذا لم يجز في موضعها «الا».

(3) الزيادة من ل، د.

(4) في ل، د: ليست اصلا لها.

(5) كذا في و، ل. وفي د: لما.

(6) في د: يصلح.

(7) سقطت في ل.

(8) ينظر الكتاب ٣٧٣/١ و ٣٧٤ و ٣٧٥.

باب النفي بـ «لا»

قال أبو القاسم في هذا الباب: [وإذا قلت:][1] لا رجل عندك ولا غلام، ولا مال لك عندي ولا ثوب[2]، فان شئت جعلت «لا» الثانية مثل[3] الأولى فنصبت بها بغير تنوين، وإن شئت جعلتها عاطفة فنصبت ونونت[4].

قال المفسر: لا يجوز أن تكون «لا» في هذا الموضع عاطفة وانما هي مؤكدة للنفي كالتي في قوله تعالى: «ما أشركنا ولا آباؤنا»[5] وإنما امتنع العطف بها ها هنا لعلتين:

احداهما: انك تجمع[6] بين حر في عطف[7].

والثانية[8]: ان «لا» لا يعطف بها الا في الايجاب[9]. الا ترى انك لو قلت: ما قام زيد لا عمرو، لم يجز.

---

(١) سقطت في و.

(٢) كذا في و. وفي ل: لا رجل عندك ولا مال عندك ولا ثوب. وفي د: لا رجل عندك ولا مال ولا غلام عندك ولا ثوب. وفي الجمل ص ٢٤٢ و ٢٤٣: لا رجل عندك ولا غلام ولا مال عندك ولا ثوب.

(٣) في و: هي. والتصحيح من ل، د، والجمل ص ٢٤٣

(٤) ينظر الجمل ص ٢٤٢، ٢٤٣.

(٥) سورة الانعام، الاية ١٤٨.

(٦) في و: انك لا تجمع. والتصحيح من ل، د.

(٧) كذا في و، ل. وفي د: انك تجمع حرفا عطف.

(٨) كذا في و، ل. وفي د: الثاني.

(٩) في ل، د: الا بعد الايجاب.

باب الاغراء

وقع في بعض[1] نسخ هذا الكتاب: ولا يجوز ان يغري بغائب[2]. وذلك غلط من واضع الكتاب أو من الناقل، لان الغائب يغري به الحاضر، ألا ترى انك اذا قلت. عليك زيدا، جاز أن يكون «زيد»[3] حاضرا أو غائبا، وإنما الممتنع أن تغري الغائب بغيره كقولك: عليه زيدا، ودونه الثوب[4].

(١) سقطت في ل.

(٢) ينظر الجمل ص ٢٤٧، وفيه: ولا يجوز أن يغري بغائب لا يقال: دونهَ زيدا ولا عليه عمرا.

(٣) سقطت في ل.

(٤) في و: عمرا.

باب
معرفة المعرب والمبني

انشد أبو القاسم في هذا الباب بيت[1] النابغة الجعدى[2]:

وَيَصْهَلُ في مثلِ جوفِ الطَّوىّ   صهيلا يبيِّن للمُعرب[3]

ثم فسره فقال: [يقول]:[4] اذا سمع صوته من له خيل عتاق[5] عراب علم أنه عتيق[6].

قال المفسر: هذا كلام صدر عنه من غير تأمل، وإنما كان الوجه أن يقول: اذا سمع صوته من له معرفة بالخيل العراب علم انه عتيق. وأما قوله: «من له خيل عراب» فعبارة فاسدة، لان الرجل قد يكون له خيل عراب ولا يكون له معرفة بها[7].

---

(١) في ل، د: قول.

(٢) هو قيس بن عبد الله، وقيل عبد الله بن قيس، وقيل حبان بن قيس بن عبد الله كان يقول الشعر في الجاهلية ثم تركه ثم عاد اليه بعد أن أسلم (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢٠٨/١، والخزانة ٥١٢/١، ومقدمة ديوانه ص (ز) وما بعدها).

(٣) من المتقارب، ينظر ديوانه ص ٢٣، والكامل للمبرد ٧٥٩/٢. والطوى: البئر المطوية، والمعرب: العالم بالخيل العراب.

(٤) سقطت في و.

(٥) لم ترد هذه الكلمة في ل، د، والجمل ص ٢٦٢.

(٦) ينظر الجمل ص ٢٦٢.

(٧) في د: ولا يكون عارفا بها. وفي ل: ولا عارفا بها.

باب الهجاء

قال أبو القاسم في هذا الباب: وأما قول الله تعالى[١]: «وقالوا آلهتنا[٢] خير[٣]» ففي أوله ثلاث ألفات، وكتبت في المصحف بألف واحدة وقد كتبها بعضهم بالفين فرقا بين الاستفهام والخبر[٤]. ومن كتبها[٥] بألف واحدة قال: النقط يأتي على ذلك[٦].

قال المفسر: أما قوله: أن في أوله ثلاث ألفات[٧] وأنه كتب في المصحف بألف واحدة فصحيح لا اعتراض فيه، لأن الأصل في أوله همزة وهي فاء الفعل[٨] فاذا جمع أدخلت «ألف الجمع» على «ألف الأصل» فقيل: «ألهة»[٩] بهمزتين كما تقول في جمع «اناء» «آنية» فتقلب «الهمزة» الثانية «ألفا» استثقالا لاجتماع الهمزتين[١٠]، ثم تدخل «ألف الاستفهام» التي يراد بها التقرير[١١] على «همزة الجمع» فتجتمع همزتان أيضا. فمنهم من يحقق الهمزتين، ومنهم من يسهل الثانية ويجمع في اللفظ[١٢] ثلاث ألفات. وكان يجب أن نكتبه[١٣] بالفين فرقا بين الاستفهام والخبر غير أن كتاب المصاحف آتفقوا على أن كتبوها بألف واحدة استثقالا لاجتماع الالفات. واختلفوا في الألف الباقية المصورة في المصحف. فذهب قوم الى انها «ألف الاستفهام» لأنها دخلت لمعنى، فلا يسوغ حذفها، وهو مذهب الفراء وأبي العباس ثعلب وأبي الحسن بن كيسان. وذهب قوم الى أن الباقية هي «ألف الجمع»، وهو مذهب

---

(١) كذا في و. وفي ل، د: فأما قول الله عز وجل. وفي الجمل ص ٢٧٥: جل وعز.

(٢) كذا في الجمل ص ٢٧٥. وفي النسخ المخطوطة: آلهتنا.

(٣) سورة الزخرف، الآية ٥٨.

(٤) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٢٧٥: وبعضهم يكتبها بالألفين فرقا بين الاستفهام والخبر.

(٥) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٢٧٥: ومن كتبه.

(٦) كذا في ل، د، والجمل ص ٢٧٥. وفي و: فان النقط يدل على ذلك.

(٧) في ل، د: اما قوله أن في قوله عز وجل «وقالوا آلهتنا» ثلاث الفات.

(٨) كذا في و. وفي ل، د: لأن الاها (في ل) الهاه (في د) في أوله الف مهموزة وهي فاء الفعل.

(٩) سقطت في و. وفي ل: فتقول آلهة بهمزتين.

(١٠) في ل، د: همزتين.

(١١) في ل، د: الذي يراد به التقرير.

(١٢) في ل، د: ويجتمع في الخط.

(١٣) في ل، د: فكان يجب ان يكتب.

الكسائي، وليست «ألف الاستفهام» لأنها زائدة ليست كالاصلية ولا كألف الجمع التي هي من صيغة الكلمة. وذهب قوم الى أنها الأصلية.

وأما قول أبي القاسم: ان في «آلهة» نقطتين، نقطة في قفا الألف تدل على الاستفهام، ونقطة بين الألف واللام في جبهة الألف [1] فكلام لا يتحصل ولا يتخيل في بال ولا يتمثل، وهو مخالف لمذهب من أثبت ألفين، ولمذهب من اقتصر على واحدة، لأن المحصول من كلامه أنها ألف بين نقطتين وذلك شيء لا يمكن. ولولا تطويل الكتاب بما لا فائدة فيه لذكرت كيف يجب ان تكون صورتها في الخط على المذاهب المذكورة، ولكن الخط[2] فيه[3] أوضح من أن يحتاج فيه الى هذا، وأن كان أبو القاسم قد ذهب الى أن «الألف» المصورة الباقية هي[4] «ألف الجمع» وأن قبلها نقطة تدل على الاستفهام، ويعينها نقطة تدل على التي هي فاء الفعل[5].

والظاهر من كلامه أنه أراد هذا، وذلك[6] خطأ، لأن «الألف الساكنة» لا تنقط، ولو كان أحد من القراء قد أدخل بين «ألف الاستفهام» و «ألف[7] الجمع» «ألف فصل» كما يدخل بين الهمزتين المحققتين في نحو قول ذي الرمة:

أيا ظبية الوَعْساءِ بينَ جُلاجلٍ
وبينَ النَّقا آأنتَ ام امُّ سالمِ[8]

لكان لأبي القاسم في ذلك[9] متعلق، ولكن الذين ادخلوا ألف الفصل بين الهمزتين

---

(١) ينظر الجمل ص ٢٧٥.

(٢) في و، ل: الخط. والتصحيح من د.
(٣) كذا في و، د. وفي ل: فيها.
(٤) سقطت في د.
(٥) كذا في ل، د. وفي و: وتسميتها نقطة يدل على أنها التي هي فاء الفعل، أقول: يقصد المؤلف بفاء الفعل فاء الكلمة.
(٦) في ل، د: فذلك.
(٧) في ل، د: همزة.
(٨) من الطويل، ينظر ديوانه ص ٦٢٢، والكتاب ١٦٨/٢، والمقتضب ١٦٣/١، والرواية فيهما.
فيا ظبية الوعساء .. ..
والشاهد فيه ادخال الألف بين الهمزتين من قوله: «آأنت» كراهية لاجتماعهما كما أدخلت بين النونات في قولهم: «اضربنان» كراهية لاجتماعها. والوعساء رملة لينة؛ وجلاجل موضع بعينه، والنقا الكثيب من الرمل.
(٩) في ل، د: بذلك.

في نحو[1]: «أأنْذَرْتَهُمْ» لم يدخلوها في «آلهتنا»[2] كراهية من اجتماع[3] أربع الفات. وقد حملني طلب العذر لأبي القاسم في هذا والبحث عن شيء يمكن أن يوجه اليه كلامه على أن[4] توهمت أنه انما تكلم على قوله تعالى: «أَإِلهٌ معَ الله»[5] في قراءة من قرأ بتحقيق الهمزتين[6] وادخل بينهما ألف الفصل[7] فافسد على ما توهمته [قوله:][8] ان النقطة الثانية في جبهة الألف.

---

(١) سقطت في ل.

(٢) سقطت في ر.

(٣) في ل، د،: لاجتماع.

(٤) في و: اني.

(٥) سورة النمل، الاية ٦٠.

(٦) في ل، د: من حقق الهمزتين.

(٧) في و: الوصل. والتصحيح من ل، د.

(٨) سقطت في ر.

باب
المقصور والممدود

قسم ابو القاسم المقصور والممدود قسمين: [قسم يدرك قياسا](١) وقسم يدرك سماعا ولا قياس له، ثم ذكر المقيس من المقصور والممدود، فلما فرغ(٢) منه قال: ومما يدرك من المقصور والممدود سماعا مما كثر ترداده في المخاطبات والمكاتبات(٣)، ثم ذكر في الذي قال انه مسموع ولا قياس له الفاظا كثيرة مما له قياس، فذكر فيه «التوى» الهلاك(٤)، وهذا من المقيس، لانه يقال: توي يتوى توى، وذكر فيه: «الجوى والطوى»(٥)، وهما مقيسان، لانه يقال: جوي يجوى جوى، وطوي يطوى طوى، وقد ذكره في المقيس ايضا، وذكر «الدّمى» وهو من المقيس، لانه يقال: دمية ودمى، كما يقال: عروة وعرى، وذكر «الجلا» وهو انحسار (٦) الشعر عن مقدم الرأس وهو من المقيس، لانه يقال: جلي يجلى جلا فهو اجلى وامرأة جلوى(٧)، وذكر فيها «النوى» جمع نواة، وهو مثل «حصى» جمع حصاة، وذكر فيه «الغوى»: بشم الفصيل، وهو مقيس يقال فيه غوى يغوى غوى(٨)، وذكر «اللّوى» في البطن و «الغبا» الجهل، وهما من المقيس، يقال: لوى يلوى لوى(٩)، وغبي يغبى غبا وغباوة(١٠)، وذكر «الكسى» جمع «كسوة» وهو مثل «عروة» و «عرى»، وذكر «الرّقى» جمع

---

(١) سقطت في و. ينظر الجمل ص ٢٨٠.

(٢) كذا في و، ل. وفي د: منهم.

(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٢٨٢: مما يكثر ترداده في الكتب والمخاطبة

(٤) في اللسان في مادة (توا): والتوى، مقصور: الهلاك. وفي الصحاح: هلاك المال.

(٥) قال الزجاجي في كتاب الجمل ص ٢٨٣: والجوى: فساد الجوف، والطوى: الخمص. وفي اللسان في مادة (جوا): والجوى، مقصور: كل داء يأخذ في الباطن لا يستمرأ معه الطعام. وفي مادة (طوى): والطوى: الجوع، والطيّان: الجائع. وقد طوى يطوى بالكسر طوى وطوى، عن سيبويه: خمص من الجوع.

(٦) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٢٨٣: انحصار.

(٧) قال ابن منظور في اللسان (جلا): والجلا بالقصر: انحسار مقدم الشعر، كتابته بالالف مثل الجله، وقيل هو دون الصلع. وقد جلي جلا وهو اجلى.

(٨) وغوى الفصيل والسخلة يغوي غوى فهو غو: بشم من اللبن وفسد جوفه. اللسان مادة (غوى).

(٩) واللوى: وجع في المعدة، وقيل: وجع في الجوف، لوي بالكسر يلوي لوى مقصور فهو لو. اللسان مادة (لوى).

(١٠) غبي الشيء وغبي عنه غبا وغباوة: لم يفطن له. اللسان مادة (غبا).

«رقية»، وذكر «الفجى»: الفحج[1] وهو مقيس يقال فيه: فجي يفجى فجى[2]، وذكر «القنا» احد يداب في الانف وهو مقيس يقال منه: قني يقنى قنا، ورجل اقنى وامرأة قنواء[3]. قال سلامة بن جندل:

ليس بـأقْنى ولا أسْـفى ولا سـغِـل ....[4]

وذكر «الضوى»: الهزال، و «القوى»: جمع «قوة»، و «القذى»: قذى العين، و «القطا»: جمع «قطاة»، و «الفلا»: جمع «فلاة» و «الكرى» من النوم، و «كلى» جمع «كلية»، و «اللثى» جمع «لثة»، و «منى» جمع «منية»، و «النّدى» من قولهم: ارض ندية، وهذا كله من المقصور المقيس[5].

---

(١) في و: الفحع. والتصحيح من ل، د، والجمل ص ٢٨٣.

(٢) الفجا: تباعد ما بين الفخذين، وهو من الانسان تباعد ما بين ركبتيه، فجي فجى فهو أفجى والأنثى فجواء، وقيل: الفجا والفحج واحد. اللسان مادة (فجا).

(٣) القنا في الانف: طوله ودقة ارنبته مع حدب في وسطه. يقال رجل اقنى وامرأة قنواء، والفعل: قني يقنى قنا. اللسان مادة (قنا).

(٤) هذا صدر بيت عجزه:

.... يسقى دواء قفيّ السكن مربوب

ينظر ديوانه ص ١٠٠، واللسان مادة (قنا). والاسفى: الخفيف شعر الناصية والذنب وهو السفا، وسغل: مهزول، ويقال: السغل سوء الغذاء واضطراب الخلق. والقفيّ: الذي يسقى اللبن ويؤثر به دون «السكن» وهم أهل البيت. والقفوة: الخاصة. ومربوب اي مصلح مربى.

(٥) ينظر الكتاب ١٦١/٢، وابن عقيل ٤٣٧/٢، والاشموني ١٠٦/٤.

ما يؤنث من جسد الانسان
ولا يجوز تذكيره

كل ما ذكره ابو القاسم في هذا الباب مؤنث لا يجوز تذكيره على ما حكى الا «الكف» و «العجز» و «الكراع»[1] فان في هذه الاعضاء الثلاثة خلافا.

أما «العجز» فالاشهر فيها[2] التأنيث، وحكى قوم فيها التذكير، ذكره[3] ابو جعفر ابن النحاس، وذكر ابن قتيبة ان «الكراع» تذكر وتؤنث، وذهب بعض النحويين الى ان «الكف» تذكر وتؤنث، واحتج بقول الاعشى:

ارَى منكم[4] أَسِيفاً كأنما   يضمُّ الى كشْحَيه كفًّا مُخَضَّبا[5]

ورد ذلك اكثر النحويين. واختلفوا في تأويل بيت الاعشى، فمنهم من حمله على وجه الاضطرار[6]، ومنهم من قال: ذكر على معنى «العضو»، ومنهم من جعل «مخضبا» صفة لرجل او حالا من «الهاء» في «كشحيه»، أو من الضمير في «يضم». وقال بعضهم: انما الرواية: «يضم الى كشح بكفيه[7] مثقبا»[8].

وزاد غير ابي القاسم في هذا الباب: الرحم، والكتف، والفرسن وهي من البعير بمنزلة القدم من الانسان[9]، يقال: ان فرسنه لصلبة. وفي الحديث ان النبي ﷺ أتي بكتف

---

(١) ينظر الجمل ص ٢٨٨.

(٢) في و، ل: فيه.

(٣) كذا في و. وفي ل: وذكر ذلك. وفي د: وكذلك.

(٤) كذا في ل، د. والديوان ص ١١٥ واللسان مادة (خضب). وفي و، واللسان مادة (كفف) والكامل للمبرد ٢٥/١: منهم.

(٥) من الطويل. والمعنى: ارى بينكم رجلا قد ذهب به الغضب وأضناه الكمد، كأنما قد قطعت كفه.

(٦) يقول الفراء في كتابه المذكر والمؤنث (ص ١٧): وانما ذكره لضرورة الشعر ولانه وجده ليست فيه الهاء. والعرب تجترىء على تذكير المؤنث، اذا لم تكن فيه الهاء.

(٧) ينظر اللسان مادة (كفف).

(٨) في ل: يضم كشحيه بالكف شفيا. وفي د: يضم الى كشحيه بالكف منقبا. والتصحيح من الديوان طبعة كاير ص ٨٩ الهامش.

(٩) الفرسن: بالنون للبعير: كالحافر للدابة، قال ابن سيده: الفرسن طرف خف البعير انثى، حكاه سيبويه في الثلاثي. والجمع فراسن: اللسان مادة (فرس).

«مؤربة» فأكلها وصلى[1]، ولم يتوضأ. والمؤربة: التامة التي لم ينقص منها شيء[2]. قال الشاعر:

اني امرؤٌ بالزمانِ مُعْتَرِفٌ . علمني كيفَ تُؤْكَلُ الكَتِفُ[3]

ومنها: «الخنصر» و «البنصر». والاشهر في «الابهام» التأنيث[4] و «القلت»: الحفرة التي في اصل الابهام اذا رفعها الانسان، و «الاست» ولذلك كنوها «ام سويد»[5] و «ام عزم» [و «ام عزمل» و «أم عزمن»][6].

فأما «الفرج» و «الدبر» فمذكران، وذكر ابن الاعرابي انه يقال: دبْرة الوادي بالهاء المؤخرة، وزعم بعضهم ان «الدبر» يؤنث[7] واحتج بقول جرير يعير الفرزدق بضرطة ضرطها:

جلستَ الى ليلى لتَحْظى بِوَصْلِها[8]
فَخانَكَ دبر لا يَزالُ يَخُونُ
فلو كنتَ ذا حزمٍ شَدَدْتُ وكاءَها
كما شدَّ خرتا للدلاصِ قيون[9]

(١) كذا في و: واللسان (أرب). وفي ل، د: ثم صلى.

(٢) ينظر اللسان، مادة (أرب).

(٣) من المنسرح، لم اقف على قائله.

(٤) يقول الفراء: والاصابع اناث كلهن الا الابهام فان العرب على تأنيثها الا بني اسد او بعضهم فانهم يقولون هذا ابهام والتأنيث اجود وأحب الينا (المذكر والمؤنث ص ١٥- ١٦).

(٥) في اللسان في مادة (سود): والسويداء: الاست. وفي المادة نفسها وام سويد: هي الطّبيّجة. وفي مادة (طبج): ويقال لام سويد: الطبيجة والطبج استحكام الحماقة.

(٦) الزيادة من ل، د: وفي اللسان في مادة (عزم): وام العزم وام عزمة وعزمة: الاست. اقول: ولم يذكر صاحب اللسان الكلمتين الاخيرتين.

(٧) في و: مذكر. والتصحيح من ل، د.

(٨) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الاغاني ٢١/٣٦٣: بقربها.

(٩) كذا في الاغاني ٢١/٣٦٤. وفي و: كما شددت حرق الدلاص قيون.

وفي ل، د: كما شد حرباء الدلاص قيون. قال المحقق في الحاشية: «الخرت: الثقب والدلاص توصف بها الدروع وهي الملساء اللينة. وفي مخطوط: كما سددت . . . . كما سد حرباء الدلاص

وكان الفرزدق عند هربه من زياد قد نهض الى خفاجة(١) فجلس مع ليلى الاخيلية(٢) يحادثها، فأقبل(٣) توبة بن الحمير(٤) فصرفت وجهها الى توبة، واقبلت عليه بحديثها، واعرضت عن الفرزدق، فشق ذلك عليه، وقال لتوبة: يا فتى هل لك في المصارعة، فقال له توبة: ما حاجتك الى هذا يا أبا فراس، فأبى الا ان يصارعه، فصرعه(٥) توبة، فضرط(٦) الفرزدق، وجلس وقد علاه الخجل، فقال له توبة وليلى: هذا أمر لم يحضره غيرنا، فلا تشغل بالك [به](٧) يا أبا فراس، فنحن نستره، فقال: هيهات، كأني به قد اتصل بابن المراغة(٨)، فقال: وأنشد هذين البيتين، فاتصل الامر بجرير، فقال كما قال الفرزدق حرفا بحرف(٩).

وقد نظم بعض النحويين هذا الباب في شعر على ما ذكره ابو القاسم. وزاد [فيه](١٠) ثلاثة الفاظ نذكرها(١١) فقال:

يا أيها(١٢) السائلي عن كل جارحة
في المرءِ تأنيثُها في النحوِ يعتمد
العينُ والاذنُ والسنُّ التي علمت
والعضدُ نيطت اليها اصبعٌ ويَدُ
ثم الشمال ويمناها اذا بطشَتْ
بكفِّها والقنا(١٣) يومَ الوغى قَصَد

(١) في و: عند هرمة بن زياد قد نهض الى جماضة (ينظر الاغاني ٣٦٧/٢١ـ ٣٦٤ ثقافة).

(٢) هي ليلى بنت عبد الله بن الرحال، وقيل ابن الرحالة، وهي من النساء المتقدمات في الشعر من شعراء الاسلام (الاغاني ١٩٤/١١ ثقافة)، ومقدمة ديوانها.

(٣) كذا في و، د. وفي ل: فقال.

(٤) هو توبة بن الحمير بن حزن الخفاجي، شاعر اسلامي (السمط ١٢٠)، ومقدمة ديوانه.

(٥) كذا في و، د. وفي ل: نصارعه.

(٦) في ل، د: وضرط.

(٧) سقطت في و.

(٨) أراد جريرا.

(٩) في ل، د: فقال البيتين كما قالها الفرزدق حرفا بحرف (ينظر الاغاني ٣٦٣/٢١ـ ٣٦٤ ثقافة).

(١٠) سقطت في و.

(١١) في ل، د: لم يذكرها.

(١٢) كذا في و، د. وفي ل. يا سائلي.

(١٣) كذا في و، د. وفي ل: القفا.

من بعـدها الضلع العَـوْجا عـلى كـرشٍ
غـرثَـى عـلى قـدمٍ عَجْـلى بهـا تخـد
والعـقْـب والـرجـل في سـاقٍ الى فـخـذٍ
والـقـلـتُ والـوركُ الجَـذْلاء والـكـبِـد
والاست والـرحم والـقـتب[1] التي عـهـدت
والكتْفُ من بعـدُ فيهـا يكـمـل العَـدَدُ

(١) قال الزجاجي في باب ما يؤنث من جسد الانسان ولا يجوز تذكيره ص ٢٨٨ : والقتب من اقتاب البطن وهي الامعاء وفي اللسان في مادة (قتب): «القتب اكاف البعير وقد يؤنث والتذكير اعم ولذلك انثوا التصغير فقالوا: قتيبة. وقيل: القتب ما تحوّى من البطن اي استدار، وهي الحوايا. واما الامعاء فهي الاقصاب. وفي الحديث: فتندلق اقتاب بطنه.

باب (١)

ما يؤنث من غير اعضاء الحيوان(٢)

كل ما ذكره ابو القاسم في هذا الباب(٣) مؤنث لا يجوز تذكيره كما قال الا «الموسى» فانها تذكر وتؤنث، وكان الكسائي يجعل وزنها «فُعْلى» مشتقة من: ماس يميس، اذا تبختر في مشيته، وأصل «الواو» فيها عنده «ياء» انقلبت واوا لانضمام ما قبلها كما تقول: «موقن» من(٤) «ايقن». والبصريون يجعلون اشتقاقها من: أوسيت رأسه، اذا حلقته فيكون وزنه «مُفْعلا» و«الواو» أصل غير منقلبة من شيء(٥)، وقال بعضهم: هي مشتقة من قولهم: أسوت الشيء، اذا اصلحته وعاينته فتكون «الواو» فيها مخففة من همزة، وذكر ابو العباس في الكامل ان «الذود» من الابل اكثر ما يستعمل في الاناث، ويجوز في غير المؤنث(٦)، وزاد غير ابي القاسم في هذا الباب(٧) «النعل» التي تلبس، و«النعل» ايضا الارض ذات الحجارة اذا طلعت عليها الشمس رأيتها تبرق، وفي الحديث «اذا ابتلت النعال فصلوا في الرحال»(٨). وقال امرؤ القيس:

كأنهم حرشفٌ مبثوثٌ بالجوِّ(٩) اذ تبرقُ النِّعال(١٠)

وقال زهير:

تداركتما الاحلافَ قد ثلّ عرشها
وذبيان قد زلّت باقدامها النّعل(١١)

---

(١) سقطت في د.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص٢٨٨: باب ما يؤنث من غير اعضاء الحيوان ولا يجوز تذكيره.

(٣) سقطت في ل.

(٤) في ل، د: وهو من.

(٥) ينظر اللسان مادة (موسى).

(٦) في الكامل للمبرد ٦٣/١: والذود: القطعة من الابل، واكثر ما يستعمل ذلك في الاناث، ويجوز في السائر ومنه قولهم: الذود الى الذود ابل.

(٧) سقطت في ل.

(٨) في النهاية لابن الاثير ٨٢/٥ (فالصلاة) في مكان فصلوا

(٩) في و: في القاع. والتصحيح من ل، د، والديوان ص١٩٣

(١٠) من مخلع البسيط، والحرشف الجراد ها هنا، والمبثوث: المتفرق والجو المنخفض من الارض كالوهدة، والنعال: ما استطال على وجه الارض من الحرة.

(١١) من الطويل، ينظر ديوانه ص١٠٩ والاحلاف عبس وفزارة، وثل عرشها: اي اصابها ما كسرها وهدمها.

[والظئر][1] من النساء والابل، والعير، وهي الرفقة. قال الله تعالى: «ولما فصلت العير»[2]. وقال النابغة، ويروى لاوس بن حجر:

.... وما وداعك من قفّتْ بـه العِـير[3]

و«الفأس»، «الكرزين» وهما سواء، و«القدوم»[4]. قال النابغة الذبياني في «الفأس»:

أبى لي قـبـر لا يَـزالُ مُـقـابِـلي
وضـربـة فـأسٍ فـوق راسي فـاقِـره[5]

وقال ابن مقبل:

.... هـوى قـدوم القـيـن حـال نَعـالهُا[6]

واسماء «الريح»[7] كلها مؤنثة الا «الاعصار» وهي ريح تصعد بالغبار من سفل الى علو[8]، قال الله تعالى: «فأصابها اعصار فيه نار فاحترقت»[9] وذلك نحو: الجنوب، والشمال، والدّبور، والقبول، والصّبا، والهيف، والنّعامى[10]، والازيب، وهي الشمال، والهيف: ريح حارة تهب من قبل اليمن فتيبس النبات وتجفف المياه، ولذلك قال ذو الرمة:

[وهـيـف تهـيـجُ الـبـيْنَ بـعـد تجـاوُزٍ
اذا نَفَحـت مـن عـن يمـين المـشارِق[11]

---

(1) سقطت في و . قال ابن منظور: الظئر، مهموز: العاطفة على غير ولدها المرضعة له من الناس والابل. الذكر والانثى في ذلك سواء. اللسان مادة (ظأر).

(2) سورة يوسف، الاية ٩٤.

(3) من البسيط، وهو عجز بيت صدره: ودع امامة والتوديع تعذير. وهو للنابغة الذبياني. ينظر ديوانه ص٢٠٣. وهو مذكور ايضا في القسم الخاص بالمختلط من شعر أوس بن حجر في ديوانه الذي حققه الدكتور محمد يوسف نجم (دار صادر).

(4) في و: القدم. والتصحيح من ل،د. يدل على صحة ما فيهما الكلام الاتي بعد.

(5) من الطويل، ينظر ديوانه ص٢١٠. وفاقرة: قاطعة.

(6) هذا عجز بيت، صدره:

وتهوى اذا العيس العتاق تفاضلت ....

ينظر ذيل ديوان تميم بن ابي بن مقبل (٣٩) واللسان (فعل) والقين: الحداد. وحال: اعوج وزاغ عن حالته الاولى. ونعال الفأس والقدوم: نصابها، وهو العمود الذي يجعل في خرتها يعمل به.

(7) في ل: الرياح.

(8) كذا في و،ل. وفي د: وهي ريح تصعد بغبار من علو الى سفل. وفي اللسان في مادة (عصر): الاعصار والعصار ان تهيج الريح التراب فترفعه، والعصار الغبار الشديد.

(9) سورة البقرة، الاية ٢٦٦.

(10) النعامي بالضم على فعالى من اسماء ريح الجنوب لانها ابل الرياح وأرطبها. ينظر اللسان مادة (نعم).

(11) من الطويل، ينظر ديوانه ص٤٠٤.

و«النعامى» هي الجنوب. قال ابو ذؤيب:]⁄ (١).

مـرتـه الـنّـعـامـى فـلـم يـعـتـرفْ
خـلافَ النّعـامى من الـشـام ريحـا(٢)

والازيب: الشمال(٣)، قال الشاعر:

جَـرَتْ بـهِ الـريـحُ(٤) الجنـوبُ ذيـولهَـا
وتَخُـشـه من بعـدِ الجنـوبِ الازيـب(٥)

و«الاتان»: الحمارة، و«الاتان» صخرة تكون في الماء، قال الاعشى:

بـنـاجـيـةٍ كـأتـانِ الـثّـمـيـلِ تـوفي(٦) الـسّرى بعدَ أينٍ عسيـرا(٧)

و«أجاء»(٨) جبل لطيء، قال امرؤ القيس:

أبَـتْ أجـأُ ان تـسـلمَ الـعـامَ جـارَهـا
فمن شـاءَ فـلينْهَضْ لهـا من مقاتـلِ(٩)

والنوى: ما ينويه الانسان من السفر، قال الشاعر:

فـألقتْ عَصَـاهَـا واستَـقَـرّت بهـا الـنُّـوى
كـما قَـرّعَـينـا بـالأيـاب المُـسافِـرُ(١٠)

---

(١) سقطت في و.

(٢) من المتقارب، ينظر ديوان الهذليين ١٣٧/١ . ومرته النعامي اي استدرته واستنزلت ماءه. والنعامي الجنوب ولا يصفون المطر الا بها.

(٣) في ل،د: وهي الشمال. قال ابن منظور: الازيب: الجنوب هذلية، او هي النكباء التي تجري بين ال).

(٤) سقطت في و.

(٥) من الكامل. لم اقف على قائله.

(٦) في النسخ المخطوطة: تقضي.

(٧) من المتقارب، ينظر ديوانه ص٩٧ . والناجية السريعة . الاتان: الصخرة تكون في الماء وتصيبها الشمس. الثميل: الماء الكثير. الاين: التعب والكلال. عسير تمسر بذنبها اي ترفعه.

(٨) في و: أجا. والزيادة من ل،د.

(٩) من الطويل، ينظر ديوانه ص٩٥ . قال شارح الديوان: أجا أحد جبلي طيء، وكان قد نزل به على جارية بن النعل، واخبر عن (أجا) وهو يريد اهلها، اتساعا ومجازا.

(١٠) كذا في التاج في مادة (نوى). وفي اللسان (المادة نفسها): (استقر) مكان استقرت، والبيت منسوب فيهما الى معقر بن حمار وفي التاج قيل: هو للطرماح بن حكيم. والبيت من الطويل.

و«قدس»[1]، ولبنى[2]، ويلملم، ويرمرم». اسماء جبال الغالب[3] عليها التأنيث قال الشاعر:

سيكفيك الالهُ ومُسْنَمات ... كجَنْدل لبن تطردُ الصلالا[4]

وقال آخر:

ينمي وعيذهما اليَّ ودونَنا
شم فوارعُ من هضاب يَرَمْرَمَا[5]

ويروى: «يلملما»[6]. قال الاصمعي: وأما «ثبير» فمذكر، [قال:][7] وهي[8] أربعة أثبرة: ثبير غيناء، وثبير الاعرج، وثبير الاحدب، وثبير كداء[9]، وقيل فيه: أشرق ثبير كيما نغير[10]..

واسماء «الشمس» مؤنثة[11]، وكذلك اكثر اسماء «الخمر» وفي «الخمر» خلاف نذكره في بابه ان شاء الله [تعالى][12]، وهذا الباب يتسع ويكثر ان ذهبنا الى تقصيه.

---

(1) في و: ضرير. قال ابن منظور. «وفي حديث بلال بن الحارث انه اقطعه حيث يصلح للزرع من قدس ولم يعطه حق مسلم، هو بضم القاف وسكون الدال جبل معروف.».

(2) في ل،د: لبن. وفي اللسان في مادة (لبن): ولبن، ولبنى، ولبنان: جبال.

(3) سقطت في ل.

(4) من الوافر، وهو للراعي النميري عبيد بن حصين بن معاوية شاعر فحل من شعراء الاسلام (الخزانة ٥٠٢/١). ينظر ديوانه ص١٨٨، واللسان مادة (لبن). والصلال: امطار متفرقة، وقد جاءت في ل: الظلالا.

(5) في الاصل: شم بوارع، والتصحيح من ياقوت: معجم البلدان (يرمرم) وقد ذكر شطر البيت الثاني ولم ينسبه.

(6) في ل،د: يلملم.

(7) سقطت في و.

(8) في و: وهو. والتصحيح من ل،د، واللسان مادة (ثبر).

(9) كذا في النسخ المخطوطة. وفي اللسان مادة (ثبر): وثبير حراء.

(10) ينظر اللسان مادة (ثبر).

(11) كذا في و،د. وفي ل: مؤنث.

(12) سقطت في و،د.

باب
ما يؤنث ويذكر من اعضاء الحيوان(١)

ذكر ابو القاسم في هذا الباب: العنق(٢)، واللسان، والابط، والذراع، والمتن والعاتق(٣)، والقفا والضرس(٤).

قال المفسر: كان الأصمعي يزعم أنه لا يعرف في «العنق»(٥) إلا التذكير، وذكر ابو زيد(٦) وغيره أنه يذكر ويؤنث(٧)، وانشدوا لأبي النجم(٨)

في سَـرطمٍ هـادٍ وعنق عَـرطْـل(٩)

وانكر ابو حاتم تأنيث «العاتق»، واجازه الفراء، وانشد:

لا صـلْحَ بيـني فـاعـلَمُـوهُ ولا   بيـنـكُـمُ مـا حَمَـلَتْ عـاتِـقـي
سيفي ومـا كـنّـا بـنـجـدٍ ومـا   قَـرْقَـرَ قمـرُ الـوادِ بـالشـاهِقِ(١٠)

---

(١) كذا في و. وفي ل،د، والجمل ص٢٨٩: باب ما يذكر ويؤنث من اعضاء الحيوان.

(٢) في و: العين. والتصحيح من ل،د، والجمل ص٢٨٩.

(٣) سقطت في ل.

(٤) في الجمل ص٢٨٩: والظهر والضرس.

(٥) في و: العين. والتصحيح من ل.د. يدل على صحة ما فيها الكلام الآتي بعد.

(٦) هو أبو زيد سعيد بن اوس بن ثابت الانصاري، كان كثير الرواية عن الأعراب، كثير النقل. له كتاب نوادر اللغة وكتاب الهمز. توفي سنة ٢١٥ (طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص١٨٢-١٨٣).

(٧) ينظر اللسان مادة (عنق).

(٨) هو الفضل بن قدامة. احد رجاز الاسلام المتقدمين في الطبقة الأولى (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢/٦٠٣، والخزانة ١/٤٩).

(٩) كذا في ل،د، واللسان مادة (عرطل). وفي و. في شرطة وعنق عرطل والعرطل: الفاحش الطول المضطرب من كل شيء، وفي التاج (عرطل) نسبة الى ابي النجم:

يأوي الى ملط وكلكل   في سرطم هادٍ وعنق عرطل

(١٠) من السريع، وهما في اللسان في مادة (عتق) غير منسوبين الى قائل، وقبلهما:

لا نسب اليوم ولا خلة   اتسع الفتق على الراتق

قال ابن منظور: والعاتق. ما بين المنكب والعنق، مذكر وقد أنث وليس بثبت، وزعموا أن هذا البيت مصنوع. قال ابن بري: والعاتق مؤنثه واستشهد بهذه الابيات ونسبها لأبي عامر جد العباس بن مرداس وقال من روى نسب الاول. اتسع الخرق على الراقع. فهو لأنس بن العباس بن مرداس (اللسان مادة عتق). وينظر الفراء (المذكر والمؤنث ص١٥).

ولم يعرف الأصمعي في «القفا» إلا التأنيث، وأنشد:

وما المَوْلى وإن عَرَضَتْ قَفَاه ... بأحمل للملاوم[1] من حمار[2]

والأفصح في «اللسان» التذكير، وهو لغة القرآن، قال الله تعالى: «واختلاف ألسنتكم وألوانكم»[3]، ولا يجمع «فعال» على «أفعلة» إلا اذا كان مذكرا، فاذا كان مؤنثا يجمع[4] على «أفعل»، ولهذا من انث «اللسان» قال: «السن»[5]. قال الشاعر:

النحو يبسط من لسان الألكن ... والمرء تكرمه اذا لم يَلْحَن
واذا طلبتَ من العلوم اجلَّها ... فأجلها منها مقيمُ الألسُن[6]

وقال يزيد بن الحكم الثقفي[7]:

لسانُك ماذِيٌّ وعينُك علقَمُ ... وشرُّكَ مبسوطٌ وخيرُك مُنْطَوِي[8]

وقال ابو حاتم: زعموا ان «الضرس» يؤنث على معنى «السن» وانشدوا في ذلك:

فَفُقِئَتْ عينٌ وطَنَّتْ ضِرْسُ[9]

قال: فأنشدته الأصمعي، فقال: انما هو «وطنّ الضرس».

ومعروف[10] أن: «الأسنان، والأرحاء، والطواحن»، مؤنثة، «والأضراس

---

(١) في و: بالملاوم. والتصحيح من ل،د، واللسان مادة (قفا).

(٢) من الوافر، وهو في اللسان غير منسوب الى قائل. وفيه: «قفا: الازهري: القفا، مقصور، مؤخر العنق، ألفها واو، والعرب تؤنثها، والتذكير أعم. ابن سيده: القفا وراء العنق انثى».

(٣) سورة الروم، الآية ٢٢.

(٤) في ل،د: جمع.

(٥) ينظر اللسان مادة (لسن).

(٦) من الكامل. ينظر الكامل ٣٦٨/١، وقد نسبها المبرد فيه الى اسحاق بن خلف البهراني عند الكلام على ما استحسن من اشعار المحدثين.

(٧) هو يزيد بن الحكم بن عثمان بن ابي العاص الثقفي. شاعر أموي (ينظر السمط ص ٢٣٨، والخزانة ٥٤/١).

(٨) من الطويل، وهو من قصيدة اولها:

تكاشرني كرها كأنك ناصح ... وعينك تبدي أن صدرك لي دوى

ينظر شرح شواهد المغني للسيوطي ص٢٣٧، والخزانة ٤٩٦/١، وروايته فيها:

لسانك لي أرى وعينك علقم ... وشرك مبسوط وخيرك ملتوى

(٩) ينظر اللسان مادة (ضرس)، وهو منسوب فيه الى دكين. قال ابن منظور: وقال ابن سيدة الضرس السن، يذكر ويؤنث، وأنكر الاصمعي تأنيثه وأنشد قول دكين: ففقئت . . . . فقال: انما هو وطنّ الضرس فلم يفهمه الذي سمعه.

(١٠) في ل،د: والمعروف.

[والأنياب][1]، والضواحك، والنواجذ» مذكرة، وقد ألغز بعض الشعراء[2] بهذا [فقال][3]:

وسرب ملاحٍ قد رأيتُ وجوهَه[4] — اناثٌ أدانيه ذكورٌ أواخِرُهْ[5]

اراد «بالسرب» اسنان جارية رآها، وجعل الاداني منها اناثا، يريد «الثنايا، والرباعيات».

وقال[6] ابو حاتم: ثم سألت اعرابيا عن تأنيث: «العلباء، والأبط، والليت[7]»، فانكر ذلك، فقلت له: حكي لنا ان بعض العرب قال: رفع السوط حتى برقت[8] ابطه فقال: ليس هذا من العربية، انما هو حتى[9] وضح إبطه، والذي اشار اليه أبو حاتم انه حكاه عن العرب [هو][10] الفراء.

ومما يذكر ويؤنث من اعضاء الحيوان «الذفرى» وهو عظم خلف الأذن[11]، قال ذو الرمة:

لها ذنبٌ صافٍ وذِفْرى أسيلةٌ[12] — وخدٌ كمرآةِ الغريبةِ أسجَحُ[13]

و«المعى» يذكر ويؤنث، والأشهر فيه التذكير، و«الروح» يذكر ويؤنث على معنى «النفس». قال الشاعر:

---

(١) سقطت في و.
(٢) في ل: الشعر.
(٣) سقطت في و.
(٤) في و: وجوهها. والتصحيح من ل، د.
(٥) من الطويل. لم اقف على قائله.
(٦) في و: قال.
(٧) هو صفحة العنق
(٨) في و. ابرق. والتصحيح من ل، د.
(٩) في و: ي. والتصحيح من ل، د
(١٠) سقطت في و. وانظر الفراء في المذكر والمؤنث ص٣١
(١١) ينظر الاصمعي. خلق الانسان ص١٦٨
(١٢) في و حربصة والتصحيح من ل، د، والديوان ص٨٨
(١٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الديوان ص٨٨
لها أذن حشر وذفرى — وخد كمرآة الغريبة اسجح
قال شارح الديوان: اذن حشر أي محددة دقيقة والذفرى العرق في قفا المعزى والنبت من الطوبى

فـلا حفظَ الـرحمنُ روحَـكَ حَيَّـةً ولا هي في الأرواحِ حينَ تفيضُ[1]

و«النفس» مؤنثة، وقد تذكر على معنى «الروح»، وقد ذكرنا في باب ما يؤنث، من جسد الانسان، ولا يجوز تذكيره أن «الكف، والعجز[2]، والكراع، والابهام» فيها خلاف.

وقد ضمن بعض النحويين هذا الباب في شعر قيده[3] به، ولكنه لم يستوف جميع ما ذكرناه فقال:

[وهاكَ من الأعضاءِ ما قَدْ عَدَدْتُه تؤنّث احيانا وحينا تُذَكَّر][4]
لسانُ الفتى والعنقُ والإبْطُ والقفا[5] وعاتقهُ والمتْنُ والضَرس يذكر
وعند الذراع والكراع مع المعى وعجزُ الفتى ثم الغَريض المحبَّر
كذا كل نحويٍ حكى في كتابه سوى سيبويه وهو فيهم مُكَبَّر
يرى أنَّ تأنيثَ الذراعِ هو الذي أتى وهو للتذكير في ذاك منكرُ[6]

(١) من الطويل. لم اقف على قائله.
(٢) في و: ان الكوع، والعصد. والتصحيح من ل.د. والكلام المتقدم.
(٣) كذا في و.د. وفي ل: قيد
(٤) سقط في و
(٥) كذا في و.د. وفي ل: لسان الفتى والابط والعنق والقفا.
(٦) لم نقف على قائل هذه الابيات

باب[1]

ما يذكر من الاعضاء ولا يجوز تأنيثه[2]

ذكر ابو القاسم من[3] هذا الصنف ست عشرة كلمة وهي: الرأس، والجبين، والخد، والفم[4]، والأنف، والمنخر، والثغر، والناب، والناجذ، والذقن، والبطن، والمعى «واحد الامعاء»، والشبر، والباع، والظفر، والثدي[5].

قال المفسر: هذه الاعضاء كلها مذكرة كما وصف غير أن «المعى» قد ذكرنا أنه يؤنث ويذكر، وانما قال: واحد الامعاء، ليميزه من[6] «المعى» الذي يراد به شعب ضيق في الجبل يسيل فيه ماء، فان هذا مذكر ايضا، ولكنه ليس من هذا الباب.

وفي الحيوان اعضاء كثيرة مذكرة لا تؤنث يطول ذكرها، ولكنا نذكر منها[7] شيئا ونتوخى المشهور منها. فمنها: الصدر، والزور[8]، والجران، وهو باطن العنق[9]، واللبان: ما جرى عليه «اللبب» من أصل العنق[10]، والحارك، والكاهل، وهما اعلى الكتفين، والأخدع، والوريد: عرقان في العنق. قال اللغويون: الباثج[11] عرق تتشعب منه عروق البدن، فما صار منه الى (العينين فهما الناظران[12]، وما صار [منه الى العنق فهما

---

(١) سقطت في ل،د. وهي موجودة في الجمل ص٢٨٩.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص٢٨٩: باب ما يذكر من اعضاء الحيوان ولا يجوز تأنيثه.

(٣) في و: في.

(٤) سقطت في و. وهي موجودة في ل،د، والجمل ص٢٨٩.

(٥) ينظر الجمل ص٢٨٩

(٦) في و: عن.

(٧) في و: ولكنا قد ذكرنا منها.

(٨) يقول الاصمعي: والزور الصدر الكنز اللغوي ص٢١٦.

(٩) ينظر اللسان مادة (جرن).

(١٠) في اللسان في مادة (لبن): «اللبان بالفتح ما جرى عليه اللبب من الصدر». واللبب: وهو ما يشد على صدر الدابة أو الناقة. اللسان مادة (لبب).

(١١) في اللسان في مادة (بوج): الباثج. عرق في باطن الفخذ. ابن سيده: والباثج عرق محيط بالبدن كله سمي بذلك لانتشاره وافترافه.

(١٢) الناظران: وهما عرقان على حرفي الانف يبتدئان من المؤقين الى الوجه (الزجاج في رسائل في اللغة ١٩ وانظر الاصمعي في الكنز اللغوي ١٨٠).

الوريدان[1] ، وما صار منه الى [2] العضدين فهما الألفان وما صار][3] منه الى اللسان فهما الصردان [4]، وما صار منه الى الذراعين فهما الأكحلان، وما صار منه الى القلب فهو «الأبهر»، وما صار منه الى الكبد فهو الوتين وما صار منه الى الوركين فهما الفائلان [5]، وما صار منه الى الساقين فهما «النسيان»، وما صار منه الى الرجلين[6] فهما «الصافنان».

ومن الاعضاء المذكرة[7]:- الظهر، والصلب، والكفل، والظنبوب [8] : مقدم عظم الساق، والمأبض[9] : مثنى[10] الذراع عند المرفق ومثنى الركبة، والرسغ، والحافر، والمعصم: موضع السوار[11] من اليد. والسنبك: طرف الحافر، والعاتق: موصل العنق في الرأس، والدسيغ: موصله في الكاهل، والصدغ[12]،والوجه والمحجر: العظم الذي تحت العين من الحجاج، والحجاج: العظم الذي فوقها،[والحاجب][13]، وانسان العين، والجفن، والقذال: مؤخر الرأس المشرف على القفا، والقوام: القامة، وأخمص القدم: ما ما لم يصب الأرض[14] من باطنها، وغيرها ظهرها[15]،والأشجع: أصل الأصبع، والجوف، والطحال، والمصير: واحد[16] المصارين، والعضو، والكوع: رأس الزند الذي يلي الابهام، والكرسوع: رأس الزند الذي يلي الخنصر، والزند: ما انحسر عنه اللحم من الذراع، والجلد، والجسم، والشخص، والشَبح، والشَبح وهما الشخص ايضا[17].

---

(١) الوريدان: انظر الزجاج ٣٢، والاصمعي١٩٩.

(٢) سقطت في ل.

(٣) سقطت في و.

(٤) الصردان: وهما عرقان يستبطنان اللسان، الزجاج ٣٠ وانظر الاصمعي ١٩٧.

(٥) ينظر اللسان مادة (فيل).

(٦) في و: القدمين. والتصحيح من ل.د. واللسان مادة (صفن).

(٧) كذا في و،د. وفي ل: المذكورة.

(٨) في و: الضنبوب. والتصحيح من ل.د. واللسان مادة (ظنب)، وفيه: الظنبوب. حرف الساق اليابس من قدم، وقيل: هو ظاهر الساق، وقيل هو عظمه.

(٩) الاصمعي ٢٠٥ يقول: وباطن المرفق يقال له المأبض وانظر رسائل في اللغة ص٣٥.

(١٠) كذا في و،د. وفي ل: المابض مثنى.

(١١) في و: السوارين.

(١٢) في و: والضرع. والتصحيح من ل.د.

(١٣) سقطت في و.

(١٤) كذا في ل.د. وفي و: والقدم واخمص الرجل ما لم يصب الأرض.

(١٥) كذا في و،د. وفي ل: ظاهرها.

(١٦) سقطت في ل.

(١٧) ينظر اللسان، مادة (شبح).

وكذلك السّرب[١]، والشلو[٢]، [والماق][٣]: والموق: طرف العين الذي يلي الأنف، واللحاظ: طرفها الذي يلي الصدغ، والعرق، والنحر: الصدر، والمنحر: موضع النحر منه[٤]، والصليف[٥]: ناحية العنق، والظلف للغنم والمعز والبقر مثل القدم للانسان، والا حليل؛ مخرج البول والذكر، وكثير من اسمائه[٦]، والعجب والعصعص: أصل الذنب[٧]، والقونس: ما بين اذني الفرس[٨]، والعرف[٩] والخصر والحقور والاطل والأيطل والصقل والقرب الخاصرة[١٠] كله بمعنى واحد، واللحم والشحم والشظى: عظم لازق[١١] بالذراع والسيساء من الفرس: الحارك، ومن الحمار: الظهر[١٢]، وقد نظم [بعض][١٣] النحويين شيئا يسيرا من هذا الباب في شعر رام تقييده به وهو:

يـا سـائـلي عـما يُـذَكَّـر في الفتى ... لا غـير عِـهُ عن صـادق لـكَ يُخْبِرِ
رأسُ الـفـتى وجـبـيـنُـه وقَـذالـهُ ... والـثـغْـرُ مـنـه وانـفُـه والمـنْـخَـرُ
والبـطن والفم ثم ظفـر بعـده نـاب ... وخـد بـالحـيـاء يُـعَـصْفَرُ
والشدي والشبر المـذيد[١٤] ونـاجـذ ... والبـاعُ والـذَّقْنُ الـذي لا يُـنْكَـر
هـذي الجـوارح لا تؤنـثـهـا فـما ... فـيـهـا لـه حظٌ اذا مـا تُـذْكَـرُ

---

(١) سقطت في ل. قال ابن الاعرابي: السّرب النفس، بكسر السين. اللسان مادة (سرب).

(٢) سقطت في ل.د. الشّلو والشّلا: الجلد والجسد من كل شيء. والشلو من الحيوان: جلده وجسده. اللسان مادة (شلا).

(٣) سقطت في و.

(٤) كذا في ل.د. وفي و: والقرن والمنحر والصدر ومنحر موضع النحر منه

(٥) في اللسان في مادة (صلف): والصليف عرض العنق، وهما صليفان من الجانبين.

(٦) في و: والاحليل مخرج البول من الذكر، وكثير من اسمائه. وفي ل: والاحليل في مخرج البول والذكر من اسمائه.

(٧) ينظر اللسان مادة (عجب).

(٨) ينظر اللسان مادة (قنس).

(٩) في و: والقرب.

(١٠) سقطت في ل.د.

(١١) كذا في د. واللسان مادة (شظي). وفي و: لاصق. وفي ل: لاحق

(١٢) ينظر اللسان مادة (سيس).

(١٣) سقطت في و

(١٤) كذا في ل.د. وفي و: الثديين

باب ما يذكر ويؤنث من غير ما ذكرنا[١]

جميع ما ذكره ابو القاسم [في هذا الباب][٢] يذكر ويؤنث على ما قال، وكان الأصمعي يقول: لا أعرف في «العنكبوت» الا التأنيث، وكان ينكر ايضا التذكير في «الخمر»[٣]، واحتج[٤] عليه بقول الأعشى:

وكأن الخمَر المدام من الا سفنطِ ممزوجةً بماءِ زلال[٥].

فقال: انما الرواية[٦]: «وكان الخمر المدامة م الاسفنط»[٧] اراد: من الاسفنط، فحذف نون «من» لالتقاء الساكنين كما قال [الآخر][٨].

أبــلغْ أبــا دختــنــوسَ مــألُــكَــةً غـير الذي قـد يقـال م الكذبِ[٩]

(اراد: من الكذب)[١٠].

---

(١) كذا في و. وفي ل،د، والجمل ص٢٩٠: باب ما يؤنث ويذكر من غير ما ذكرنا.

(٢) سقطت في و.

(٣) في و: وكان ينكره ايضا في الخمر.

(٤) في ل،د: فاحتج.

(٥) من الخفيف. وروى الفراء البيت على النحو الآتي:

وكأن الخمر العتيق من الاسفنط ممزوجة بماء زلال

وقال الفراء بعده: فقال العتيق ثم رجع الى التأنيث فقال ممزوجة وقد يكون ان تلقى الهاء تشبيها بكف خضيب وعين كحيل ولحية دهين لأنها معتقة فهي مفعول بها في الاصل كما تقول معقد وعقيد (المذكر والمؤنث ص١٨). ورواية الديوان مطابقة لرواية الفراء ص١٦٤ (صادر).

(٦) في و: قال والرواية.

(٧) كذا في ل،د. وفي و: كأنما الخمر المدامة م الاسفنط.

(٨) سقطت في و.

(٩) كذا في د. وفي و:

ابلغ بني حبوس مالكة عبر الذي يقال منكذب

ورواية ل قريبة من رواية د. وأبو دختنوس هو لقيط بن زرارة (سمط اللآلي ٨٣٥، والأعلام ١٤/٣). وفي ابن يعيش ٣٥/٨:

ابلغ اباد ختنوش...

(١٠) سقطت في ل،د.

ومما لم يذكره ابن القاسم «الطباع» تذكر[1] وتؤنث على معنى «الطبيعة»، وقال ابو حاتم: «الأضحى» مذكر في لغة قيس عيلان، ومؤنث في لغة بني تميم. قال: واجتمع عندي اعرابيان مسنان، قيسي، وتميمي قد جاوز أو دانى كل واحد منها التسعين[2] فسألتهما عن «الأضحى»[3]، فقال التميمي: دنت الأضحى ضحى[4]، وقال القيسي: دنا الأضحى. وانشد يعقوب:

رأيتكُم بني الخذوا لّما دَنَا الأضْحى وصلّلت اللّحامُ
تَوليتُم بودِّكُمُ وقلتُمْ لعكَ منكَ أقربُ أو جُذام[5]

و«السراويل» كان الأصمعي لا يعرف فيها الا التأنيث[6] ويحتج بقول قيس بن سعد بن عبادة[7]:

أردتُ لكيما يعلمَ الناسُ أنها سراويلُ قيس والوفودُ شهودُ
وان لا يقولوا: غاب قيسٌ وهذهِ سراويلُ عاديٍّ نمتْه ثَمُود[8]

و«كبكب» جبل[9] ذكره امرؤ القيس وصرفه في قوله:

فريقانِ منْهمْ جازعٌ بطنَ نخلةٍ وآخرُ منهم قاطعٌ نجدَ كبكبِ[10]

وأنثه[11] أعشى بكر فلم يصرفه في قوله:

---

(١) كذا في ر،د. وفي ل: مذكر.
(٢) كذا في د. وفي ر: قد جاوزا أو زاد كل واحد منها على التسعين. وفي ل: قد جاوزا أو دانى كل واحد منها التسعين.
(٣) في ل: الاضحا.
(٤) سقطت في ل،د.
(٥) من الوافر، وهما لأبي الغول الطهوي. ينظر اللسان مادة (ضحا). والمذكر والمؤنث للفراء ص١٨.
(٦) ينظر اللسان مادة (سرل).
(٧) هو صحابي من دهاة العرب واجوادهم صحب الامام عليا عليه السلام توفي في آخر خلافة معاوية (الاعلام ٥٦/٦).
(٨) من الطويل. ينظر اللسان مادة (سرل)، وهما فيه منسوبان الى قيس بن عبادة وبعدهما: «قال ابن سيده: بلغنا ان قيسا طاول روميا بين يدي معاوية او غيره من الامراء فتجرد قيس من سراويله والقاها الى الرومي ففضلت عنه، فعل ذلك بين يدي معاوية فقال هذين البيتين يعتذر عن القاء سراويله في المشهد المجموع»
(٩) سقطت في ر.
(١٠) من الطويل. قوله (جازع بطن نخلة) يعني سالك ابن معمر. والنجد: الطريق في الجبل. وكبكب: اسم جبل. يقول: تفرق القوم فرقتين فمنهم أخذ سهلا ومنهم أخذ عدوا، وانما يعني التفرق حين محد انقضاء الموسم الذي كان يجمعهم فيلتقي به كل من يجيء، ويرجع كل حي الى محله وموضع اقامته (ينظر ديوانه ص٤٣).
(١١) في ر: وانشد. والتصحيح من ل،د.

ومن يغترب عن قومه لا يزلْ يرى مصارعَ مظلومٍ مَجراً ومَسْحَبا
وتدفنُ منه الصالحات وإنْ يُسِء يكنْ ما اساءَ النارَ في رأسِ كَبْكَبا[1]

«حراء» جبل بمكة ذكرّه رؤبة وصرفه[2] في قوله:
.... وربّ وجهٍ من حراء مُنحني[3]

وأنثه جرير بن الخطفي، ولم يصرفه في قوله:
سيعلم أينا خيرٌ قديما واعظمنا ببطنِ حِراءَ نارا[4]

والقياس يوجب في[5] المواضع كلها ان تذكر على معنى «الموضع» و«المكان»، وتؤنث على معنى الأرض والبلدة والبقعة والمحلة، وما كان منها جبلا نحو: قدس، ولبنى[6]، ويلملم، ويرمرم، وكبكب، [وأجأ][7] جاز أن يذهب به الى معنى الجبل والطود فيذكر ويصرف، أو الى الهضبة والأكمة فيؤنث ولا يصرف، وزعم الطوسي[8] أن «معزى» تنون ولا تنون، «والسِّلم» بكسر السين وفتحها الصلح تذكر وتؤنث. قال الله تعالى: «وان

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة، والكتاب ٤٤٩/١. وفي الديوان ص١١٣:

متى يغترب عن قومه لا يجد له على من له رهط حواليه مغضبا
ويحطم بظلم لا يزال يرى له مصارع مظلوم مجرا ومسحبا
وتدفن منه الصالحات وان يسيء يكن ما أساء النار في رأس كبكبا

يقول: من يغترب عن قومه جرى عليه الظلم فاحتمله لعدم ناصره وأخفيت حسناته واظهرت سيئاته. والمسحب من قولك: سحبت الشيء اذا جررته وكبكب جبل بعينه. والبيت من الطويل

(٢) سقطت في ل.
(٣) هذا عجز بيت صدره: تجس الهدى وبيت السدن. ينظر ديوانه ص١٦٣.
(٤) من الوافر. لم اجده في الديوان لا في طبعه الصاوي ولا في طبعة دار المعارف.
(٥) سقطت في ل.
(٦) في ل، د: لبن، وكلاهما صحيح لما مرّ.
(٧) سقطت في و، وجاءت مكانها كلمة (فاذا)
(٨) هو علي بن عبد الله بن سنان التيمي الطوسي اللغوي، من أصحاب ابي عبد القاسم بن سلام، لقي مشايخ الكوفيين والبصريين وكان اكثر مجالسته واخذه عن ابن الاعرابي وهو من أهل القرن الثالث (انباه الرواة ٢٨٥/٢).

جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فاجنح لها»[1]. وقال عباس بن مرداس السلمي[2]:

السلم تأخذ منها ما رضيتُ بـه ... والحربُ يكفيك من انفاسِها جرَعُ[3]

فأما «السلم» الذي يراد به: الدلو، فمذكر[4]، والعرس، والفهر[*]، والذود من الابل: ما دون العشرة. والسلطان من ذكره ذهب به الى «الملك»، ومن انثه ذهب به الى معنى «الخلافة»[6] أو الى معنى «الحجة». وقال بعضهم: هو جمع «سليط» وهو الزيت[7] كأنهم ارادوا انه سبب لإنارة[8] الحق واشراقه كما ان الزيت سبب[9] لانارة السراج، وحكي عن اعرابي أنه قال: قضت به عليك السلطان[10]، وقال زياد الأعجم[11] في تذكيره:

فتى زادُه السلطانُ في الخير[12] رغبة ... اذا غيّرَ السلطانُ كلَّ خليلِ[13]

و«العرس» الأشهر فيه التأنيث، وقد حكي فيها التذكير وهو قليل. قال الراجز:

إنا وجدنا عرس الحنّاطِ ... لئيمةً ذميمةَ الحوّاطِ[14]

---

(١) سورة الأنفال، الآية ٦١.

(٢) شاعر مخضرم من شعراء سليم (تنظر ترجمته في مقدمة ديوانه الذي حققه الدكتور يحيى الجبوري ص١ وما بعدها).

(٣) من البسيط، ينظر ديوانه ص٨٦.

(٤) ينظر اللسان مادة (سلم).

(*) الفهر: الحجر قدر ما يدق به الجوز ونحوه، انثى، قال الليث: عامة العرب تؤنث الفهر وتصغيرها فهيرة. وقال الفراء: الفهر يذكر ويؤنث، وقيل هو حجر يملأ الكف (اللسان مادة فهر). ويقول الفراء في كتابه المذكر والمؤنث ص١٩ والفهر وهي الحجر وتحقيرها فهيرة.

(٦) في و،ل: الخليفة. والتصحيح من د.

(٧) ينظر اللسان مادة (سلط).

(٨) في و: نسب الى انارة. والتصحيح من ل، د.

(٩) في و: ينسب. والتصحيح من ل،د.

(١٠) في و، ل: وحكي عن ابن الاعرابي أنه قال: قضت به عليك السلطان. اقول: زاد عليه الفراء: وقد اخذت (بسكون التاء) فلانا السلطان ص١٩. والتصحيح من د. يدل على صحة ما فيها عبارة اللسان في مادة (سلط) وهي: وقال ابن السكيت: السلطان مؤنثة، يقال: قضت به عليه السلطان.

(١١) هو أبو امامة زياد بن سلمى، من شعراء الدولة الأموية. وكانت فيه لكنه فلذلك قيل له الأعجم (تنظر ترجمة في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٣٤٣/١ وخزانة الأدب ١٩٢/٤).

(١٢) في ل،د: في الحمد.

(١٣) من الطويل.

(١٤) كذا في النسخ المخطوطة. وفي اللسان (حوط):

انا وجدنا عرس الحناط ... مذمومة لئيمة الحواط

وهو فيه غير منسوب. والحواط: حظيرة تتخذ للطعام أو الشيء يمنع عنه سريعا.

و«الغوغاء» صغار الجراد وسفلة الناس، من ذكّر نوّنها، ومن انث لم ينونها وكذلك «العلقى» وهو شجر يدبغ به ينون ولا ينون [1]، وزعموا أن رؤبة سمع ينشد بيت ابيه العجاج:

فحطّ في علقي وفي مُكورِ .... [2]

غير منون.

و«الدلو» تذكر وتؤنث. قال بشر بنُ ابي خازم[3]:

وليس الرزقُ عن طلب ولكنْ   اذا القيتَ دلوَكَ في الدّلاء
تجئْكَ بملئها طوراً وطوراً   تجيء بحمأةٍ وقليلِ ماءِ[4]

وقال الراجز[5]:

يمشي بدلوٍ مكرب العراقي[6]

و«الصراط» المشهور فيه التذكير، وبه نزل القرآن، وقد حكي[7] فيه التأنيث وروي[8] عن يحيى بن يعمر[9] أنه قرأ: «مَنْ اصحابُ الصراطِ السُّوَى»[10] بسين مضمومة

(١) ينظر اللسان مادة (علق).

(٢) هذا صدر بيت، عجزه: بين توارى الشمس والذّرور. ينظر ديوانه ص ٢٢٣، واللسان مادة (علق). وفي الكتاب ٩/٢: يستنّ في علقي وفي مكور. وعلقي: شجر، ومكور: شجر. وتوارى الشمس: مغيبها، وذرورها: طلوعها.

(٣) شاعر جاهلي من بني أسد. تنظر ترجمته في مقدمة ديوانه الذي حققه الدكتور عزة حسن.

(٤) كذا في و. وفي ل،د:

وليس الرزق عن طلب حثيث   ولكن الق دلوك في الدلاء
تجئك بملئها يوما يوما   تجئك بحمأة وقليل ماء

والبيتان من الوافر، ولم أجدهما في ديوان بشر بن ابي خازم.

(٥) في.و: آخر.

(٦) العراقي جمع عرقوة وهي خشبة معروضة على الدلو، والكرب الحبل الذي يشد على عراقي الدلو. اللسان (كرب)، و(عرق).

(٧) في ل،د: حكى.

(٨) كذا في د. وفي و،ل: وقد روى.

(٩) هو يحيى بن يعمر التابعي. فقيه أديب نحوي مبرز، أخذ النحو عن أبي الأسود. توفي سنة ١٢٩ (بغية الوعاة ٣٤٥/٢).

(١٠) سورة طه،الآية ١٣٥. قال ابو البقاء العكبري في هامش تفسير الجلالين: (الصراط السوي) فيه خمس قراءات الأولى على فعيل أي المستوى والثانية السواء أي الوسط والثالثة السوء بالفتح بمعنى الشر والرابعة السوّى وهو تأنيث الأسوأ وأنث على معنى الصراط أي الطريقة كقوله تعالى «استقاموا على الطريقة» ينظر الجزء الثالث ص ٦٠٨ و٦٠٩ من الفتوحات الالهية بتوضيح تفسير الجلالين.

وواو مشددة، حنخي[١] ذلك يعقوب الحضرمي[٢] عن عضمة الفقيمي عن يحيى بن يعمر.

وقال ابو حاتم: «الهدى» مذكر عند اكثر العرب، وروي ان بعض بني اسد انثه فقال: «هدى حسنة». [فأنثه][٣].

و«الفرودس» تذكر وتؤنث، ويروى أن الثوري[٤] سال ابا حاتم السجستاني [عن الفرودس][٥] أمذكر هو أم مؤنث؟ فقال ابو حاتم: مذكر[٦]، فقال الثوري: بل هو مؤنث لقوله تعالى[٧]: «الفِرْدوس هم فيها خالِدونَ»[٨]، فقال ابو حاتم: إنما[٩] أنث لأنه ذهب [به][١٠]، الى معنى «الجنة»، فقال الثوري: يا غافل أما سمعت الناس يقولون: أسألك[١١] الفرودس الأعلى فقال ابو حاتم: يا نائم «الأعلى» ها هنا: أفعل وليس «بفعلى»، فخجل الثوري ونكس رأسه. وقال ابو حاتم: بعض العرب تجعل[١٢] «الحانوت» «الخمر»، وبعضهم يجعلها[١٣] «الخمّار» قال الهذلي:

يُمَشّي بيننا حانوتُ خمرٍ   من الخرسى الصراصرة القِطاطِ[١٤]

(١) في و: وذكر.

(٢) هو يعقوب بن اسحاق الحضرمي. قال ابو حاتم: يعقوب بن اسحاق من أهل بيت العلم بالقرآن والعربية وكلام العرب والرواية الكثيرة للحروف والفقه، وكان اقرأ القراء. وله كتاب سماه «الجامع» جمع فيه عامة اختلاف وجوه القرآن ونسب كل حرف الى من قرأ به. توفي سنة ٢٥٠ (طبقات النحويين واللغويين ص٥١).

(٣) سقطت في و، د. وانظر المذكر والمؤنث للفراء ص٢١.

(٤) هو ابو عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري الكوفي. كان اماما في علم الحديث وغيره من العلوم، توفي سنة ١٦١ (وفيات الاعيان ١٢٧/٢-١٢٨).

(٥) سقطت في و.

(٦) سقطت في ل.

(٧) في ل: لقول الله عز وجل. وفي د: لقول الله تعالى.

(٨) سورة (المؤمنون)، الآية ١١.

(٩) سقطت في ل.

(١٠) سقطت في و.

(١١) سقطت في ل.

(١٢) سقطت في ل.

(١٣) في و: تجعله.

(١٤) قائله المتنخل الهذلي واسمه مالك بن عويمر بن سويد، شاعر جاهلي (ينظر ديوان الهذليين ٢٧/٢ واللسان مادة (قطط)، يقول: يمشي بيننا صاحب حانوت من خمر. وقوله: من الخرس الصراصرة يريد أعجم من نبط الشام يقال لهم الصراصرة. والقطاط: الجعاد والواحد قطط وهو شد الجعودة.

والأشهر في «الازار» التذكير وربما أنث، قال ابو ذؤيب[1]:

تبرأ من دمُ القتيلِ وبزُّهُ　　وقد علقتْ دمُ القتيل إزارُها[2]

و«الموسى» تذكر وتؤنث، والأشهر فيها التأنيث، قال الشاعر:

فان تكنِ الموسى جرت فوق بَظْرها　　فما ختنت الا ومصّان قاعدا[3]

و«السبيل[4]، والذهب، واللبن[5]، والبعير، والانسان، والسكين «الأشهر» فيه التذكير، قال الشاعر:

يرى ناصحا فيما بدا واذا خَلا　　فذلك سكينٌ على الحَلْق حاذِق[6]

وأنشد الفراء في التأنيث:

فعيّث في السّنامِ غداةَ قُرٍّ　　بسكينٍ موثّقةِ النّصابِ[7]

---

(١) سقطت في و. وأبوا ذؤيب الهذلي هو خويلد بن خالد، شاعر جاهلي اسلامي وكان رأوية لساعدة بن جؤية الهذلي (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢/٥٤٧).

(٢) من الطويل. قوله: «وقد علقت دم القتيل ازارها، هذا مثل، كما يقال حملت دم فلان في ثوبك، أي قتلته (ينظر ديوان الهذليين، ١/٢٦).

(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي اللسان في مادة (موسى):

قال يعقوب: وانشد الفراء في تأنيث الموسى:

. فان تكن الموسى جرت فوق بطنها　　فما وضعت الا ومصّان قاعد.

وهو فيه غير منسوب والبيت من الطويل وقد كتب ناسخ (و) في الحاشية مصان: الحجام. اقول: نسبه الفراء في المذكر والمؤنث الى زياد الاعجم ص ٢١

) في الحاشية مصان: الحجام. اقول: نسبة الفراء في المذكر والمؤنث الى زياد الاعجم ص٢١.

(٤) في ل،د: والعسل. قال ابن منظور: والعرب تذكر العسل وتؤنثه وتذكيره لغة معروفة والتأنيث اكثر (اللسان مادة عسل).

(٥) كذا في و،د. وفي ل: اللبن والذهب.

(٦) قائله ابو ذؤيب الهذلي (ينظر ديوان الهذليين ١/١٥٧) وهو فيه على هذا. وفي النسخ المخطوطة:

يرى ناصحا فيما يرى فاذا خلا　　..

وفي اللسان في مادة (حذق):

ويرى ناصحا فيما بدا فاذا خلا　　..

وهو من الطويل.

(٧) من الوافر. ينظر اللسان مادة (سكن)، وهو فيه غير منسوب.

و«الصواع»[1] يذكر ويؤنث، قال الله تعالى: «قالوا: نفقد صواع الملك، ولمن جاء به حمل بعير»[2] فذكر[3] ثم قال بعد ذلك: «ثم استخرجها من وعاء اخيه»[4]، وقد ذهب من لا يجيز فيه التأنيث الى أنه أراد: ثم استخرج السقاية.

و«المسك» يذكر ويؤنث والأشهر [فيه][5] التذكير، قال الشاعر:

اذا بدا المسكُ ينـدى في مفـارِقهم ... راحوا كأنهمُ[6] مرضى من الكَرَمِ[7]

---

(1) الصواع: إناء يشرب فيه. مذكر. وقال الزجاج هو يذكر ويؤنث (اللسان مادة صوع).

(2) سورة يوسف، الآية ٧٢.

(3) سقطت في و.

(4) سورة يوسف، الآية ٧٦.

(5) الزيادة من ل.

(6) كذا في و، والكامل للمبرد ٥٤/١، والشعر والشعراء لابن قتيبة في ترجمة الشمردل ٥٩٣/٢، والسمط ٥٤٤. وفي ل، د: تخالهم.

(7) قائلة الشمردل بن شريك اليربوعي. شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية (تنظر ترجمته في السمط ٥٤٤)، والبيت من البسيط.

باب(١)

ما يذكر على معنى ويؤنث على معنى آخر

هذا النوع لم يذكره ابو القاسم، ولكنا اردنا انتتمم به هذه الابواب لغرابته، فمن ذلك «الدرع»: اذا أردت به قميص المرأة ذكّرت(٢) واذا اردت [به](٣) «درع الحديد» أنثت وذكرت(٤)، قال رؤبة:

مقلّصا بالدرع ذي التغضّن ....(٥)

و «الأضحى» إن أردت به «الذبائح» (٦) أنثت، وان ذهبت به(٧) الى اليوم الذي يضحى فيه ذكرت.

و«القتب» ان ذهبت به الى «المعى» انثت وان اردت به اداة «السانية»(٨) ذكّرت.

و «الاصبع» ان أردت (٩) «الجارحة» انثت وان أردت به «الأثر»(١٠)ذكّرت، يقال: له(١١)علي اصبع حسن، قال الراعي شاهدا على أن «الأثر يقال له «اصبع»(١٢):

---

(١) سقطت في ل، د.

(٢) ودرع المرأة: قميصها، وهو ايضا الثوب الصغير تلبسه الجارية الصغيرة في بيتها، وكلاهما مذكر، وقد يؤنثان (اللسان مادة درع).

(٣) الزيادة من د.

(٤) ينظر اللسان مادة (درع).

(٥) هذا صدر بيت عجزه: يمشي العرضنى في الحديد المتقن وهو في اللسان في مادة (درع) منسوب الى ابي الأخزر. وفي ديوان رؤبة في (ابيات مفردات منسوبة الى رؤبة وبعضها الى العجاج) روى هذا البيت على النحو الآتي:

مسرول في آلة مربّن يمشي العرضنى في الحديد المتقن

وصّاني العجاج فيما وَصني

(٦) في ل، د: والأضحى اذا أردت الذبائح.

(٧) سقطت في ل،د.

(٨) السانية: الغرب وأداته, والسانية: الناضجة وهي الناقة التي يستقى عليها. الليث: السانية، وجمعها السواني، يسقى عليه الزرع والحيوان من بعير وغيره (اللسان مادة سنا).

(٩) في ل، د: بها.

(١٠) في ل، د: وان ذهبت الى الأثر.

(١١) كذا في و، د: وفي ل: ماله.

(١٢) كذا في و، ل. وفي د: قال الراعي في أنه الأثر.

ضعيفُ العَصا بادي العُروقِ ترى له   عليها اذا ما أجْدَبَ الناسُ اصبَعا[1]

و«السماء» اذا أردت به[2] التي تظل الارض انثت، واذا[3] أردت «السقف» ذكّرت، وان أردت «المطر» بها[4] ففيها خلاف، والوجه التذكير لقول[5] الشاعر:

اذا سَقَط السماءُ بأرضِ قومٍ   رَعيناه وان[6] كانوا غضابا

و «الصاع» اذا أردت به «الكيل» انثت وذكرت، وان اردت به «المطمئن» من الأرض ذكرت، قال المسيب بن على [7] في أنه «المطمئن» من الأرض:

مرحت يداها للنَّجاءِ كأنَّما   تكرو بكفيْ ماقِطٍ[8] في صاع

(ويروى: كأنما تكرو بكفي ما قط في صاع) [9]، و «الماقط» الذي يضرب بالكرة ثم يأخذها

و «الناب» اذا أردت به «الضرس» من الأسنان والسيد من الرجال ذكّرت، وان أردت به «الناقة المسنة» أنثت[10].

و «العين» ان أردت به[11] عين النظر، أو عين الشمس [أو عين الماء] [12] أو عين

---

(١) من الطويل. ينظر ديوانه (حاشية الصفحة ١٠٢)، واللسان مادة (صبع)، قوله: ضعيف العصا أي حاذق الرعية لا يضرب ضربا شديدا، يصفه بحسن قيامه على ابله في الجدب. والبيت من الطويل، وهو في وصف راع.

(٢) سقطت في ل، د.

(٣) كذا في و، د. وفي ل: وان.

(٤) في ل، د. بها المطر.

(٥) في ل، د: كقول.

(٦) في و: ولو. والتصحيح من ل، د، واللسان، وهو منسوب فيه الى معوّد الحكماء معاوية بن مالك، وسمي معود الحكماء لقوله في هذه القصيدة:

أعود مثلها الحكماء بعدي   اذا ما الحق في الحدثان نابا

(ينظر اللسان مادة سما). والبيت من الوافر.

(٧) هو من شعراء بكر بن وائل المعدودين وخال الأعشى. جاهلي (تنظر ترجمته في الشعر والشعراء ١/١٠٧ والخزانة ١/٥٤٥).

(٨) في و: لاعب. والتصحيح من ل، د، والشعر والشعراء ص ١١٠.

(٩) سقطت في ل، د.

(١٠) كذا في و. وفي ل، د: والناب اذا أردت به الناقة المسنة انثت وان أردت الناب من الانسان (في ل) والاسنان (في د) أو السيد من الرجال ذكّرت.

(١١) في ل، د: بها.

(١٢) سقطت في و.

الميزان، او المطر، او عين الركبة[١] أنثت وان أردت بها الاصابة بالعين ذكرت[٢].

و «الارض» ان أردت بها[٣] ضد السماء، أو قوائم الدابة[٤] انثت، وان اردت بها المصدر من: أرض الرجل، اذا أرعد، ومن أرض اذا أصابه الزكام، أو أرضت الأرض[٥] الخشبة، اذا أكلتها ذكّرت.

و «الموسى» ان أدرت بها[٦] الآلة التي يحلق بها أنثت وذكرّت، وان أردت[٧] «المحلوق الرأس» ذكرت.

و «السّلم» إن ذهبت به الى «الصلح» ذكرت وانثت، وان اردت به[٨] «الدلو» ذكرت.

و «العسل» إن[٩] أردت به الذي يؤكل ذكرّت وأنثت[١٠]، وان أردت به السرعة في المشي ذكرّت، قال الراجز[١١]:

والله لـولا وجـعُ في الـعُـرْقُـوبْ لكنتُ أبقى[١٢] عسـلاً من الـذِّيبْ

وهذا شاذ لغوي لا نحوي، وكذلك [ما][١٣] انشدناه في الاصبع، والصاع.

و «الذهب» إن أردت به الذهب المعروف انث وذكرّت، وان أردت به «الذهب» الذي هو مكيال لأهل اليمن[١٤] أو ما يصيب الانسان من الحيرة اذا نظر الى الذهب ذكرّت، وهذا الباب يتسع ويكثر جدا.

---

(١) كذا في و، د. وفي ل: او عين الركبة او المطر.

(٢) ينظر اللسان مادة (عين).

(٣) سقطت في د.

(٤) والأرض: سفلة البعير والدابة وما ولي الأرض منه، يقال: بعير شديد الارض اذا كان شديد القوائم. والأرض: اسفل قوائم الدابة. اللسان (أرض).

(٥) في ل، د: الأرضة، واللفظان صحيحان، ينظر اللسان مادة (أرض).

(٦) سقطت في ل.

(٧) سقطت في ل.

(٨) في ل، د:

(٩) في ل، د: اذا.

(١٠) في و: ذكرته وأنثته.

(١١) كذا في و، د. وفي ل: قال الراجز في السرعة.

(١٢) في و: أمشي. والتصحيح من ل، د، واللسان مادة (عسل)، وهو فيه غير منسوب.

(١٣) سقطت في و.

(١٤) كذا في و، د. وفي ل: أهل اليمن.

باب الأفعال المهموزة

قال ابو القاسم في هذا الباب: أرجأت الأمر يارجل[١]، وقرأ الكتاب وأقرأ غيره واستقرأ[٢]، «وآخرون مرجؤون لأمر الله»[٣] و«أرجه وأخاه»[٤]، بالهمز وترك الهمز، وذكر فيه: استخذأ فلان لفلان[٥] وترك الهمز فيه أقيس من الهمز، ويكون مشتقا[٦] من «الخذا» وهو استرخاء الاذنين، وكذلك استرخاء الفرج والنبات[٧]، لأن الذل يعد[٨] ضعفا ولينا كما أن العز يعد صلابة وقوة وهو مشتق من الأرض العزاز[٩] وهي الصلبة، وقد روى [عن][١٠] الاصمعي أنه قال: شككت في هذه اللفظة أهي مهموزة أم[١١] غير مهموزة، فلقيت اعرابيا فقلت: يااعرابي: كيف تقول: استخذأت أو[١٢] استخذيت، فقال: لا أقولها[١٣]، (فقلت: لم)[١٤]، فقال: لأن[١٥] العرب لا تستخذي لأحد، فلم يهمز[١٦]، وقد روى ان من العرب من يسهل الهمزات كيفما كانت الا ما لا يمكن تسهيله.

---

(١) ينظر الجمل ص ٢٩٠.

(٢) كذا في الجمل ص ٢٩٠. وفي النسخ المخطوطة: وقد قرأت القرّاء.

(٣) سورة التوبة، الآية ١٠٦.

(٤) سورة الاعراف، الآية ١١١.

(٥) ينظر الجمل ص ٢٩٠.

(٦) سقطت في ل.

(٧) كذا في ل، د. وفي و: اللثات.

(٨) كذا في و، د. وفي ل: يسمى.

(٩) والعز والعزاز: المكان الصلب السريع السيل، وقال ابن شميل: العزاز ما غلظ من الارض وأسرع سيل مطره (اللسان مادة عزز).

(١٠) سقطت في و.

(١١) في و: أو. أقول: الصحيح ان يقول: امهموزة هي ام غير مهموزة؟

(١٢) في ل، د: أم.

(١٣) في ل، د: لا أقولها.

(١٤) سقطت في د.

(١٥) كذا في و، د. وفي ل: إن.

(١٦) في اللسان في مادة (خذا): «وقيل لاعرابي في مجلس ابي زيد: كيف تقول استخذأت؟ ليتعرف منه الهمز. فقال: العرب لا تستخذىء، فهمز.»

باب الحروف التي يرتفع ما بعدها بالابتداء وتسمى حروف الرفع[1]

أنشد أبو القاسم بيتا[2] في هذا الباب:

بينا تعانقُهُ الكماة وروغُهُ ... يوما أُتيحَ له جريء سلفعُ[3]

وقع[4] في[5] نسخ هذا الكتاب «تعانقه» وكذا قرأناه[6]، وهو غلط، لأن «تعانق» لا يتعدى الى مفعول، والصواب «تعنقه»[7] بغير الف، وكذلك وقع في اشعار الهذليين.

---

(١) كذا في و. وفي ل، د: باب الحروف التي يرفع...... وفي الجمل ص ٢٩٣: باب الحروف التي ترفع ما بعدها بالابتداء والخبر وتسمى حروف الرفع.

(٢) سقطت في ل، د.

(٣) كذا في النسخ المخطوطة، والجمل ص ٢٩٤. وأما في ديوان الهذليين ١/ ١٨ نجاه هكذا:
بينا تعنقه الكماة وروغه...

وهو لأبي ذؤيب الهذلي، يقول: هذا المستشعر بين تعنقه الكماة وبين روغانه أي بين ان يقبل ويراوغ اذ قتل. أتيح له، اي قدر له رجل جريء. سلفع: جريء الصدر. والبيت من الكامل.

(٥) سقطت في ل.

(٦) سقطت في ل.

(٧) راجع الحاشية ذات الرقم (٣).

باب الوقف

قال أبو القاسم في هذا الباب[1]: والاشمام، وروم الحركة انما يكونان في المرفوع[2].

[قال المفسر: ليس هذا][3] مذهب سيبويه [والخليل][4] وانما هو مذهب ينسب الى ابن كيسان، و «الاشمام» وحده هو الذي لا يكون الا في المرفوع، لأن معنى الاشمام أن تشير الى حركة الحرف لتخرجها، ولا يمكن ذلك الا في «الضمة» لأن مخرجها من الشفتين فيمكن الناطق أن يضم شفتيه فيرى المخاطب ذلك. وأما «الكسرة والفتحة» فان مخرجها لا يراه المخاطب[5]، لان مخرج «الكسرة» من وسط الفم[6] ومخرج «الفتحة» من الحلق، وأما «الروم» فيمكن في المجرور والمنصوب غير المنون، لانه اضعاف الحركة[7] لا سلبها بالجملة، ويمكن ان يسمعه الأعمى، وأما «الاشمام» فليس معه حركة البتة[8] انما هو تهيئة العضو للنطق.

مسألة

قال في هذا الباب: والسادس «الاتباع» وهو أن تنقل حركة الحرف الى ما قبله ليعلم السامع انها حركة الحرف في الوصل، واكثر ما يجيء ذلك في الشعر نحو قولهم: هذا بكر، ومررت ببكر، وأنشد:

أنا ابن ماوية اذ جد النقر[9]

(١) كذا في و، د. وفي ل: في هذه الآبات.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٢٩٩: في المرفوع خاصة.

(٣) سقطت في و.

(٤) سقطت في و.

(٥) في ل، د: فان مخرجيهما لا يراهما المخاطب.

(٦) في و: اللسان.

(٧) في و: الحرف. والتصحيح من ل، د.

(٨) كذا في ل، د. وفي و: فليس يسمعه البتة.

(٩) نسبه سيبويه في الكتاب ٢ ك٢٨٤ الى بعض السعديين. وقال محقق كتاب الجمل في الصفحة ٣٠٠ منه: ««قيل هو لفدكي بن أعبد المنقري وقال الجوهري هو لعبيد الله بن ماوية»». والشاهد فيه القاء حركة الراء على القاف للوقف، والنقر صويت يسكن به الفرس عند احتماله وشدة حركته اي أنا الشجاع البطل اذا احتمت الخيل عند اشتداد الحرب.

قال المفسر: هذا الكلام يحتاج الى تقييد، وهو ان يزاد فيه فيقال[1]: ولا يكون الا فيما قبل آخره ساكن من غير حروف[2] المد واللين ولم يعرض فيه خروج[3] من كسر الى ضم ولا من ضم الى كسر[4]، وانما شرطنا ان تكون الحروف التي تنقل اليها الحركة حروفا صحاحا[5]، لأنه لا يجوز في نحو «ريد» ولا[6] «عون» نقل [لاستثقال][7] الحركة على حروف[8] العلة، وشرطنا ان لا يكون فيه خروج من ضم الى كسر ولا[9] من كسر الى ضم، لأنه لا يجوز أن تقول[10]: هذا العدل، ولا بعثت اليك بالبسر، ولكنك تتبع الضم الضم والكسر الكسر كما قال اوس بن حجر:

لنا صرخةٌ ثم اسكاتَةٌ كما طرِّقت بنفاسٍ بكر[11]

فكسر الكاف ولم يضمها[12].

مسألة

قال ابو القاسم: والسابع «التثقيل» كقولك: هذا جعفرّ وعامرّ وما أشبهه[13]، وأنشد[14]:

لقد خشيت ان ارى جدَبّا في عامنا ذا بعدَ ما أخْصبا[15]

(١) في ل، د: ويقال.
(٢) كذا في و، د. وفي ل: حرف.
(٣) سقطت في ل.
(٤) في ل، د: من ضم الى كسر ولا كسر الى ضم.
(٥) في ل، د: وانما شرطنا ان يكون الحرف الذي تنقل فيه (في ل) واليه (في د) الحركة حرفا صحيحا.
(٦) سقطت في ل، د.
(٧) سقطت في و.
(٨) في ل، د: حرف.
(٩) سقطت في ل، د.
(١٠) في ل، د: يقال.
(١١) من المتقارب، ينظر ديوانه ص ٣١، واللسان مادة (طرق)، ورواية البيت فيه: لما صرخة ثم اسكاته.....
وطرقت المرأة والناقة: نشب ولدها في بطنها ولم يسهل خروجه.
(١٢) في و: يصلها. والتصحيح من ل، د.
(١٣) كذا في و. وفي ل، د، والجمل ص ٣٠٠: وما اشبه ذلك
(١٤) كذا في ل، د، والجمل ص ٣٠٠. وفي و: قال.
(١٥) قائله رؤبة بن العجاج، ينظر ديوانه ص ١٦٩ (ابيات منسوبة الى رؤبة)، وهو من شواهد سيبويه في الكتاب ٢٨٢/٢.
قال الأعلم: اراد جدبا فشدد الباء ضرورة وحرك الدال بحركة الباء قبل التشديد لالتقاء الساكنين وكذلك شدد اخصبا للضرورة.

قال المفسر: التشديد ضد الاتباع، لأن الاتباع لا يكون الا فيما كان [قبل[1] آخره حرف ساكن صحيح، والتشديد فيما][2] قبل آخره حرف متحرك، وهذا البيت أنشده ابو القاسم، ولم يقدم[3] له مقدمة، وكان يجب ان يقول: ان الشاعر اذ اضطر اجرى الوصل مجرى الوقف ثم ينشد هذا البيت. وهذا البيت يروى «جدبّا»[4] بكسر «الجيم» فلا ضرورة فيه على هذه الرواية، لأنه «فعلّ» كهقب وعيم[5]، ويروى «جدبّا» بفتح الجيم ففيه على هذه الرواية ضرورتان: أحداهما: أنه أجرى الوصل مجرى الوقف، والثانية: أنه شدد ما قبل آخره حرف ساكن، والتشديد انما بابه أن يكون فيما قبل آخره[6] حرف[7] متحرك، فاضطر الى ان يحرك[8].. «الدال» من «جدبّا» لذلك كما اضطر رؤبة الى تحريك الساكن في قوله:

.... مشتبهُ الاعلامِ لُماعُ الخفقْ[9]

ورواه ابو حاتم «جدبيًا» بدال ساكنة وياء زائدة للضرورة حين لم يمكنه التشديد لسكون ما قبل الآخر، وستتكلم على[10] هذا الرجز[11] عند وصولنا الى الابيات إن شاء الله.

---

(١) سقطت في ل.
(٢) سقطت في ر.
(٣) سقطت في ل.
(٤) سقطت في ل.
(٥) الهقب: الواسع الحلق والضخم في طول وجسم، ولم أجد «عيم» لا في اللسان ولا في التاج ولعلها من «العيمة» وهي
كذا في ..، د، وفي و: والتشديد انما يكون في ..به أن يكون .. قبل آخره. شهوة اللبن.
(٦) كذا في و، د. وفي ل: فاضطر الى تحريك.
(٧) سقطت في ل.
(٨) كذا في و د. في ل. فاضطر الى تحريك.
(٩) قائلة رؤبة بن العجاج، وهو عجز بيت، صدره: وقاتم الأعماق خاوي المخترق. ينظر ديوانه ص ١٠٤، وابن عقيل ١ /٢٠، والاشموني ١ /٣٢. والبيت على هذا النحو في ل، د. وفي و: مشتبه الاعلام لماع البقق
(١٠) في ل، د: في.
(١١) سقطت في ل.

باب ما جاء من المثنى بلفظ الجمع[1]

ذكر ابو القاسم في هذا الباب أن العرب تقول: ضربت رؤوس الزيدين. فتجمع، ورأسيهما فتثنى[2]، واسقط لغة ثالثة، وهي أن منهم من يفرد فيقول: ضربت رأس الزيدين، اتكالا على فهم السامع ان نفسين لا يكون لهما رأس واحد، وقرأ بعض القراء: «فَبَدتْ لَهُما سوْأَتهُا»[3] على (افراد السوءة)[4]، وقال الشاعر في هذه اللغة:

كأنه وجهُ تركيين قد غَضِبا   مستهدفٌ لطعانٍ غير تدبيب[5]

---

(١) كذا في ل، د، والجمل ص ٣٠٢. وفي و. باب ما جاء مثنى بلفظ الجمع.

(٢) ينظر الجمل ص ٣٠٢، والعبارة فيه قريبة من هذه.

(٣) سورة طه، الآية ١٢١.

(٤) سقطت في ل، د.

(٥) من البسيط. لم اقف على قائلة.

باب ما يحذف منه التنوين لكثرة الاستعمال

قال ابو القاسم: اعلم ان كل اسم علم معرفة تصفه بابن، وتضيفه الى اسم علم معرفة[1] فانك تحذف منه التنوين، ولا تلحق في «ابن» «الفا» في الخط، قال فان زال عن هذا نونته، وذكر أن الكنية تجري مجرى الاسم العلم[2].

قال المفسر: لم يقيد ابو القاسم هذا الباب بشرط يستوفيه ويمنعه من ان يعرض فيه شك[3]، ولكنه ارسله ارسالا على عادته في سواه. وتقييده ان يقال: اذا وقع «ابن» مفردا صفة لمفرد مكبر غير مصغر. بين علمين أو لقبين او كنيتين متفقتين أو مختلفتين حذفت «ألفه» في الخط «وتنوين» موصوفه في اللفظ. وهذا الباب يدور على تسع[4] مسائل: ثلاث اصول، وست مركبة منها:

فالثلاث الأصول أن يقع بين علمين كقولك: هذا زيدُ بن عُمرو، او بين كنيتين كقولك: هذا ابو جعفر بن ابي محمد، أو بين لقبين مشهورين كقولك: هذا كرز بن بطّة[5].

والست المركبة: ان يقع قبله علم وبعده كنية كقولك: هذا[6] زيد بن ابي عبد الله او يقع قبله[7] كنية وبعده علم كقولك: هذا ابو عبد الله بن زيد[8]، أو يقع قبله لقب وبعده كنية كقولك: مررت بكرز بن ابي عبد الله، أو يقع قبله كنية وبعده لقب كقولك مررت بأبي محمد بن كرز، أو يقع قبله لقب وبعده علم كقولك: مررت بكرز بن زيد، ا يقع قبله علم وبعده لقب كقولك: مررت بزيدِ بنِ كرزٍ.

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٣٠٣: الى اسم معرفة علم.

(٢) ينظر الجمل ص ٣٠٣ - ٣٠٤.

(٣) في ل، د: شك فيه.

(٤) كذا في و، د. وفي ل: سبع.

(٥) في و: وبطة. والتصحيح من ل، د.

(٦) سقطت في ل.

(٧) سقطت في ل.

(٨) في ل، د: هذا ابو جعفر بن محمد.

و «الف الوصل» في هذا الباب تابعة لتنوين الموصوف تسقط بسقوطه وتثبت بثباته، فمن الشاهد على وقوع «ابن» بين علمين قول دريد بن الصمة[1]:

قتلنا[2] بعبدِ الله خيرَ لداتهِ ذؤابَ بن اسماءَ بن زيد بنِ قاربِ
ولولا جنونُ[3] الليلِ أدركَ ركضَنا بذي الرِمْثِ والأرطى عياضَ بنُ ناشِبَ

ومن الشاهد على وقوعه بين كنية وعلم قول الفرزدق:

ما زلت افتَحُ أبواباً وأغلقُها حتى اتيتُ ابا عمرو بنَ عماز[4]

وهذا البيت تقدمت فيه[5] الكنية، ومثله قول عنترة:

ولم انكُل ولم اجبُنْ ولكنْ شدَدْتُ على ابي صَخْرِ بنِ عمرِو[6]

ومن الشاهد على وقوعه بين علم ولقب قول الآخر:

فويل امّ بز جرّ شعل بنُ جابر ووقرّ بز ما هنالكَ ضائعُ[7]

و «شعل» لقب كان يلقب به «تأبط شرا»[8] واسمُه ثابت، وقد ذكره في بيت قبل هذا:

---

(١) شاعر جاهلي، وهو احد الشجعان المشهورين وذوي الرأي في الجاهلية. (تنظر ترجمة في الشعر والشعراء ٢/٦٣٥).

(٢) كذا في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢/٦٣٨، والاغاني ١٠/١٧. وفي ل، د: قتلت. وفي و: فقلت.

(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الأغاني ١٠/١٧: ولولا سواد الليل.... والبيتان من الطويل، والثاني منهما لم يذكره ابن قتيبة.

(٤) استشهد به سيبويه في الكتاب ٢/١٤٨ و ٢٣٧ ونسبة الى الفرزدق ايضا، ولم أجده في ديوانه (طبعة صادر ١٩٦٠: . وهو من البسيط.

(٥) سقطت في ل.

(٦) كذا في و. وفي ل، د: فلم اجبن ولم أنكل ولكن شددت على ابي صخر بن عمرو وفي الكتاب ٢/١٤٨:

فلم اجبن ولم انكل ولكن يممت بها أبا صخر بن عمرو

والبيت من الوافر، ولم أجده في ديوان عنترة (طبعة صادر ١٩٦٦) ولا في طبعة المكتب الاسلامي.

(٧) كذا في النسخ المخطوطة. وفي ديوان الهذليين ٣/٧٨، واللسان مادة (بزز): فويل ام برجر شعل على الحصى....، وقد اثبت رواية النسخ المخطوطة لأن الاستشهاد بالبيت لا يصح الا بها. والبيت من الطويل وقائله قيس بن عيزارة الهذلي، يريد: فويل ام بز هلكه شعل وهو تأبط شرا، والوقر: الصدع. وقرّ بزّ اى صدع.

(٨) ينظر اللسان مادة (شعل).

سرى ثابت مسرىً ذميمًا ولم أكُنْ سللتُ عليه شلَّ مني الأصابعُ[1]

وانشد النحويون في ما شذ من هذا الباب [قول الحطيئة][2]

إلا يكنْ مالٌ يثابُ فإنه سيأتي ثنائي زيداً ابنَ مُهَلْهِلِ[3]

وقال [الاغلب][4] العجلي[5]:

جارية من قيسٍ بنِ ثَعْلَبَهْ كأنها حليةُ سيفٍ مُذْهَبَه[6]

والوجه فيما ورد من هذا[7] ان يجعل فيه «ابن» بدلا ولا يجعل صفة ليخرج عن[8] باب الضرورة. والعلة في حذف التنوين من هذا عند سيبويه كثرة الاستعمال [مع التقاء الساكنين، وكون الصفة والموصوف كالشيء الواحد، وكان يونس يرى ان العلة فيه اجتماع الساكنين. وقال أبو عمرو بن العلاء: العلة فيه كثرة الاستعمال][9] (لا غير، وكان يقول: اذا قلت: هذه هند بنت عبد الله حذفت التنوين لكثرة الاستعمال)[10] كما قالوا: لا أدرِ ولم أكُ[11]، وهذا في لغة [من يصرف «هندا» وأما قول الشاعر:][12]

لعمرُك ما ادري وان كنتُ داريا شعيثُ بنَ سهم ام شعيثُ ابنَ منقرِ[13]

---

(١) أنشده ابن منظور في اللسان في مادة (شعل)، ولم يذكر قائله.

(٢) سقطت في و. وأسم الحطيئة جرول بن أوس، ولقب بالحطيئة لقصره وقربه من الأرض، وهو شاعر مخضرم (الشعر والشعراء ١ /٢٣٨).

(٣) كذا في ل، د، والديوان ص ٨٤. وفي و: فالا ... والبيت من الطويل.

(٤) سقطت في و.

(٥) هو الاغلب بن عمرو من بني عجل من ربيعة شاعر مخضرم استشهد في واقعه نهاوند (الاعلام ١ /٣٣٩ - ٣٤٠)، وانظر خزانة الادب ١ /٣٣٣.

(٦) من الرجز. تنظر الخزانة ١ /٣٣٧.

(٧) كذا في و. وفي ل: من مثل ذلك. وفي د: من مثل هذا.

(٨) كذا في و، د. وفي ل: من.

(٩) سقطت في و.

(١٠) سقطت في ل.

(١١) في ل، د: يك.

(١٢) سقطت في و.

(١٣) قائله الأسود بن يعفر، ينظر ديوانه ص ٣٧. وهو من شواهد سيبويه في الكتاب ١ /٤٨٥، والبيت من الطويل.

فسقوط التنوين من «شعيث» انما هو لالتقاء الساكنين، وينبغي ان يكتب «ابن» [فيه][1] بالف لأنه مبتدأ وخبر وليس من باب الصفة والموصوف، لأن «شعيثا» هذا[2] يختلف [في نسبه][3] فزعم بعضهم انه ابن سهم، وزعم بعضهم أنه ابن منقر.

ويجري مجرى العلم في هذا الباب «الكنايات» من نحو قولهم: ««فلان بن فلان»» وقولهم: ««ضلّ بن ضل»»[4] و««طامر بن طامر»»[5] لمن لا تعلم امه ولا يعلم ابوه[6] ويقال ايضاً ذلك لمن لا قرابة بينك وبينه، ومعناه بعيد بن بعيد، وأصل «الطامر»: البرغوث[7]، قال الشاعر:

ازعمتم أني ساتركُ أرضَكُم خلفي وأذهبُ طامِرا عن طامِرِ[8]

ويجري مجرى الاعلام (ايضا الأسماء)[9] الموضوعة لما لا يعقل كقولك: هذا ابو مهدي بن حفصة، وابو مهدي: الديك، وحفصة: الدجاجة[10] وهذا سمسم بن ثعالة، وسمسم، وثعالة من اسماء الثعلب[11]، وقولهم للخبز: جابر بن حبّة، سمي جابرا لأنه يجبر الجائع، وهو متخذ من حبة[12] الطعام، قال الشاعر:

أبو مالك يعتادُنا[13] في الظهائرِ يجيء فيلقى[14] رحْله عند جابرِ[15]

وأبو مالك كنية الجوع[16].

---

(١) سقطت في و.
(٢) سقطت في د.
(٣) سقطت في و.
(٤) في ل، د: هو ضل بن ضل. ينظر اللسان مادة (ضلل).
(٥) وقالوا: هو طامر بن طامر للبعيد (اللسان مادة طمر).
(٦) في ل، د: وطامر بن طامر لمن يجهل نسبة ولا يعلم أبوه.
(٧) ينظر اللسان مادة (طمر).
(٨) من الكامل. لم أقف على قائله.
(٩) سقطت في ل. وفي د: الأسماء الأعلام الموضوعة.
(١٠) في اللسان في مادة (حفص): وأم حفصة: الدجاجة.
(١١) ينظر اللسان مادة (سمسم).
(١٢) في ل، د: حَب.
(١٣) كذا في ل، د، واللسان مادة (ملك). وفي و: يقتادنا.
(١٤) كذا في اللسان. وفي و: نجيء فنلقى. وفي ل، د: يجوْ فيلقى.
(١٥) كذا في النسخ المخطوطة. وفي اللسان عامر. والبيت من الطويل. وهو في اللسان غير معزو.
(١٦) ينظر اللسان مادة (ملك).

باب مواضع «ما»

زعم أبو القاسم أنها تسعة: استفهام عما لا يعقل كقولك: ما صنعت؟ وما فعل بزيد[1]؟، وجزاء كقولك: ما تصنع اصنع مثله، وخبر بمعنى الذي فتقع على ما لا يعقل كقولك: ما أكلتُ الخبزُ، والمعنى: الذي أكلت الخبز، وكذلك ما شربتُ الماءُ. وتكون نكرة يلزمها النعتُ كقولك: مررت بما معجبٍ لكَ، أي: بشيء معجب لك، وتكون مع الفعل بتأويل المصدر كقولك: بلغني ما صَنَعْتَ، أي: صنعُكَ[2]، وتكون زائلدة على ضربين، فأحد الضربين لا تخل[3] فيه باعراب ولا معنى كقوله تعالى[4]: «فبما نقضِهم ميثاقَهم»[5] و «فبما رحمةٍ من اللهِ لِنْت لهم»[6] والضرب الآخر يتغير فيه الاعراب كقولك: ان زيداً قائمٌ، ثم تقول: انما زيدٌ قائمٌ، فتكفّ «ان» عن العمل. وتكون تعجبا كقولك: ما أحسن زَيداً، وما اكرم عَمرا. وتكون نفيا[7] كقولك: ما خرج زيد، وما محمد قائما، وما عبد الله سائرا.

قال المفسر: قد اختلف النحويون من البصريين والكوفيين في اصناف «ما» ومواضعها في الكلام، فمنهم من جعلها تسعة كما فعل[8] ابو القاسم، وجعلها الرماني عشرة [خمسة اسماء وخمسة أحرف][9] وجعلها الفارسي في بعض كلامه ايضا عشرة[10]، وجعلها الهروي[11] في كتاب «الأبنية» اثنى عشر، (وجعلها قوم اربعة عشر)[12]، وجعلها

---

(١) كذا في و. وفي ل، د، والجمل ص ٣١٠: ما فعل زيد.

(٢) في ل، د: بلغني صنعك، وفي الجمل ص ٣١٠: بلغني صنيعك.

(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٣١٠: أحدهما لا تغير فيه اعرابا.

(٤) في ل، د: عز وجل، وفي الجمل: جل وعز.

(٥) سورة النساء، الآية ١٥٥.

(٦) سورة آل عمران، الآية ١٥٩.

(٧) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٣١١: وتكون نافية.

(٨) في و: نقلها. وفي د: جعلها.

(٩) سقطت في و.

(١٠) في ل، د: عشرة ايضا.

(١١) هو ابو عبيد أحمد بن محمد الهروي صاحب كتاب الغريبين، وكان من العلماء الأكابر. توفي سنة ٤٠١ (وفيات الأعيان ١ /٧٩).

(١٢) سقطت في ل.

قوم اكثر من ذلك. والعلة في هذا الاختلاف ان منهم من ذهب الى الاختصار فجمع[١] منها الثلاثة والأربعة ونحو ذلك في نوع واحد، ومنهم من ذكر كل صنف على حِدَتِهِ فكثرت الاصناف لذلك، ومثال ذلك ان قوما وجدوها تقع زائدة على صفات شتى[٢] فجعلوها كلها نوعا واحدا، لأن الزيادة تجمعها، ولم يفعل غيرهم كذلك، وكذلك عدّ قوم «ما» الحجازية صنفاو «ما»[٣] التميمية صنفا آخر، وجعلها[٤] آخرون صنفا واحدا، لأنها نافية في الحالين. وأنا أجمع في هذا الباب ما افترق من اقوالهم بعون.[٥] الله تعالى.

فمنها[٦] «ما» التي يراد بها الاستفهام واكثر ما تستعمل فيما لا يعقل، ومنها الموصولة [التي][٧] بمعنى «الذي»، والأكثر فيها [أيضا][٨] أن تكون لما لا يعقل، ومنها [ما][٩] التي للتعجب، وسيبويه لا يجعل لها صلة[١٠]، والأخفش يجعل لها صلة، ومنها «ما» التي تكون اسما منكورا فتلزمه الصفة، كقولك: (مررت بما معجب لك)[١١]، أي: بشيء معجب لك، ومنه[١٢] قول الشاعر:

ربما تكرهُ النفوسُ من الأمر
له فَرَجَةٌ كحَلِّ العقال[١٣]

ومنها«ما» الشرطية كقولك: ما تصنع أصنع [مثله][١٤]، ففي هذه المواضع

---

(١) كذا في و، د. وفي ل: فجعل.
(٢) كذا في و، د. وفي ل: على ضروب واصناف شتى.
(٣) سقطت في ل، د.
(٤) كذا في و، د. وفي ل: جعلها.
(٥) في ل، د: بحول.
(٦) كذا في و، د. وفي ل: فمنهم.
(٧) سقطت في و.
(٨) الزيادة من ل، د.
(٩) سقطت في و، د.
(١٠) ينظر الكتاب ٣٧/١، والمقتضب ١٧٣/٤، وشرح الكافية للرضي ٢٨٨/٢.
(١١) سقطت في ل.
(١٢) كذا في و، د. وفي ل: ومثله.
(١٣) قائله أمية بن أبي الصلت وهو في ديوانه ص ٥٠: ربما تجزع النفوس... وقد استشهد به سيبويه برواية النسخ المخطوطة في الكتاب ٢٧٠/١ و ٣٦٢ والمبرد في المقتضب ٤٢/١، وابن هشام في شذور الذهب ص ١٣٢، والاسموني ١٥٤/١، وهو من الخفيف.
(١٤) الزيادة من د.

الخمسة][1] تكون اسماً، ومنها «ما» التي تدخل على ما يعمل فتبطل عمله[2]، وتسمى الكافة، كقولك: انما زيد قائم [وكأنما عمرو منطلق] [3]، وبينما عمرو جالس أقبل زيد، ومثله قول الشاعر:

وبينما المرءُ[4] في الأحْيـاءِ مُغْتَبط[5] اذا هـو الـرمسُ تعفـوهُ الأعـاصيـر[6]

ومنها «ما» التي تدخل على ما لا يعمل فتوجب له العمل وتسمى «المسّلطة» وهي ضد الكافة، وهي [التي][7] تلحق «حيث» و «اذ» في قولك: حيثما تكن اكن، واذما تاتني اكرمك. لانّ («حيث» و «اذ» لا يشرط بهما حتى تضاف اليهما «ما»[8] قال الشاعر:)[9]

حيثُما تستَقِمْ يقـدرْ لـكَ الله نـجـاحـاً في غـابـر الأزمـانِ[10]

وقال آخر:

اذمـا تريني اليـومَ مـزجي ظعينتيَ أُصعِـدُ سيـرا في البـلادِ وأفرع[11]
فـأنّيَ مـن قـومٍ سـواكـم وانمّـا رجالي فهم في الحجاز[12] واشجع[13]

---

(١) سقطت في و.
(٢) في و: التي تدخل على ما تعمل فيه إنّ فيبطل عملها.
(٣) سقطت في و.
(٤) كذا في ل، د، واللسان مادة (رمس). وفي و: الحي.
(٥) كذا في اللسان. وفي النسخ المخطوطة: مغتبطاً.
(٦) كذا في و،-د، واللسان. وفي ل: اذا هو في الرمس.... والبيت من البسيط ولم يذكر قائله في اللسان.
(٧) سقطت في و.
(٨) في د: لا يشرط بهما دون (ما).
(٩) سقطت في ل.
(١٠) كذا في ل، د، وابن عقيل ٣٦٨/٢ وهو فيه غير منسوب.وفي و: حيثما تستقر يقدر... والبيت من الخفيف، والشاهد في قوله: حيثما تستقم يقدر، فقد جزم بحيثما فعلين. وهو من شواهد الاشموني ١١/٤.
(١١) كذا في ل، د، والكتاب ٤٣٢/١. وفي و:
اذ ما ترى اليوم قد حق ظعينتي أصعد سيراً في البلاد وانزع
(١٢) كذا في و، ل. وفي الكتاب٤٣٢/١: بالحجاز. وفي د: في الرجال وأشجع.
(١٣) البيتان من الطويل وقد قال سيبويه: «قالوا هو لعبد الله بن همام السلولي»، والشاهد في قوله، اذ ما، والفاء في أول البيت الثاني جوابها. والمزجي من أجزيته اذا سقته برفق، والمفرع المنحدر وهو من الأضداد.

ومن النحويين (من يجازي)[1] باذا وكيف مع «ما»، ولا يجازي بهما دون «ما».

ومنها «ما» التي تدخل بين العامل والمعمول فلا تمنعه العمل، ولا تفيد معنى اكثر من التأكيد كقوله تعالى: «فبما رحمةٍ من اللهِ لنت لهم»[2]، وعلى هذا انشد الاخفش:

وجدنا الحمر من شرِّ المطايا كما الحبطاتِ شرُّ بني تميمِ[3]

وبعضهم يرفع «الحبطات» ويجعلها «ما» الكافة.

ومنها التي تجري مجرى «أن» الخفيفة الموصولة بالفعل كقولك: يعجبني (ما تصنع، فيكون كقولك)[4] «أن تصنع»، ومنها التي يراد بها الدوام والاتصال كقولك: لا أكلمة ما ذرّ شارق وما هبت الريح، وما غرّد طائر، وهذه ايضا تقدر تقدير المصدر غير انها لا تقع موقع «أن» ولا هي في معناها[5]، ونحو هذا قولهم: لا أتيك ما دام زيد جالسا، وقول الحطيئة:

أطوفُ ما أطوفُ ثم آوى الى بيتٍ قعيدتُه لَكَاعِ[6]

هي ايضا بتقدير المصدر كانك قلت: لا آتيك[7] دوامَ زيد جالسا، وأطوف طوافي.

وفيها معنى الظرف في هذه المواضع كأنك قلت: لا[8] آتيك مدة دوام زيد جالسا، وأطوف مدة طوافي، ونحو ذلك[9].

---

(١) سقطت في ل.

(٢) سورة آل عمران، الآية ١٥٩.

(٣) كذا في النسخ المخطوطة. وفي شرح ابن عقيل ٣٧/٢ والاشموني ٣٢٧/٢:

فان الحمر من شر المطايا ....

وهو من الوافر وقائله زياد الأعجم.

(٤) سقطت في ل.

(٥) يعني المؤلف أنها لا تكون بمعنى المصدر وحده ولا يكون لما تؤول به موضع من الاعراب غير الظرفية بينما المصدر المؤول يكون موضعه من الاعراب بحسب الجملة.

(٦) كذا في النسخ المخطوطة، وديوان الحطيئة ص ٢٨٠، والكامل ٢٢٣/١، وابن عقيل ١٣٩/١، وفي المقتضب ٢٣٩/٤:

اجول ما أجول ثم آوى ......

وهو من الوافر، والشاهد في قوله: ما اطوف، فان (ما) مصدرية.

(٧) في ل،د: آتيك.

(٨) سقطت في د.

(٩) كذا في د. وقد وقع تقديم وتأخير في هذه العبارة في و،ل.

ومنها «ما»[1] التي تجري مجرى الصفة وهي تنقسم ثلاثة اقسام:

قسم يراد به التعظيم للشيء والتنويه به[2] كنحو ما انشد سيبويه:

عـزمتُ عـلى اقـامـةِ ذي صبـاحٍ   لامرٍ مـا يسـوَّدُ مـن يَسُـود[3]

يروى بفتح «الواو» من «يسود» وكسرها، أي ان السيد انما يسود لأمر عظيم يوجب له ذلك. ومنه قول امرئ القيس:

....   وحـديـث مـا عـلى[4] قِصَـرِه[5]

أي أنه[6] حديث طويل وان كان قصيرا، وقسم يراد به التحقير[7] للأمر، كقولك لمن سمعته يفخر بما اعطى: وهل اعطيت الاعطية ما. وقسم لا يراد به تعظيم ولا تحقير ولكن يراد به التنويع كقولك: ضرب ضربا ما، أي نوعا من الضرب، وفعل فعلا ما[8]، أي نوعا من الفعل، ومن هذا قول العرب: افعله آثرا ما، كأنه قال نوعا من الايثار، و«آثر» مصدر جاء على «فاعل»[9]. ومنها «ما» النافية التي يختلف فيها أهل الحجاز وبنو تميم، فيعملها الحجازيون ولا يعملها التميميون، ومنها «ما» النافية التي لا خلاف بينهم في أنها لا تعمل شيئا كقولك: ما قام زيد. ومنها «ما» الموجبة وهي التي تدخل على النفي[10] فينعكس ايجابا كما تدخل التي قبلها على الايجاب فينعكس نفيا، وهي [ما][11] التي في قولك: ما زال زيد عالما، وما انفك عبد الله مقيما[12]، وكذلك «ما برح وما فتيء»، لأن هذه الأفعال اذا

---

(١) سقطت في ل.

(٢) في ل،د: والتهويل به.

(٣) من الوافر، وقد نسبه سيبويه الى رجل من خثعم (ينظر الكتاب ١/١١٥-١١٦)، وهو فيه: لشيء ما يسود من يسود.

(٤) سقطت في ل.

(٥) من المديد، وصدره: وحديث الركب يوم هنا: و(حديث ما على قصره): اي اليوم الذي تحدثنا فيه سرّنا الحديث فيه، لان يوم الخير والسرور قصير ويوم الشر طويل. وما حشو وهي دالة على المبالغة في وصف الحديث بالحسن والجودة (ينظر ديوانه ص١٢٧).

(٦) سقطت في ل.

(٧) كذا في و،ل. وفي د: التحضير.

(٨) سقطت في ل.

(٩) ينظر اللسان مادة (أثر).

(١٠) كذا في و،د. وفي ل: وهي تدل على النفي

(١١) الزيادة من ل،د.

(١٢) في ل،د: سائرا.

تحرت من «ما» أفادت النفي فاذا دخلت عليها [ما][1] انعكست ايجابا، لأنك تنفي النفي، وقد الغز بها المعري في قوله:

أنحويَّ هذا المصرِ ما هي لفظَةٌ جَرَتْ بلساني جُرْهُمٍ وثَمودِ
اذا استعملت في صورةِ الجَحْد أوجَبَتْ وان اوجبَتْ قامَتْ مقام جُحُودِ[2]

ومنها «ما» الداخلة بين المبتدأ والخبر كقوله تعالى «وقليلٌ ما هُمْ»[3]، وقول زهير:

كأنَّ عيني وقد سالَ السليلُ بهِمْ وعبرةٌ ما هُم لو أنهم أَمَمِ[4].

ولا تدخل «ما» هذه على شيء من العوامل الداخلة على المبتدأ وخبره إلا بين[5] اسم «إن» وخبرها في قول العرب: انك ما وخيرا[6]، ومنها «ما» التي تكون عوضا من الفعل في قول العرب: افعل هذا اما لا، معناه: إن كنت لا تفعل غيره، وكذلك قولهم: أما أنت[7] منطلقا انطلقت معك، (معناه عند سيبويه: لان كنت منطلقا انطلقت معك)[8] فنابت مناب «كان»، وصار الذي كان اسم «كان» اسمها، والذي كان خبر «كان»[9] خبرها، فصار لما هذه اسم وخبر في الايجاب كما صار لـ«ما» النافية اسم وخبر في النفي في قولك[10]:

---

(١) الزيادة من ل.د.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي مغني اللبيب ٦٦٧/٢:

انحوي هذا العصر ما هي لفظة جرت في لساني جرهم وثمود
اذا استعملت في صورة الجحد أثبتت وان اثبتت قامت مقام جحود

وهما من الطويل، ولم أجدهما في سقط الزند (طبعة صادر) ولا في اللزوميات (طبعة صادر) ولا (طبعة الخانجي). أقول: اغلب الظن ان هذين البيتين لشخص غير المعري، لان موضوعهما لا يلائم مزاجه الفلسفي، وقد رواهما مؤلف الكواكب الدريه في شرح متممة الاجرومية محمد بن الأهدل مسويين (للمقري)، ولعل كلمة المعري تصحيف هذه الكلمة (١١٥/١).

(٣) سورة ص، الآية ٢٤.

(٤) من البسيط، سال السليل بهم اي ساروا فيه سيرا سريعا، والسليل واد، يقول: اذا انحدروا فيه فقد سال بهم. وعبرة ما هم، ما: صلة أي هم لي عبرة. ولو انهم أمم اي قصد كنت ازورهم ولكن بعدوا، والأمم: بين القريب والبعيد (ديوانه ص١٤٨-١٤٩).

(٥) في و: لنفي. والتصحيح من ل.د.

(٦) في و: إنك ما وخير. والتصحيح من ل.د، والكتاب ١٥٢/١. قال سيبويه: ومثل ذلك قول العرب: إنك ما وخيرا تريد إنك مع خير.

(٧) في و: كنت. والتصحيح من ل.د، والكتاب ١٤٨/١.

(٨) سقطت في ل.

(٩) كذا في ل.د. وفي و: والذي كان خبرها خبرها.

(١٠) في و: كقولك.

ما زيد منطلقا، وهذا الصنف من اغرب اصناف «ما»[1]. ومنها «ما» التي تدخل على «ان» التي للشرط فتهيئها لدخول النون الثقيلة أو الخفيفة في شرطها، كقوله تعالى: «واما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة»[2] «واما تخافن من قوم خيانة»[3] «فاما ترينّ من البشر احدا»[4]، ولا تستعمل [ما][5] هذه في الشرط[6] الا مع احدى النونين الا في قلة من الكلام، أنشد اهل اللغة:

فـإما تقْطِ سمـراءَ تمنـع زائِسرا[7] مـوارِدُه بـين الأخَصّ فـعَلْيـب[8]
فبشر بني[9] تـاجٍ بصـوبِ غزيـره من النجمِ أو نوء ينوء بعقْـرَب[10]

ومنها «ما» التي تدخل على «لم» فتصيرها ظرف زمان[11] بعد ان كانت حرفا جازما كقول الله تعالى: «ولما أن جاءَتْ رسلُنا لوطاً»[12]، وكقول الحطيئة:

ولمـا أن مـدحـتُ الـقـوم قـلتُم هجـوتَ وهـل يحلُ لي الهجاءُ[13]

ومنها «ما» التي تدخل على «لو» التي تدل على امتناع الشيء لامتناع غيره فينعكس معناها الى التحضيض كقوله تعالى: «لوما تأتينا بالملائكة إن كنت من الصادقين»[14]. ومنها

---

(١) اقول: لعل هذه المسألة مما ولّده التصحيف فان الشاهد الوحيد الذي تورده كتب النحو هو:

ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبع

ويروي ابن دريد في الجمهرة (مادة ضبع) كنت في مكان انت فلا يبقي شاهد على حذف كان. ويروى عن المرحوم الدكتور مصطفى جواد انه كان يرى ان (انت) تصحيف ابت.

(٢) سورة الاسراء، الآية ٢٨.

(٣) سورة الانفال، الآية ٥٨.

(٤) سورة مريم، الآية ٢٦.

(٥) الزيادة من ل،د.

(٦) سقطت في ل.

(٧) في و: شهرا. ولم أتبين وجه الصواب في هذا الشطر.

(٨) في و: قليب. والتصحيح من ل،د والتاج وياقوت (معجم البلدان).

(٩) في و: يسوس. اقول: بنو تاج قبيلة من عدوان. انظر اللسان (توج).

(١٠) اقول: والعقرب من انواء فصل الربيع وهو نوء مذكور بالغزارة. انظر الانواء لابن قتيبة، ص١١٢ و١١٣

(١١) في و: الزمان. اقول: يعني المؤلف ان لما الحينية اداة مركبة من لم وما.

(١٢) سورة العنكبوت، الآية ٣٣.

(١٣) من الوافر، بشطر ديوانه ص٩٨، ورواية البيت فيه:

.... هجوت ولا يحل لك الهجاء

(١٤) سورة الحجر، الآية ٧

«ما» التي تدخل على «لو» هذه فتصير بمعنى «لولا» الدالة على امتناع الشيء لوجود غيره كقول ابن مقبل:

لوما الحياء وباقي الدين عبتكما ببعض ما فيكما اذ عبتما عوري(1)

ومنها «ما» التي تدخل على «كل» فتصير ظرف زمان كقولك: كلما جئتك بررتني(2)، وكلما نصحتك لم تقبل مني، ومنه قوله تعالى: «كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها»(3)، و«ما» هذه تدخل فيما اتصل(4) به معنى الشرط فتحتاج الى جواب، ومنها «ما» التي توصل بـ«إن» فتفيد معنى التحقير كقولك للرجل اذا سمعته يفتخر بما اعطى: انما اعطيت درهما، أو سمعته(5) يفتخر بأنه نحوى فتقول: انما قرأت كتاب الجمل، ومنه قول الشاعر:

أيها المدّعي ولاءَ سُلَيم لستَ منهم ولا قلامةَ ظُفْر
انما أنتَ في سُليم كواو الحقت في الهجاءِ ظُلْماً بعَمْرو(6)

وقد تأتي بمعنى التحقير(7)، ولفظها لفظ الاستفهام، كقول زياد الأعجم:

.... وما جرمٌ وما ذاك السويقُ(8)

---

(1) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الديوان ص٧٦، واللسان مادة (بيعض):
لولا الحياء ولولا الدين عبتكما ....
والبيت من البسيط. أقول: يعني المؤلف ان «لوما» اداة مركبة من لو و ما.
(2) في و: تزورني.
(3) سورة النساء، الآية ٥٦.
(4) في ل، د: اتصلت.
(5) في ل، د: تسمعه.
(6) من الخفيف وهما لابي نواس في هجاء اشجع السلمي ورواية الديوان طبعة مصر ص٥٤٥ على النحو الآتي:
ايها المدعي سليمى سفاها لست منها ولا قلامة ظفر
انما انت من سليمى كواو ....
وانظر ايضا ثمرات الاوراق تحقيق ابي الفضل ابراهيم، ص١١-١٢.
(7) في ل، د: لمعنى. يعني المؤلف انها تستعمل للاستفهام الخارج الى معنى التحقير.
(8) هذا عجز بيت، صدره: تكلفني سويق الكرم جرم........ وهو من شواهد سيبويه في الكتاب ١٥٢/١، وينظر اللسان مادة (سوق).

وتأتي بمعنى الانكار ولفظها لفظ الاستفهام كقول علقمة:

وما انت أم ما ذكرها ربعية　　يخطّ لها من ثَرْمَداء قليبُ[1]

وتأتي بمعنى التعظيم، والتهويل ولفظها لفظ الاستفهام كقول الاعشى:

يا جارتا ما انتِ جارَهْ　　.................... [2]

ومنها التي توصل بـ«إن» [ايضا][3] فتفيد معنى الاقتصار، ورد الشيء الى حقيقته اذا وصف بصفات لا تليق به كقولك لمن سمعته يذكر زيدا بمدح[4] فيقول: هو شجاع، وهو كريم، وهو عاقل[5]، وهو عالم، فتقول: انما هو شجاع، اي ليس [له][6] من هذه الصفات الا[7] هذه الصفة، ومثله[8] قوله تعالى: «انما الله إله واحد»[9]، لأن من المشركين من قال بالهين ومنهم من قال بثلاثة، فقال :إن[10] الحقيقة انما هي[11] التوحيد، وما عداه باطل، وسمى عبد الوهاب المالكي[12] «ما» هذه التي تدخل على «ان»[13] [اداة] الحصر والتحقيق[14] كقول النبي ﷺ: «إنما الولاء لمن اعتق»[15]. وزعم الكوفيون أن «ما» هذه الموصوله بـ«إن» تفيد معنى النفي وانشدوا للفرزدق:

أنا الضامن الراعي عليهمْ وانّما　　يدافعُ عن احسابهم أنّا أو مِثْلي[16]

---

(١) من الطويل، ينظر ديوانه ص٣٥. وثرمداء: موضع، والقليب: البئر.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي ديوان الاعشى ص١٥٣: يا جارتي ما كنت جاره....... وهو صدر بيت، عجزه: بانت لتحزننا عفاره، وقد سبق ان استشهد به.

(٣) سقطت في و.

(٤) كذا في و. وفي ل،د: لمن سمعته يمدح زيدا

(٥) سقطت في ل،د.

(٦) سقطت في و.

(٧) في ل،د: غير

(٨) في ل،د: ومنه.

(٩) سورة البقرة، الآية ١٧١

(١٠) في و: انما.

(١١) في و، ل: هو. والتصحيح من د.

(١٢) كذا في ل،د. وفي و: وتسمى عبد الذهاب ما هذه... ...، والتصحيح من ل،د.

(١٣) سقطت في ل.

(١٤) كذا في ل. وفي و: التي للحصر والتحقيق وفي د: للحصر والتحقيق.

(١٥) اخرجه البخاري عن ابن عمر في مختصر شرح الجامع الصغير للمناوي، ١٧٦/١ (البابي ١٩٥٤.

(١٦) من الطويل، ينظر ديوانه ١٥٣/٢

قالوا: ومعناه ما يدافع عن احسابهم الا أنا أو مثلي. [ومنها «ما» التي تركب مع «اللام» فتصير بمعنى «إلا» كقوله تعالى «ان كل نفس لما عليها حافظ»[1]][2] . ومنها «ما» التي تدخل على «: قلّ » فتهيئها لأن تليها الأفعال، تقول: قلما يقوم زيد، فان وليها الاسم كان ذلك ضرورة عند سيبويه[3] كقول المرار الفقعسي:

صَددْتِ فأطْولت[4] الصدودَ وقلّما   وصالٌ على طول الصدود يدوم[5]

ومنها [ما][6] الداخلة على «نعم، وبئس» كقولك[7]: نعما وبئسما وللنحويين في [ما][8] هذه ستة اقوال، فقوم جعلوها «صلة» بمنزلة «ذا» في قولهم[9]: «حبذا»، وقالوا في قوله تعالى[10]: «فنعما هي»[11] إنّ «هي»[12] رفع بنعم، وهذا مذهب ابن كيسان وكان يجيز «نعم عبد الله» وقال آخرون: هي بتاويل المصدر نحو: نعما صنعت، وبئسما فعلت، قالوا: إلا أنّ العرب لا تتكلم به الا مع «ما» خاصة، لأنها منفصلة عن الفعل[13]، وحق نعم، وبئس ان يحتاجا الى اسمين فجاوزاها هنا باسم وفعل يقومان مقام اسمين، [قالوا][14] فان قال[15] قائل: لا يجوز هذا من أجل أنه[16] يصير التقدير: نعم صنعك[17]، فحجتنا عليه أن العرب

(١) سورة الطارق، الآية ٤.

(٢) سقطت في و.

(٣) ينظر الكتاب ١٢/١ و٤٥٩.

(٤) في و: وأطولت. والتصحيح من ل.د. والكتاب ١٢/١ و٤٥٩.

(٥) من الطويل، وقد استشهد به سيبويه في الكتاب مرتين ١٢/١ ٤٥٩ ونسبه الى عمر بن ابي ربيعة، وهو في ديوانه ص٥٠٢ (الشعر المنسوب الى عمر بن ابي ربيعة غير الموجود في اصول ديوان شعره). وقد نسبه الأعلم الشنتمري الى المرار الفقعسي (الكتاب ١٢/١). والمرار هذا شاعر اسلامي يكنى أبا حسان (السمط ٢٣٧/١).

(٦) الزيادة من ل.

(٧) في ل.د: في قولهم.

(٨) الزيادة من ل.د.

(٩) سقطت في ل.د.

(١٠) في ل.د: عز وجل.

(١١) سورة البقرة، الآية ٢٧١.

(١٢) كذا في ل.د. وفي و: انما هو.

(١٣) . كذا في ل. وفي و: قالوا لأن العرب لا تتكلم إلا مع ما خاصة لأنها... وفي د: قالوا إلا أن العرب لا تتكلم الا مع ما خاصة لأنها...... وفي الأشموني ٣٦/٣: «والرابع أنها مصدرية ولا حذف والتقدير: نعم فعلك. وان كان لا يحسن في الكلام: نعم فعلك حتى يقال: نعم الفعل فعلك كما تقول: أظن ان تقوم ولا تقول أظن قيامك.

(١٤) سقطت في و.

(١٥) سقطت في و.

(١٦) في و: أن.

(١٧) في ل.د: صنيعك.

تقول: ظننت أنك قائم، و«أن» مع ما بعدها مصدر، ولو قلت: ظننت قيامك، لم يجز فيها، كذا هذا(١)، وأما الكسائي فكان لا يجيز هذا الا على اضمار «ما» مرة ثانية لـ«صنعت»، تقديره عنده(٢): نعم ما ما صنعت(٣)، فتقع «نعم» على اسمين كما تقول: نعم الرجل زيد وتقدر(٤) «ما» الأولى تقدير اسم منكور منصوب على التمييز، و«ما» الثانية تقدير اسم معرفة مرفوع كأنه قال: نعم شيئا(٥) الذي صنعت، وحكي مثل هذا(٦) عن الجرمي، وكان الفراء يأبى ذلك كله، ويقول(٧): إن(٨) «نعم، وبئس» لا يقعان من المعارف الا على ما يكون نكرة، و«من، وما، والذي»(٩) لا يكون نكرة في(١٠) حال، وهو يجوز عنده على اضمار أسم لنعم وبئس وتقديره:

نعم الشيء ما صنعت [وقال قوم: «ما» ها هنا اسم بغير صلة بمعنى «الشيء» كانه قال: نعم الشيء صنعت أي شيء صنعته(١١)](١٢)، وقد اشار سيبويه الى نحو هذا فقال في قولهم «دققته دقا نعماً» اي نعم الدق(١٣)، و«ما» هذه صنف [من اصناف](١٤) «ما» الخبرية لا صلة لها(١٥) وهذا مذهب ابي اسحاق في قوله تعالى(١٦)«فنعما هي»، قال: معناه(١٧): فنعم

---

(١) في ل: فها كذى. وفي د: فهكذا هذا.

(٢) سقطت في د.

(٣) كذا في د. وفي و: وأما الكسائي فكان لا يجيز هذا الا على اضمار «ما» مرة ثانية فتقول: نعم صنعت، تقديره عندهم نعم ما صنعت. وفي ل: وأما الكسائي فكان لا يجيز هذا الا على اضمار ما مرة ثانية لصنعت تقديره عنده نعم ما صنعت.

(٤) في و: وتقدير. والتصحيح من ل،د.

(٥) في و: الشيء. والتصحيح من ل،د.

(٦) كذا في و،ل. وفي د: ذلك.

(٧) في و: وكان يقول.

(٨) سقطت في ل.

(٩) في ل،د: وما ومن والذي.

(١٠) في و: على. اقول: ويرد على المؤلف ان من وما تاتيان نكرتين موصوفتين ايضا.

(١١) كذافي د. وفي ل: كأنه قال نعم الشيء صنعت، وقال قوم «ما» ها هنا اسم أي صنعته.

(١٢) سقطت في و.

(١٣) قال سيبويه: ونظير جعلهم «ما» وحدها اسما قول العرب: اني مما أن أصنع أي من الأمر أن اصنع فجعل ما وحدها اسما، ومثل ذلك غسلته غسلا نعما أي نعم الغسل (الكتاب ٣٧/١). وفي المغني ٢٩٦/١: وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو «غسلته غسلا نعما» و«دققته دقا نعما» أي نعم الغسل ونعم الدق، واكثرهم لا يثبت مجيء «ما» معرفة تامة، وأثبته جماعة منهم ابن خروف ونقله عن سيبويه.

(١٤) سقطت في و.

(١٥) سقطت في ل.

(١٦) كذا في و،ل. وفي د: قول الله تعالى.

(١٧) كذا في ل،د. وفي و: كأنه قال.

الشيء هي، واختياره أن تكون «ما» نكرة بمعنى «شيء». وقال قوم «ما» منصوبة الموضع على معنى: نعم شيئا هي[1]، كما تقول: نعم رجلا زيد، وهو شبيه[2] بقول الفراء.

ولـ«ما» [3] موضع آخر، وهو ان توصل بمن الجارة فتصير بمعنى «ربّ» تقول العرب: اني مما أفعل (كذا وكذا)[4]، أي: ربما أفعل، وانشد سيبويه:

وإنا لَمِما نضربُ الكبشَ ضربةً   على رأسه تلقي اللسانَ من الفمِ[5]

كان الأخفش يرويه: الكبش بالرفع على معنى: وإنا[6] لمن الأشياء التي يضرب بها الكبش[7]، ولـ«ما»[8] موضع آخر تكون فيه تقريرا محذوفة من «أما»[9]، قال الشاعر:

ما ترى الدهرَ قد أبادَ مَعدًا   وأبادَ السراةَ من قحطانِ[10]

فقد حصل بما ذكرناه ان لـ«ما»[11] في الكلام اثنين وثلاثين موضعا.

---

(١) في ل،د: نعم شيئا هي.

(٢) في و: وهذه شبيهة.

(٣) في و: ولما.

(٤) سقطت في ل،د.

(٥) كذا في ل، والكتاب ٤٧٧/١، والخزانة ٢٨٧/٤، والمغني ٣٢٢/١. وفي و. واني مما أضرب........ وفي د: واني لما يضرب.......... والبيت من الطويل وقد نسبه سيبويه الى ابي حيّة النميري وهو شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. والشاهد في قوله لما ومعناه لربما وهي من زيدت عليها ما، وأراد بالكبش الرئيس لأنه يقارع دون القوم ويحميهم. وقال ناسخ (و) في الحاشية: الكبش السيد من الرجال.

(٦) في و،د: واني. والتصحيح من ل.

(٧) كذا في و. وفي ل،د: التي تضرب الكبش.

(٨) في و: ولما.

(٩) قال ابن هشام: وزاد المالقي لاما معنى ثالثا، وهو أن تكون حرف عرض بمنزلة «ألا» فتختص بالفعل، نحو أما تقوم وأما تقعد، وقد يدّعى في ذلك أن الهمزة للأستفهام التقريري مثلها في ألا وألا، وأن «ما» نافية، وقد تحذف الهمزة كقوله: ما ترى الدهر.............. (مغني اللبيب ٥٥/١).

(١٠) كذا في النسخ المخطوطة. وفي مغني اللبيب ٥٥/١: من عدنان، وهو فيه غير منسوب، وهو من الخفيف.

(١١) كذا في ل،د. وفي و: لما.

باب مواضع «من»

ذكر ابو القاسم ان لها أربعة مواضع: تكون استفهاما عن من يعقل، كقولك: من عندك[١]، وتكون خبرا، كقولك: من قصدني زيد، ومن زارني عمرو[٢]، وتكون جزاء، كقولك: من يكرمني إكرمه، وتكون نكرة يلزمها النعت كقولك: مررت بمن محسن اليك[٣]، أي بانسان محسن اليك[٤]، قال الشاعر[٥]:

فكفى بنا فضلا على مَنْ غيرُنا ... حبُّ النبي محمدٍ إيانا[٦]

قال المفسر: الذي ذكره[٧] ابو القاسم اتفاق[٨] من البصريين والكوفيين الا الكسائي فانه زعم أن لها خمسة مواضع، وزعم أنها تكون زائدة[٩]، وأنشد:

يا شاة من قنصٍ لمن حلّت له ... حُرمت عليَّ وليتَها لم تُحرم[١٠]

والرواية المشهورة: يا شاة ما قنص، ومن روى «من قنص» على ما قال الكسائي احتمل أن تكون «من» نكرة و «قنص» صفة لها بمعنى (قانص)، كما يقال: رجل كرم، بمعنى كريم[١١] كأنه قال: يا شاة رجلٍ قانص، أو انسان ذى قنص، وأنشد أيضا:

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٣١١: تكون استفهاما كقولك: من عندك ومن قصدك ولا تقع على ما لا يعقل

(٢) كذا في ل، د. وفي و: وتكون خبرا كقولك: من ابوك ومن قصدني زيد ومن زارني عمرو. وفي الجمل ص ٣١١: من قصدني عمرو ومن زارني زيد.

(٣) سقطت في ل، د. والجمل ص ٣١١: لك.

(٤) سقطت في ل، د، والجمل ص ٣١١: لك.

(٥) كذا في ل، د، والجمل. وفي و: قال حسان.

(٦) من الكامل. قيل: هو لكعب بن مالك الصحابي (في ديوانه ص ٢٨٩)، وقيل لحسان بن ثابت وقيل لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك (الجمل ص ٣١١ حاشيه). وقد نسبه ابن هشام في المغنى ٣٢٨/١ الى حسان رضي الله عنه، وهو غير موجود في ديوانه طبعة صادر، بيروت ١٩٦١. ويروى: وكفى بنا شرفا.............. (ديوان كعب)

(٧) كذا في و. وفي ل، د: هذا الذي قاله.

(٨) في ل: اتفاقا.

(٩) ينظر مغني اللبيب ٣٢٩/١.

(١٠) من الكامل، أنشده ابن هشام في المغني ٣٢٩/١، ولم ينسبه، وقال بعده: فيمن رواه بمن دون ما، وهو خلاف المشهور.

(١١) كذا في و. وفي ل، د: اى كريم.

آل الزبيرِ سنام المجد[1] قد علِمَت ... ذاك العشيرة والأثرون مَنْ عَدَدَا[2]

وقال غير الكسائي: أراد من يعدّ عددا.

(١) في و: الملك. والتصحيح من ل، د، والمغني ٣٢٩/١.

(٢) من البسيط. أنشده ابن هشام في المغني ٣٢٩/١، ولم ينسبه، وقال بعده: وبُنا أنها في الأوليين نكرة موصوفة، أي على قوم غيرنا، ويا شاة انسان قنص، وهذا من الوصف بالمصدر للمبالغة، وعددا إما صفة لمن على أنه اسم وضع موضع المصدر وهو العدّ: اى والاثرون قوما ذوى عدد أى قوما معدودين، واما معمول ليعد محذوفا صفة أو صفة لمن. ومن بدل من «الأثرون»

باب مواضع «أي»

ذكر ابو القاسم أن لها أربعة مواضع: تكون استفهاما كقولهم: أيّهم أخوك؟ وأيّ القوم صاحبك؟، وتكون جزاء، كقولهم، أيهم يكرمني اكرمه، قال الله تعالى: «أياما تدعوا فله الأسماء الحسنى»[1]، وتكون خبرا كقولهم: ايهم في الدار أخوك. وتكون نعتا، كقولك: مررت برجل اي رجل[2].

قال المفسر: زاد غير ابي القاسم أربعة مواضع[3]، أحدها: أنها تكون بمعنى التعجب[4]، كقولك: أي رجل أنت[5]، وقول الشاعر[6]:

وأى فتى هيجاء[7] انتَ وجارُها اذا ما رجالٌ بالرجالِ استَقَلّتِ[8]

وقول الآخر:

فأيّ فتى واروه ثُمّتَ أقبَلَتْ اكفهُم تذرى[9] معا وتهيل[10]

والثاني: ان تكون وصلة الى نداء ما فيه الألف واللام[11] نحو: يا ايها الرجل. والثالث: أن تكون للتخصيص، كقول العرب: اللهم اغفر لنا أيتها[12] العصابة، وعلى المضارب

---

(١) سورة الاسراء، الآية ١١٠.

(٢) في الجمل ص ٣١٢: رايت رجلاً أي رجل.
(٣) كذا في ل، د. وفي و: اوجه.
(٤) في و. يكون أحدها بمعنى التعجب.
(٥) في و: أي رجل انت لله درك.
(٦) كذا في و، د. وفي ل: قال الشاعر.
(٧) في و: الهيجاء. والتصحيح من ل، د، والكتاب ٢٤٤/١.
(٨) من الطويل، أنشده سيبويه، ولم ينسبه، ينظر الكتاب ٢٤٤/١.
(٩) في ل، د: تحي.
(١٠) من الطويل.
(١١) كذا في ل، د. وفي و: ان تكون واصلة بما فيه الألف واللام.
(١٢) في و: أيها.

الوضيعة[1] ايهاالرجل، والرابع: أن تكون نكرة موصوفة بمنزلة «ما»[2] [و«من»][3] كقولك: [مررتُ][4] بأيّ معجب لك.

---

(١) الوضيعة: الخسارة.
(٢) سقطت في ل.
(٣) الزيادة من ل، د.
(٤) سقطت في و. ينظر المغني ٧٩/١.

باب القول

قال ابو القاسم في هذا الباب: فان تكلم بكلام قد عمل(١) فيه عامل ظاهر فأعدت الجملة حكيتها على حالها(٢).

قال المفسر: كذا وقع في النسخ، والوجه أن يقال: ظاهر أو مضمر، أو يسقط(٣) «ظاهر» من الكلام، لأنه لا معنى لتخصيص العامل الظاهر دون المضمر، لأن الجملة تحكى مع العامل المضمر، كما تحكى مع [العامل](٤) المظهر، تقول: زرت(٥) زيدا، فقال لي: مرحبا وأهلا أي: صادفت ذلك، قال الشاعر:

اذا جئتَ بوابا له قال مرحبا(٦) ألا مرحباً(٧) واديك غير مضيّق(٨)

وعلى هذا تأول بعض النحويين قول الراجز:

تعرضْت لي بمكانٍ حلِّ تعرض المهرةَ في الطِّولِ
تعرضًا لم تألُ عن قتلاً لي(٩)

---

(١) كذا في ل، د، والجمل ص ٣١٣. وفي و: ظهر.

(٢) ينظر الجمل ص ٣١٣.

(٣) في و: ويسقط. والتصحيح من ل، د.

(٤) سقطت في و.

(٥) في و: رأيت.

(٦) كذا في النسخ المخطوطة والكتاب ١٤٩/١، والمقتضب ٢١٩/٣. وفي ديوان ابي الاسود الدؤلي ص ٢٩: ولما رآني مقبلا قال مرحبا.........

(٧) كذا في و، والديوان ص ٢٩. وفي ل، د، والكتاب، والمقتضب، ألا مرحب.

(٨) من الطويل، وقد نسبه سيبويه الى ابي الأسود الدؤلي (الكتاب ١٤٩/١).

(٩) كذا في ل، د. وفي اللسان في مادة (طول):

تعرضت لي بمكان حل تعرضا لم تال عن قتللي

تعرض المهرة في الطّولْ

قال ابن منظور: ويروى: عن قتلا لي، على الحكاية أي عن قولها قتلا له.

وفي و: تعرضت لي بمكان خال تعرض المهرة في الطوال

تعرضا لم يأل عن قتال

والطول: حبل طويل تشد به قائمة الدابة. والرجز هذا منسوب الى منظور بن مرثد الأسدي (اللسان مادة طول).

قالوا: اراد انها لما رأته قالت: قتلا قتلا أي اقتلوه قتلا، فحكى كلامها.

مسألة

قال ابو القاسم: وكذلك يجرى القول في كلامهم الا القول في الاستفهام خاصة [فان العرب تجريه مجرى: أتظن في الاستفهام[1]. قال المفسر: القول المجرى[2] مجرى الظن في اللغة الفصيحة له [ثلاثة][3] شروط متفق عليها[4]، وواحد مختلف فيه:

احدها: أن يكون الفعل مستقبلا.

والثاني أن يكون معه استفهام.

والثالث أن يكون للمخاطب.

والرابع المختلف فيه أن لا يحول بين الاستفهام والقول بغير الظرف، كقولك: انت تقول زيدا منطلقا فان سيبويه يختار الرفع[5]، وغيره يستوى عنده الفصل وغير الفصل، فان كان الفصل بظرف نصبت على[6] حاله[7] قبل ذلك، لأن الظرف يتسامح فيه. ومن النحويين من يجرى الفعل الماضي في هذا مجرى المستقبل[8].

---

(١) سقطت في و، وينظر الجمل ص ٣١٤.

(٢) في ل، د: الجارى.

(٣) سقطت في و.

(٤) في و: اثنان متفق عليهما. والتصحيح من ل، د، ويؤيد ذلك كلام الشارح الآتي بعد.

(٥) ينظر الكتاب ٦٣/١.

(٦) سقطت في ل.

(٧) في ل، د: حالته

(٨) يشير الى المذهب الثاني للعرب في القول، وهو مذهب سليم، فيجرون القول مجرى الظن في نصب المفعولين مطلقا أى سواء كان مضارعا أم غير مضارع وجدت فيه الشروط المذكورة أم لم توجد (ينظر شرح ابن عقيل ٤٤٩/١).

باب حكايات النكرات بـ «من»

في حكايات[1] النكرات بمن لغتان للعرب، ذكر ابو القاسم احداهما واغفل [ذكر][2] الأخرى، منهم من يلحق «من» علامة التثنية وعلامة الجمع، فيقول اذا سأل عن اثنين «منان»، واذا استفهم عن جماعة قال: «منون»، وتقول في النصب والخفض: منين، فيجرى «من» مجرى الأسماء التي تثنى وتجمع، ومنهم من لا يلحقها علامة تثنية ولا [علامة][3] جمع فيقول: منو، ومنا، ومني، عنى واحدا أو اثنين أو جماعة، حكى ذلك سيبويه عن يونس[4].

مسألة

انشد ابو القاسم في هذا الباب:

أتــوا نــارى فـقـلْتُ مَـنُـونَ انـتُـمْ   فقـالوا الجن قلتُ عموا ظَـلاما[5]

ثم قال: وقد رأيت بعض من لا يعرف هذا الشعر، يرويه[6]: عموا صباحا، وهو[7] غلط الى آخر كلامه[8].

قال المفسر: ليس بغلط كما ذكر، ولكنهما شعران، احدهما على قافية «الميم» وهو

---

(١) في ل، د: حكاية

(٢) الزيادة من ل، د.

(٣) سقطت في و.

(٤) قال سيويه: وحدثنا يونس أن قوما يقولون ابدا «منا ومني ومنو» عنيت واحدا أو اثنين أو جيعا في الوقف (الكتاب ٤٠٢/١).

(٥) من الوافر. أنشده سيويه في الكتاب ٤٠٢/١، ولم ينسبه. قال البغدادي: والبيت من ابيات اربعة رواها أبو زيد في نوادره ونسبها لشمير بن الحارث الضبي، وقال أبو الحسن فيا كتبه على نوادر ابي زيد: سمير المذكور بالسين المهملة (الخزانة ٣/٣) والبيت في كتاب الحيوان للجاحظ ١٨٦/١، وشرح ابن عقيل ٤٢٦/٢.

(٦) كذا في ل، د. وفي و: تقول .

(٧) كذا في و، ل، والجمل ص ٣٢٠ . وفي د: هذا.

(٨) ينظر الجمل ص ٣٢٠.

الذي انشده عن ابن دريد[1]، والثاني [2] على قافية «الحاء» وهو أطول من هذا، وسنذكره اذا وصلنا الى شرح الأبيات ان شاء الله.

وفي هذا الباب لغة ثالثة شاذة زعم يونس انه سمع اعرابيا يقول: ضرب [من منا[3]]، وذلك انه سمع قائلاً يقول: ضرب[4] فلان فلانا، فلم يحقق الضارب والمضروب، فأستفهم عنهما وأعرب، فيمكن أن يكون[5] قول الشاعر: «منون انتم» جاء على هذه اللغة، قال [سيبويه][6]: وهذا بعيد لا تتكلم به العرب ولا يستعمله [منهم][7] ناس كثير[8]، قال: فكان يونس اذا ذكرها يقول: [لا يقبل][9] هذا كل أحد. قال سيبويه: وكان يونس يقيس «منه» على «أيّة»، فيقول: منةٌ، ومنةٍ، ومنةٍ[10] وهذا على لغة من قال:

(ضرب من منا، وقال:)[11] منون انتم.

---

(١) ينظر الجمل ص ٣٢٠.

(٢) كذا في و، د. وفي ل: والآخر.

(٣) ينظر الكتاب ٤٠٢/١.

(٤) سقطت في د.

(٥) في و: يقول.

(٦) سقطت في د.

(٧) الزيادة من الكتاب ٤٠٢/١.

(٩) سقطت في د.

(١٠) ينظر الكتاب ٤٠٢/١.

(١١) سقطت في ل.

باب الحكاية بـ «أي»

في حكاية النكرات بأى ايضا لغتان، ذكر ابو القاسم احداهما[1] واغفل الأخرى[2]، فمن[3] العرب من يلحقها علامة التثنية والجمع فيقول: «أيّان»، و «أيّون» في الرفع و «أيّين» [و «أيين»][4] في النصب والخفض، ومنهم من يفردها أبداً

(١) ينظر الجمل ص ٣٢٢.

(٢) في ل، د: ذكر الاخرى.

(٣) في ل، د: من

(٤) سقطت في و

باب حكايات الجمل

قال ابو القاسم في هذا الباب: وان سميت [1] بجمع سالم نحو «الزيدين» و «العمرين» كان لك فيه وجهان، ان شئت جعلته بالياء على كل حال واعربت النون، وان شئت اجريته مجرى الجمع فجعلته في الرفع بالواو[2] وفي النصب والخفض بالياء[3].

قال المفسر: زاد الكوفيون وجها ثالثا، وهو أن تلزم «الواو» على كل حال، وتعرب «النون» فتقول[4]: جاءني زيدون، ورأيت زيدونا، ومررت بزيدون، وقد جاءت الفاظ من هذا النوع كثيرة نحو: حمدون، وطولون، وهو في اسماء العامة [كثير نحو][5]: عسرون[6]، وحزمون وعبدون، وسحنون ونحو ذلك.

مسألة

قال ابو القاسم في هذا الباب: وان سميت[7] بقولك: لزيد، وبزيد تركته على حاله[8].

قال المفسر: يجوز فيه وجه آخر[9] لم يذكره، وهو أن يقول: هذا لي زيد، وبي زيد، وكان السيرافي يقول: القياس: لا زيد، لأن «لام الجر» اصلها الفتح، وانما احتيج الى هذه الزيادة، لأنه[10] لا يكون اسم متمكن على أقل من ثلاثة احرف، وهذان حرفان مفردان لم يذهب منهما شيء، فردّ اليهما عند التسمية فتزيد على المكسور من هذه الحروف «ياءً»، وعلى

---

(١) كذا في و. وفي ل. د. والجمل ص ٣٢٨: سميته.
(٢) كذا في ل. د. وفي و. والجمل ص ٣٢٨: بالواو والنون.
(٣) كذا في ل. د. والجمل ص ٣٢٨. وفي و: بالياء والنون.
(٤) في ل. د: فيقال.
(٥) سقطت في و.
(٦) في ل. د: علبون.
(٧) كذا في و. وفي ل. د. والجمل ص ٣٢٤: سميته.
(٨) ينظر الجمل ص ٣٢٤.
(٩) سقطت في ل.
(١٠) سقطت في ل.

المفتوح «الفا»، وعلى المضموم «واواً»، ثم تزيد على كل حرف حرفا [آخر][1] مثله وتدغمه فيه اقتداء بالعرب[2]، لأنا رأيناهم حين اجروا «لو» مجرى الأسماء زادوا على الواو «واواً» اخرى وادغموا الواو[3] فيها حين لم يكن لها أصل فترد اليه[4]، قال القطامي[5]:

ولكن اهلكت لوّ كثيراً وقبل اليوم عالجها قِدار[6]

وقال النمر بن تولب[7]:

علقت لوا تنكرره ان لواً ذاكَ أعيانا[8]

مسألة

قال: وان سميت رجلا، او امرأة: هندات أو طلحات، وما أشبه ذلك أجريته مجراه في الجمع ونونته على كل حال، لأن التنوين فيه بازاء النون [في الزيدين والعمرين][9].

قال المفسر: وفيه لغة [ثانية مشهورة][10] لم يذكرها ابو القاسم، وهي أن من العرب من يجريها مجرى «طلحة» [وعائشة][11]، فيقول: جاءني هنداتُ [وطلحاتُ][12]، ورأيت

---

(١) سقطت في و.

(٢) كذا في ل، د. وفي و: وتدغمه فيه ابدا.

(٣) كذا في و، ل. وفي د: الأول.

(٤) في و: عليه.

(٥) هو عمير بن شييم التغلبي، شاعر اسلامي (الخزانة ٣٩٧/١).

(٦) من الوافر لم اجده في ديوانه. ورواه الفراء بلا عزو في المذكر والمؤنث ص ٣٦ ويقول الفراء في الصفحة نفسها: والادوات بمنزلته (اي الحرف) ان شئت فذكر تذهب به الى اللفظ، وان شئت فانث.

(٧) صحابي يعد من المخضرمين (الخزانة ١٤٦/١ وشعر النمر بن تولب، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي ص ٨ وما بعدها).

(٨) كذا في ل، د. وفي شعر النمر بن تولب ص ١٢٠:

علقت لوا تكررها .... (وانظر الفراء ص ٣٦).

وفي المقتضب ٢٣٥/١: حاولت لوا فقلت لها........

وفي و: علقت لو أنكم فقرا ....

والبيت من مجزؤ الرمل.

(٩) سقطت في و، ينظر الجمل ص ٣٢٨.

(١٠) سقطت في و.

(١١) سقطت في و.

(١٢) سقطت في و

هنداتَ وطلحاتَ، ومررت بهنداتَ وطلحاتَ فيمنعها الصرف، وينشد بيت امرىء القيس:

تنورتَها من اذرعاتٍ واهلها ... بيثربَ ادنى دارِها نظر عالِ(1)

على الوجهين جميعا، وقال الأعشى في اللغة الثانية:

تخيرها أخو عاناتَ شَهْرا ... ورجّى أولها عاما فعاما(2)

وكان ابو العباس محمد بن يزيد يكسر «التاء» من «اذرعاتِ» و«عاناتِ» في هذه اللغة كسرا بلا تنوين(3)، وهذا خلاف مذهب سيبويه، وكان الاصمعي يقول: الكسر بلا تنوين خطأ.

---

(1) من الطويل، وابن عقيل ٧٦/١، والاشموني ٩٤/١، ومعنى تنورتها نظرت الى نارها واذرعات موضع بالشام. والشاهد في منع اذرعات من الصرف.

(2) كذا في ل، د، والديوان ص ١٩٧. وفي و:

يميزها أخو عانات شهرا ... ورجى او بها عاما فعاما

وفي المقتضب ٣٣٣/٣: تخيرها اخو عانات دهرا..........

وفي اللسان (برر) .... ورجى برها عاما فعاما

وفي الخزانة ٢٧/١: فخيرها اخو عانات شهرا ورجى خيرها عاما فعاما والبيت من الوافر. وعانات بلد بالشام، والشاهد في حذف التنوين منه، وأولها ما يؤول اليه من ربحها، والمعنى: ظل تاجر الخمر في عانات شهرا يختارها وينتقيها، ثم حبسها عنده يرجي ما يعود عليه منها سا-ا بعد عام.

(3) ينظر المقتضب ٣٣٣/٣ و ٣٣٤.

باب مواضع «إن» المكسورة [الخفيفة][1]

ذكر ابو القاسم في هذا الباب[2] انّ [إن][3] لها اربعة مواضع، وهو مذهب سيبويه[4]، وجمهور البصريين، وذكر الهروي[5] أن لها ستة مواضع وزاد عليه[6] غيره موضعا سابعا، وموضعا ثامنا لا اعلم أن نحويا ذكر اكثر من ذلك.

فالأول: أن تكون جزاء كقولك: إن تكرمني اكرمك[7]، وهي ام الجزاء.

والثاني: أن تكون نفيا نحو: إن زيد قائم كما تقول: ما زيد قائم[8]، فهي عند سيبويه بمنزلة «ما» الا أنه لا يجيز: إن زيد قائما، بالنصب كما تنصب «ما» وأجاز[9] الكسائي والمبرد ذلك، وانشد الكسائي:

ان هـو مـسـتـولـيـاً عـلى احَـد الا عـلى حـزبـهِ الـمـلاعـيـنِ[10]

والموضع الثالث: ان تكون مخففة من الثقيلة، وللعرب في هذه المخففة مذهبان[11]،

---

(١) سقطت في و.

(٢) سقطت في و.

(٣) الزيادة من ل. ينظر الجمل ص ٣٣٢.

(٤) ينظر الكتاب ٤٧٥/١.

(٥) هو محمد بن سعيد الهروي من الطبقة الرابعة من طبقات اللغويين الكوفيين (طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص ٢٢٦ و ٣٥٠).

(٦) سقطت في ل، د.

(٧) كذا في و، والجمل ص ٣٣٢. وفي ل، د: ان تأتني آتك.

(٨) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٣٣٢: وتكون نافية بمنزلة ما كقولك إن زيد إلا قائم معناه ما زيد إلا قائم.

(٩) كذا في ل، د. وفي و: واختار.

(١٠) كذا في النسخ المخطوطة. وفي ابن عقيل ٣١٧/١، والاشموني ٢٥٥/١:

.... إلا عـلى اضـعـف الـمـجـانـين

والروايتان صحيحتان. قال العيني. ويروى الا على حزبه الملاعين (الاشموني ٢٥٥/١). والبيت من المنسرح، والشاهد في قوله «إن» فانها نافية بمعنى ليس وعملت عملها.

(١١) في و: وفي هذه المخففة للعرب مذهبان.

منهم من ينصب بها في حال التخفيف كما ينصب في حال التثقيل، ومنهم من يبطل [عملها](1) اذا خففها، ويرفع ما بعدها بالابتداء والخبر، ويلزم خبرها «لام التأكيد» لئلا تلتبس بالنافية، والذين يعملونها مخففة لا يلزمونها اللام، لاختلاف لفظ النفي، ولفظ الايجاب، كما لا تحتاج الى ذلك في حال تشديدها، واذا بطل عملها وقع بعدها الأسم، والفعل معا، فتقول في الاسم: إن زيد لمنطلق، باللام اذا اردت الايجاب، وان زيد منطلق [بغير اللام](2)، اذا اردت النفي، وتقول في الفعل: إن قام لزيد، في الايجاب، وان قام زيد، في النفي، هذا مذهب سيبويه وأصحابه. والكوفيون يجيزون أن تكون للنفي وفي خبرها اللام، ويجعلون اللام بمعنى «الا»(3) كأنك قلت: ما زيد الا قائم(4)، وما قام إلا زيد، ومن هذا الضرب قوله تعالى: «وان كنت لمن الساخرين»(5)، و «ان كان وعد ربنا لمفعولا»(6)، وانشد الكوفيون:

وان مـالـك للمـرتجى ان تَقَعْقَعَتْ رحى الحربِ او دارَتْ عليَّ خطوبُ(7)

وانشدوا:

إن القـومُ والحي الـذي أنـا منُهم لأَهْلُ مقاماتٍ وشاءٍ وجامل (8)

وقال آخر، وهو لعاتكة(9):

شـلـت يمينُـك ان قَتَـلْتَ لُمسـلِما حلت عليك عقوبةُالمتعمِّد(10)

(1) سقطت في و.

(2) سقطت في و.

(3) ينظر الانصاف، المسألة ٩٠ ص ٦٤٠-٦٤٣.

(٤) في ل، د: منطلق.

(٥) سورة الزمر، الآية ٥٦.

(٦) سورة الاسراء، الآية ١٠٨.

(٧) من الطويل. لم أقف على قائله

(٨) من الطويل. ولم أقف على قائله.

(٩) هي عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية العدوية، ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكانت من المهاجرات الى المدينة (شرح الشواهد للعيني بهامش الخزانة ٢٧٨/٢). وقد سقطت عبارة (وهو لعاتكة) في ل، د.

(١٠) من الكامل. ينظر ابن عقيل ٣٨٢/١، والاشموني ٢٩٠/١، واوضح المسالك ٢٦٤/١، وشرح الشواهد الكبرى للعيني ٢٧٨/٢.

والموضع الرابع[1]: ان تكون زائدة، وتنقسم في الزيادة قسمين، قسم يدخل بعد «ما» النافية[2]، فيبطل عملها كقول فروة بن مسيك[3]:

فما إن طَبّنا جبنٌ ولكِنْ منايانا ودولةُ آخرينا[4]

وقسم يدخل بعد «ما»[5] التي تقدر بتقدير مصدر قائم مقام ظرف، كقول الشاعر[6]:

ورج الفتى للخير ما إن رأيته على السّن خيرا الا يزال يزيد[7]

والموضع الخامس: ان تكون بمعنى «إذ» وعلى ذلك تأول قوم قوله تعالى «وذَرُوا ما بقِيَ من الرِّبا إن كنتُمْ مؤمنينَ»[8] وقوله تعالى: «لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين»[9]. وقول النبي عليه السلام [حين وقف على القبور فقال: «السلامُ عليكم دارَ قومٍ مُؤْمِنينَ][10]،وانا ان شاءَ اللهُ بكم لاحِقونَ»[11]،وقوم يتأولونها بمعنى «اذا»، لان «اذا» تحتاج الى جواب كما تحتاج اليه «إن»، والشيئان اذا تضارعا فربما وقع كل واحد منهما موقع صاحبه. وأما قول الفرزدق:

---

(١) سقطت في ل.

(٢) كذا في ل. وفي و: قسم تدخل فيه كما بعد ما النافية. وفي د: قسم يدخل بعد إن النافية.

(٣) هو صحابي أسلم عام الفتح وكان يحضر مجلس رسول الله ﷺ ويتعلم القرآن وفرائض الاسلام (الخزانة ١٢٣/٢).

(٤) كذا في ل، د، والكتاب ٤٧٥/١، والخزانة ١٢١/٢. وفي و، والخزانة ١٢٢/٢: «وطعمة آخرينا»، والبيت من الوافر، والشاهد فيه زيادة إن بعد ما توكيدا وهي كافة لها عن العمل، والطب هنا العلة والسبب، اي لم يكن سبب قتلنا الجبن وانما كان ما جرى به القدر من حضور المنية وانتقال الحال عنا والدولة.

(٥) كذا في ل، د. وفي و: وقسم تدخل فيه بعد ما.

(٦) في و: قال الشاعر.

(٧) من الطويل، وهو من شواهدسيبويه في الكتاب ٣٠٦/٢. قال الاعلم: الشاهد فيه زيادة إن بعد ما للتوكيد وما ها هنا مؤدية معنى الزمان فموضعها نصب على الظرف. وقد نسب السيوطي هذا البيت الى المعلوط القريعي (ينظر شرح شواهد المغني ص ٣٢).

(٨) سورة البقرة، الآية ٢٧٨.

(٩) سورة الفتح، الآية ٢٧.

(١٠) سقطت في ر.

(١١) ينظر رياض الصالحين ص ١٣٤.

أتغضبُ إن اذنا قتيبة حزّتا جهارا ولم تغضَبْ لقتلِ ابنِ خازمِ [1]

فتأوله قوم بمعنى[2]: «إذ» كما تأولوا الآية والحديث[3]، وكان المبرد[4] يرويه بفتح «الهمزة» ويجعلها مخففة من الثقيلة، كأنه قال: أتغضب لأنه اذنا قتيبة حزتا. وتابعه على ذلك ابو بكر مبرمان[5] وقوم غيرهما، وقالوا: الشرط ها هنا محال، لأن الشرط انما يكون بالمستقبل، وانما قال الفرزدق هذا الشعر بعد[6] حز أذني قتيبة، وتأوله قوم على بمعنى الشرط وهو مذهب سيبويه والخليل[7]، ومجاز الشرط ها هنا ان يكون المعنى: أتغضب ان افتخر مفتخر بحز أذني قتيبة، لأن من شأن المفتخر ان يقول: حززنا اذني قتيبة وفعلنا كذا وكذا[8]، فيكون [مما وضع][9] المسبب فيه موضع السبب، والى هذا ذهب السيرافي وقال: العرب قد تعادل وتفاضل بين الفعلين[10] [الماضيين][11] في الموافقة فتستقبل بهما[12] الكلام كقوله تعالى: «وان تعجَبْ فعَجَبٌ قولُهم»[13]، وقال الشاعر:

[إن يقتلوكَ فان قتلَكَ لم يكُنْ عارا عليكَ وبعضُ قتلٍ عارُ[14]

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة، والكتاب ٤٧٩/١، والكامل للمبرد ٤٢٧/١، والمغني ٢٦/١. وفي ديوان الفرزدق ٣٢١/٢:
.... جهارا ولم تغضب ليوم ابن خازم، والبيت من الطويل.

(٢) في ل، د: على معنى.

(٣) في ل، د: كما تأولوا الآية والحديث المذكور.

(٤) في ل، د: وكان أبو العباس محمد بن يزيد.

(٥) هو ابو بكر محمد بن علي بن اسماعيل العسكري المعروف بمبرمان. أخذ عن المبرد واكثر بعده عن الزجاج، له من التصانيف: شرح كتاب سيبوية، شرح شواهده، شرح كتاب الأخفش. توفي سنة ٣٤٥ (بغية الوعة ١٧٥/١-١٧٧).

(٦) سقطت في ل.

(٧) ينظر الكتاب ٤٧٩/١.

(٨) في ل، د: وفعلنا كذا وفعلنا كذا.

(٩) سقطت في و.

(١٠) سقطت في ل.

(١١) سقطت في و.

(١٢) في و: به، والتصحيح من ل، د.

(١٣) سورة الرعد، الآية ٥.

(١٤) كذا في ل، د. وفي المقتضب ٦٦/٣، والسيوطي ص ٣٣، والمغني ٢٧/١:

.... عارا عليك ورب قتل عار

وهو من الكامل. وقد نسبه السيوطي الى ثابت بن قطنة بن كعب العتكي (ينظر شرح شواهد المغني للسيوطي ص ٣٣، وشعر ثابت قطنة ص ٤٩).

وقال آخر [(١)

ان يقتلوكَ فقد فَجَعْتَ بيوتهم ... بعيينةَ بن الحارثِ بن شهابِ(٢)

والمخاطبان بهذا الشعر مقتولان، والقتل واقع بهما قبل ذلك وقد كسر «إن». قال: وهذا ونحوه يحمل على فعل غير هذا الظاهر، كأنهم افتخروا بقتله، فقال: ان يفتخروا بقتلك فان الأمر كذا وكذا.

والموضع السادس: تكون فيه بمعنى «إمّا»(٣) محذوفة منها كقول النمر بن تولب:

سقته الرواعدُ منَ صيفِ ... وان من خريفٍ فلن يعدَما(٤)

وقال دريد [بن الصمة](٥):

لقد كذبتك نفسُك فأكذِبَنْها ... فان جزعاً وان إجمالَ صبرِ(٦)

والموضع السابع: أن تكون فعل أمر من(٧) «آن، يئين» اذا حان.

والموضع الثامن: ان تأمر امرأة من: وأى يئي، اذا وعد، وتدخل عليه النون الخفيفة للتأكيد فيكون لفظه كلفظ «إن» الخفيفة(٨) [فتقول: إن يا هند، فان ادخلت عليه النون الشديدة صار لفظه كلفظة إن المؤكدة](٩) وعلى هذا انشدوا في بعض الغازهم:

---

(١) سقطت في و.

(٢) من الكامل. في ل، د: ان يقتلوك فقد هتكت بيوتهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب. لم اقف على قائل هذا البيت، والعرب تسمي بعيينة كثيرا. انظر مادة (عين) في التاج.

(٣) في و: أجل. والتصحيح من ل، د. ينظر المغني ٥٩/١.

(٤) كذا في النسخ المخطوطة، والكتاب ١٣٥/١، والمغني ٥٩/١. وفي شعر النمر بن تولب: سقتها. قال محقق الديوان في حاشية الصفحة ١٠٤: في بعض مصادر التخريج سقته الرواعد. والبيت من المتقارب، وتقديره عند سيبوية: سقته الرواعد إما من صيف واما من خريف.

(٥) سقطت في و.

(٦) من الوافر، وقد استشهد به سيبوية على أن قوله «فان جزعا وان اجمال صبر» معناه: إما جزعا واما اجمالا فحذف «ما» من «إما» ضرورة، ينظر الكتاب ١٣٤/١ و ٤٧١ و ٦٧/٢، والمقتضب ٢٨/٣.

(٧) في ل، د زيادة (قولك).

(٨) كذا في ل، د. وفي و: ويدخل عليه النون الخفيفة المؤكدة كان لفظه لفظ الواحدة.

(٩) سقطت في و.

إنَّ هـنـدُ المـليـحـة الحـسـنـاءَ ... وأيَّ من أضْمَرَتْ لخلٍ[1] وفـاءَ[2]

أي: عدي يا هند وعد من يضمر الوفاء بوعده.

(١) كذا في و، د، والمغني ١٩٧. وفي ت: وأي من أنجزت لعهد.

(٢) من خفيف. أنشده ابن هشام ولم يذكر قائله (ينظر المغني ١٩٧).

ولم يذكره السيوطي في شرحه شواهد المغني (انظر طبعة المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٢٢ هجرية)

باب مواضع «أن» الخفيفة المفتوحة[1]

ذكر ابو القاسم [في هذا الباب أنّ][2] «أن» لها اربعة مواضع وكذلك قال سيبويه[3] واكثر البصريين، وذكر الهروي ان لها سبعة مواضع:

احدها: ان تدخل على الفعل الماضي، والفعل المستقبل، فيكون تأويلها تأويل المصدر كقوله تعالى «وأَنْ تصومُوا خيرٌ لكم»[4]، وقول الشاعر:

إني رأيتُ من المكارمِ حسبَكم   أنْ تلبسوا حرّ الثياب وتَشْبعوا[5]

فهذا مثال دخولها على الفعل المستقبل، ومثال دخولها على الفعل الماضي قوله تعالى[6]: «فما كان جوابَ قومِهِ الا أنْ قالوا»[7].

والموضع الثاني: ان تكون مخففة من الثقيلة ويليها الاسم والفعل الماضي والمستقبل، فاذا وليها الاسم، فلك فيه وجهان، احدهما: أن تنصبه[8] بها كما كنت تنصبه بها في حال تشديدها كقولك: علمت أن زيدا قائم، ولا يلزمها في هذا الوجه عوض مما حذف منها وذلك نحو قول الشاعر:

لقد علم[9] الضيفُ والمرملون[10]   اذ غبرَ افقٌ وهبّتْ شمالا

(١) كذا في و. وفي ل، د: ان المفتوحة الخفيفة. وفي الجمل ص ٣٣٣: أن المفتوحة المخففة.

(٢) الزيادة من ل، د. ينظر الجمل ص ٣٣٣.

(٣) ينظر الكتاب ٤٧٥/١.

(٤) سورة البقرة، الآية ١٨٤.

(٥) من الكامل، وهو من شواهد سيبويه في الكتاب ٤٧٥/١، وقد نسبه الى عبد الرحمن بن حسان، والشاهد في قوله: ان تلبسوا، ووقوع أن وما بعدها موقع المصدر، والمعنى: رأيت حسبكم وكافيكم لبس حر الثياب والشبع. ولم أجد البيت في شعر عبد الرحمن.

(٦) في ل، د: عز وجل.

(٧) سورة العنكبوت، الآية ٢٩.

(٨) في و: ينصب.

(٩) في ل: علمت.

(١٠) كذا في ل، د، والاشموني ٢٩٧/١، وابن عقيل ٣٨٥/١ (حاشية). وفي و: والمجتدون.

بـأنـكَ ربيـعٌ وغـيْـثٌ مـريـعٌ　　وأنـكَ هـنـاك تكـونَ الـثمـالا[1]

والوجه الثاني، وهو الأجود أن تبطل عملها وترفع[2] بالابتداء، وتضمر اسمها، فتقول: علمت أن زيد قائم، تريد: أنه زيد قائم، ومثله قوله تعالى[3]: «وآخر دعواهمُ أن الحمدُ للهِ ربِّ العالمينَ»[4]. واذا وليها الفعل ارتفع ولزمها العوض مما حذف[5]، وهو «السين، وسوف، ولا» مع المستقبل، و «قد» مع الماضي، ووجب أن لا يكون قبلها الا الأفعال المحققة كعلمت، وايقنت [وتحققت][6]، ولا أشك، ونحو ذلك كقوله تعالى[7]: «علم أنْ سيكونُ منكم مرضى» [8]، وقول ابي حيّة النميري:

رميم[9] التي قـالَتْ لجـاراتِ بيتهـا　　ضـمِنْـت لـكـم ان لا يـزالَ يهيـمُ

وقال الآخر:

وقـد سـرني أن لا تعـد مجـاشِـعٌ　　من المَجْـد إلا عقـر نـاب بضوْر[10]

ينشد بالنصب، والرفع.

والموضع الثالث: أن تكون زائدة للتوكيد، واكثر ما تجيء بعد «لما» التي يراد بها

---

(1) من المتقارب، وهما لجنوب اخت عمرو ذي الكلب. والمرملون: من أرمل القوم اذا نفذ زادهم، وعام أرمل: قليل المطر، ومريع بفتح الميم وكسر الراء، يقال: ارض مريعة اي خصبة كثيرة النبات، الثمال: الغياث، والشاهد في قوله: بأنك وفي قوله: وأنك، حيث صرح باسم (ان) المخففة في الموضعين للضرورة، فأخبر عن الأول بالمفرد وعن الثاني بالجملة (شرح الشواهد للعيني في هامش الاشموني ٢٩/١).

(٢) في و زيادة: (الاسم).

(٣) في ل، د: عز وجل.

(٤) سورة يونس، الآية ١٠

(٥) وعبر غيره من النحويين عن هذا بأن الأحسن الفصل اذا لم يكن الخبر فعلا أو كان فعلا ولم يكن دعاء ولا جامدا. يقول ابن مالك في ذلك.

وان يكن فعلا ولم يكن دعا　　ولم يكن تصريفه ممتنعا

فالأحسن الفصل بقد أو نفي أو　　تنفيس او لو وقليل ذكر لو

(ابن عقيل ٣٨٩/١).

(٦) الزيادة من ل، د.

(٧) في ل، د: عز وجل.

(٨) سورة المزمل، الآية ٢٠.

(٩) في و: رمته. والتصحيح من ل، د، والكامل للمبرد ٣٠/١، وهو من الطويل.

(١٠) من الطويل. لم أقف على قائله، ولم أجد (ضوْر) في اللسان ولا في التاج غير أن اللسان أورد (الضوْرة) بمعنى الضعيف من الرجال.

الظرف كقوله تعالى: «ولما أن جاءَتْ رسلُنا لوطا»[١]، وكقول ليلى الاخيلية:

ولما أن رأيتُ الخيلَ قُبلا   تباري بالخدود شَبَا العوالي[٢]

والموضع الرابع: ان تكون بمعنى «اي» التي للعبارة والتفسير ولا تجيء إلا بعد كلام تام يكون بمعنى القول[٣]، كقولك: كتبت اليه أن افعل كذا وكذا، وكقوله تعالى: «وانطلق الملأ منهم انِ امشُوا»[٤]. والكوفيون ينكرون «أن» هذه[٥].

والموضع الخامس: ان تكون بمعنى «لئلا» كقولك: ربطت الفرس ان ينفلت، وكقوله تعالى: «يبين الله لكم ان تضلوا»[٦] أي لئلا تضلوا، وكقول عمرو بن كلثوم[٧]:

نزلتم منزلَ الأضيافِ منا   فعجَّلنا القِرى ان تشتُمونا[٨]

والموضع السادس: ان تكون بمعنى[٩] «اذ» في مذهب بعض النحويين[١٠]، وكقولك[١١]: كلمني[١٢] زيد أن قام عمرو، وغضب زيد أن ضربته، وكقوله تعالى: «وعجبوا أنْ جاءَهُم منذِرٌ منهم»[١٣]. تأولوا «أن» في هذه المواضع بمعنى «اذ»، واكثر النحويين يجعلها[١٤] بمعنى «من أجل أن» أو «لان»[١٥]، ومنه قول الفرزدق:

---

(١) سورة العنكبوت، الآية ٣٣.

(٢) كذا في النسخ المخطوطة، والاقتضاب ص ٣٢٥، واللسان مادة (قبل). وفي ديوان ليلى الأخيلية ص ١٠٥:

لما ان رأيت الخيل تردى   تبارى بالخدود شبا العوالي.

وشبا العوالي أطراف الأسنة.

(٣) ينظر المغني ٣١١ و ٣٢.

(٤) سورة ص، الآية ٦.

(٥) ينظر المغني ٣٧/١.

(٦) سورة النساء، الآية ١٧٦.

(٧) هو من بني تغلب، جاهلي قديم من اصحاب المعلقات (الشعر والشعراء ١٥٧/١).

(٨) من الوافر، ينظر شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ص ٤٢٠، والمغني ٣٦/١.

(٩) في و: بمنزلة.

(١٠) في ل: قول. وفي د: في بعض قول النحويين. وينظر المغني ٣٦/١.

(١١) سقطت في د.

(١٢) في و: علم.

(١٣) سورة ص، الآية ٤.

(١٤) في و: يجعلونها.

(١٥) في ل، د: ولأن.

اتغضَبُ ان اذنا قتيبة حُزَّتا جهارا ولم تغْضَب لقتل ابن حازم [1].

الموضع السابع: ان تكون بمعنى [2] «لا» في مذهب بعض النحويين [3] كقوله تعالى: «قل إنَّ الهدى هدى الله أن يؤتى احدٌ مثلَ ما أُوتيتُمْ» [4]، قالوا: معناه لا يؤتى احد (مثل ما اوتيتُمْ) [5]، وقال آخرون: المعنى ولا تؤمنوا بأن يؤتى احد مثل ما اوتيتم إلا لمن تبع دينكم، قالوا: وقوله تعالى «الهدى هُدى اللهِ» اعتراض بين الفعل والمفعول [6].

(١) في و: ظالم، وقد سبق أن استشهد المؤلف به

(٢) في و: بمنزلة.

(٣) قال ابن هشام: المعنى الثاني: النفي كإن المكسورة ايضا، قاله بعضهم في قوله تعالى «أن يؤتى أحد مثل ما اوتيتم» ينظر المغني ٣٦/١.

(٤) سورة آل عمران، الآية ٧٣.

(٥) سقطت في ل، د.

(٦) ينظر المغني ٣٦/١.

باب ما يجمع من الجمع

قال ابو القاسم في هذا الباب: وقالوا «أصيل» للعشي، ثم جمعوه[1] فقالوا «أصل» ثم قالوا في جمع الجمع «آصال» فشبهوه[2] بعنق واعناق، ثم جمعوا جمع الجمع[3]، فقالوا: «أصائل» فأصائل جمع جمع الجمع[4].

قال المفسر: وقع في بعض النسخ «أصاييل» بيائين، وفي بعضها «أصايل» بياء واحدة، ولا يصح في واحد منهما[5] أن يكون جمعا لأصال، لأن فاء الفعل من «آصال» همزة واصلها «أأصال» بهمزتين الأولى همزة الجمع التي في «افعال» والثانية فاء الفعل استثقل اجتماعهما فخففت الثانية، فقياس جمعها اذا جمعت أن يقال «أأاصيل» لا «أصاييل»[6] الا أن يزعم انها جمعت ثم قلبت فيكون وزن «أصاييل» على مذهبه «اعافيل»، والصحيح في «أصايل» انها «فعايل» جمع «أصيل».

---

(١) كذا في الجمل ص ٣٥٤. وفي النسخ المخطوطة: جمعوا.

(٢) كذا في ل، د، والجمل ص ٣٥٤. وفي و: شبهوه.

(٣) كذا في و. وفي ل، د، والجمل ص ٣٥٤: ثم جمعوا جمع جمع الجمع.

(٤) كذا في ل، د، والجمل. وفي و: فقالوا: أصايل واصاييل جمع الجمع (ينظر الجمل ص ٣٥٤).

(٥) كذا في و، د. وفي ل: منها.

(٦) كذا في ل، د. وفي و: «أصل» لا «أصايل». ينظر اللسان مادة (أصل).

باب ما يجوز للشاعر ان يستعمله في ضرورة الشعر

قال ابو القاسم. يجوز للشاعر[1] صرف ما لا ينصرف، وقصر الممدود، ولا يجوز له مد المقصور، ويجوز له اظهار[2] المدغم والحاق المعتل بالصحيح وحذف التنوين لالتقاء الساكنين وحذف الياء والواو[3] اذا كان ما قبلهما دليلا عليهما وكانا زيادة[4] في مضمر، وتذكير المؤنث الذي ليس بحقيقي [وتأنيث المذكر الذي ليس بحقيقي][5] وتشديد المخفف وتخفيف المشدد، وحذف الهمزة وتخفيف الهمزة[6] قبلها ياء أو واوا او الفاً[7]، وقطع الف الوصل، ووصل الف القطع والقاء حركتها على ما قبلها، وترخيم ما ليس بمنادى، واسكان الياء والواو في حال[8] النصب، والنصب بالفاء في الواجب[9]، وحذف الفاء من جواب الجزاء، وحذف الياء والواو[10] من «هاء» الاضمار واسكانها بعد ذلك، وابدال حروف[11] المد واللين من الحروف المضاعفة[12].

قال المفسر: ذكر ابو القاسم [في هذا الباب][13] اشياء عدها من ضرورة الشعر وهي مستعملة في الكلام المنثور، واشياء تكون ضرورة على وجه [ولا تكون ضرورة على وجه][14] آخر، واشياء فيها خلاف بين النحويين، ولم يفصل ذلك ولم يبينه، ولم يمثل شيئا مما ذكره

---

(١) سقطت في و.
(٢) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٣٦٢: ويجوز اظهار.
(٣) في الجمل ص ٣٦٢: وحذف الواو والياء.
(٤) في و: وكانا زائدتين.
(٥) سقطت في و.
(٦) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل . وتخفيفها.
(٧) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل: ياء وواواً والفاً.
(٨) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل: في موضع.
(٩) كذا في و، د. وفي الجمل ص ٣٦٢: في غير الجواب. وفي ل: في الجواب.
(١٠) في الجمل: الواو والياء.
(١١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٣٦٢: حرف.
(١٢) ينظر الجمل ص ٣٦٢.
(١٣) سقطت في و.
(١٤) سقطت في و.

بمثال كما فعل سيبويه وغيره ممن تكلم في هذا الباب[١]، وأنا[٢] ابين ما يعد ضرورة من هذا الباب وما لايعد، وما فيه خلاف بين النحويين، وامثل كل صنف من اصناف الضرورة بمثال يتمم فائدة هذا الباب ان شاء الله.

أما قوله: انه[٣] يجوز للشاعر صرف ما لا ينصرف فانه جائز باتفاق بين[٤] البصريين والكوفيين.

(وأما منع ما ينصرف من الصرف فاجازه)[٥] [الكوفيون و][٦] الأخفش ولم يجزه جمهور البصريين[٧] واحتجوا بأن الشاعر اذا صرف ما لاينصرف ردّ الشيء الى أصله واذا منع ما ينصرف من الصرف أخرج الشيء عن أصله. فمن الضرب الأول قول امرىء القيس:

تبصّر خليلي هل ترى من ظعائن سوالك[٨] نقبا بين حزمي شعبعب[٩]

فصرف[١٠] «ظعائن» وحكمها غير الصرف[١١]، وأنشد الاخفش والكوفيون في الضرب الثاني ابياتا كثيرة منها قول عباس بن مرداس السلمي:

وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع[١٢]

ومنها قول ذى الاصبع العدواني[١٣]:

---

(١) ينظر الكتاب ٨/١ـ ١٣، والمقتضب ١٤٢/١، ١٤٣، و ٣٣/٢ و٣٥٤/٣، ومواضع أخرى كثيرة فيهما، والأصول لابن السراج ٦٩٣/٢، والانصاف المسألة (٦٩) ص ٤٨٨ـ ٥٢٠.

(٢) سقطت في ل.

(٣) سقطت في ل.

(٤) في ل، د: من.

(٥) سقطت في ل.

(٦) سقطت في و.

(٧) في و: النحويين. ينظر الانصاف: المسألة (٧٠) ص ٤٩٣.

(٨) كذا في و، د، والديوان ص ٤٣. وفي ل: سنكن ضحيا.

(٩) من الطويل. والحزم: ما غلظ من الارض. والنقب: الطريق في الجبل. شعبعب: اسم ماء ينظر ديوانه ص ٤٣.

(١٠) سقطت في ل.

(١١) في ل، د: الا تصرف.

(١٢) من المتقارب. ينظر ديوانه ص ٨٤. والانصاف ص ٤٩٩. وهو فيه: فما كان. والشاهد فيه ترك صرف «مرداس» وهو منصرف.

(١٣) شاعر معمر من شعراء الجاهلية وهو حرثان بن محرث من عدوان. خزانة الادب ٤٠٨/٢.

وممن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض[1]

قالوا: فلم يصرف «مرداسا» وهو أبوه، ولم يصرف ذو الاصبع «عامرا»[2] ولم يرد به القبيلة، ولو اراد القبيلة لقال: ذات الطول وذات العرض[3]، فقال أصحاب سيبويه: الرواية في بيت العباس «يفوقان شيخي»[4] وقال السيرافي: كذا رأيته في شعر العباس برواية[5] ابي عمرو الشيباني قالوا[6]: ويمكن ان يريد بعامر القبيلة سماها باسم الأب وان كان قد ذكّر الصفة، فيكون قد حمل بعض الكلام (على اللفظ)[7] وبعضه على المعنى وذلك كثير في الكلام، واحتج الأخفش والكوفيون ايضا بأشياء كثيرة خرّجها من ناقضهم على وجوه تصرفها الى مذهبهم. والأظهر عندى قول الأخفش والكوفيين، واحتجوا لذلك بان قالوا: ضرورة الشعر لا يلزم فيها رد الاشياء الى اصولها [ولا بدّ][8] لأنا نجد الشاعر يزيد مالا أصل له في الكلام كقول الراجز:

احب منك موضع القفّن ومـوضع الازار والوسّن[9]

وقول الآخر:

مسترعلات لصللخم سامي[10] اراد الصلخم، فزاد «لاما»،

---

(١) من المزج. ينظر الانصاف ص ٥٠١، والشاهد فيه ترك صرف «عامر» وهو منصرف.
(٢) كذا في و. وفي ل، د: وهو أبوه ولا عامراً.
(٣) ينظر الانصاف ص ٥٠٢.
(٤) ينظر ديوان العباس بن مرداس ص ٨٤ «حاشية».
(٥) في ل: في رواية.
(٦) في و: قال.
(٧) سقطت في ل.
(٨) سقطت في و.
(٩) كذا في و، وفي ل، د:

احب منك موقع القفن وموضع القبة والقرطن

وفي اللسان في مادة (قفن):

أحب منك موضع الوشحن وموضع الازار والقفن

وفيه في مادة (وشح):

احب منك موضع الوشحن وموضع الازار والقفن

يعني: الوشاح، وانما يزيدون هذه النون المشددة في ضرورة الشعر. وقد نسب الثاني في اللسان الى دهلب بن قريع.
(١٠) اللسان مادة (صلخم). والصلخم: البعير الجسيم الشديد الماضي.

قول الآخر:

وجــاشت من جبـال الصُغْــد نفسي وخافَت من جبالِ خوارَزْمِ[(1)]

[أراد خوارزم] [(2)] فزاد «راء»[(3)]، وقد نجده يحذف ما هو من اصل الكلمة كحذفهم «الواو» منْ «هو» في نحو قولهم:

فبينــاه يَشْــرى رحلَه قــال قــائــل لمن جملُ رخو الملاطِ نجيُب[(4)]

وكحذفهم «الياء»[من هي][(5)] في قول الراجز:

دار لسُعْدى إذه من هواكا[(6)]

وقول لبيد:

دَرَس المنا بمتالعٍ فأبان[(7)] . . . .

وهذه الأشياء خارجة عن الأصول [غير مردودة اليها][(8)] وأما قوله: وقصر الممدود ولا يجوز له مد المقصور ففيه من الخلاف ايضا مثل ما في الأول، فمثال قصر الممدود قول الراجز:

---

(1) من الوافر. لم أقف على قائله.

(2) سقطت في و.

(3) سقطت في ل.

(4) تسبه الأعلم الى العجير السلولي. ينظر الكتاب ١٤/١. وهو في الخصائص لابن جني ٦٩/١، والانصاف ١٢/١ه، والخزانة ٣٩٦/٢. والبيت من الطويل، ومعنى يشري يبيع وهو من الأضداد، والملاط ما ولي بالعضد من الجنب ويقال للعضدين ابنا ملاط.

(٥) سقطت في و.

(٦) ينظر الكتاب ٩/١، والخزانة ٣٩٩/٢، وفيها: «على ان الأصل اذ هي فحذفت الياء ضرورة قال القالي في شرح اللباب أوله هل تعرف الدار على تبراكا وهو بكسر التاء موضع وفي هذا رد على الكوفيين في زعمهم ان الضمير في هو وهي أنما هو الهاء والواو والياء زائدتان».

(٧) من الكامل، وهو صدر بيت، عجزه: وتقادمت بالحبس فالسوبان

والمنا: منزل، ومتالع: موضع، وأبان: جبل. وقالوا: المنا أراد المنازل ثم حذف الزاي واللام. تقادمت: قدمت، والحبس: اللام موضع، والسوبان: واد (ديوان لبيد ص ١٣٨).

(٨) سقطت في و.

لا بد من صنعا وان طال السَّفَر[١]

وأنشد الكوفيون في مد المقصور:

يـالَـكَ مـن تـمـر ومـن شِـيـشـاءِ　　　ينشبُ في المسعل واللّهاء[٢]

[فمدّ «اللهاء» وهي جمع «لهاة». ومما جاء من قصر الممدود][٣] ما[٤] قال الاعشى:

والـقـارحُ الـعـدّا وكـلّ طـمـرّةٍ　　　مـا أن تنالُ يـدُ الـطـويـل قـذالهـا[٥]

وأما قوله: ويجوز له اظهار المدغم، والحاق المعتل بالصحيح فانه اتفاق من الفريقين، فمثال اظهار المدغم قول الراجز:

الحـمـد لله الـعـليّ الأجـلَلِ　　　[الواسع الفضل الوهوب المجزل][٦]

ومثال الحاق المعتل بالصحيح قول جرير:

فيـومـا يـوافيني الهـوى غـير مـاضي　　　ويوما ترى منّهن غولا تغوّلُ[٧]

وقد ذكر بعض النحويين ان هذا تصحيف وان الصواب «غير ما صبا»[٨].

واما قوله: وحذف التنوين لالتقاء الساكنين، فان هذا لا يعد ضرورة [شاعر][٩]

---

(١) ذكره في اللسان (صنع) ولم ينسبه. قال: وانما قصر للضرورة.

(٢) ينظر الانصاف ص ٧٤٦، واللسان(شوش)، وابن عقيل ٤٤٧/٢، والأشموني ١١٠/٤، وينظر الهمع ١٥٧/٢، والدرر اللوامع ٢١٢/٢. وهو رجز قاله اعرابي من أهل البادية، والشيشاء: الشيص وهو التمر الذي لم يشتد نواه وكذلك الشيصاء وينشب: يتعلق في المسعل وهو موضع السعال من الحلق، والشاهد في اللهاء حيث مده للضرورة واصله اللها بالقصر جمع لهاة.

(٣) سقطت في و.

(٤) في الاصل: و.

(٥) من الكامل. والقارح من قولهم قرح ذو الحافر اذا انتهت اسنانه وذلك بعد خمس سنين. والعداء قصر للضرورة، طمرة: خفيفة وثابة والقذال مؤخر الراس. (ينظر ديوانه ص٢٩).

(٦) هذا مطلع ارجوزة لأبي النجم العجلي. المقتضب ١٤٢/١ والخصائص ٨٧/٣، والهمع ١٥٧/٢، والدرر اللوامع ٢١٦/٢.

(٧) كذا في و، والكتاب ٥٩/٢. وفي الديوان ص ٤٥٥: فيوما يجارين الهوى غير ما صبا..............

وفي ل، د: فيوماً يوافين الهوى غير ماضي..............

وفي المقتضب ١٤٤/١ و٣٥٤/٣، والخصائص ١٥٩/٣، وابن يعيش ١٠١/١٠: قال الأعلم: «الشاهد في تحريك الياء من ماضي ضرورة ويروى غير ما صبا اي يوافيني الهوى ولا أصبو ولا آتي ما لا يحل ويوما هجرن فيذهبن الصبا واللهو. ويقال غالته غول اذا نابته نائبة (ينظر الكتاب ٥٩/٢ «حاشية»).

(٨) في و: غير ما مضى. وفي ل: غير ماضيا. والتصحيح من د. والديوان ص ٤٥٥ والكتاب ٥٩/٢ «حاشية».

(٩) سقطت في و.

فقد قرأ القراء[1] «قل هو الله احد الله الصمد»[2] وقرأ ابو عمرو (بن العلاء)[3] : «عزير ابن الله»[4] ، وذكر انه اسم سربي وأنه حذف منه التنوين لالتقاء الساكنين، وقال ابو العباس محمد بن يزيد: سمعت عمارة بن عقيل يقرأ «ولا الليل سابق النهار»[5] بالنصب ، فقلت له: ما تريد؟ فقال: أريد سابق النهار[6]، فقلت له: فهلا قلته، فقال: لو قلته لكان اوزن، اراد أنه استثقل التنوين فحذفه، ومثال حذفه من الشعر[7] قول ابي الأسود:

فألفيته غير مستعتب ... ولا ذاكراً الله الا قليلا [8]

وأما قوله: وحذف «الياء» و «الواو» [9] اذا كان ما قبلها دليلا عليها وكانا زيادة في مضمر، فهذا متفق عليه، ومثاله قول الشاعر

أو معبر الظهر ينبي[10] عن وليته ... ماحجّ ربّهُ[11] في الدنيا ولا اعتمرا[12]

وأما قوله: وتذكير المؤنث الذي ليس بحقيقي، فهو[13] على الاطلاق غير صحيح ، ولكن يحتاج الى تقييد أغفله ابو القاسم فيقال: ما كان منه[14] مقدما قبل المخبر عنه (جاز في الكلام تذكيره[15] كقوله تعالى: «قد كانَ لكم آية في فئتين التقتا»[16]، وكقوله «فمن جاءهُ

---

(١) في ل، د: فقد قرىء.

(٢) سورة الاخلاص ، الآية ١، وينظر الكامل للمبرد ٢١٦/١.

(٣) سقطت في ل، د.

(٤) سورة التوبة ، الآية ٣٠.

(٥) سورة يس، الآية ٤٠.

(٦) ينظر الكامل للمبرد ٢١٦/١.

(٧) في و: التنوين. والتصحيح من ل، د.

(٨) من المتقارب، ينظر ديوانه في نفائس المخطوطات ص ٤٩، والكتاب ٨٥/١، والمقتضب ١٩/١ و ٣١٣/٢، والانصاف صّ ٦٥٩، والمغني ص/٥٥٥، والشاهد فيه حذف التنوين من ذاكر لالتقاء الساكنين.

(٩) في ل، د: الواو والياء.

(١٠) كذا في النسخ المخطوطة، والكتاب ١٢/١. وفي الانصاف ص ٥١٦ ينأي.

(١١) كذا في ل، د، والكتاب ١٢/١، والانصاف ص ٥١٦. وفي و، لله.

(١٢) من البسيط. نسبه سيبويه في الكتاب ١٢/١ الى رجل من باهلة. قال الأعلم: «أراد بهو فحذف الواو ضرورة وصف لصا يتمني سرقة بعير لم يستعمله ربه في سفر لحج أو عمرة فيصبه والمعبر الظهر الكثير وبره المتلثة ومعنى ينبي عن وليته يجعلها تنبو عنه لسمنه وكثرة وبره وكان ينبغي ان يقول تنبي وليته عن ظهره فقلت لأنه اذا انباها عن ظهره فقد أنبي ظهره عنها، والولية البرذعة (الكتاب ١٢/١ «حاشية»).

(١٣) في ل، د: فهذا.

(١٤) سقطت في د.

(١٥) نقط في د.

(١٦) سورة آل عمران. الآية ١٣

موعظةٌ من ربّهِ»[1] فإذا تأخّر بعد المخبر عنه)[2] لم يجز الّا[3] في الشعر كقول الاعشى

فـامـا تـرى لمـتي بـدّلـتْ   فان الحوادثَ اودى بها[4]

واىما جاز في حال التقديم، ولم يجز في حال التأخير لعلتين:

احداهما: أنه اذا تقدم [شبه][5] تعرى الفعل منه بتعريه من ضمير الاثنين والجمع، واذا تأخر لزم ثبوته كثبوت الضمير.

والعلة الثانية: انه اذا تقدم امكن ان يدخل بينه وبين الاسم المخبر عنه كلام معترض فيحذف لطول الكلام كقولهم: حضر القاضي اليوم امرأة[6] واذا تأخر لم يمكن ان يدخل بينه وبين الاسم المخبر[7] عنه كلام معترض.

وأما تأنيث المذكر الذي ليس بحقيقي فقد جاء ايضا في القرآن. قرأ بعض القراء[8] «تلتقطه بعض السيارة»[9]، وقوله «فظلت اعناقهم لها خاضعين»[10] في بعض الاقوال، ومما جاء من ذلك في الشعر قول الاعشى:

وتشـرق بـالقـولِ الـذي قـد اذعْته   كما شرِقَتْ صدر القناةِ من الـدَّمِ[11]

قول الآخر:

وحمـال المئـين اذا ألـمـتْ   بنـا الحـدثـان والأنف الـنصـورُ[12]

---

(1) سورة البقرة، الآية ٢٧٥.

(2) سقطت في ل.

(3) سقطت في ل.

(4) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الديوان ص ١٧١:

فـان تـعـهـديـني ولي لـمـة   فـان الحـوادث أودى بـهـا

وهو من المتقارب. واللمة الشعر الذي جاوز شحمة الاذن. والشاهد في قوله «أودى بها» حيث لم يلحق تاء التأنيث بالفعل مع كونه مسندا الى ضمير مستتر عائد على اسم مؤنث وهذا مما لا يجوز الا في ضرورة الشعر. ورواية البيت في الاشموني ٥٣/٢: فاما تريني ولي لمة فان الحوداث أودى بها.

(5) الزيادة من د. وفي ل: اشبه.

(6) كذا في و. وفي ل: القاضي اليوم امرأة. وفي د: حضر اليوم القاضي امرأة.

(7) في ل. د: المضمر.

(8) كذا في د. وفي و، ل: فقد جاء في القرآن في قوله تعالى.

(9) سورة يوسف الآية ١٠. وتنظر حاشية العكبرى على تفسير الجلالين في الفتوحات الالهية ٣١٩/٣.

(10) سورة الشعراء، الآية ٤.

(11) من الطويل. وتشرق: تغص. وصدر القناة: اعلاها ينظر ديوانه ص ١٢٣. والكتاب ٢٥/١. والمقتضب ١٩٧/٤. والهمع ٤٩/٢. والدرر ٥٩/٢. والاصول ٧٣٢/٢

(12) كذا في النسخ المخطوطة. وفي اللسان في مادة (حدث):

ووهـاب المـئـين اذا ألـمـت   بنـا الحـدثـان والحـامي النـصـور

وأما قوله: وتشديد المخفف (وتخفيف المشدد فمتفق عليه ايضا لا خلاف فيه بين النحويين فمثال تشديد المخفف)(1) قول الراجز:

لـيـت شـبـابي عـاد لي الأولُّ   وما ترد ليت أو لعل(2)

ومثال تخفيف المشدد قول الاعشى:

لعمـرك مـا طـولَ هـذا الـزمن   عـلى المـرء الاعـنـاء مـعـن(3)

اراد: معنّ، وقول لبيد:

يـلمس الاحـلاس في مـنـزلـه   بيديه كاليهودي المصل(4)

وأما قوله: وحذف الهمزة وتخفيفها وقلبها [ياء أو](5) واواً، فان هذا أصل(6) لم يقيده، لأنه(7) لا خلاف بين النحويين ان تخفيف الهمزة جائز، قد قرأ به القراء. وكذلك للهمزة مواضع مشهورة تقلب فيها نحو جايا(8) وخطايا وأداوى(9). [وقد حكى الأخفش ان من العرب من يقول: واخيت بمعنى آخيت وأومأت وأوميت](10)،وقد حذفوا «الهمزة» من «سواية» وأصلها «سوائية»(11)،والذي يعتدونه ضرورة(12) قول المتنخل(13)

وحدثان الدهر وحوادثه: نوبه، وما يحدث منه واحدها حادث وكذلك أحداثه، واحدها حدث. والبيت غير منسوب في اللسان.

(1) سقطت في ل.

(2) لم اقف على قائله.

(3) من المتقارب. ومعن اسم فاعل من عنى بتشديد النون أي أتعب واشقى. يقول لعمرك ما يطول عمر الانسان في هذا الزمن الا للعناء والشقاء (ديوانه ص 14 و15).

(4) من الرمل. والاحلاس جمع حلس بالكسر وهو كساء رقيق يكون على ظهر البعير تحت رحله، وقوله: كاليهودي المصل أي كانه يهودي يصلي في جانب يسجد على جبينه. ينظر ديوان لبيد ص 183، والخزانة 28/2.

(5) سقطت في و.

(6) في و: الأصل.

(7) سقطت في ل.

(8) جايا في الأصل (جاي) والتصحيح من اللسان (جيأ). فقد قال: وجايا لغة في جائا وهو من الدلو.

(9) كذا في ل، د. وفي و: وكذلك قلب الهمزة مشهور تقلب ياء نحو جاي وخطاى وأداوى.

(10)سقطت في و.

(11)كلاهما من مصادر الفعل ساءه. ينظر اللسان مادة (سوأ) وقد جاء فيه، قال سيبويه: سألت الخليل عن سوائيه فقال هي فعالية بمنزلة علانية قال والذين قالوا: سواية، حذفوا الهمزة

(12) في و: والذي يعتقدونه ضرورة.

(13) من شعراء هذيل واسمه مالك بن عويمر، جاهلي (ديوان الهذليين 1/2، والخزانة 137/2).

ويلمّه رجلاً تأبى به غَبَنَا اذا تجرد لا خالٌ ولا بخلُ[1]

وقول الآخر: يا ترى الدهر قد اباد معير وأباد السراة من قحطان[2].

اراد: أما ترى[3].وقد حكي عنهم: رجل ويلمه، للذي يقال له: ويلٌ لامه[4].
وجعلوا من الضرورة قول الفرزدق:
راحت بمسلمة البغال عشيةً فارعى فزارةَ لا هناكَ المرتع[5]

فقلب الهمزة من «هنأك» «الفا» حين احتاج الى تسكينها . وكذلك قول الآخر:
ولا يرهب ابن العم ما عشتُ صولتي ولا اختتي من صولةِ المتهدِد[6]

قال السيرافي: وانما جعلنا هذا من الضرورة في الشعر[7]، لأن الهمزة المتحركة اذا كان قبلها فتحة وكانت مضمومة وقبلها كسرة فان تخفيفها ان تجعل بين بين ولا تبطل حركتها ، وقد تبطل حركتها في مواضع غير هذه ، ومن الجاري مجرى الضرورة قول الشاعر:
اذا ما الشيخُ صم فلم يكلمْ ولم يك سمعُه الا نِدايا
ولاعب بالعشي بني بنيه كفعل الهر يلتمس العطايا

---

(١) من البسيط. ويلمه رجلا: كلمة يتعجب بها، ولا يراد بها الدعاء عليه، لا خال ولا بخل اي لا خيلاء فيه ولا بخل (ديوان الهذليين ٣٤/٢). والبيت في الشعر والشعراء ٥٥٣/٢: والغبن : ضعف الرأي.

(٢) من الخفيف في المغني ٥٥/١: وأباد السراة من عدنان. وهو فيه غير منسوب. وقد سبق أن استشهد به المؤلف

(٣) سقطت في ب، د.

(٤) في ب، د: ويل امه. قال ابن جني في الخصائص ١٥٠/٣: فمما جاء من ذلك في النثر قولهم: ويلمه. وانما أصله ويل لامه يدل على ذلك ما انشده الاصمعي:
لام الأرض ويلٌ! ما أجنت غداة أضرَّ بالحسن السبيل

(٥) كذا في النسخ المخطوطة، والكتاب ١٧٠/٢ والمقتضب ١٦٧/١. والخصائص ١٥٢/٣ وفي الديوان ٤٠٨/٢:
ومضت بمسلمة الركاب مودعا فارعي فزارة لا هناك المرتع

والبيت من الكامل. والشاهد في ابداله الألف من الهمزة في قوله هناك ضرورة

(٦) من الطويل. ينظر اللسان مادة (ختأ) أنشده فيه الأخفش [illegible]
ولا يرهب ابن العم مني صولة ولا اختتي من صولة المتهدد
ورواه ابن السراج في الأصول هكذا:
لا يرهب ابن العم مني صولتي ولا اختتي من صولة المتهدد

واختتأ من فلان [illegible] (ينظر ديوان عامر ص ٥٨).

(٧) في ب، د: من ضرورة الشعر

يلاعبهم وودوا لو سقَوْه من الذيفان آنيةً ملايا
فأبعده الأله ولا يروى ولا يُشفَى من المرض الشفايا[1]

قال ابو العباس محمد بن يزيد: هذه الأبيات[2] لو أنشدت على الصواب لم تتكسر، فلا وجه لاجازتها، وهذا الذي قاله غير صحيح، لأن الرواية اذا ثبتت بشيء وجب ان تحمل على ما رواه الراوي[3]، وقد اتت الرواية في اشياء مما يخالف المستعمل فحملت على ذلك وان كان وزن الشعر دونها قائما كقول الشاعر[4]:

كم بجود مقرفٌ نالَ العلا وكريمٌ بخلهُ قد وَضعَهُ[5]

وقول ابي النجم:

قد اصبحت ام الخيار تدَّعي علّي ذَنباً كلُّه لم أصنَعِ[6]

ألا ترى ان نصب «المقرف» ورفعه لا يكسر وزن الشعر، وكذلك نصب «كله» [وقد تأول [7] غير ابي العباس هذه الابيات على وجهين:

---

(١) اللسان (حا): ينسبها الاصمعي الى اعصر بن سعد بن قيس عيلان على شيء من الاختلاف في الرواية:

اذا ما المرء صم ولم يكلم واعيا سمعه الانديا
ولاعب بالعشي بنى بنيه كفعل الهر يحترش العظايا
يلاعبهم وودوا لو سقوه من الذيفان مترعة إنايا
فلا ذاق النعيم ولا: شرابا ولا يعطي من المرض الشفايا

وقال: قال ابو الحسن الصقلي حلت الف النصب على هاء التأنيث بمقارنتها لها في المخرج ومشابهتها لها في الخفاء. ووجه ثان وهو انه اذا قال الشفاءا وقعت الهمزة بين الفين فكرهها كما كرهها في عظاءا فقلبها ياء حملا على الجمع. ورواها البحتري في حماسته (٢٠٣) ونسبها الى المستوغر بن ربيعة (باختلاف يسير في كلماتها)ـ مهموزة قوافيها هكذا (نداء . الغطاء (كذا) ملاءـ الشفاء).

وروي ابن جني البيتين الثاني والرابعـ بتغير في الرواية ـ ثم قال بعد ذلك الا ترى ان ابا عثمان قال شبه الف الاطلاق بتاء التأنيث اي فصحح اللام لها كما يصححها للهاء. (الخصائص ٢٩٧/١) وروي ابن جني ايضا البيت الثاني في التمام (١٥٩) وقال بعده: يريد العظاية. قال ابو عثمان في (العظايا) انه شبه الف النصب بهاء التأنيث . والأبيات من الوافر.

(٢) في ل، د: هذه أبيات.

(٣) كذا في و، د. وفي ل: كان وزن الشعر دونها كما قال الشاعر.

(٤) كذا في ل، د. وفي و: كان وزن الشعر دونها كما قال الشاعر.

(٥) من الرمل. أنشده سيبويه في الكتاب ٢٩٦/١ ولم يذكر قائله. والشاهد فيه جواز الرفع والنصب والجر في «مقرف». وينظر المقتضب ٦١/٣، والانصاف ص ٣٠٤ وقد وردت كلمة «شريف» مكان «كريم» فيه، وينظر الاشموني ٨٧/٤، والخزانة ١١٩/٣، وشرح الكافية للرضي ٩٧/٢.

(٦) من الرجز. ينظر الكتاب ٤٤/١، والخصائص ٦١/٣، والمغني ٢٠١/١. وقد استشهد به على رفع «كل» مع حذف الضمير من الفعل، وقال سيبويه: هو بمنزلته في غير الشعر لأن النصب لا يكسر البيت ولا يخل به ترك اظهار الهاء وكأنه قال: كله غير مصنوع. الكتاب ٤٤/١.

(٧) سقطت في ل.

احدهما: ان الشاعر[1] شبه الف الاطلاق بهاء التأنيث فصحح معها «الياء» كما تصحح في «عظاية» و «عباية».

والثاني: انه كره اجتماع ثلاث الفات[2] كما كره ذلك في «خطايا» و «مطايا»[3].

وأما تعديد ابي القاسم القاء حركة الف القطع [على ما قبلها][4] من ضرورة الشعر فليس بصحيح على الاطلاق، لأن ذلك مستعمل في الكلام، وقد قرأ به القراء، وانما عده النحويون ضرورة في مواضع مخصوصة منها قول الشاعر:

اذا فحل سوء رامها فاقدع انفه فليس هجينٌ مقرفٌ كهجانِ[5]

اراد: فاقدع أنفه، (فالقى حركة الهمزة)[6] من «انفه» على العين، وحذفها، ومنه قول الهذلي:

ويلمه رجلاً تأبى به غبناً اذا تجرد لا خال ولا بخل[7]

ألقى حركة الهمزة من «امه» على اللام من «ويل» وحذفها[8]، واكثرهم ينشده بكسر اللام من «ويل» كأنه كره التنقل من ضمة «اللام» الى كسرة «الميم» أو يكون على لغة من يكسر الهمزة من «أم» وقد جاء من هذا شيء في الكلام. حكي عن ثعلب ان اعرابية رأت بناتها يكلمن رجلا، فقالت: [أفي السوتنته][9] تريد «أفي السوءة أنتنه». فالقت حركة

---

(١) سقطت في و.

(٢) في و: ياءات. والتصحيح من ل، د.

(٣) اللسان (خطا):

والجمع خطايا نادر حكى ابو زيد في جمعه خطائي بهمزتين على فعائل. فلما اجتمعت الهمزتان قلبت الثانية ياء لان قبلها كسرة ثم استثقلت والجمع ثقيل وهو مع ذلك معتل فقلبت الياء الفا ثم قلبت الهمزة الاولى ياء لخفائها بين الالفين. . . . وقال ابو اسحاق النحوي الاصل في خطايا خطايئ . . فيبدل من هذه الياء همزة فتصير خطائي ، مثل خطاعع فتجتمع همزتان فقلبت الثانية ياء فتصير خطائي مثل خطاعي فيجب ان تقلب الياء والكسرة الى الفتحة والالف فتصير خطاءا مثل خطاعا فيجب ان تبدل الهمزة ياء لوقوعها بين الفين فيصير خطايا وانما ابدلوا الهمزة حين وقعت بين الفين لان الهمزة مجانسة للالفات فاجتمعت ثلاثة احرف من جنس واحد. قال وهذا الذي ذكرناه مذهب سيبوية.

(٤) سقطت في و.

(٥) سقطت في د.

قال ناسخ (و) في الحاشية: المقرف الذي أبوه من العجم وأمه عربية والهجين عكسه

(٦) سقطت في د.

(٧) مرّ ذكره.

(٨) سقطت في ل، د.

(٩) الزيادة من الخصائص ٣/١٥٠.

الهمزة من «أنته» على تاء السوءة، فقتحتها [بعد تخفيف الهمزة][1] وقد حكي عن العرب: ثلاثة اربعة، بالقاء حركة الهمزة من «اربعة» على الهاء من «ثلاثة»، وكان ابن الانباري[2] يقيس على هذا قول المؤذن: الله اكبَر الله اكبر، فيحرك «الراء» من اكبر بحركة الهمزة [مِن الله][3]، وهذا خطأ عند البصريين[4]. وليس هذا موضع الكلام في ذلك.

وأما ترخيم ما ليس بمنادى فمشهور، تغني شهرته عن ايراد مثال له[5]، وسيبويه يجيزه على لغة من قال: يا حارِ، بالكسر، وعلى لغة من قال: يا حارُ، بالضم، ولا يجيزه ابو العباس المبرد[6] الا على لغة من يضم الراء، ويجعل المرخم بمنزلة اسم لم يحذف منه شيء.
واسكان «الياء» و «الواو» في حال النصب كثير ايضا في الشعر كقول النابغة[7]:

ردت عليه أقاصيه ولبَّدَهُ ضربُ الوليدةِ بالمسحاةِ في الثَّأَدِ[8]

وقول الآخر:

كأن ايديهنّ بالقاعِ القَرِقْ ايدي عذارى يتعاطَينْ الورِقْ[9]

وأما النصب «بالفاء» في الواجب، فنحو قول الشاعر:

سأترك منزلي لبني تميمٍ والحقُ بالحجازِ فاستريحا[10]

وقد روي: لأستريحا، وهذا لا ضرورة فيه.

واما حذف «الفاء» من الجواب فنحو قول الشاعر:

---

(١) الزيادة من الخصائص ٣/١٤٧.

(٢) في د: ابن الاعرابي.

(٣) سقطت في و.

(٤) في ل، د: وهذا عند البصريين خطأ

(٥) في و: امثاله.

(٦) ينظر الكتاب ١/٣٣٣، والضرائر ٥٨ و ٥٩

(٧) كذا في ل، د وفي و: وأما اسكان الياء والواو في حال النصب في الشعر فكقول النابغة.

(٨) من البسيط. ينظر ديوانه ص ٤. يقول: ردت الأمة أقاصي النؤي ومن شدة منه على أدناه ليرتفع وأقاصيه في موضع نصب. وقوله: لبده أي ضامنه ضرب الوليدة وهي الأمة الشابة. والثأد: الندي. والنؤي: الحاجز من تراب حول الخباء لئلا يدخله السيل (ينظر ديوانه ص ٤).

(٩) من الرجز. ينظر اللسان مادة (قرق)، والقرق المكان المستوي والبيت غير منسوب فيه. وهو في وصف الابل بالسرعة

(١٠) من الوافر أنشده سيبويه، وقال قبله: فهو نصب في الشعر اضطرارا قول الشاعر: سأترك منزلي ... ولم يذكر قائله. وقال الأعلم: الشاهد فيه نصب فاستريحا وهو خبر واجب بإضمار أن ضرورة ويروى لأستريحا فلا ضرورة فيه على هذا (ينظر الكتاب ١/٤٢٣. وينظر المغني ١/١٧٥، والأصول ٢/١٥٣، ٧٢٥)

من يفعلِ الحسناتِ اللهُ يشكُرها   والشَّر بالشر عند الله مثلانِ[1]

وأما حذف «الواو» و «الياء»[2] من «هاء» الاضمار واسكانها، فنحو قول الشاعر:

فبت لدى البيتِ العتيقِ أشيمهُ   ومطواي مشتاقانِ لَهُ أرِقان[3]

على انه قد قرئ «أرْجه وأخاه»[4].

وأما ابدال حروف المد واللين من الحروف المضاعفة فليس بضرورة على الاطلاق، لانهم قد حكوا عن العرب، قصّيت اظفاري، اي قصصتها[5]، وقد يمكن ان يكون معناه: أخذت أقاصيها، فلا يكون بدلا، وقد حكي عن العرب: فلان يتلّعى أي يرتعي اللعاع[6]، وهو أول ما يظهر من النبت، وقد قال ابو عبيدة في قوله تعالى: «الا مكاءً وتصديةً»[7] انه من: صدّ، يصدّ [والاصل يصدده][8] (وقالوا: صدى، يصدي اذا صفق

---

(١) كذا في ل، د، والخصائص ٢٨٧/٢، والمقتضب ٧٧/٢، والسيوطي ص ٦٥، وشواهد الكشاف ص ٢٠٧، والخزانة ٥٤٧/٤. وفي الكتاب ٤٣٥/١:

....   والشر بالشر عند الله سيّان

وقد نسبه سيبويه الى حسان بن ثابت، ولم أجده في ديوانه لا في طبعة دار صادر ولا في طبعة دار الأندلس. وقد نسبه المبرد في المقتضب الى عبد الرحمن بن حسان وكذا فعل البغدادي في الخزانة، وهو في شعر عبد الرحمن الذي جمعه وحققه الدكتور سامي العاني ص ٥٥. والبيت من البسيط، والشاهد في حذف الفاء من الجواب ضرورة والتقدير فالله يشكرها. وقد وردت هذه العبارة في (و) على النحو الآتي:

وأما حذف الفاء من فنحو قول الحطيئة:

من يفعل الحسنات الله يشكرها   لا يذهب العرف بين الله والناس

وهذا خطأ لان بيت الحطيئة الذي في ديوانه ص ٢٨٤ هو:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه   لا يذهب العرف بين الله والناس

(٢) في و: الهاء. والتصحيح من ل، د

(٣) من الطويل. وفي شطره الاول اكثر من رواية، ينظر المقتضب ٣٩/١ والخصائص ١٢٨/١ والخزانة ٤٠٧/٢، وقد نسب ليعلى الاحول الازدي.

(٤) سورة الاعراف، الأية ١١١.

(٥) ينظر اللسان مادة (صدد).

(٦) في ل، د: خرجنا نتلعى أي نرتعي اللعاع. ينظر اللسان مادة (لعع). اقول: يريد بتلعى: تلعع.

(٧) سورة الأنفال، الأية ٣٥

(٨) الزيادة من د. ولم أجد هذا في مجاز القرآن لأبي عبيدة عند كلامه على مكاء وتصدية ٢٤٦/١.

بيديه، وأصله: صدّد،يصدّد)[1] ومنهم من يجعله[2] من «الصدى» وهو الصوت[3] الذي يجيب الانسان في الموضع الخالي، فلا يكون من هذا الباب. وقالوا في قوله تعالى: «وقد خاب من دساها»[4]. ان الأصل: دسسها، فقلبت السين «ياء»[5] كراهية التضعيف، ثم انقلبت «الياء» «الفا» لتحركها وانفتاح ما قبلها، وانشدوا [في ذلك][6]:

وأنت الذي دسَّيْتَ عمراً فأصبَحَتْ حلائله منه ارامل نُزَّاعا[7]

وهذا كله ليس بضرورة شاعر، والذي عدوه من الضرورة قول الشاعر [كثير][8]:

تزور امرأً أما الاله فيتقي وأما بفعل الصالحين فيأتمي[9]

وروى بعضهم بيت امرىء القيس[10]:

.... فسلّ ثيابي من ثيابك تنسل[11]

بفتح «السين»[12]، وقال: أراد: تنسلّ، (وأصل تنسلّ: تنسلل)[13]، فأبدل «اللام»

---

(1) سقطت في ل. وينظر اللسان مادة (صدد).

(2) في ل، د: جعله.

(3) كذا في ل، ل. وفي د: وهو من الصوت.

(4) سورة الشمس، الآية ١٠.

(5) ينظر اللسان مادة (دسا) وكتاب القرطين لابن مطرف الكناني ٢١٧/٢.

(6) سقطت في و.

(7) كذا في النسخ المخطوطة. وفي اللسان في مادة (دسا):

وانت الذي دسيت عمرا فأصبحت نساؤهم منهم ارامل ضيّع

وهو منسوب فيه الى رجل من طيّء. ودسيت: اغويت وأفسدت، وعمرو قبيلته. والبيت من الطويل.

(8) كذا في د. وفي و: وهذا الذي عددوه من الضرورة قول الشاعر. وفي ل: والذي عدوه من الضرورة قول كثير.

وكثير هذا هو كثير بن عبد الرحمن بن ابي جمعة، شاعر حجازي من شعراء الدولة الأموية ويكني أبا صخر واشتهر بكثير عزة وهي محبوبته (الشعر والشعراء ٤١٠/١، والخزانة ٣٨٧/٢، ومقدمة ديوانه).

(9) من الطويل. ينظر ديوانه ص ٣٠٠. وقد وردت كلمة «الصالحات» مكان «الصالحين» في النسخ المخطوطة. وينظر اللسان (دسا) وابن يعيش: ٢٤/١.

(10) سقطت في و.

(11) من الطويل، وهو عجز بيت، صدره: وان كنت قد ساءتك مني خليقة.

ومعنى قوله: سلي ثيابي من ثيابك. أي أخرجي امري من أمرك أي ان كان في خلقي ما لا ترتضيه فاقطعي امري من أمرك.

ويقال: نسل الريش ينسل وينسل، اذا اسقط (ينظر ديوانه ص ١٣). وتنسل في الأصول (تنسل).

(12) سقطت في و.

(13) سقطت في ل، د.

الأخيرة «ياء»، فبطل الادغام، وكذلك قول كثّير: فيأتمي، اراد: فيأتمّ، والأصل: فيأتمم فأبدل «الميم» الثانية «ياء» فبطل الادغام من أجل الياء. ومن روى بيت امريء القيس هكذا، اراد. أن يكون الفعل الثاني من لفظ الفعل الأول، لأنه اذا ضم «السين» أو كسرها كان من: نسل ينسل وينسل، وكان الفعل الأول من: سل، يسل، فخالف فعل المطاوعة الفعل الذي هو مطاوع له. وفعل المطاوعة بابه المطرد ان يكون من لفظ الأول: كقولك: كسرته فانكسر، وحطمته فانحطم، وقد يجيء مخالفا للأول ومن غير لفظه (ولكن بمعناه)[1] كقولك: طردته فذهب.

وقد جاء في الشعر أشياء كثيرة من الضرورات لم يذكرها أبو القاسم.

---

(١) سقطت في ل، د.

باب التصريف

قال ابو القاسم في الباب الثاني منه: ومن العرب من يجري المعتل من هذا الجنس مجرى الصحيح فيرفعه في موضع الرفع، ويفتحه في موضع النصب، ويسكنه في موضع الجزم، وعلى هذه اللغة قال الشاعر[1]:

ألم يـأتـيـكَ والانـبـاء تَـنْـمِـي   بمـا لاقَـتْ لـبـونُ بـني زيـادِ[2]

قال المفسر: هذا الذي قاله صحيح: الا أن مثل هذا لا يجعل لغة كما قال انما يسمى لغة ما كان مستعملا في الكلام، وأما ما ينفرد به الشعر فانما يسمى ضرورة، وقد جعل ابو القاسم الحاق المعتل بالصحيح من ضرورة الشعر فيما تقدم وجعله ها هنا لغة كما ترى.

تم كتاب الحلل في اصلاح الخلل من كتاب
الجمل والحمد لله وحده وصلواته على
سيدنا محمد النبي وعلى آله وسلامه.

---

(١) كذا في النسخ المخطوطة. وفي الجمل ص ٣٧٢: وعلى هذه اللغة قال قيس بن زهير: الم يأتيك..................

(٢) من الوافر. ينظر الكتاب ٥٩/٢، والخصائص ٣٣٦/١، والانصاف ٣٠/١، وشرح المفصل لابن يعيش ٢٤/٨، والمغني ١٠٨/١. قال الأعلم: ومما انشده الأخفش في الباب لقيس بن زهير: الم يأتيك........
أثبت الياء في حال الجزم ضرورة لأنه اذا اضطر ضمها في حال الرفع تشبيها بالصحيح وهي لغة لغيره ضعيفة فاستعملها عند الضرورة (الكتاب ١٥/١). وقال الأعلم ايضا: الشاهد فيه اسكان الياء في يأتيك في حال الجزم حملا لها على الصحيح وهي لغة لبعض العرب يجرون المعتل مجرى السالم في جميع أحواله فاستعملها ضرورة (الكتاب ٥٩/٢-٦٠).

المصَادِرُ وَالمراجع

١- ابو عثمان المازني ومذاهبه في الصرف والنحو، تأليف رشيد عبد الرحمن العبيدي، مطبعة سلمان الاعظمي- بغداد ٩ ١٣٨ هـ ـ ١٩٦٩ م.

٢- أزهار الرياض في أخبار عياض، للمقري التلمساني، تحقيق مصطفى السقاء وابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر- القاهرة ١٣٦١هـ ١٩٤٢ م.

٣ - الاشتقاق، لابن دريد، تحقيق بعد السلام محمد هارون، مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة ١٩٥٨ م.

٤- الأصول، لابن السراج، تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي (رسالة دكتوراة مطبوعة بالرونيو).

٥- الاعلام، لخير الدين الزركلي، الطبعة الثالثة.

٦- الاغاني، لأبي فرج الأصفهاني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار الثقافة- بيروت ١٩٥٩ م، وطبعة بولاق.

٧- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، لابن السيد البطليوسي، تحقيق عبد الله البستاني، المطبعة الأدبية- بيروت ١٩٠١ م.

٨- الأمالي، لأبي علي القالي، المكتب التجاري- بيروت.

٩- املاء ما من به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات في جميع القرآن، لأبي البقاء العكبري، بهامش الفتوحات الالهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية، تأليف سليمان بن عمر العجيلي الشافعي الشهير بالجمل، مطبعة حجازي بالقاهرة.

١٠- انباه الرواة على انباه النحاة للقفطي، تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم، الطبعة الأولى، مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة ١٣٦٩ هـ ـ ١٩٥٠ م.

١١- الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، لابن الانباري،

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الرابعة، مطبعة السعادة بمصر ١٣٨٠ هـ ١٩٦١ م.

١٢- الأنواء، لابن قتيبة، حيدر آباد الدكن ١٩٥٦ م.

١٣- أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء، تأليف لويس شيخو، بيروت ١٨٩٥ م.

١٤ - أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك، لابن هشام الانصاري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الرابعة، مطبعة النصر- القاهرة ١٣٧٥ هـ ١٩٦٥ م.

١٥- ايضاح علل النحو، للزجاجي، تحقيق مازن المبارك، مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٥٩ م.

١٦- البداية والنهاية في التاريخ، لابن كثير القرشي الدمشقي. مطبعة السعادة بمصر ١٩٣٢ م.

١٧- بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس، للضبي، مطبعة روخس- مجريط ١٨٨٤ م.

١٨- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي، تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم، الطبعة الاولى، مطبعة البابي الحلبي ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م.

١٩- تاج العروس من جواهر القاموس، للزبيدي، طبعة بولاق.

٢٠- تاريخ آداب اللغة العربية، لجرجي زيدان، راجعه الدكتور شوقي ضيف، طبع دار الهلال ١٩٥٧ م.

٢١- تاريخ الأدب العربي، لبروكلمان، طبع دار المعارف، الطبعة الثانية ١٩٦٨ م.

٢٢- تاريخ الأمم والملوك، للطبري، الطبعة الاولى، المطبعة الحسينية المصرية.

٢٣- تاريخ الفلسفة الاسلامية، هنري كوربان، منشورات عويدات- بيروت ١٩٦٦ م.

٢٤- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، لابن مالك، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي بالقاهرة ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م.

٢٥- التصريح على التوضيح، للشيخ خالد الأزهري، طبعة البابي الحلبي.

٢٦- تفسير ابن كثير، طبعة المكتبة التجارية بالقاهرة ١٩٣٧، وطبعة البابي الحلبي.

٢٧- التكملة لكتاب الصلة، لابن الأبار، طبع مطبعة روخس في مجريط ١٨٨٦ م.

٢٨ـ التمام في تفسير اشعار هذيل مما أغفله ابو سعيد السكري، لابن جني، تحقيق وتقديم الدكتور أحمد ناجي القيسي والدكتورة خديجة الحديثي والدكتور أحمد مطلوب، مطبعة العاني ـ بغداد ١٣٨١ هـ ـ ١٩٦٢ م.

٢٩ـ تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات، شرح شواهد الكشاف، تأليف محب الدين افندي، طبعة الباب الحلبي ١٣٧٠ هـ ـ ١٩٥١ م.

٣٠ـ تهذيب سيرة ابن هشام، الطبعة الأولى، القاهرة.

٣١ـ ثمرات الأوراق، لابن حجة الحموي، تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم، مطبعة السنة المحمدية ١٩٧١ م.

٣٢ـ الجامع في اخبار ابي العلاء المعري وآثاره، تأليف محمد سليم الجندي، دمشق ١٣٨٢ هـ ـ ١٩٦٢ م (مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق).

٣٣ـ الجمل، للزجاجي، تحقيق الشيخ ابن أبي شنب، الاستاذ بكلية الأدب بالجزائر، طبع بمطبعة جول كربونل بالجزائر سنة ١٩٢٦ م.

٣٤ـ جمهرة أنساب العرب، لابن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ ـ ١٩٦٢ م.

٣٥ـ جمهرة اللغة، لابن دريد، حيدر آباد الدكن ١٣٤٤ هـ

٣٦ـ الجنى الداني، للمرادي، تحقيق طه محسن عبد الرحمن (رسالة ماجستير مطبوعة بالرونيو).

٣٧ـ جولة في دور الكتب الأميركية، لكوركيس عواد، مطبعة المعارف ـ بغداد ١٩٥١ م.

٣٨ـ حاشية الشمني على مغني ابن هشام، المطبعة البهية ١٣٠٥ م.

٣٩ـ حاشية الصبان على شرح الأشموني على الفية ابن مالك، طبعة البابي الحلبي

٤٠ـ الحلل في شرح أبيات الجمل (مصورة عن مخطوطة محفوظة في خزانة السبـ المشكاة في المكتبة المركزية بجامعة طهران).

٤١ـ الحماسة البصرية، لصدر الدين البصري، تحقيق مختار الدين أحمد المعارف العثمانية بالهند ١٩٦٤ م.

٤٢ـ الحماسة، للبحتري، تحقيق عيسى

٤٣ـ الحيوان، للجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، طبعة البابي الحلبي.

٤٤ـ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية، للبغدادي، الطبعة الاولى، المطبعة الميرية ببولاق.

٤٥ـ الخصائص، لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، الطبعة الثانية، مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٣٧١ هـ ـ ١٩٥٢ م.

٤٦ـ خلق الانسان، للأصمعي (انظر الكنز اللغوي).

٤٧ـ خلق الانسان، للزجاج (انظر رسائل في اللغة).

٤٨ـ دائرة المعارف الاسلامية (الترجمة العربية ـ القاهرة).

٤٩ـ دراسات في اللغة، للدكتور ابراهيم السامرائي، مطبعة العاني ـ بغداد ١٩٦١ م.

٥٠ـ الدرر اللوامع على همع الهوامع، لأحمد بن الأمين الشنقيطي، مطبعة كردستان العلمية في القاهرة ١٣٢٨ هـ.

٥١ـ الديباج المذهب، لابن فرحون اليعمري، مطبعة المعاهد بالقاهرة ١٣٥١ هـ.

٥٢ـ ديوان ابن مقبل، تحقيق الدكتور عزة حسن، وزارة الثقافة ـ دمشق ١٣٨١ هـ ـ ١٩٦٢ م.

٥٣ـ ديوان ابي الاسود الدؤلي (نفائس المخطوطات ـ المجموعة الثانية)، تحقيق محمد حسن آل ياسين، مطبعة المعارف في بغداد ١٣٧٣ هـ ـ ١٩٥٤ م.

٥٤ـ ديوان ابي الطيب المتنبي، بشرح ابي البقاء العكبري، تحقيق مصطفى السقا وابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي، طبعة البابي الحلبي، ١٣٥٥ هـ ـ ١٩٣٦ م.

٥٥ـ ديوان ابي نواس، تحقيق احمد عبد المجيد الغزالي، مطبعة البابي الحلبي ١٩٥٣ م.

٥٦ـ ديوان الأسود بن يعفر، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة الجمهورية في بغداد ١٣٩٠ هـ ـ ١٩٧٠ م.

٥٧ـ ديوان الأعشى الكبير، ميمون بن قيس، شرح وتعليق الدكتور محمد حسين، المطبعة النموذجية بالقاهرة ١٩٥٠ م، وطبعة كاير.

٥٨ـ ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم، الطبعة الثانية، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م.

٥٩ـ ديوان أمية بن ابي الصلت، جمع بشير يموت، الطبعة الأولى، المطبعة الوطنية في بيروت ١٣٥٢ هـ ــ ١٩٣٤ م.

٦٠ـ ديوان أوس بن حجر، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، الطبعة الثانية، دار صادر في بيروت ١٣٨٧ هـ ــ ١٩٦٧ م.

٦١ـ ديوان بشر بن ابي خازم الأسدي، تحقيق الدكتور عزة حسن، وزارة الثقافة ـ دمشق ١٣٧٩ هـ ــ ١٩٦٠ م.

٦٢ـ ديوان توبة بن الحمير الخفاجي، تحقيق خليل ابراهيم العطية، مطبعة الارشاد بغداد ١٣٨٧ هـ ــ ١٩٦٨ م.

٦٣ـ ديوان حسان بن ثابت الانصاري، دار صادر ـ بيروت ١٣٨١ هـ ١٩٦١ م.

٦٤ـ ديوان الحطيئة، بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني، تحقيق نعمان أمين طه، الطبعة الاولى، طبعة البابي الحلبي ١٣٧٨ هـ ــ ١٩٥٨ م.

٦٥ـ ديوان رؤبة بن العجاج (مجموع اشعار العرب)، تصحيح وترتيب وليم بن الورد البروسي، مطبعة ليبسيغ ١٩٠٣ م.

٦٦ـ ديوان زيد الخيل الطائي، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة النعمان في النجف الاشرف ١٩٦٨ م.

٦٧ـ ديوان سلامة بن جندل، رواية الأصمعي وابي عمرو الشيباني، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، الطبعة الاولى، نشر وتوزيع المكتبة العربية بحلب ١٣٨٧ هـ ــ ١٩٦٨ م.

٦٨ ـ ديوان السموأل، انظر (ديوانا عروة بن الورد والسموأل).

٦٩ـ ديوان شعر ذي الرمة، عني بتصحيحه وتنقيحه كارليل هنري هيس مكارتني، طبع على نفقة كلية كمبرج في مطبعة الكلية ١٣٣٧ هـ ــ ١٩١٩ م.

٧٠ـ ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م.

٧١ـ ديوان طرفة بن العبد البكري، مع شرح الاعلم الشنتمري، اعتنى بتصحيحه ونقله الى اللغة الفرنسية مكس سلغسون، طبع في مدينة شارلون بمطبع برطرند سنة ١٩٠٠ م.

٧٢ـ ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، الطبعة الاولى، دار الكتاب الجديد في بيروت ١٩٦٨ م.

٧٣ـ ديوان عامر بن الطفيل، رواية ابي بكر محمد بن القاسم الانباري عن ابي العباس ثعلب، دار صادر وبيروت ١٩٦٣ م.

٧٤ـ ديوان العباس بن مرداس السلمي، جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري، دار الجمهورية في بغداد ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م.

٧٥ـ ديوان العجاج، رواية الاصمعي وشرحه، تحقيق الدكتور عزة حسن، مكتبة دار الشرق في بيروت ١٩٧١ م. والطبعة الأوروبية.

٧٦ـ ديوانا عروة بن الورد والسموأل، دار صادر وبيروت ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م.

٧٧ـ ديوان علقمة الفحل، بشرح الأعلم الشنتمري، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب، دار الكتاب العربي بحلب ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م.

٧٨ـ ديوان عمرو بن معدي كرب الزبيدي، صنعة هاشم الطعان، مطبعة الجمهورية في بغداد ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م.

٧٩ـ ديوان عنترة، دار صادر ـ بيروت ١٣٨٥ هـ ١٩٦٦ م، وطبعة المكتب الاسلامي.

٨٠ـ ديوان الفرزدق، دار صادر و بيروت ١٣٨٠ هـ ١٩٦٠ م.

٨١ـ ديوان القطامي، تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور أحمد مطلوب، دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٠ م.

٨٢ـ ديوان كثير عزة، جمعه وشرحه الدكتور احسان عباس، نشر دار الثقافة في بيروت ١٩٧١ م.

٨٣ـ ديوان كعب بن مالك، الانصاري، دراسة وتحقيق، للدكتور سامي مكي العاني، مطبعة المعارف في بغداد ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م.

٨٤ـ ديوان ليلى الاخيلية، جمع وتحقيق خليل ابراهيم العطية وجليل العطية، دار الجمهورية في بغداد ١٣٨٦ هـ ١٩٦٧ م.

٨٥ـ ديوان النابغة الذبياني، صنعة ابن السكيت، تحقيق الدكتور شكري فيصل، دار الفكر، بيروت ١٩٦٨ م.

- ديوان الهذليين (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب)، نشر الدار القومية للطباعة والنشر في القاهرة ١٣٧٤ هـ ـ ١٩٦٥ م.

- ذيل الأمالي والنوادر، لأبي علي القالي، المكتب التجاري ـ بيروت.

- رسائل في اللغة (الرسالة الأولى ـ خلق الانسان، للزجاج)، تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي، مطبعة الارشاد، بغداد ١٩٦٤ م.

- روضات الجنات في احوال العلماء والسادات، لمحمد باقر الخونساري، الطبعة الثانية (طبع ايران ـ حجري).

- رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين، من منشورات المكتبة الأهلية في بيروت.

- سمط اللآلي، لأبي عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة ١٣٥٤ هـ ـ ١٩٣٦ م.

- شذرات الذهب في اخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي، نشر مكتبة القدسي في القاهرة ١٣٥٠ هـ.

- شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، الطبعة الرابعة عشرة، مطبعة السعادة بمصر ١٣٨٤ هـ ـ ١٩٦٤ م.

- شرح ابي سعيد السيرافي (تقريرات وزيد)، بهامش كتاب سيبوية، الطبعة الاولى بالمطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ١٣١٦ هـ.

- شرح اشعار الهذليين، صنعة ابي سعيد السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، راجعه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني في القاهرة ١٣٨٤ هـ ـ ١٩٦٥ م.

- شرح الأشموني على الفية ابن مالك، طبعة البابي الحلبي.

- شرح ديوان الأخطل التغلبي، تصنيف وتقديم وشرح ايليا سليم الحاوي، دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٨ م.

- شرح ديوان جرير، للصاوي، طبعة محمد اسماعيل الصاوي (صبعته دار الأندلس في بيروت بالأوفست).

- شرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري، ضبطه وصححه عبد الرحمن البرقوقي، دار الاندلس في بيروت ١٣٨٦ هـ ـ ١٩٦٦ م.

١٠٠- شرح ديوان الحماسة، للتبريزي، طبعة بولاق ١٢٩٦ هـ.

١٠١- شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون، الطبعة الاولى، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة ١٣٧١ هـ ١٩٥١ م.

١٠٢- شرح ديوان زهير بن ابي سلمى، صنعة ابي العباس ثعلب (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٣ هـ ١٩٤٤ م)، نشر الدار القومية للطباعة والنشر في القاهرة ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م.

١٠٣- شرح ديوان عمر بن ابي ربيعة المخزومي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الأندلس في بيروت.

١٠٤- شرح ديوان لبِيْد بن ربيعة العامري، تحقيق وتقديم الدكتور احسان عباس، الكويت ١٩٦٢ م.

١٠٥- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، لابن هشام الانصاري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الخامسة، مطبعة السعادة بمصر ١٣٧١ هـ ١٩٥١ م.

١٠٦- شرح شواهد ابن عقيل للشيخ عبد المنعم الجرجاوي، طبعة البابي الحلبي.

١٠٧- شرح الشواهد للعيني، بهامش حاشية الصبان على شرح الاشموني على الفية ابن مالك، طبعة البابي الحلبي.

١٠٨- شرح الشواهد المسمى: (تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب)، للشنتمري، بهامش كتاب سيبويه، الطبعة الاولى، بالمطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ١٣١٦ هـ.

١٠٩- شرح شواهد المغني، للسيوطي، المطبعة البهية بمصر ١٣٢٢ هـ.

١١٠- شرح الشيخ رضي الدين على الكافية، مطبعة الشركة الصحافية العثمانية ١٣١٠ هـ، وطبعة المطبعة العامرة في استنبول ١٢٧٥ هـ (طبع مجمع الرضي).

١١١- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، لابي بكر بن الانباري، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الاولى ١٩٦٣ م.

١١٢- شرح المفصل، لابن يعيش، عنيت بطبعه ونشره ادارة الطباعة المنيرية بمصر.

١١٣ـ شروح سقط الزند. خمسة اجزاء. تحقيق مصطفى السقا وعبد الرحيم محمود وعبد السلام محمد هارون وابراهيم الابياري وحامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب في القاهرة ١٩٤٥ م فما بعدها.

١١٤ـ شعر ثابت قطنة العتكي. جمع ماجد أحمد السامرائي، وزارة الارشاد بغداد ١٩٧٠ م.

١١٥ـ شعر الراعي النميري واخباره، جمع وتقديم الدكتور ناصر الحاني، دمشق ١٣٨٣ هـ ١٩٦٤ م (مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق).

١١٦ـ الشعر والشعراء، لابن قتيبة، دار الثقافة في بيروت ١٩٦٤ م.

١١٧ـ شعر عبد الرحمن بن حسان الانصاري، جمع وتحقيق الدكتور سامي مكي العاني، مطبعة المعارف في بغداد ١٩٧١ م.

١١٨ـ شعر عروة بن حزام، تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور أحمد مطلوب، مجلة كلية الآداب، العدد الرابع ١٩٦١ م.

١١٩ـ شعر النابغة الجعدي، الطبعة الاولى، منشورات المكتب الاسلامي بدمشق ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م.

١٢٠ـ شعر النمر بن تولب، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف في بغداد ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م.

١٢١ـ الصاحبي، لابن فارس، تحقيق الشويمي، بيروت ١٩٦٣ م.

١٢٢ـ صحيح البخاري، مطابع الشعب في القاهرة ١٣٧٨ هـ.

١٢٣ـ الصلة، لابن بشكوال، تحقيق عزة العطار ١٩٥٥ م.

١٢٤ـ الصلة لابن بشكوال، تحقيق كوديرا، طبع مطبعة روخس في مجريط (الطبعة الأوروبية).

١٢٥ـ الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر، لمحمود شكري الألوسي، شرح محمد بهجة الأثري، المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤١ هـ.

١٢٦ـ طبقات النحاة واللغويين، لابن قاضي شهبة (مخطوط منه نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليا في كلية الآداب).

١٢٧ـ طبقات النحويين واللغويين، لأبي بكر الزبيدي، تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم، الطبعة الأولى، طبعة الخانجي ١٣٧٣ هـ ـ ١٩٥٤ م.

١٢٨ـ العقد الفريد، لابن عبد ربه، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وابراهيم الابياري، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر (طبعة اوفسيت ـ بيروت ١٩٦٥ م).

١٢٩ـ غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر، مطبعة السعادة بمصر ١٩٣٢ م.

١٣٠ـ الفرج بعد الشدة، للتنوخي، دار الطباعة المحمدية بالقاهرة ١٩٥٥ م.

١٣١ـ الفهرست، لابن النديم، المطبعة الرحمانية بمصر.

١٣٢ـ فهرسة ما رواه عن شيوخه ابن خير الاشبيلي، مطبعة قومش بسرقسطة ١٨٩٣ م.

١٣٣ـ الفيصل في الوان الجموع، تأليف عباس ابي السعود، دار المعارف ١٩٧١ م.

١٣٤ـ القاموس المحيط، للفيروزابادي، الطبعة الرابعة، مطبعة دار المأمون ١٣٥٧ هـ ـ ١٩٣٨ م.

١٣٥ـ القرطين، لابن مطرف الكناني، نشرة مكتبة الخانجي ١٣٥٥ هـ.

١٣٦ـ قلائد العقيان، للفتح بن خاقان (مصورة بالاوفست من طبعة باريس)، تحقيق سليمان الحسيني ١٨٦٠ م.

١٣٧ـ الكامل في التاريخ، لابن الأثير، دار الطباعة في القاهرة ١٢٩٠ هـ.

١٣٨ـ الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف، للمبرد، تحقيق الدكتور زكي مبارك، الطبعة الأولى، مطبعة البابي الحلبي ١٣٥٥ هـ ـ ١٩٣٦ م.

١٣٩ـ كتاب الحركة اللغوية في الأندلس، لألبير حبيب مطلق، المكتبة العصرية، صيدا ـ بيروت ١٩٦٧ م.

١٤٠ـ كتاب سيبويه، الطبعة الأولى، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق ١٣١٦ هـ.

١٤١ـ كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون، لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب جلبي، طبع وكالة المعارف في استانبول، طبع بالاوفست في طهران ١٩٦٧ م.

١٤٢ـ الكنى والألقاب، للشيخ عباس القمي، المطبعة الحيدرية في النجف ١٩٥٦ م.

١٤٣ـ الكنز اللغوي في اللسن العربي (مجموعة رسائل للأصمعي، احرها كتاب خلق الانسان ١٥٨ـ ٢٣٢)، تحقيق هفنر، طبع المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣ م.
١٤٤ـ الكواكب الدرية، شرح متممة الأجرومية، للأهدل، الطبعة الثانية، مطبعة البابي الحلبي ١٣٥٦ هـ ١٩٣٧ م.
١٤٥ـ لزوميات ابي العلاء، طبعة صادر- بيروت، وطبعة الخانجي- القاهرة.
١٤٦ـ لسان العرب، لابن منظور، طبعة صادر وبيروت ١٩٥٥ م.
١٤٧ـ ما ينصرف وما لا ينصرف، لأبي اسحاق الزجاج، تحقيق هدى محمود قراعة، مطابع الأهرام التجارية ١٩٧١ م.
١٤٨ـ مجالس العلماء، للزجاجي، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الكويت ١٩٦٢ م.
١٤٩ـ مجاز القرآن، لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق محمد فؤاد سزكين، الطبعة الثانية، مطبعة السعادة بمصر ١٩٧٠ م.
١٥٠ـ مجلة كلية الدراسات الاسلامية، العدد الثالث.
١٥١ـ مجلة المجمع العلمي بدمشق، المجلد الثاني عشر.
١٥٢ ـ مجمع الأمثال، للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٩ م.
١٥٣ـ مختار الصحاح، للرازي، الطبعة الأولى، دار الكتاب العربي في بيروت ١٩٦٧ م.
١٥٤ـ مختصر التاريخ، لابن الكازروني، تحقيق الدكتور المرحوم مصطفى جواد، مطبعة الحكومة في بغداد ١٩٧٠ م.
١٥٥ـ مختصر شرح الجامع الصغير، للمناوي، الطبعة الأولى، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٤ م.
١٥٦ـ مختلف القبائل ومؤتلفها، لابن حبيب ١٨٥٠ م (طبعة اوروبية).
١٥٧ـ المخصص، لابن سيده (مطبوع بالأوفست- المكتب التجاري في بيروت).
١٥٨ـ المذكر والمؤنث، للفراء، تصحيح مصطفى أحمد الزرقا، المطبعة العلمية في حلب ١٣٤٥ هـ (ملحق بكتاب كفاية المتحفظ في اللغة للأجدابي)
١٥٩ـ مرآة الجنان، لليافعي، مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن ١٣٣٨ هـ.
١٦٠ـ المصباح المنير، للفيومي، طبعة بولاق.

١٦١- معجم الأدباء، لياقوت، تحقيق مرجليوث، الطبعة الثانية، مطبعة هندية بمصر.

١٦٢- معجم البلدان، لياقوت، طبعة صادر في بيروت.

١٦٣- معجم الشعراء، للمرزباني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مطبعة البابي الحلبي.

١٦٤- معجم المطبوعات العربية والمعربة، ليوسف اليان سركيس، مطبعة سركيس بمصر.

١٦٥- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، لمحمد فؤاد عبد الباقي، مطابع الشعب في القاهرة ١٣٧٨ هـ.

١٦٦- معجم المؤلفين، تراجم مصنفي الكتب العربية، تأليف عمر رضا كحالة، مطبعة الترقي بدمشق ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م.

١٦٧- المعارف، لابن قتيبة، تحقيق وتقديم الدكتور ثروت عكاشة، مطبعة دار الكتب ١٩٦٠ م.

١٦٨- المغرب في حلى المغرب، لأبي محمد الحجازي وعبد الملك بن سعيد وأحمد بن عبد الملك ومحمد بن عبد الملك وموسى بن محمد وعلي بن موسى، تحقيق الدكتور شوقي ضيف، الطبعة الثانية، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م.

١٦٩- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لابن هشام الانصاري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة المدني في القاهرة، وتحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، الطبعة الثانية، دار الفكر ١٩٦٩ م.

١٧٠- المفضليات، للضبي، تحقيق وشرح احمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، مطبعة المعارف في مصر ١٣٦١ هـ ١٩٤٢ م.

١٧١ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية للعيني، بهامش الخزانة، طبعة بولاق.

١٧٢- المقتضب، للمبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، القاهرة ١٣٨٥ هـ.

١٧٣- مقدمة ابن خلدون، مطبعة الكشاف بيروت.

١٧٤- المقدمة من كتاب المسائل والأجوبة، لابن السيد البطليوسي، تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي، دمشق ١٣٨٢ هـ ١٩٦٣ م.

١٧٥- نقائض جرير والفرزدق، تحقيق بيفان، طبعة (ليدن) سنة ١٩٠٥- ١٩١٢ م.

١٧٦- النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق طاهر الزاوي ومحمد الطناحي، طبعة البابي الحلبي ١٩٦٣ م.

١٧٧ـ هدية العارفين، لاسماعيل باشا البغدادي، طبعة وكالة المعارف في استانبول ١٩٥٥ م.

١٧٨ـ همع الهوامع، شرح جمع الجوامع، للسيوطي، تصحيح محمد بدر الدين النعساني، مطبعة السعادة في مصر ١٣٢٧ هـ.

١٧٩ـ وفيات الأعيان وانباء ابناء الزمان، لابن خلكان، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الاولى، مطبعة السعادة بمصر ١٣٦٧ هـ ـ ١٩٤٨ م.

I hope that my work will be properly accepted by them.

I deem it necessary to acknowledge my indebtedness for the sound instractions and generous and valuable aid rendered by my professor sd. Ibrahim al Samura'i whom I hold in high esteem. I also express my personal thanks for those who have aided my work by lending me books or facilitating other matters to me hoping that the Almighty will successfully guide all to the proper service of the glorious Arab nation and its exceedingly valuable heritage.

other books pointes out by contemporary writers. They are alphabetically arranged so that they can be easily referred to. Each book has been briefly pointed out with a reference to those mentioning it in the former times. I have also dealt with its content and mentioned those researchers who published it.

The third chapter leisurely deals with «al Hulal» since it is the book that closely concerns us. I started speaking of «Kitab al Jumal by al Zujjaji for it was the book on which al Badajoz work was wholly based on. I stated his technique in compostion and Pointed out those who had shown a greater interest in his work. This was deemed necessary as a prelude for adroitly tackling «Kitab al Hulal» and for illstrating Ibn al Sid's objectives and techniques in displaying grammatical matters, the corrections of al Zujjaji's mistakes or other matters thought to be erroneous by some people, and finally, the grammatical views of well-kown grammarians of Basrah and Kufa stated by the outhor. The manuscripts of the book on which I have usefully depended in my research were also spoken of these manuscripts are, the manuscript of the public library of al Awkaf in Baghdad. that of the Egyptian public library and a manuscript sent to me from Leiden library.

In the second part, I have embarked on a thorough research of the manuscript entitled «al Hulah Fi Islah al Khalal Min Kitab al Jumal. I have tried to «extract» a Sound copy that can be depended upon. This has been achieved by taking al Awqaf's copy as the most dependable in covring out my research simply because it is the oldest copy. My work has been properly facilitated by the other manuscripts by al Zujjaji's book of «al Jumal», and by other literary. linguistic and grammatical books.

It was not an easy task because the manciscripts were not accurate and because al-Batlyusi grammatical, literary and koranic evidences. Great efforts were made to attain appropriate and precise research of the book.

It can be said that eventually we have managed to bring a copy of al «Hulal» clear, useful and closely resembling that of the author's original book so as to prepare for the researcher. a book that well benefits them.

No thorough or independent soientific study was written on Ibn al Sid save a chapter in a book on the linguistic movement in Andolsia by al beer Habib Mutlaq [1] who dealt with his life and the books he had written i.e. «Saqat al Zand» and «al Iqtidab». By-passing these writings, we shall only find introductions for his book and letters, a preface written by sd. Ibrahim al samurra'i (Ph.D) to introduce Ibn al-Sid's book Al Masa'il wal Adjwiba» [2] - questions and Answers- a preface by sd Hamid Abdul Majid (ph. D) to introduce An al- Istibsar [3] an other preface (bysd Majid) tointroduce Ibn al sayid's book: «sharh al Mukhtar Min Lizumyat Abi al-'Alà, [8] The last introduction is, perhaps, the most comprehensive writing up to now written on him. Added to this are what has been written by Muhammad sa'id al Jundi on al Badajoz's explanations of «Sakat al Zand» in his book tiled «Al Jami Fi Akhbar Abi al-alà Màarri.wa àtharih [1] and the writings of the committee which shouldered the **responsibility** of **Publishing** the explanations of «Saqat al Zand» based on the aforenaentianed Ibn al Sid's explanation.

So as to be scientific in my work, I have divided our research into two parts: the first part deals with al Badajoz and his books (It compris-es three chapters).

In the first chapter. I have spoken of the author's life. his relations with the scholars, and kings of his age and his travels and stay in Andolsian well-known cities:
Badajoz, Toledo, Santa Maria, Albarracin (Azaila) and Valencia where he eventually settled as an author and a teacher till his death This chapter also deals with the various aspects of his culture, his students and his prose and poetic work.

In the second chapter. I have tried to speak of his work through reference to his printed books as well as his manuscripts and in the light of other references and sources of study appropiate to be depended upon.

I have counted twenty book written by Ibn al Sid not mentioning

(1) 1-547 (and the supplementary 1-758 (in German)
(3) 3-678 (2) 337
(4) 3-4 later he published it in African texts and studies P 140.
(5) (أ-ع) (6) 1-39 (7) 2-770 (8) 1-D

duplicated and sent to me by Qasim al Samurra'i (Ph.D).

I rrespective of his books which revealed both his knowledge and culture, Ibn al Sid's sources of study and its references are, hovever, very few From then, we get only repeated or requoted pieces of information.

The most comprehensive work written on him in the past was a letter by al fath Ibn khaqan It was completely copied by al Maqqarri in his book «Azher alRiadFi Akhbar Iyad»[1] It comprises 46 pages. There were also some conscise similar translations in wording and contents as well in «Anba» al Rwat Narrators' News - by Ibn al Qafti[2], in «al Salat» The connection - by Ibn Bishkwal[3] in «Baghyat al by «al-Dabbi»[4]. in «Qala'ed al-'uqyan» by «Ibn Khakan»[5], in «Shathrat al-Dhahab» by Ibn al-Imad al Hanbali[6], in «al-Mughrib Fi Hula al-Maghrib»[7], in al-Dybadj al Mudhahhab» by Ibn farhoun al Ya'muri[8] in «al Bidayah wal Nihayah,» The begining and the End by Ibn Kathir[9], in «Wafyat al A'yan», by Ibn Khallikan[10] in «Ghayat al Nihayah.» - by Ibn al-Jazri[11], in «Mu'jam al Buldan,» By Yaqut[12], in Tabaquat al Nuhat wal lughaween. «by Ibn Qadi Shuhba[13] in» Baghyat al Wa'at» by al Siuti,[14] in «Mira 'Tal Jinan» by al-Yafi'i[15] in «Kashf al Zunun,» by Haji Khjalyfa.[16] in «Hadyat al 'Arifin.» by Ismael Paeha al Baghdadi[17], in «Rawathat al Jannat,» by Khonsawi[18] in al «Kuna wal alqab.» by Abbas al Qummi[19] in «Hashyat shamnni» on «al Mughni»[20].

In «Mu'jam al MakhtutatAl-Arabyiah,»by Yusuf al Yàn Sarkis,[21] in Mu'jam al Mu'llifin.» by Omar Ridha Kahalah.[22] in «al A'lam,» by Zarkli, in «History of Arabic Eneyclopaedia».[23]

---

(1) 3-103-149. (2) 2-142.
(3) 1-282. (4) 324.
(5) 321 (6) 4-64-65
(6) 1-385 (by several authors). (8) 140-141
(9) 12-198 (10) 2-282-284
(11) 1-449 (12) 1-447
(13) 341 a duplicate-the Egyptian public library History shelves.
(14) (15) 3-228
(16) 1-488 (17) 1-454
(18) 413 (19) 1-312
(20) 1-261-262. (21) 1-569
(22) 6-121 (23) 4-268

and philologists due to a little mistake committed by historians of biographies[1].

To this meaning. Ibn Khaqan «had referred when he said, He had worked on recent and ancient sciences and looked for a found approach to them[2].

This is, by no means, a strange thing. Ibn al sid had also written« al—Hadaiq» - The Gardens» - that dealt with higher complicated philosophical themes.

Badajoz. who published a book on him with a translation in Spanish in 1940. speaking of him said. «he is considered the first attempt of compromise between Islamic Teachings and the Greek thought[3].

We need not go far in giving an evidence to indicate his philosophical attitude. His arguments in «al Hulal». a philosophical book written by him clearly manifested it.

Now conldn't a student. of such a book as al Jumal by such an eminent scholar like Ibn all Sid a student who would follow the track of the reputed authorand thoroughly examine. explain and investigate his aforementioned book. couldn't he be entitled to win his M.A.

I was. in fact, greatly pleased to take Ibn al sid al Badajoz's book «al hulal Fi Islah al Khalal Min Kitab al Jumal' as the theme of my thesis. I felt sure that this would bestow on me the honour of actively participating in reviving Arab heritage and in providing the Arab library with a new book which would to be sure. influence grammatical and linguistic studies.

Thus I started looking for its manuscripts in public libraries and for references dealing with Ibn al Sid. Actually. I have got three manuscripts. one from al Awkaf's public library in Baghdad the other from the Egyptian public library for the sake of which I have taken all the trouble to visit Cairo and in acquiring its duplicate. I have been valuably aided by yousif Izze-el-din (Ph.D). and a third manuscrip from leiden

(1) History of Islamic Philosophy P. 249.
(2) Palaed al Ukban P. 222
(3) History of Andalusian Thought P 234

ˉ,: dealt with the explanation of the «selected Luzumyat» dy «Abi al-ala"» and with «al Mutanabbi's poetic diwan.» He had also written the «Literary Reminder» which comprised many good poems, several of which was related by «Ibn Khakan» in his letter quoted by «Maqqari» in book «Azhar al Riyad-literally the gardens.', flowers.

He is a well-established linguist whose talent has been affirmed by (1) agreat scholar»= «Ibn al jazeri» who says, «He is a well-known imam» of Arabic language.

«Ibn Bishkwal» says, «He is a great scholar of litteratures and languages, having full and precise knowledge of them and deeply acquainted with their inermost matters and intrications[2]. His are the following book; «al Iktidhab Fi Sharh Adàb al Kuttàb summary of the explanation of the writres' Literatures- and a book on «The five letters», The seen(س), The said(ص). The dad (ض), The tà(ط), and The dàl (ذ)

Referring to the last book, «Ibn Khillikan says, «In it he has collected every unique and rare item.»[3]

Ibn al Sid al Badajoz has also written a linguistic book titled «al - Muthalath» - the Triangle.

He is also an excellent reader. This fact was pointed out by Ibn Jazeri in «Ghayat al Nihayah' under the heading of « Readers' categories».

He is a narrator of al Hadeeth or prophet Muhammad's sayings. In his « index «Ibn Khayr says.» Narrator «Abul Husein' Abd al Malik Ibn Muhammad Ibn Hisham» - May God bless him-quoting » Abi Muhammad[4] told me of his book on «E'lal al Hadieth». He had also explained Imam Malik's book entiled «al Mawtta».

He was a philosopher. This had been made clear by henry koryen. a philosopher from Badajoz. badajoz Aseen. an orientalist, managed to «rediscover» this philosopher who was a contemporary of Ibn Baja».- «after having been consifered for along time as one of the grammarians

(1) Ghayat al Nihayah.
(2) The connection 1-282.
(3) Wafayat al A'yan 2-282
(4) P 204

Jumal» and, really, I found myself greatly attached to it. It is one of the out—standing linguistic texts to know its worthiness, suffice it to quote al Yafi'ee's words in «Miraat al Jinan» upon my word, two books have benefited people with their clarity of expressions and abundant examples. They are al zajjaji's book and «al Kafi Fi al—fara'id» by «al Sarufi» from Yemen — May God be pleased with him — They are «blessed» books. No one studied them but he would be benefited. This would be particularly applied to the inhabitants of Yemen for whom «al Kafi's aforementioned book was a great help, not mentioning «al Jumal», being a source of benefit for the Islamic countries on the whole». al—Yafi'ee mentioned that al zajjaji's book had benefited innumerable people by virtue of his prayers' bliss for he had lived in Mecca's neighbourhood for a while and whenever people called upon him, he would tour for a week invoking God's forgiveness and That the reader would benefit from his book[1].

It is enough to say that only the Moroccans wrots a hundred and twenty books in its explanation[2].

Who is who

Ibn al Sid Al Batlyusi is a leading linguist who is highly spoken of by «al-kifti» in «Anbàh' al Ruwat» - narrators', tales-, by « Ibn Qadi shuhba» in «Tabakat al Nahwyeen and al—lughaween» -categories of grammarians and linguists and by «al Sayooti» in «al Bughyah» —the intended aim.

He is a great jurisprudent whose work is highly evaluated by «Ibn farhoun al Ya'muri al Maliki» in his book on al Malikyah «jurisprudents. The book is titled «al Dybadj al Mudahhab.» —The golden structure in knowing the leading figures of the sect's scholars».

He is also an eminent writer muhamad

«Saleem al Jundi» speaking of al-badajoz,explanation of» Saqat al Zand» says. «Eminent scholars consider it the fullest and most convincing explanation dealing with linguistic and grammatical matters[3] He

(1) Mir'at al Jinàn 2-332. (2) I bid.

(3) Al Jam'i. Fi Akhbar Abi al- a là 2- 770.

IN THE NAME OF ALLAH, THE COMPASSIONATE, THE MERCIFUL

SUMMARY

«Praise be to God who has called me for the service of Arabic language, who has made of me a fanatic for the Arabs[1], a fond lover of the language of koran, Its sciences, and its heritage ever since I was young.

Having advanced in my study and gradually having come to know a little of literature and language, Ifelt, as days passed, a desire to deepen my scope of knowledge. Such a Tendency was fully and, particularly, concentrated, in the end, on grammar. I was eager to learn it for I found it difficult to quench my thirst for it. I was fully absorbed by its problematic aspects. When problem faced me, I would seek its solution in the references as whenever I came upon a strange expression in prose or poetry, I would keep asking how it can be parsed or channelled into convincing answer.

This tendency became stronger when I happenedtoby– pass the stage of study to that of teaching. When I joined the higher Arabic studies Department and had to choose a subject for my M.A. thesis, I thought of selecting a linguistic subject to suit my purpose. My professor, sd.Ibrahim al—Samurra'i (Ph.D) had suggested that I should choose to research «Kitab Al Hulal Fi Islah Al Khalal Min Kitab Al Jumal,» by Ibn Al Sid Al Batlyusi who died in 521 Hijrah to be the subject of my thesis. I was greatly pleased for this would fulfil a much longed for self—desire.

I was still a student when I came to know al zajjaji's book i.e. «al

(1) Adequately worded quotation from al— Zamakhshari's preface to his book «Al-Mufasel».

ثبت الكتاب

دار الطليعة للطباعة والنشر
بيروت